

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	30/05/2023
----------------------	------------

Nombre y apellidos	RAFAEL BONILLA CEREZO		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	orcid.org/0000-0002-2851-0630	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA		
Dpto./Centro	LITERATURA ESPAÑOLA		
Dirección	PLAZA DEL CARDENAL SALAZAR, 3, 14071 CÓRDOBA		
Teléfono	correo electrónico	Lhlbocer@uco.es	
Categoría profesional	CATEDRÁTICO	11/10/2017	
Espec. cód. UNESCO	6202-TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA LITERARIA		
Palabras clave	NOVELA CORTA DEL BARROCO, GÓNGORA Y EL GONGORISMO, EDICIÓN CRÍTICA SEGÚN EL MÉTODO NEOLACHMANNIANO, PROYECCIÓN DE LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO EN EL SIGLO XX. LITERATURA Y CINE		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Premio Extraordinario de Licenciatura concedido por la UCO Primer Premio Nacional de Fin de Carrera	2002
DOCTOR EN FILOLOGÍA HISPÁNICA CON MENCIÓN EUROPEA	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

1. Sexenios de investigación: **3 (2001-2006, 2007-2012, 2013-2018) (SOBRE 3 POSIBLES).**
2. Quinquenios docentes: **3 (2007-2012, 2012-2017 y 2017-2022) (SOBRE 3 POSIBLES)**
3. **5 tramos de la Junta de Andalucía (máximo posible).**
4. Tesis doctorales dirigidas en la última década: **15 (y otras 4 en curso). 3 de ellas se alzaron con el Premio Extraordinario en la Macroárea de Humanidades de las Universidades de Córdoba.**
5. Citas totales/año durante los últimos cinco años: **71. Índice h: 4**
6. Publicaciones totales en el primer cuartil y/ o en editoriales de máximo prestigio (2002-2021): **203**

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Rafael Bonilla Cerezo es Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Córdoba desde 2017.
 Director del Departamento de Literatura Española (Universidad de Córdoba) desde el 2014 a 2019.
 Director del Departamento de Estudios Filológicos y Literarios (UCO) desde 2019.
 Director del *Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural* de la UCO desde 2010 a 2016.
 Coordinador del Programa Interuniversitario de Doctorado en *Lenguas y Culturas* (UCO) desde el 2016 (Universidades de Córdoba, Jaén, Huelva y Extremadura).
 Miembro de la Comisión de Máster y Doctorado de la UCO desde 2013.
 Miembro de la Comisión de Contratación de la UCO desde 2016.
 -Licenciado en Filología Hispánica por la UCO (2001) (Premio Extraordinario).

- Primer Premio Nacional de Fin de Carrera (2001) (Filología Hispánica, Románica, Gallega, Catalana y Vasca).
- Doctor en Filología Hispánica por la UCO (2005) (Mención Europea).
- IX Premio de Investigación Leocadio Martín Mingorance (UCO, 2010).
- IP de los Proyectos I+D+i de Excelencia del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición* (2010-2013), *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)* (2013-2017), *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)* (2018-2021) y *Estudio y edición crítica de las Obras completas de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo y Alonso de Castillo Solórzano* (2022-actualidad); y co-IP del titulado *El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria* (Junta de Andalucía, P18-FR-3938) (2020-2022).
- Premio Escribiente al mejor director de colección («Prosa Barroca») en la Feria del Libro de Madrid.
- Miembro de los Proyectos de Excelencia «En los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI-XVII)» (2010-2012) e «Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna» (2012-2016).
- Miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba, del Centro Interdipartimentale di Studi sulla Lombardia Spagnola (Pavia) y del Centro de Estudios de la Literatura española de entre siglos (Universidad de Poitiers).
- Profesor del Programa PRESHCO (college de Wheaton y Wellesley), también enseña en la Università di Ferrara (desde el 2002) y lo hizo en la de Pavia (2008-2011).
- Ha desarrollado estancias breves en las Universidades de Málaga, Ferrara y el UCL (Londres).
- Visiting Researcher* en la Universidad de Cambridge (2010). *Visiting Professor* en la Universidades de Ferrara (Chiara Fama) 2013), Burdeos (2014), Sao Paulo (2014), La Manouba (2017) y Bari (2023-2024).
- Ha organizado 100 Seminarios y/o Congresos y publicado un total 19 de libros, entre los que destacan su edición crítica de *Los comediantes de Córdoba* de Lope (La Posada, 2003), *Lacayo de risa ajena: el Gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano* (Diputación Provincial de Córdoba, 2007), la traducción de E. Cancelliere, *Góngora. Percorsi della visione* (Diputación Provincial de Córdoba, 2008), la traducción de la *Textkritik* de Paul Maas (junto a A. Baldissera, UNIA, 2011) y su edición *Novelas cortas del siglo XVII* (Cátedra, 2010); amén de las monografías *Dos gauchos retrucadores* (Universidad de Alicante, 2010), *La risa del caballero Marías* (Universidad de Alcalá, 2017), *Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba* (TREA, 2020) y (junto a P. Tanganelli), *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora* (Editorial Delirio, 2013). Véanse asimismo (junto a Á. L. Luján) sus *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XIII* (Iberoamericana/Vervuert, 2014). Sus últimos libros son: Andrés Sanz del Castillo, *Mojiganga del gusto en seis novelas* (eds. Rafael Bonilla Cerezo, Andrea Bresadola, Giulia Giorgi y Paolo Tanganelli), Cayetano María Huarte, *La Dulcía*, ed. Rafael Bonilla Cerezo (Iberoamericana, Vervuert, 2022), Alonso de Castillo Solórzano, *Tiempo de regocijo y carnestolendas de Madrid* (junto a Matteo Mancinelli) (Sial Pigmalión, 2023, en prensa), *El discurso paratextual en la novela corta del Barroco* (junto a Ignacio García Aguilar) (Sial Pigmalión, 2023, en prensa) y *Estudio y edición crítica de ms. 8433 de la Biblioteca Nacional de España* (Universidad de Jaén, 2023, en prensa).
- Ha publicado 180 artículos y reseñas en *Revista de Filología Española*, *Revista de Literatura*, *Analecta Malacitana*, *Anales Cervantinos*, *Calíope*, *Edad de Oro*, *Criticón*, *Rilce*, *Studi Ispanici*, *Studi Iberoamericani*, *Il Confronto Letterario*, *Ínsula*, *Bulletin Hispanique*...
- Ha dictado más de 100 conferencias y cursos en las Universidades de Málaga, La Coruña, UAM, Complutense, Ramón Llull, La Sorbona, Casablanca, Charles de Gaulle, Bonn, Heidelberg, Ain-Chok, Bourdeaux, Casa de Velázquez, Bolonia, Udine, Macerata, Pisa, Pescara, Cambridge y Oxford.
- Director de la Colección *Prosa Barroca* (SIAL), que ha publicado 25 libros (y 5 en prensa): <https://sialpigmaliön.es/coleccion/academicas/prosa-barroca/>
- Director de la revista *Creneida* (Sello FECYT de calidad científica), de 27 TFM's y de 15 tesis doctorales.
- Director de la colección Almuzara Universidad (Bibliófilos de la Amistad): 7 volúmenes y otro en prensa: <https://almuzaralibros.com/catalogolibros.php?edi=11&col=227>
- Miembro del Comité Científico de los Servicios de Publicaciones de las Universidades de Jaén, Córdoba y Complutense de Madrid.
- Conferenciante plenario en la Embajada española en Ucrania.
- Candidato durante el 2020 al Premio de Investigación Filológica de la Real Academia Española de la Lengua
- Premio de Innovación Docente (Macroárea de Humanidades) (UCO, 2022).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones más relevantes: 2002-2023

1. LIBRO: *Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine*, Córdoba, Diputación Provincial, 2008.

IX Premio Leocadio Martín Mingorance de la Universidad de Córdoba (2009).

2. LIBRO: *Novelas cortas del siglo XVII*, ed. Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Cátedra, 2010. Antología de referencia para el estudio de la narrativa breve poscervantina. Incluida como lectura obligatoria en el CAPES de Francia, 2021.

3. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO y PAOLO TANGANELLI

LIBRO: *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Salamanca, Editorial Delirio, 2013.

Reseñado por: Carlota Fernández Travieso (*Janus*: <http://www.janusdigital.es/indice.htm>), Antonio Azaustre Galiana (*Bulletin Hispanique*, 116, 2, 2014, pp. 922, 924), Ginés Torres Salinas (*Acta artis*, 2015: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/11952-Text%20de%20l'article-21162-1-10-20150325.pdf>), Antonio Rojas Castro (*Rilce*, 32.1. 2016, pp. 251-253), Isabel Colón Calderón (*Dicenda*, 32, 2014, 357-359)...

4. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO Y ÁNGEL L. LUJÁN ATIENZA

LIBRO: *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2014.

Edición crítica de toda la épica burlesca del siglo XVIII con protagonismo zoológico.

Reseñado por: Samuel Fasquel (*Bulletin Hispanique*, 120, 1, 2018, pp. 361-366), José María Balcells (*Estudios Humanísticos*, 39, 2017, pp. 329-331), Jonathan Bradbury (*Romanische Forshungen*, 131, 3, 2019, pp. 434-435).

5. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO, ANDREA BRESADOLA, GIULIA GIORGI y PAOLO TANGANELLI

LIBRO: Andrés Sanz del Castillo, *Mojiganga del gusto en seis novelas*, Madrid, Sial Pigmalión, 2019.

Reseñado por: J. M. Escudero Baztán (*Bulletin of Spanish Studies*, 98, 4. 2021, pp. 668-670), Luis Gómez Canseco (*Revista de Filología Española*, 101, 2. 2021, pp. 537-539).

Candidatos al Premio de Investigación de la Real Academia Española de la Lengua (2021).

6. LIBRO: *Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba*, Gijón, TREA, 2020.

Reseñas: Miguel Ángel Lama (*Cuadernos Dieciochistas*, 22, 2021, pp. 533-535), Rodrigo Olay Valdés (*Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 30, 2020, 807-810).

7. LIBRO: Cayetano María de Huarte, *La Dulciada. Poema épico en siete cantos*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2022.

Reseña: Lucía Tena Morillo (*Anuario de Estudios Filológicos*, 46, 2023, 402-406).

8. AUTORES: RAFAEL BONILLA CEREZO y ANDREA BALDISSERA (Trad.)

LIBRO: Paul Maas, *Crítica del texto*, Sevilla, UNIA, 2012.

Reseñas: Selena Simonatti (*Anuario Lope de Vega*, 21, 2015, pp. 299-301), Álvaro Cancela Cilleruelo (*Onomázein*, 31. 2015, pp. 247-255), Giuseppe Mazzocchi (*Medioevo romanzo*, 2014).

Traducción al español del manual sobre el que se asienta el método lachmanniano desde los albores del siglo XX.

9. LIBRO: Luciano Canfora, *Il copista come autore*, trad. Rafael Bonilla Cerezo, Salamanca, Delirio, 2014. Luciano Canfora es Medalla de la Orden Italiana del Mérito.

10. ARTÍCULO: «Prólogos de ida y vuelta: Juan de Piña, Alonso de Castillo Solórzano, Francisco de Quintana, Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas en el campo literario de Lope de Vega».

REVISTA: *Rilce*, 38, 1, 2022, pp. 81-42. CIRC: A+

11. ARTÍCULO: «Pero... ¿quién mató a Tassis?: *Capa y espada* (Fernando Fernán-Gómez, 2001)

REVISTA: *Ínsula*, 898, 2021, pp. 14-22. CIRC: A

12. ARTÍCULO: «Zayas en el país de maravillas: aguja para navegar la novela corta del Barroco»

REVISTA: *e-Spania* (Universidad de la Sorbona), 40, 2021, pp. 1-55.

13. ARTÍCULO: «Estimaciones gongorinas en la narrativa de Castillo Solórzano»

REVISTA: *Criticón*, 136, 2019, pp. 211-279. CIRC: A

14. ARTÍCULO: «Un *Quijote* de cine para niños grandes: *Donkey Xote* (José Pozo, 2007)».

REVISTA: *Anales Cervantinos*, 47, 2015, pp. 47-132. CIRC: A

15. CAPÍTULO DE LIBRO: «*La peregrinación sabia en la Corona del Parnaso y platos de las musas* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo»

LIBRO: *La narrativa de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, eds. Mechthild Albert, Victoria Aranda y Leonardo Coppola, Berna, Peter Lang, 2020, pp. 241-317. ISBN: 9783631832547.

16. Director de la colección “Prosa Barroca” de la editorial Sial Pigmalión: 25 vols. publicados y otros cinco en prensa. Máxima referencia internacional en la edición de la narrativa poscervantina del Barroco:

<https://sialpigmalion.es/coleccion/academicas/prosa-barroca/>

Director de la colección AlmuzaraUniversidad: 7 vols. publicados:

<https://almuzaralibros.com/catalogolibros.php?edi=11&col=227>

Fundador y director de la revista *Creneida*. *Anuario de Estudios Filológicos* (Sello FECYT de Calidad Científica. CIRC: B): <https://journals.uco.es/creneida>

17. AUTOR: RAFAEL BONILLA CERREZO e IGNACIO GARCÍA AGUILAR (dirs., creadores y revisores)

Base de datos PARANOBA: Paratextos de la novela corta del Barroco.

Red de referencia internacional en Humanidades Digitales. Incluida en la red internacional ARACNE:

<https://www.red-aracne.es/presentacion>.

C.2. Pertenencia a Proyectos Internacionales (además de los 5 ya mencionados como IP o co-IP)

1. Proyecto de Excelencia I+D+I de la Junta de Andalucía *Prácticas editoriales y sociabilidad literaria en torno a Lope de Vega* (UCO-FEDER 18 REF. 1262510) 01/01/2020 al 31/12/2022
IP: IGNACIO GARCÍA AGUILAR.

2. «Le Parnasse oublié: La Littérature Hispanique entre Baroque et Néo-Classicisme (1651-1750)». Université de Poitiers, Casa de Velázquez *et alii* (2014-2018).

IP: ALAIN BÉGUE (Université de Poitiers, Francia)

3. *Para una edición digital de la polémica gongorina*

ENTIDAD FINANCIADORA: CLEA 3-OBVIL. *Civilización y Literatura de España y América de la Edad Media al Siglo de las Luces*, con sede en la Universidad de La Sorbona.
DURACION DESDE: 2013 hasta 2019.

IP: MERCEDES BLANCO (Universidad de la Sorbona, Francia)

4. Miembro del Proyecto de Investigación PRIN 2009: «La citazione poetica nelle retoriche e nelle poetiche del Siglo de Oro: tradizioni testuali e storia della ricezione». Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca de Italia. Università di Ferrara.

IP: Prof. Dr. PAOLO TANGANELLI (Università di Ferrara). DURACIÓN: 2011-2014.

C.5. Dirección de 27 TFGs o Laura Triennale (Universidades de Córdoba y Ferrara) (2012 al 2023).

C.6. Informador de la ANEP de Proyectos I+D+i del MINECO (desde el 2013 a la actualidad).

C.12. Miembro del Programa de Doctorado de las Universidades de Ferrara (Italia) y Chieti Pescara (Italia) desde el 2017.