

Nombre:	Joaquín López González		

A.1. Situación profesional actual

Organismo			
Dpto./Centro			
Dirección			
Teléfono			
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	18/01/2018
Espec. cód. UNESCO	620306 MUSICA, MUSICOLOGIA		
Palabras clave	Musicología, Medios Audiovisuales, Compositores Españoles, Siglo XX		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2009
Licenciado en Historia de Arte	Granada	2003
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

- Sexenios de investigación y la fecha del último concedido: 2 (2009-2014)
- Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 1 (4 en realización)
- Citas totales: 46
- Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual): 4,4
- Publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h: Índice H 2
- Otros indicadores: CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas. 6 artículos en revistas científicas clasificadas en Grupo B, 2 en revistas clasificadas en Grupo C y 1 en Grupo D.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado Historia del Arte por la Universidad de Granada (UGR). Actualmente desarrolla labores docentes en las Facultad de Filosofía y Letras y de Comunicación de la UGR. Imparte clases en los Grados en Historia y Ciencias de la Música y Comunicación Audiovisual, y en los Másteres de Educación Secundaria (UGR) y Patrimonio Musical (UGR/UNIA/UNIOVI). Ha sido profesor invitado en el Máster de Música Hispana (Univ. de Salamanca) y en el Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (Univ. de Estrasburgo). Su principal línea de investigación es el estudio de las relaciones entre música y medios audiovisuales, con especial atención a la música cinematográfica española. Ha sido director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada entre 2008 y 2014. Desde 2013 es director del Máster Oficial en Patrimonio Musical. Es secretario del Comité Científico del Archivo Manuel de Falla. En 2003 se le concede una Beca de Posgrado (FPU) para la realización de su tesis doctoral sobre la música cinematográfica española durante el Franquismo. Pertenece al Grupo de Investigación 'Patrimonio Musical de Andalucía', ha participado en el Proyecto de Excelencia MAR (Música de Andalucía en la Red) y en el proyecto I+D 'Música y cine en España', entre otros proyectos competitivos. Ha participado como ponente invitado y comunicante en más de una treintena de congresos y eventos de difusión científica. Ha desarrollado estancias investigadoras en destacados centros de documentación y estudio, como el Instituto Complutense de Ciencias Musicales – ICCMU (Madrid). En junio de 2005 obtuvo el Premio 'Manuel de Falla' de

Investigación Musical. Entre sus publicaciones científicas, destaca su libro *Manuel de Falla y el cine* (Editorial UGR, 2007), la co-edición de los volúmenes *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* (Ed. UGR / CDMA, 2008) y *Música y Medios Audiovisuales: aproximaciones interdisciplinares* (USAL, 2019), sus artículos en revistas científicas como *Revista de Musicología* (Madrid), *Imafronte* (Murcia), *Trípodos* (Barcelona), así como su colaboración con el *Diccionario del Cine Español, Portugués e Iberoamericano*, editado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Ha sido evaluador de revistas científicas como *Anuario Musical*, *Música Oral del Sur* y *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Forma parte del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife. Ha publicado textos de carácter divulgativo en periódicos culturales y ha elaborado notas al programa para el Auditorio Manuel de Falla (Granada), la Orquesta Ciudad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Durante los años 2007 y 2008 colaboró con el programa “La Memoria” (Canal Sur Radio / Radio Andalucía Información), como guionista y presentador de la sección “La Memoria Musical”. Ha formado parte de la ponencia de las Pruebas de Acceso a la Universidad para las materias Música. Ha sido secretario del Jurado del Certamen Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura en sus ediciones 2015 y 2017. Desde 2016 ocupa un puesto de vocal académico en la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa “Verifica” de la ANECA. Es miembro del Comité Científico del Archivo Manuel de Falla.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1) LÓPEZ, J. / LLUÍS I FALCÓ, J. (Eds.) *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinares*. Salamanca: Ediciones USAL, 2019, 258 p. ISBN: 978-84-1311-107-0.
- 2) LÓPEZ, J. “Cervantes en la música cinematográfica: historicismo, clasicismo y contemporaneidad”. En: *“Trabajos que nacen del espíritu”. Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Ed. Paulino Capdepón / Juan J. Pastor Madrid: Alpuerto, 2018, pp. 343-362. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- 3) LÓPEZ, J. “Traslaciones de El amor brujo al cine”. En: *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*. Ed. Elena Torres / Francisco J. Giménez / Cristina Aguilar / Dácil González. Madrid: Centro de Documentación de la Música y la Danza (INAEM) / Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 455-481. ISBN: 978-84-9041-285-5.
- 4) LÓPEZ, J. “La Universidad de Granada: treinta años de investigación sobre el patrimonio musical de Andalucía”. En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014. Recurso electrónico, pp. 133-149, CD-Rom. ISBN: 978-84-9041-118-6.
- 5) LÓPEZ, J. “Las bandas sonoras musicales de Ángel Barrios”. En: *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014, pp. 209-222, ISBN: 978-84-86827-80-9.
- 6) LÓPEZ, J. “Entre el casticismo y el sinfonismo: música cinematográfica en la España de los años centrales del siglo XX”. En: *La música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Ed. Teresa FRAILE y Eduardo VIÑUELA. Sevilla: Aracibel Editores, 2012, pp. 41-59. ISBN: 978-84-15335-24-5.
- 7) GIMÉNEZ, F. J. / J. LÓPEZ / C. PÉREZ (Eds.), *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada: Ed. UGR / CDMA, 2008, 508 páginas. ISBN: 978-84-338-4811-6.. Editor y autor del capítulo: “Apuntes para una historia de la música cinematográfica andaluza (1936-1975)”, pp. 213-231.
- 8) LÓPEZ, J. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007, 296 páginas. ISBN: 978-84-338-4565-8.

C.2. Proyectos

- 1) 2019 - 2021: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Programa Operativo FEDER 2018. IP1: Joaquín López González; IP2: Antonio Martín Moreno. Cantidad financiada: 93,600 €
- 2) 2020 - 2022: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018. Referencia. A-HUM-489-UGR18. IP1: Joaquín López González; IP2: Antonio Martín Moreno Cantidad financiada: 6,000 €.
- 3) 2016-2018: "Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos". Plan Nacional I+D+I: HAR2015-69931-C3-1-P. Coordinado por las Universidades de Granada, Oviedo y Autónoma de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez Rodríguez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 19.481 €.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Dirección de trabajos de investigación

- 1) Tesis doctoral: *Tradiciones, vanguardias y aspectos transculturales en el jazz occidental de la segunda mitad del siglo XX*. Doctorando: J. F. García Vinuesa. Programa de Doctorado Música en la España Contemporánea. Codirigida con G. Pérez Zalduondo (2017).
- 2) Tesis doctoral: *La Lola se va a los Puertos de Ángel Barrios Fernández: evolución compositiva, edición crítica y análisis*. Doctorando: M. F. Martín Martín. Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música. Codirigida con Ramón Sobrino Sánchez [en realización]
- 3) Tesis doctoral: *El legado de Rafael Puyana Michelsen*. Doctoranda: M. V. Arjona González. Programa de Doctorado en Historia y Artes [en realización]
- 4) Trabajo Fin de Máster: *La vida breve. Génesis y recepción de la obra. Producciones escénicas 1913-2013*. Alumna: M. V. Arjona González. Máster Oficial en Patrimonio Musical (2013).
- 5) Trabajo Fin de Máster: *Utilización actual del sampler en la producción de hip-hop. Prospectiva en la ciudad de Jaén*. Alumno: J. C. Rodríguez Romeo. Máster Oficial en Patrimonio Musical (2013).
- 6) Trabajo Fin de Máster: *La escena musical granadina en los años 80: del punk al rock*. Alumno: S. Sánchez Valiente. Máster Oficial en Patrimonio Musical (2013).
- 7) Trabajo Fin de Máster: *La música de Roque Baños en las películas de Alex de la Iglesia*. Alumno: F. Torres Martínez. Máster Oficial en Patrimonio Musical (2015).
- 8) Trabajo Fin de Máster: *La música cinematográfica de Leo Brouwer*. Alumno: F. Magaña Guerrero. Máster Oficial en Patrimonio Musical (2016).
- 9) Trabajo Fin de Máster: *Las marchas de procesión de Francisco Higuero Rosado (1933-2016): catalogación y estudio*. Alumno: J. L. de la Torre Castellano (2017).
- 10) Trabajo Fin de Máster: *El binomio entre compositor y director. Fernando Velázquez y J. A. Bayona a través del estudio de las BSM*. Alumna: Laura Martínez Rodríguez (2017).
- 11) Trabajo Fin de Máster: *I'll tell you what I really, really want. Impacto del girl power en la construcción de identidades. Un análisis de contenido sobre las revistas de adolescentes (1996-1998)*. Alumno: Francisco José Sánchez Rodríguez (2017).

C.6. Dirección y coordinación de eventos científicos

- 1) Director del X Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora" (Granada, Palacio de la Madraza, del 5 al 7 de julio de 2017). Organizado por: Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en colaboración con la Universidad de Granada.

C.7. Comités Científicos

- 1) Congreso Internacional "El amor brujo, metáfora de la modernidad (1915-2015)" (Granada, del 8 al 10 de Julio de 2014). Organizan: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Comité Científico.
- 2) Miembro del Comité Científico de las IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos "Afinando Ideas de norte a sur" (Granada, Facultad de Filosofía y Letras, del 13 al 15 de abril de 2016). Organizado por: JAM – Joven Asociación de Musicología de Granada.

- 3) *Revista MAR - Música de Andalucía en la Red* (ISSN: 2172-9336). Editada por la Universidad de Granada: miembro del consejo de redacción y secretario (desde 2010).
- 4) *Revista Trípodos* (ISSN: 1138-3305). Editada por la Universidad Ramón Llull: evaluador de artículos.
- 5) *Revista Anuario Musical* (ISSN 0211-3538 / eISSN 1988-4125). Editada por la Institución Milá y Fontanals (CSIC): evaluador de artículos (desde 2010)
- 6) *Revista Internacional Música Oral del Sur + PAPELES DEL FESTIVAL* de música española de CÁDIZ (ISSN: 1138-8579). Editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía: Miembro del consejo asesor y evaluador de artículos (desde 2012).
- 7) Fundación Archivo Manuel de Falla: miembro del Comité Científico (de 2012 hasta 2014).
- 8) Miembro del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife (Granada). Desde 23/10/15 – hasta la actualidad.
- 9) Miembro del Consejo Científico Internacional de la Colección “Música Viva” de la Editorial Universidad de Salamanca. Volúmenes publicados: 4. Desde 06/06/2012 – hasta la actualidad.

C.8. Premios

- 1) 2007: Premio Manuel de Falla de Investigación Musical. Premios a creación artística y científica para estudiantes universitarios. Otorgado por la Universidad de Granada.

C.9. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos

- 1) Ponencia invitada. “La representación musical de Andalucía en la banda sonora contemporánea”. I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Murcia, Facultad de Letras, del 23 al 25 de enero de 2014. Organizado por: Universidad de Murcia.
- 2) Ponencia invitada. “Del teatro al cine (y viceversa): el ejemplo del compositor Juan Quintero Muñoz en la posguerra española”. I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine: “Entre la escena y la gran pantalla. Antiguos y nuevos medios de representación en la lírica española (1898-1945)”. Oviedo, Universidad de Oviedo, del 19 al 21 de junio de 2014. Organizado por: Universidad de Oviedo.
- 3) Comunicación. “Salvador Ruiz de Luna, autor del primer libro español sobre música cinematográfica (1961)”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología: “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”. Madrid, Universidad Autónoma, del 16-19 de noviembre de 2016. Organiza: Sociedad Española de Musicología.
- 4) Ponencia invitada. “Fuentes para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España”. III Seminario Internacional de Educación, Patrimonio Artístico y Musical. Jaén, Universidad de Jaén, del 1 al 3 de marzo de 2017. Organizado por: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Universidad de Jaén.
- 5) Comunicación. “Una década de música cinematográfica en una publicación periódica musical: la sección de Antonio de la Calle en la revista Ritmo (1948-1958)”. X Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora”. Granada, 5-7 de julio 2017. Organiza: XLVIII Cursos Manuel de Falla del Festival de Música y Danza / UGR / SEdeM.

C.10. Puestos de gestión desempeñados

- 1) 2008-2014: Director de la Cátedra Manuel de Falla. Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria / Universidad de Granada.
- 2) 2010-2016: Ponente de Bachillerato LOGSE para las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Coordinación General de Acceso a la Universidad / Vicerrectorado de Estudiantes / Universidad de Granada.
- 3) 2013-actualidad: Director del Máster Oficial en Patrimonio Musical (Máster Interuniversitario de las Universidades Internacional de Andalucía, Granada y Oviedo).
- 4) 2014-2019: Secretario del Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Granada.
- 5) 2016-2018: Vocal Académico de la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa Verifica. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).