

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 20/ 01/ 2023

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carmen		
Apellidos	Guiral Pelegrín		
Sexo (*)	Mujer		
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	<a href="https://orcid.org/0000-0002-3391-4736">https://orcid.org/0000-0002-3391-4736</a>		

\* datos obligatorios

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora titular de Universidad		
Fecha inicio	24/09/1992		
Organismo/ Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)		
Departamento/ Centro	Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	609764355
Palabras clave	Pintura romana, decoración arquitectónico-decorativa en estuco, pavimentos, arqueometría, iconografía, iconología		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1/10/1988 a 30/10/1990	Becaria Predoctoral. Dpto. de Ciencias de la Antigüedad. Univ. de Zaragoza
1/01/1991 a 24/09/1992	Becaria Posdoctoral. Programa de perfeccionamiento para doctores y tecnólogos. Univ. de Zaragoza e Instituto de Patrimonio Histórico Español, Interrupción debida a la obtención de una plaza de profesora titular

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciatura en Geografía e Historia	Universidad de Zaragoza	1982
Tesis de Licenciatura	Universidad de Zaragoza	1984
Doctorado	Universidad de Zaragoza	1990

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

La decoración parietal romana, ya sea pictórica o estucada, es el tema central de nuestra trayectoria investigadora. Dado el carácter específico de esta materia, derivado del estado de fragmentación en el que se encuentra en las excavaciones, realizamos diversos cursos en el Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines (CEPMR), dependiente del CNRS, durante los años 1981-1986, en los que adquirimos la metodología para el estudio de las pinturas fragmentarias. Fruto de este aprendizaje, desde el año 1982 hasta la actualidad, se han estudiado numerosos conjuntos pictóricos hispanos (desde Cádiz hasta Gijón) y otros procedentes de Francia (Aix-en-Provence) y Pompeya. Todos ellos han sido publicados en

distintos libros y artículos, así como en los congresos específicos sobre el tema (ver punto C de este CV), en los que participamos desde el año 1987 y que se llevan a cabo cada tres años, organizados por la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, en colaboración con Universidades y Centros de Investigación. El celebrado en 2004 en Zaragoza fue proyectado por nosotros mismos, con el soporte de la Diputación General de Aragón y la UNED. En la citada Asociación hemos ostentado diversos cargos: vicepresidenta, presidenta, vocal y editora del boletín bibliográfico *Apelles*.

Como consecuencia del estudio integral de las pinturas, desde su excavación hasta su puesta en valor (cuando ha sido posible), comenzamos ya en los años 90 la aplicación de análisis petrográficos y químicos a los morteros, pigmentos y técnicas pictóricas y este tema es el que ha regido el proyecto *Pictor II*, que concluyó a finales del año 2021 y que también ha generado artículos, capítulos de libros y aportaciones a Congresos.

Los citados estudios se han realizado siempre en colaboración con los centros de investigación responsables de los restos, ya sean Museos, Universidades o Servicios de Patrimonio municipales o autonómicos. Fruto de estas sinergias se ha participado en distintas actividades de divulgación, especialmente en el marco de los proyectos *Pictor I* y *Pictor II*. Citamos, poniendo un solo ejemplo, nuestras actividades en el Museo Nacional de Arqueología de Tarragona, donde se ha contribuido en el programa *Recerca en curs. Programa de difusió de la recerca al MNAT*, mediante la grabación de vídeos y con la asistencia a jornadas e intervenciones en los propios yacimientos arqueológicos, destinadas al público no especializado. En el mismo marco de colaboración, se han impulsado y marcado criterios para la restauración de dos conjuntos pictóricos, cuya restitución y publicación fueron realizadas por nosotros mismos, y que serán dos piezas claves en la nueva exposición museográfica del MNAT, que se inaugurará el próximo año.

Por lo que se refiere a nuestra implicación en la formación de jóvenes investigadores, y al margen de la docencia en los TFGs y TFM y la dirección de tesis doctorales, queremos destacar una trayectoria que puede ser ilustrativa de la misma. L. Íñiguez Berrozpe, IP del proyecto que se solicita, comenzó siendo tutelada por nosotros en su tesis doctoral que se leyó en el marco del proyecto *Pictor I*, y que tuvo la máxima calificación y el premio extraordinario de doctorado. En el proyecto *Pictor II*, la Dra. Íñiguez participó en el equipo de investigación, llevando a cabo una notable labor investigadora, que le ha permitido, junto a otras actividades, la obtención de un contrato Ramón y Cajal, que está disfrutando en la actualidad. Esta condición le permite figurar como investigadora principal en esta solicitud. Por lo tanto, destacamos la idoneidad de estos proyectos para el inicio y la consolidación de la trayectoria científica de los jóvenes investigadores.

En relación a los grupos de investigación, hacemos constar que participamos en la creación del grupo de investigación *Iberarq. Paisajes, arquitecturas y cultura material de la Iberia antigua* que, hasta el momento, ha podido conseguir cinco contratos postdoctorales y cuatro predoctorales.

Nuestro trabajo relacionado con actividades editoriales se centra en las tareas de evaluación de revistas nacionales, como *Arys*, *Emblecat*, *QuarHis*, *Spal*, *Veleia*, *Zephyrus*, *Anuario de Estudios Atlánticos* y *Arqueoweb Revista de Arqueología*, y extranjeras: *Journal of Cultural Heritage* y *Eidola*. *International Journal of Classical Art History*, así como en libros de la editorial *Ausonius*. Miembro del Comité Científico de la colección *PICTOR* y del editorial *Ausonius*. Editora de la revista *Espacio, Tiempo y Forma*, serie 1. *Prehistoria y Arqueología* y, finalmente, directora de la serie *Monografías de Prehistoria y Arqueología UNED*.

Por lo que se refiere a las actividades de evaluación, queremos referir nuestra participación en distintos comités: Programa Ramón y Cajal del área de Historia y Arte (2013 y 2020); Programa Juan de la Cierva del área de Historia y Arte (2017); Proyectos de investigación del Patrimonio arqueológico y paleontológico de Castilla-La Mancha (2019); evaluación del personal técnico de apoyo (2018); programa estatal de proyectos de I+D de generación de conocimiento (2018, 2019 y 2021); programa de incorporación de investigadores-I3 (2018). Finalmente, durante 4 años hemos sido miembro del comité de Humanidades del Programa de Evaluación del Profesorado para la contratación (PEP).

Finalmente queremos destacar un asunto que consideramos de relevancia en relación al tema central de nuestra investigación: la relación con el *Laboratoire d'Archéologie d'Orient et Occident (AOROC) UMR 8546. CNRS y École Normale Supérieure*. La colaboración se materializa en la participación en los seminarios *Peinture-Mosaïque y Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident: Peinture, stuc, mosaïque*, que se celebran

anualmente; en la participación en proyectos, *Dire le décor Antique. Textes grecs et latin au miroir des realia*, liderado por N. Blanc; finalmente durante dos meses fuimos seleccionados como profesora invitada, en los años 2008 y 2015.

## Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.

### C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- C. Guiral, A. Coutelas, L. Iñiguez, V. Muñoz, C. Puerta, L. Romero (2023): Las pinturas de la *domus* de Can Cruzate de Iluro (Mataró, Barcelona). Estudio técnico y decorativo. *Pyrenae* 54-1, 10.1344/Pyrenae2023.vol54num1.X
- L. Iñiguez, C. Guiral, J.M. Martínez, J.A. Hernández (2021): *Graccurreis* (Alfaro, La Rioja) y la decoración de la habitación 2 (casa 4). *Spal* 30.1, 258-289. <https://doi.org/10.12795/spal.2021.i30.10>
- L. Iñiguez, C. Guiral (2021): El sistema de relación continua en la pintura mural romana de Hispania. *Zephyrus* 88, 163-189. 10.14201/zephyrus202188163189
- C. Guiral, L. Iñiguez (2020): “El cinabrio en la pintura romana de Hispania”. En M. Zarzalejos, P. Hevia y L. Mansilla (eds) (2020): *El oro rojo en la Antigüedad. Perspectivas de investigación sobre usos y aplicaciones del cinabrio entre la Prehistoria y el fin del mundo antiguo*. Madrid: UNED, 337-372. ISBN. 9788436276619
- C. Guiral, L. Iñiguez (2020): Reutilización y reciclaje de pinturas romanas en la zona noreste de Hispania. En P. Mateos y C. J. E Morán (eds.): *Exemplum et Spolia. La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas* (Mytra 7). Mérida: Instituto de Arqueología (CSIC-Junta de Extremadura), 239-248. ISBN: 978-84-09-26151-2
- C. Guiral (2020): La decoración pictórica de la villa romana de Els MUnts (Altafulla,): la caracterización de una *officina pictores*. En A. Fernández, G. Castillo (eds.), *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a la puesta en valor*. Murcia: Editum, 51-66. ISBN: 978-84-17865-72-6
- C. Guiral, L. Iñiguez, A. Mostalac (2019): La *domus* de la calle Añón de Caesar Augusta (Zaragoza) y el programa decorativo del triclinio. *Lucentum* 38, 215-241. <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2019.38.10>
- C. Guiral, L. Iñiguez, J. Justes, M. Fuchs (2018): La decoración pictórica del *Municipium Urbs Victrix Osca* (Huesca). *Veleia* 35, 213-239. <https://doi.org/10.1387/veleia.16666>
- C. Guiral (2017): Pinturas romanas procedentes de *Caesaraugusta* (Zaragoza): un taller en el valle medio del Ebro. *Zephyrus*, 79, 127-148. <https://doi.org/10.14201/zephyrus201779127148>
- C. Guiral, J. Beltrán de Heredia, L. Font (2017): Nuevos datos sobre las pinturas del aula o sala de recepción del obispo del primer grupo episcopal de Barcelona, siglos V-Vi, *Quaderns d'Arqueologia i Historia de la Ciutat de Barcelona* 13, 90-111.

### C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- C. Guiral, L. Iñiguez, P. Castanyer, M. Santos, J. Tremoleda: Un genio alado en el foro de Ampurias. XV Congreso Internacional de la AIPMA. *Antiqua Pictura. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor*, Cartagena 12-16 de septiembre 2022. Comunicación oral
- C. Guiral, Conclusiones. XV Congreso Internacional de la AIPMA. *Antiqua Pictura. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor*, Cartagena 12-16 de septiembre 2022. Invitación para exponer las conclusiones del Congreso.
- C. Guiral, L. Iñiguez, M. Blanco, Rojo cinabrio y azul egipcio en las pinturas del noreste de Hispania. XIV Colloquio AIPMA. *Pareti dipinte, dallo scavo alla valorizzazione*, Napoli - Ercolano, 9-13 settembre 2019. Comunicación oral.
- A. Fernández, C. Guiral, I. Mañas: La decoración de las termas romanas de Hispania: un programa pictórico y musivo unitario. Congreso Internacional Termas Públicas de Hispania. Museo Arqueológico de Murcia-Museo del Teatro Romano de Cartagena, 19-21 de abril de 2018. J. M. Noguera, V. García-Entero, M. Pavía (coords.), *Termas públicas de Hispania* (SPAL Monografías Arqueología XXXII). Universidad de Sevilla, Universidad de Murcia 2019, 159- 183.

- C. Guiral, L. Iñiguez, C. Sáenz, M. Martín-Bueno, Le décor en stuc de la *domus* 1 (*insula* I) de *Bilbilis*. 31e colloque de l'AFPMA, Troyes, 13-14 novembre 2018. J. Boislève, M. Carrive, F. Monier (dir.). (2018): *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, (Pictor 9). Bordeaux. Ausonius, 2021, 135-249. Comunicación oral.
- C. Guiral: *Triclinia* y *cubicula* pintados en Hispania: articulación compositiva y temas iconográficos. 13e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA). Université de Lausanne, 12-16 septembre 2016. Y. Dubois, U. Niffeler (dir.) *Pictores per provincias. Status questionis II. Actes du 13 Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique* (Antiqua 55). Basel 2018, 621-638. Ponencia invitada.
- C. Guiral, Un atelier provincial du IIe s. p.C. dans la vallée de l'Ebre. 29e colloque de l'AFPMA, Louvres 18-19 novembre 2016. J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier dir. (2018): *Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques*, (Pictor 7). Bordeaux. Ausonius, 2018, 137-148. Comunicación oral.
- C. Guiral, L. Iñiguez: Representación de divinidades y ¿devotos? en los lararios del *Conventus Caesaraugustanus*: La *Colonia Caesar Augusta* y el *Municipium Augusta Bilbilis*. IV Seminario di Archeologia del Sacro. Trieste, 2-3 ottobre 2015. F. Fontana, E. Murgia (a cura di), *Sacrum facere. Atti del IV Seminario di Archeologia del Sacro. Le figure del sacro: divinità, ministri, devoti*. (Polymnia, 9). Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2017, 213-240. Ponencia invitada.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- Título del proyecto: Pinturas romanas del II estilo del *Municipium Augusta Bilbilis* (Calatayud, Zaragoza): estudio arqueométrico de morteros, pigmentos y técnicas pictóricas  
Referencia: No consta. Entidad financiadora: Fundación Palarq  
Convocatoria: 2022. IP: Carmen Guiral. UNED  
Fecha de inicio: 2022. Fecha de finalización: 2023  
Tipo de participación: investigador principal  
Cuantía de la subvención: 3833,32€
- Título del proyecto: *Pictor* II. *Tectoria et pigmenta*. Estudio analítico y arqueológico de los pigmentos y morteros de las pinturas del cuadrante NE de Hispania (S.II a.C- S. VI d.C).  
Referencia: HAR2017-84732-P. Entidad financiadora: Mº de Economía y Competitividad.  
Convocatoria: 2017. IP: Carmen Guiral. UNED  
Fecha de inicio: 2018. Fecha de finalización: 2020  
Tipo de participación: investigador principal  
Cuantía de la subvención: 21780 €
- Título del proyecto: Caracterización del origen geológico de pigmentos de cinabrio empleados en la pintura mural romana en el cuadrante nororiental de Hispania  
Referencia: No consta. Entidad financiadora: Fundación Palarq  
Convocatoria: 2019. IP: Carmen Guiral. UNED  
Fecha de inicio: 2019. Fecha de finalización: 2020  
Tipo de participación: investigador principal  
Cuantía de la subvención: 2826 €
- Título del proyecto: *Pictor* I. La decoración parietal en el cuadrante NE de Hispania: pinturas y estucos (siglo II a.C.- siglo VI d.C.)  
Referencia: HAR2013-48456-C3-2-P. Entidad: Mº de Economía y Competitividad  
Convocatoria: 2013. IP: Carmen Guiral. UNED  
Fecha de inicio: 2014. Fecha de finalización: 2017  
Tipo de participación: investigador principal  
Cuantía de la subvención: 28000 €
- Título del proyecto: El paisaje minero antiguo en la vertiente norte de Sierra Morena, (provincia de Ciudad Real)  
Referencia: HAR2008-04817/HIST. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación  
Convocatoria: 2008. IP: Mar Zarzalejos. UNED  
Fecha de inicio: 2009. Fecha de finalización: 2011  
Tipo de participación: investigadora  
Cuantía de la subvención: 40000 euros  
Tipo de participación: Equipo de investigación. Estudio de las decoraciones pictóricas de *Sisapo* (La Bienvenida, Ciudad Real).