

Normas editoriales

Cátedra de Estudios de las Mujeres “Leonor de Guzmán”

INTRODUCCIÓN

Una de las normas que regulan la presentación de trabajos académicos más conocidas en el ámbito internacional, y tal vez la más utilizada hoy en día, es la desarrollada por la Asociación Americana de Psicología (normas APA). Nos basaremos en sus criterios con ciertas modificaciones orientadas a facilitar la visibilidad de las autoras.

1. FORMATO GENERAL DEL TRABAJO

PAPEL

- Tamaño folio DIN A4

TIPO DE LETRA

- Times New Roman: 12 puntos

ESPACIADO

- Texto a espacio sencillo y justificado, excepto en tablas y figuras
- Dos espacios después del punto final de una oración

MÁRGENES

- 2,54 cm/1 en toda la hoja
- Sangría: cinco espacios en la primera línea de cada párrafo

ABREVIATURAS UTILIZADAS

Cap.	Capítulo
Ed.	Edición
Ed. Rev.	Edición revisada
Ed. (Eds.)	Editor/a (Editores/as)
Trad.	Traductor/a (es/as)
S.F.	Sin fecha
p. (pp.)	Página (páginas)
Vol.	Volumen
Vols.	Volúmenes
Nº.	Número
Pte.	Parte
Inf. Téc.	Informe técnico

Supl. Suplemento

2. CITAS

2.1. CITA TEXTUAL O LITERAL

Las palabras o frases omitidas se reemplazan con puntos suspensivos entre paréntesis: “(...)”. Para este tipo de cita es necesario incluir el apellido del autor o la autora, el año de la publicación y la página en la cual está el texto extraído. El formato de la cita variará según donde se haga el énfasis (en la autora o el autor, o en el texto).

2.1.1. CITAS DE MENOS DE 40 PALABRAS

Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto y entre comillas. Se escribe punto después de finalizar la cita y todos los datos.

Cita basada en el autor o la autora (ejemplo)

Desde el punto de vista educativo y tal y como afirma Blaya (2007), “Los colegios crean un contexto social y cultural, con una serie de valores y conductas, en el que los niños y niñas se sumergen impregnando su personalidad, en muchos casos, de estereotipos y actitudes discriminatorias hacia todo tipo de diversidad sexual” (pp. 61-68).

Cita basada en el texto (ejemplo)

Desde el punto de vista educativo, “Los colegios crean un contexto social y cultural, con una serie de valores y conductas, en el que los niños y niñas se sumergen impregnando su personalidad, en muchos casos, de estereotipos y actitudes discriminatorias hacia todo tipo de diversidad sexual” (Blaya, 2007, pp. 61-68).

2.1.2. CITA DE MÁS DE 40 PALABRAS

Las citas que tienen más de 40 palabras se escriben aparte del texto, con sangría, tamaño de letra 11 y sin comillas, dejando un espacio con respecto al párrafo anterior y otro con respecto al siguiente. Al final de la cita se coloca el punto **antes** de los datos (recuerde que en las citas con menos de 40 palabras el punto se pone después). Como se verá en los ejemplos que siguen, la organización de los datos puede variar según el lugar en el que se ponga el énfasis, al igual que en el caso anterior.

Cita basada en el texto (ejemplo)

Cuando hablamos de integración siempre tendemos a pensar en el trabajo con las víctimas del rechazo social pero es imprescindible formar al grupo completo para que desarrolle una actitud integradora. De acuerdo con todo esto,

Es imprescindible tener en cuenta la diversidad del alumnado y modificar las actividades y metodologías en función de las características de cada grupo. [...] Debemos extraer las experiencias positivas de cada niño y niña, de manera que puedan ser conocidas y reconocidas por el grupo. (Labajo & Bueno, 2008, p. 52)

Cita basada en la autora o el autor (ejemplo)

Cuando hablamos de integración siempre tendemos a pensar en el trabajo con las víctimas del rechazo social pero es imprescindible formar al grupo completo para que desarrolle una actitud integradora. De acuerdo con todo esto, Labajo & Bueno (2008) exponen que:

Es imprescindible tener en cuenta la diversidad del alumnado y modificar las actividades y metodologías en función de las características de cada grupo. [...] Debemos extraer las experiencias positivas de cada niño y niña, de manera que puedan ser conocidas y reconocidas por el grupo. (p. 52)

2.2. CITA DE PARAFRASEO O NO LITERAL

En esta cita es necesario incluir el apellido del autor o la autora y el año de la publicación. Así mismo puede variar de acuerdo al énfasis que se haga. Una cita de parafraseo del ejemplo anterior podría ser:

Cita basada en el texto (ejemplo)

Cuando hablamos de integración siempre tendemos a pensar en el trabajo con las víctimas del rechazo social pero es imprescindible formar al grupo completo para que desarrolle una actitud integradora. De acuerdo con todo esto, es esencial trabajar de manera individual con cada grupo, de manera que se modifique la estrategia de intervención en función de las particularidades del alumnado (Labajo & Bueno, 2008).

Cita basada en el autor o la autora (ejemplo)

Cuando hablamos de integración siempre tendemos a pensar en el trabajo con las víctimas del rechazo social pero es imprescindible formar al grupo completo para que desarrolle una actitud integradora. Labajo & Bueno (2008) afirman que es esencial trabajar de manera individual con cada grupo, de manera que se modifique la estrategia de intervención en función de las particularidades del alumnado.

2.3. REGLAS SEGÚN AUTORAS O AUTORES

Doble autoría

Los apellidos van separados por “&”.

- Rosenblum & Kuttner (2010) afirman que es posible (...).
- (...) es necesario hacer esas consideraciones (Rosembum & Kuttner, 2010).

Tres a cinco autores o autoras

La primera vez que se citan se indican los apellidos de todos y todas.

Posteriormente se cita solo el primero y se agrega “et al.”.

- Reimers, Mckemmish, McKenzie & Mark (2009) aseguran que se ha podido evidenciar en varios estudios (...). Reimers et al. (2009) refieren que es importante (...)
- Se ha podido evidenciar esa circunstancia en varios estudios (Reimers, Mckemmish, McKenzie & Mark, 2009). (...) sin embargo no se plantean otro caminos posibles (Reimers et al., 2009).

Seis o más autoras o autores

Se cita el apellido de la primera persona seguido de “et al.” desde la primera citación.

- Hameroff et al. (2006) afirman que (...)
- (...) la coherencia cuántica produciría la consciencia (Hameroff, et al., 2006).

Autoría corporativa

Se coloca el nombre de la organización en vez del apellido: “ONU (2010)”

Sin nombre o anónimo

En vez del apellido se coloca la palabra “anónimo” y se tienen en cuenta todas las reglas anteriores.

Cita de una cita

No se recomienda la cita indirecta pero en caso de no poder acceder al documento original se haría de este modo: Colomer (citado por Amat, 2014) afirma que (...)

Notas:

Cuando se realizan párrafos que amplían o explican lo desarrollado en el texto, estos se deben marcar con un superíndice (1, 2, 3...) y ubicar en la parte inferior de cada página.

3. REFERENCIAS

En la lista de referencias, se incluyen solo aquellas fuentes citadas en el trabajo. Todos los trabajos citados en el cuerpo de un texto deben coincidir con la lista de referencias del final.

La lista de referencias se hace con interlineado 1,5. Cada una tendrá sangría francesa y el listado debe organizarse según el orden alfabético de los apellidos de los autores o las autoras de las fuentes.

Cuando existe autoría colectiva (hasta siete personas) se detallan todos los nombres completos separados por comas y el último precedido de “&”. A partir de ocho, se listan los primeros seis nombres seguidos de puntos suspensivos y de la indicación del último nombre.

Para referenciar números o volúmenes de alguna publicación es necesario usar números arábigos y no romanos.

3.1. Libro

Apellido/s, Nombre completo (Año). *Título*. Lugar de publicación: Editorial.

Colomer, Teresa (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Libro con editor o editora

Apellido/s, Nombre completo (Ed.). (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.

Wilber, Ken (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Barcelona: Editorial Kairós.

Libro en versión electrónica

Apellido/s, Nombre completo (Año). *Título*. Disponible en

<http://www.xxxxxx.xxx>

Rodari, Gianni (1983). *Gramática de la fantasía*. Disponible en

<http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Capítulo de libro

Apellido/s, Nombre completo (Año). Título del capítulo o la entrada. En Nombre completo y Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial.

Lewis, David (2005). La constructividad del texto: el libro-álbum y la meta ficción. En María Fernanda Paz Castillo (Ed.), *El libro álbum, invención y evolución de un género para niños* (pp. 86-103). Caracas: Banco del Libro.

3.2. Artículo científico

Forma Básica

Apellido/s, Nombre completo (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen* (número), pp.

Colomer, Teresa (2006). La educación sentimental en los álbumes infantiles actuales. *Revista de Literatura infantil y juvenil*, 75 (1), pp. 41-51.

Artículo Online

Como en cualquier otra cita que proceda de internet, se añade la indicación “Disponible en” y el enlace.

3.2.1. Periódico

Forma básica

Apellido/s, Nombre completo (Año, Día, Mes). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp.

Manrique Grisales, Jorge (2010, 14 de noviembre). La bestia que se tragó Armero.
El Espectador, pp. 16-17.

Sin autoría (ejemplo)

Drogas genéricas. (2010, 25 de septiembre). *El Tiempo*, p. 15.

3.2.2. Artículo de revista

Apellido, Nombre completo (año, mes, día). Título del artículo. *Nombre de la revista*. *Volumen* (Número), pp-pp.

Newman, Vivian (2010, 13 de noviembre). La información: ¿en la urna de cristal?
Semana, (15), p. 10.

Nota: Se debe incluir el mes y el año para las revistas que tienen publicaciones mensuales. En el caso de que la publicación sea diaria o semanal se incluye el día.

3.3. Otros tipos de texto

3.3.1. Informes

Autoría corporativa

Nombre de la organización. (Año). *Título del informe* (Número de la publicación).
Disponible en <http://www.xxxxxxx.xxx>

Ministerio de la Protección Social. (1994). *Informe científico de casos de fiebra amarilla en el departamento del Meta*. Disponible en <http://www.minproteccionsocial.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/INFORME%20EPIDEMIOLOGIC0%201%20DE%202009.pdf>

3.3.2. Simposios y conferencias

Apellido/s, Nombre completo (Mes, Año). Título de la ponencia. En Nombre completo de la persona que preside el congreso (Presidencia), *Título del*

simposio o congreso. Simposio o conferencia llevada a cabo en el congreso
Nombre de la organización, Lugar.

Vila, Zaida, (Octubre, 2007). La figura de Lucrecia en la obra de Calderón: el caso de *Amor, honor y poder*. En Lillian Von Der Walde (Presidencia), *Cuatro triunfos áureos: Mira, Vélez, Rojas y Moreto*. XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, México.

3.3.3. Tesis

Apellido/s, Nombre completo (Año). *Título de la tesis* (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.

Caamaño Rojo, María José (2006). *Edición crítica de El mayor monstruo del mundo, de Calderón* (tesis doctoral). Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.

3.3.4. Material electrónico

3.3.4.1. Referencia de páginas en el World Wide Web

Apellido/s, Nombre completo (Fecha). *Título de la página*. Lugar de publicación: Casa publicadora. Dirección de donde se extrajo el documento (URL).

Argosy Medical Animation (2007-2009). *Visible body: Discover human anatomy*. New York: Argosy Publishing. Disponible en <http://www.visiblebody.com>

3.3.4.2. Enciclopedia en línea

Apellido/s, Nombre completo (Año). Título del artículo. *Título de la enciclopedia* [Medio utilizado]. Lugar de publicación: Casa publicadora, URL.

Ray, Michael (2016). What's the Difference Between a President and a Prime Minister? *Encyclopaedia Britannica* [versión electrónica]. New York:

Encyclopaedia Britannica Inc., <https://www.britannica.com/story/whats-the-difference-between-a-president-and-a-prime-minister>

3.3.4.3. Podcast

Apellido, Nombre completo (productor/a) (año, día, mes). *Título del PODCAST*
[Audio podcast]. Disponible en <http://xxxx>

Van Nuys, David (Productor). (2007, 19 de diciembre). *Shrink rap radio* [Audio podcast]. Disponible en <http://www.shrinkradio.com/>

3.3.4.4. Blogs

Apellido/s, Nombre completo (año, día, mes). *Título del post* [web log post].
Disponible en <http://xxxx>

Zabalbeascoa, Anatxu (2016, 14 de julio). *Lo mejor de la Bienal: 2- “Hacer lo que no hay”* [Web log post]. Disponible en <http://blogs.elpais.com/del-tirador-a-la-ciudad/>

3.3.4.5. CD ROM

Apellido/s, Nombre completo (Año de publicación). *Título de la obra* (edición)
[Medio utilizado]. Lugar de publicación: Casa publicadora.

Johnson, Michael (2006). *Human biology: concepts and current issues* (3ª ed.)
[CD-ROM]. San Francisco: Pearson Benjamin Cummings.

3.3.4.6. Película o cinta cinematográfica

Apellido/s del/ de la productor/a, Nombre completo (productor/a) & Apellido/s del/ de la directora/a, Nombre completo (director/a). (Año). *Nombre de la película* [cinta cinematográfica]. País: productora.

Milshtein, Oury (productor) & Varda, Agnès (directora). (1985). *Sin techo ni ley* [Cinta cinematográfica]. Francia: FilmFour Ltd, Films A2, Ministère de la culture et de la communication.

3.3.4.7. Serie de televisión

Apellido del productor o la productora, Nombre completo (productor/a). (Año).
Nombre de la serie [serie de televisión]. Ciudad: Productora.

Baker, Julian Andrew (productor). (2006). *One tree hill*. [serie de televisión].
Hollywood: Twentieth Century Fox.

3.3.4.8. Grabación de música

Nombre del grupo o intérprete. (Fecha de la propiedad literaria y número de pista).
Título de la canción. En título del álbum. [Medio de grabación: disco compacto, casete, etc.]. Lugar: Productora.

Chinawoman (2010, 6). *Woman's touch*. En *Show Me the Face* [CD]. Canadá:
Chinawoman.