

Introducción a la Antropología Social

Profesor: Ignacio Alcalde Sánchez

Correo electrónico: ialcalde@uco.es

Teléfono: 957218786

Departamento: CC. Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En este curso se presentarán los contenidos fundamentales e introductorios de la Antropología Social. Tomando a la cultura como fundamento del comportamiento humano analizaremos las principales instituciones socioculturales con las que se organizan las sociedades. Así, política, religión, economía o parentesco serán algunos de los núcleos temáticos de nuestro programa. Del mismo modo, otros conceptos como identidad, otredad, etnocentrismo o relativismo cultural aparecerán de manera transversal en nuestro temario.

2. OBJETIVOS

Los objetivos fundamentales que se persiguen en este curso son:

- Conocer los conceptos básicos de la Antropología Social, con los que tener una perspectiva diferente de las sociedades humanas y sus procesos culturales.
- Fomentar la capacidad de observación reflexiva y de análisis crítico sobre la diversidad cultural.
- Facilitar una herramienta para el estudio y la comprensión de la propia sociedad a través de la etnografía.
- Aportar la visión holística y global de la Antropología, permitiendo la percepción relativista de la complejidad de las culturas, así como la importancia y necesidad del trabajo interdisciplinar en el estudio de las sociedades.

3. CONTENIDOS

1. Antropología Social y Cultural. Concepto y breve recorrido histórico.
2. Identidad, etnicidad, relativismo cultural y etnocentrismo.
3. Economía formal e informal.
4. Política, poder y liderazgo.
5. Religión, magia y rituales.
6. Familia, matrimonio y parentesco.
7. Lenguaje y pensamiento.
8. Patrimonio inmaterial y etnológico.
9. Mitos, leyendas y símbolos. Historia oral.
10. Etnografía, etnología e investigación en CC. Sociales.

4. BIBLIOGRAFÍA (se facilitarán recursos a lo largo del curso)

- Ember&Ember (2004): Antropología Cultural. Ed. Prentice Hall, Madrid.
- Bohanan. P. (1996). Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural. Ed. Akal, Madrid.
- Kottak. C. P. (2007): Introducción a la Antropología Cultural. Ed. McGraw Hill. México
- Harris, M. (2000): Introducción a la Antropología General. Alianza, Madrid
- Geertz, C. (1973): La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona.
- Hammersley y Atkinson (2001): Etnografía. Métodos de investigación. Paidós, Barcelona.

INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA

Profesor/a: María José Pino, Rosario Ruiz, Antonio F. Raya y Carlos Herruzo

Correo electrónico: mjpino@uco.es; rosario.ruiz@uco.es; antonio.raya@uco.es; carloshepi@gmail.com

Teléfono: 957212164 957218929 957212297

Departamento: Psicología

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El presente curso trata de introducir al alumnado en algunas de las temáticas más relevantes estudiadas desde la psicología. En una primera parte, se abordarán aspectos generales y conceptuales sobre lo que se entiende por ciencia de la psicología. Se analizará la conducta en todas sus dimensiones como objeto de estudio de esta disciplina. Se aprenderán aplicaciones prácticas que ayudarán a entender la importancia del estudio científico de la psicología y del impacto positivo que tiene en nuestra vida cotidiana. Se abordarán aspectos generales y específicos sobre la cognición social, los prejuicios y la discriminación, las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales. Por otro lado, se tratarán temas como la conducta prosocial-altruista y su relación con nuestra personalidad, dando respuesta a preguntas como, ¿de qué variables depende que hagamos cosas positivas por los demás sin esperar nada a cambio?, y comentando algunas formas cotidianas para fomentar este comportamiento.

2. OBJETIVOS

1. Introducir a los alumnos en la ciencia de la psicología: conceptos, trastornos, evaluación, aplicaciones prácticas, etc.
2. Analizar los procesos de cognición social, la formación de prejuicios y su relación con la discriminación.
3. Abordar aspectos generales y específicos sobre las habilidades comunicativas y la resolución de conflictos interpersonales.
4. Aprender aspectos generales sobre la conducta prosocial-altruista y como incrementarla en nuestro entorno más cercano.

3. CONTENIDOS

1. Introducción a la psicología: concepto y objeto de estudio.
2. Principales modelos en psicología
3. Aplicaciones prácticas de la psicología
4. Los trastornos de conducta en una sociedad cambiante
5. La cognición social y la interpretación de la información social.

6. Actitudes negativas hacia grupos específicos y discriminación.
7. La comunicación interpersonal
8. Obstáculos y recursos facilitadores de la comunicación
9. Los estilos de comunicación
10. La conducta prosocial-altruista: definición y características
11. Variables que favorecen el comportamiento prosocial-altruista

4. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, J. y Ación, J. (1998) *Programa de enseñanza de habilidades y estrategias para la resolución de conflictos: nivel 1 y 2*. Madrid: Escuela

Española. Costa, M. Y López, E. (1993). *Manual para el educador social*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.

Costa, M. y López, E. (2005) *Los secretos de la dirección*. Madrid. Pirámide.

Costa, M. y López, E. (2006) *Manual para la ayuda psicológica*. Madrid. Pirámide.

Díaz, M.I., Ruiz, M.A. y Villalobos, A. (2017). *Manual de Técnicas y Terapias Cognitivo-Conductuales*. Editorial Desclee y UNED.

Feisty, J. y cols (2013). *Teorías de la personalidad*. México: McGrawHill.

López, F. (dir.) (1994). *Para comprender la Conducta Altruista*. Estella: Verbo Divino.

Mallot, R. et al (2003). *Principios elementales del comportamiento*. México: prentice-Hall

Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo*. México: McGrawHill.

HISTORIA DE ESPAÑA Y MUNDIAL A TRAVÉS DE BIOGRAFÍAS

Profesor/a: César Mora Márquez

Correo electrónico: cmmora@uco.es

Teléfono: 655904004

Departamento: Estadística, Econometría, IO, Organización de Empresas y Economía Aplicada

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con este curso se pretende explicar de una manera breve y amena la historia española y mundial resumida a través de personajes importantes desde el principio de la humanidad hasta nuestros días.

Los acontecimientos recientes de nuestro siglo y las facilidades e información que nos dan el desarrollo de las nuevas tecnologías harán del curso lo más didáctico posible utilizando plataformas como Kahoot o Gapminder que nos ayuden a pensar en nuestro devenir y la importancia del pasado para comprender el presente y lo que pueda deparar el futuro más próximo.

En las diferentes sesiones explicaremos de manera cronológica y superficial la historia de cada época relatando al menos un personaje por cada ciencia y artes más importantes, incluyendo a personajes cordobeses universales y también a economistas universales.

2. OBJETIVOS

Repasar de una manera general los hechos y acontecimientos más importantes de España y el mundo en general.

Conocer las diferentes etapas de la historia a través de personajes muy significativos de la misma.

Adentrarnos en la vida de muchos de los personajes que han marcado las páginas de los libros de historia.

Conocer la vida de los economistas más universales y como influyeron en el devenir de la historia.

3. CONTENIDOS

1.- Edad Antigua (1200AC-234AC): Rey Argantonio y los Tartessos. Reina de Saba. Rey Leónidas y Esparta. Alejandro Magno. Aníbal y los cartagineses en la Península Ibérica. 2.- Edad Antigua (170AC-53DC): Viriato, héroe hispano. Espartaco. Julio César. Cleopatra. Boudica. 3.- Edad Antigua (248DC-422DC). Gala Placidia. Atila. Edad Media (690-821): Don Pelayo. Abderraman I. Abderraman II. 4.- Edad Media (891-1138): Abderraman III. Jacques de Molay y la Orden del Temple. Leonor de Aquitania, madre de Ricardo Corazón de León. 5.- Edad Media (1167-1267): Genghis Khan y el Imperio Mongol. Marco Polo. Roger de Flor. 6.- Edad Media (1272-1431): William Wallace, Braveheart. Vlad Tepes (Drácula). Edad Moderna (1452-1453): Leonardo da Vinci. EL Gran Capitán. 7.- Edad Moderna (1469-1511): Maquiavelo. Hernán Cortés. 8.- Edad Moderna (1540- 1564): Princesa de Éboli. Don Álvaro de Bazán. Juan de Austria. 9.- Edad Moderna (1578-1689) Blas de Lezo. Edad Contemporanea: Dalí. Chopin. Einstein. Marie Curie. Gandhi. Nicolas II. Hitler. 10.- Economistas universales 11.- Cordobeses universales.

4. BIBLIOGRAFÍA

Rondo Cameron Larry Neal. Historia económica mundial. Desde el Paleolítico hasta el presente. Cuarta edición. Traducción de Miguel Ángel Coll. Alianza Editorial. Biografías de la Historia de España y Mundial. Elaboración propia.

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

Profesor/a: Ramón Román Alcalá

Correo electrónico: fs1roalr@uco.es

Teléfono: 618804245

Departamento: Ciencias Sociales y Humanidades

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tanto en los contenidos como en la metodología, seguimos incorporando algunos cambios, aspirando a promover un ambiente de reflexión y debate en torno a problemas que consideramos relevantes en nuestro espacio vital y cultural. De nuevo, vamos a intentar involucrar el análisis en cuestiones que, desde la historia de la filosofía afectan nuestra vida cotidiana y nuestras relaciones sociales.

PROGRAMA TEÓRICO

El programa se estructura en tres bloques: en el primero discutiremos el lugar de la cultura y la razón en los orígenes griegos, así como la presencia de algunos de los problemas que aún tenemos y que aportan sentido a nuestras vidas en sus inicios: el conocimiento, el arte, la religión, la metafísica y distintos ámbitos de lo que consideramos esencial a la vida de un ser humano consciente de su ser en el mundo.

En el segundo bloque abordaremos desde la modernidad los clásicos problemas de la filosofía, el conocimiento, la separación de la religión de la filosofía y la ética como problema: la progresiva diferenciación y articulación interna del cuerpo del saber, y la evolución histórica de los conceptos mismos de filosofía y ciencia.

Y, por último, el pensamiento contemporáneo, el colapso de la filosofía como sistema, y su ramificación pendular. Crisis, nihilismo y reparación. Este Bloque será prioritario en este próximo curso. Retomaremos las lecciones en Kant y llegaremos hasta la filosofía contemporánea. Realizaremos un recorrido por temas y problemas de la filosofía contemporánea, crisis de la cultura, existencialismo, la ruptura del espacio consensuado, la filosofía del lenguaje, la posmodernidad, la posverdad etc.

PROGRAMA.

PENSAMIENTO ANTIGUO Y MEDIEVAL.

- 1. Los problemáticos orígenes. El mundo griego**
- 2. Los sofistas, maestros y críticos de la cultura**
- 3. Sócrates**

- 4. Platón: la razón como utopía**
- 5. Aristóteles**
- 6. La filosofía Helenística: crisis y liberación del individuo**
- 7. El cristianismo y la filosofía:**

PENSAMIENTO MODERNO.

- 1. El renacimiento**
- 2. Descartes y la subjetividad. Las bases de la modernidad.**
- 3. El empirismo inglés y el Siglo de las Luces**
- 4. La filosofía crítica de Kant**
- 5. La subjetividad absoluta: los idealismos. Hegel**
- 6. Marx y la inversión hegeliana**

PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.

- 1. El fin de la filosofía: Schopenhauer, Nietzsche y el Nihilismo**
- 2. La Filosofía Analítica**
- 3. Hermenéutica: más allá del relativismo**
- 4. Teoría crítica y renovación de la política**
- 5. Postestructuralismo y postmodernismo**

BIBLIOGRAFÍA

Guthrie, W.-C., Historia de la filosofía griega, 6 vols, Madrid: Gredos, 1982.

Ramón-Guerrero, R., Historia de la Filosofía Medieval, Akal, Madrid, 1996. Aristóteles, Física, trad. T. G.R. de Echandía, Madrid: Gredos, 1995.

Aristóteles, Metafísica, trad. T. Calvo Martínez, Madrid: Gredos, 1994.

Descartes, R., Discurso del método, Prólogo, estudio preliminar, trad. y notas E. Bello Reguera, Madrid: 2003.

Foucault, M., *Nietzsche, la genealogía, la historia*, Valencia, Pre-Textos, 2004.

Eco, U., El nombre de la rosa, selección de textos, trad. R. Pochtar, Barcelona: Debolsillo, 2006.

Gadamer, H.G., Verdad y Método, trad. Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito,

Salamanca: Sígueme, 1999.

Galileo, Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano, trad. A. Beltrán Marí, Madrid: Alianza, 1995.

Hume, Investigación sobre el conocimiento humano, trad. J. de Salas Ortueta, Madrid: Alianza: 1994.

Kant, I., Crítica de la razón pura, Prologo 2a ed., trad. P. Ribas, Madrid: Alfaguara, 1978.

Kant, I., Filosofía de la Historia [selección de textos], trad. Eugenio Ímaz, FCE, México, 1978. Losey, J., Galileo, 1974.

Nietzsche, F., Consideraciones intempestivas II, "De la utilidad y los inconvenientes de la Historia para la vida", Aguilar, Madrid, 1966.

Nietzsche, F., Sobre verdad y mentira en sentido extramoral, Madrid, 1966.

Nietzsche, *Ecce homo*, Madrid, Alianza, 1982

Nietzsche, F., *Más allá del bien y del mal*, Madrid, Alianza, 1984.

Nietzsche, F., *Fragmentos póstumos, Tomos I-IV*, Tecnos, Madrid, 2008.

Platón, Gorgias, Diálogos vol. II, intr., trad. y notas J. Calonge, E. Lledó, C. García Gual, Madrid, 1987.

Platón, Parménides, Diálogos vol. V intr., trad. y notas C. García Gual, Madrid: Gredos, 1988.

PROGRAMA PRÁCTICO (Segunda parte de las clases)

Este año nos situaremos en el ámbito de la estética y la filosofía del arte, dando claves para entender el arte histórico y sobre todo el arte contemporáneo, difícil, sorprendente e incomprensible.

2. OBJETIVOS

- Analizar y comprender el fenómeno de la experiencia estética.
- Reconocer qué es una experiencia estética y distinguirla de la que no lo es.
- Utilizar de manera adecuada conceptos como belleza, goce estético, arte, gusto, creatividad, expresión etc.
- Tratar de definir con sus palabras qué es un juicio estético y realizarlos.

- Lograr que comprendan que el gusto puede ser educado y que algunas experiencias estéticas nos hacen mejores.
- Valoración de los juicios estéticos: Juicio objetivo, juicio subjetivo, características y valor de cada uno de ellos.
- Lograr, en definitiva, que sientan la belleza como emoción que en nosotros producen ciertos sujetos, objetos y acciones.

3. PROGRAMA

LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

1. LA ESTÉTICA

- 1.1. Aproximación a una definición**
- 1.2. La experiencia estética**
- 1.3. La actitud estética**
- 1.4. El juicio estético**

2. LA BELLEZA

- 2.1, Dificultad de definición**
- 2.2. Repaso histórico a las concepciones de belleza**
- 2.3. Clases de belleza**
- 2.4. Belleza y fealdad**

3. EL ARTE

- 3.1. Aproximación al arte**
- 3.2. Concepciones del arte**
- 3.3. Funciones del arte**
- 3.4. Tipos de arte**
- 3.5. La obra de arte**

TEMARIO DE CLASES PRÁCTICAS

Las sesiones prácticas, que no tienen temario específico, se desarrollarán en paralelo a la exposición teórica, y consistirán principalmente en comentarios sobre hermenéutica de la obra de arte.

4. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *¿Deshumanización del Arte?*, Salamanca, 1996.
- ARNHEIM, R., *Ensayos para rescatar el Arte*, Madrid, 1992.

- BEARDSLEY, M. C.Y HOSPERS, J., *Estética. Historia y Fundamento*. Madrid, 1980.
- BODEI, R., *La forma de lo bello*, Madrid, 1998.
- DANTO, A.C., *Después del fin del Arte*, Paidós, Barcelona, 1999.
- GIVONE, S., *Historia de la estética*, Madrid, 1990.
- MARCHÁN, FIZ, S.: *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del estructuralismo*. Madrid, 1987, 2ª ed. (Temas 6 a 16).
- PAREYSON, L., *Conversaciones de estética*, Madrid, 1987.
- PLAZAOLA, J., *Introducción a la estética*, Bilbao, 1991..
- SOURIAU, E., *Diccionario Akal de Estética*, Madrid, 1998.
- TATARKIEWCZ, W.: *Historia de la estética. I. Edad Antigua*. Madrid, Akal, 1987 (particularmente

3. ACTIVIDADES CULTURALES

Ninguna