



<b>Fecha del CVA</b>	25/09/2023
----------------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Matilde María Olarte Martínez		
	<a href="https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle">https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle</a> .		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-5909-2015	
	Código Orcid	0000-0001-8722-9446	
	Scopus ID	57204723396	

#### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Dpto./Centro	Did. de la Expresión Musical,Plástica y Corporal/ Facultad de Geografía e Historia		
Dirección Centro	Calle Cervantes s/n. 37006 Salamanca		
Teléfono Centro	923294550	Correo electrónico	mom@usal.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	24/03/2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	música, musicología, etnomusicología, música y medios de comunicación		

#### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filosofía y Letras	Valladolid	1992
Magister-in-Musica	Glasgow (UK)	1990
Licenciada en Musicología	Oviedo	1987
Diplomada en Profesorado, especialidad Inglés	Valladolid	1985
Título Profesional de Piano	Valladolid	1983

#### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 1) 4 tramos de investigación concedidos, 1º años 1991/1996(concedido el 22/11/2001), 2º años 1997/2002 (concedido el 30/09/2003), 3º años 2004/2009 (concedido el 13/10/2010), 4º (concedido el 13/06/2016).
- 2) En los últimos cinco años he dirigido nueve tesis doctorales (todas calificadas con sobresaliente, muchas Premio Extraordinario de la Usal y Doctorado Europeo)
- 3) Citas totales: 344, Índice h: 8, Índice i10: 8.

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (principios DORA)

Sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, especialmente la recepción de música popular española en EEUU; la música aplicada en cine y publicidad; y los estudios sobre mujeres en la música española. Los intereses y objetivos científico-técnicos de sus línea de investigación se centran en estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente la primera mitad del s.



XX para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinaria musicológica e histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género.

En 1996 inició en la Universidad de Salamanca, la línea docente e investigadora de música y creación audiovisual, que dio lugar en 2002 a los Congresos Internacionales *La creación musical en la banda sonora*, dirigiendo sus cinco primeras ediciones y otras posteriores, y coordinando la edición de las actas correspondientes; en la actualidad se han celebrado 21 ediciones, con periodicidad anual.

Ha participado en programas de investigación competitivos, como Investigadora Principal y como miembro del equipo de investigación desde 1993 en los proyectos de Patrimonio de la Junta de Castilla y León (ref. SET 93- 10 VP02, SET 94- 11 VP09, SET 95- 12 VP08, SET 97- 13 VP15 y UVI 15/02) y desde el 2003 en los I+D+I del MINECO (ref. BHA2003-09244-C03-02, BHA2003-07571, HUM 2007-60280/ARTE, HAR2010-15165, HAR2010-11690-E, HAR2011-15391, HAR2013-48181-C2-2-R, HAR2017-82413-R, EIN2020-112348 y PID2022-139589NB-C33); también en los proyectos de la Junta de Castilla y León (SA002A06, SA023A10-1 y SA004G19 J440), de Europa (2019-1-ES01-KA201-064933) y de la USAL.

Su actividad docente desde 1989 en la Universidad de Salamanca la compagina como profesora e investigadora invitada en el extranjero gracias al Programa de Movilidad del Personal Investigador de la Universidad de Salamanca, del programa Erasmus, del British Council, de la Deutscher Akademischer Austauschdienst E.V. de Alemania, del Programa Intercampus/E.AL. 95 Profesores (Acción I) del Instituto de Cooperación Iberoamericana (Ministerio Asuntos Exteriores), de las Ayudas a la Investigación del Programa de Difusión de Resultados de la Universidad de Salamanca, de las Ayudas Modalidad I (convenios universitarios) de la Universidad de Salamanca, o de la Virginia Polytechnic Institute and State University. Ha impartido cursos de doctorado y seminarios especializados en las universidades de Heidelberg, Colonia, Paderborn (Detmold) y Bonn (Alemania); Oxford, Cambridge y Glasgow (Gran Bretaña); Bergamo y Padua (Italia), Sofía, Plovdiv y Veliko Tarnovo (Bulgaria); París, Viena, Universidad Nova de Lisboa y la de Coimbra; la Universidad de la República oriental del Uruguay, The University of New Mexico, Virginia Tech, el College of Education and Human Development de la Radford University, la Universidad Autónoma de Querétaro o la UNAM. También destacan sus conferencias invitadas en las Jornadas Hispánicas del Instituto Cervantes de Utrecht y de Sofía, en las Asociaciones Hispánica de Amsterdam, Breda, La Haya y Utrecht; en el Centro Cultural “Julián Carrillo” de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí y México DF (Méjico), o y la Hispanic Society of America (EEUU)

Sus aportaciones a la formación de jóvenes investigadores se centran en la dirección de tesis doctorales desde hace más de 20 años, tanto en la Universidad de Salamanca como en otras Universidades españolas; de las 25 tesis defendidas hasta la actualidad, siete han obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado de su Universidad, de las cuales cinco fueron Doctorado Europeo e Internacional. Ha contribuido al desarrollo de la carrera de estas personas siendo su tutora en las Ayudas a Personal Investigador (vinculadas a los proyectos I+D+i como su iP) y publicando resultados de sus tesis en colaboración. También destaca su dirección de 42 Trabajos Fin de Máster en la USAL y en la UNIA.

En cuanto a la constitución de equipos de investigación, inició en 2017 en la Universidad de Salamanca el Grupo de Investigación Reconocido de la Usal IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network), del que es actualmente Investigadora Principal.

Dentro de sus actividades editoriales, es Directora de la colección "Música Viva" de Ediciones de la Universidad de Salamanca y "Musicología Hoy" de la Editorial Universitaria Amarú

En cuanto a la evaluación de investigadores, proyectos y otras actividades de investigación, es miembro de la Comisión E-20 de la ANECA; evaluadora de la ANEP, de la AQU, de la UIV y ha sido del Consejo de Investigación de la USAL.

Es miembro del Comité Científico de la Colección Hispanic Music Series (Universidad de Oviedo), de la Revista *Cuadernos de Investigación Musical* (Universidad de Castilla-La Mancha), de la Revista *Seriarte* (Universidad de Córdoba) y de la Revista *Popular Music Research Today* (EUSAL), así como miembro del Consejo de Redacción de la revista *Añada: revista d'estudios llioneses* (Universidad de León).

Tiene el Premio Gloria Vegué a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia 2021, USAL

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones de los últimos cinco años**

- Artículo de revista:** Sánchez-Jara, J. M., González-Gutiérrez, S., Navarro-Cáceres, M., Olarte-Martínez, M. M., & Pedrero-Muñoz, C. (2023). El proyecto Co-Poem: recursos didácticos y proyección pedagógica para la educación musical en Educación Primaria. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 24, e30981. <https://doi.org/10.14201/eks.30981>. [Cuartil Q1, IDR 1,4, impacto 24/228].
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2023, El aprendizaje en el aula de la estética de la música expresiva con el análisis del lenguaje filmico en números musicales, 879-899. Dykinson, 978-84-1122-7179. [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde; Pena Castro, M<sup>a</sup> Jesús, 2022, Prácticas de diversidad musical: aprendizaje servicio con perspectiva de género en la música de tradición, 720-737. Dykinson, 978-84-1377-924-9 [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2022, Redes culturales en torno a la recepción de música española de tradición oral en la Nueva York de los años 20: de los cancioneros a la colección Sacred and Secular Music of Spain and Catalonia for Chorus, 17-32. EUSAL, 978-84-1311-709-6 [Cuartil Q3 SPI 23, ICEE 232].
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2022, Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX, 79-96. Universidad de Valladolid, 978-84-1320-192-4 [Cuartil Q4, SPI 70, ICEE 37].
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2022, Hacia la reconstrucción del Archivo de Folklore Español de la Universidad de Columbia: el inventario de los carretes del Seminario Federico de Onís, 487-511. Dykinson, 978-84-1377-925-6. [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde; Pena Castro, M<sup>a</sup> Jesús, 2021. Service-Learning in the recognition and revalorization of women as informants in the music of oral tradition through the revitalization of the repertoires. JICV, DOI: [10.1109/JICV53222.2021.9600420](https://doi.org/10.1109/JICV53222.2021.9600420) [Cuartil Q4, índice SPI]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2021, La Schola Cantorum of New York y sus conciertos de música popular española en el Carnegie Hall (1917-1924): difusión de repertorios desconocidos para un público neoyorkino, 1349-1370. Dykinson, 978-84-1377-324-7. [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde; Navarro-Cáceres María, Amílcar Cardoso F., Martins P. 2019, User-Guided System to Generate Spanish Popular Music, 24-39. Springer, 978-3-030-01745. [Cuartil Q3, SCOPUS:2-s2.0-85056813658]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2018, Colaboración de Federico de Onís con las mujeres impulsoras de la cultura musical española en Columbia, 605-613. EUSAL, ISBN 978-84-9012-916-6. [Cuartil Q3, SPI 23 ICEE 232]

## C.2. Proyectos de los últimos cinco años.

- PID2022-139589NB-C33. Léxico en español y Ontología de la Música. Proyectos de Generación de Conocimiento 2023. Universidad de Salamanca, duración 2023-26. IP: Palacios Nieto, María.
- 18.KBHC/463AC01. Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género, Programa I, Programa de financiación de Grupos de Investigación, Proyectos de Investigación modalidad B1, Universidad de Salamanca. 1/01/2022-31/12/2023. IP Olarte Martínez, Matilde María.
- 2020/00249/001. Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial. Acciones de Dinamización Europa Investigación, Acciones Marie Sklodowska Curie. Código 2020/00249/001. 31/12/2019-31/12/2022. 15.000€, IP Navarro Cáceres, María.
- 2019-1-ES01-KA201-064933, Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music. Programa Erasmus Plus 2019, Acción clave, 19/07/2019-31/12/2022, 199.635€. IP Navarro Cáceres, María.
- HAR2017-82413-R, La Canción Popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961), Ministerio de Economía y Competitividad,



01/01/2018- 31/12/2021, 30.520€, IP Olarte Martínez, Matilde María; García Martín, Judith Helvia.

-SA004G19 J440, De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. 10/07/2019-30/08/2021, 12000€, IP Olarte Martínez, Matilde María. Código 2019/00258/00.

-2018-2023, Programa XIII: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones, años 2017-2023 ininterrumpidamente, IP Olarte Martínez, Matilde María.

### C.5. Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años

-Eduardo Ponce Domínguez. *Rimas para piano de Federico Olmeda, inspiradas en Bécquer, una comparativa*. Universidad de Salamanca, 2021.

-Jamshid Miguel Porras Becerra. *40 años de música instrumental de raíz tradicional venezolana 1973-2013*. Universidad de Salamanca, 2021.

-Julia Andrés Oliveira. *Ritmo binario en el oeste de Castilla y León: el charro como tipología rítmica y género musical del repertorio de tradición oral*. Universidad de Salamanca, 2020.

-Juan Francisco Murcia Galián. *Música, refolklorización e identidad: los grupos de Coros y Danzas en Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1939-1978)*. Universidad de Salamanca, 2018.

-Susana Arroyo San Teófilo. *Las Rondas Profanas de Navidad y el Reinado en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión del patrimonio inmaterial a través del estudio y análisis musicológico*. Universidad de Salamanca, 2018.

-María Navarro Cáceres. *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.

-Eva María Folch Martínez. *Centro Docente de Música Militar: Origen, creación y trayectoria* (coedir. con Juan Carlos Montoya Rubio), Universidad de Salamanca, 2018.

-María Navarro Cáceres. *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.

-Marta Millá i Bruch. *Táctica y estrategia: de la partitura a la pantalla, plano y contraplano de una misma realidad*. Universidad de Salamanca, 2018.

### C.6. Gestión y Evaluación de la Actividad Docente

-**Mérito académico:** Universidad de Salamanca 01/09/2011–01/09/2013 y 01/10/2015-30/09/2016. Directora del Master Universitario en Música Hispana.

IP del GIR IHMAGINE, <https://produccioncientifica.usal.es/grupos/3811/detalle>

-**Mérito docente:** Universidad de Salamanca, Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, Programa Docencia Desempeño Excelente, 2004-2008, 2009-2014 y 2015-2019.

#### -Participación en Proyectos de Innovación Docente en los últimos cinco años

-01/10/2022-30/06/2023, ID 2022/107, Dinamización patrimonial desde la Etnomusicología: La memoria oral como estrategia de promoción social. IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-01/10/2021-30/06/2022, ID 2021/136, Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de Patrimonio Musical y Etnomusicología. IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-01/10/2020-30/06/2021, ID 2020/131, ¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio. IP: Matilde Olarte Martínez.

-01/12/2019-30/06/2020, ID 2019/164, Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología. IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.

-01/12/2019 a 30/06/2020, ID 2019/174, Virtualización en la docencia del Máster en Música Hispana, IP María Palacios Nieto.

-01/12/2018-30/06/2019, ID 2018/116, Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo IP, M<sup>a</sup> Jesús Pena Castro.