

# LA ARQUEOMETRÍA APLICADA AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ROMANO

Profesor/a: (máximo 3 profesores)

José Rafael Ruiz Arrebola

Daniel Cosano Hidalgo

Correo electrónico: qo1ruarj@uco.es

Teléfono: 666001430

Departamento: Química Orgánica

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Estudio de los restos arqueológicos romanos desde un punto de vista relacionado con las ciencias del patrimonio, es decir, abordamos estudios de diferentes tipos de artefactos arqueológicos de origen romano, aplicando técnicas y métodos que habitualmente se emplean en disciplinas científicas experimentales, como es la química. En esta asignatura mostraremos al alumnado, por un lado, una descripción general de la información que disponemos en la actualidad sobre diferentes restos romanos, centrándonos en la pintura, mural y escultórica, los ajueres funerarios y los procesos de elaboración de vino y el aceite de oliva en la época romana y, por otro, como la tecnología científica actual puede ayudarnos, a través de diferentes análisis, a extraer conclusiones en muchos casos desconocidas o que apoyan los escritos de los autores clásicos.

## 2. OBJETIVOS

- Despertar el interés por la cultura romana desde un punto de vista arqueométrico, haciendo especial hincapié en la pintura (mural y escultórica), en la industria de los perfumes romanos y otros materiales de lujo y en la elaboración de vino y aceite de oliva.
- Conocer los diferentes materiales empleados en la pintura romana, como morteros, pigmentos, y sus métodos de preparación, así como los obtenidos por síntesis.
- Distinguir entre las diferentes técnicas (fresco, seco, encáustica) y estilos pictóricos de la pintura romana.
- Conocer como a partir de los estudios de la pintura romana se pueden establecer conclusiones sobre las rutas comerciales de los pigmentos en la época, estatus

social de los moradores de una determinada villa o las pautas de actuación para la conservación y/o restauración de una pintura, entre otras.

- Conocer los métodos empleados en la elaboración de los perfumes romanos y los distintos componentes que los formaban, y como somos capaces en la actualidad de identificar algunos de estos restos y como se elaboran estos perfumes siguiendo las recetas de las fuentes clásicas.

- Conocer los métodos de vinificación y de extracción de aceite de oliva en la época romana y los últimos resultados de análisis realizados sobre restos arqueológicos relacionados con estas prácticas.

### **3. CONTENIDOS**

TEMA 1. *ARQUEOMETRÍA: DESCRIPCIÓN GENERAL.*

TEMA 2. *MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ANÁLISIS EN ARQUEOMETRÍA.*

TEMA 3. *MATERIALES ARQUEOLÓGICOS ROMANOS.*

TEMA 4. *LA PINTURA MURAL ROMANA (I). MORTEROS Y PIGMENTOS.*

TEMA 5. *LA PINTURA MURAL ROMANA (II). TÉCNICAS PICTÓRICAS Y ESTILOS.*

TEMA 6. *LA POLICROMÍA EN LA ESCULTURA ROMANA.*

TEMA 7. *ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS EN ESCULTURA ROMANA.*

TEMA 8. *PERFUMES Y ARTÍCULOS DE VALOR EN AJUARES FUNERARIOS ROMANOS ESTUDIOS ARQUEOQUÍMICOS.*

TEMA 9. *EL VINO Y EL ACEITE EN LA ANTIGUA ROMA. ESTUDIOS ARQUEOQUÍMICOS.*

### **4. BIBLIOGRAFÍA**

Toda la bibliografía presentada se encuentra disponibles en las diferentes bibliotecas de la Universidad de Córdoba o se puede consultar en abierto en diferentes páginas web.

- La pintura romana antigua: Actas del Coloquio Internacional. Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, septiembre 1996. Nogales Basarrate, Trinidad, ed. lit.; Coloquio Internacional "La Pintura Mural Romana" (1996. Mérida) 2000.
- Escultura y pintura romana. Donaire i Abancó, Lola. 2001.
- La pintura romana en Hispania: Del estudio de campo a su puesta en valor. Fernández Díaz, Alicia; Castillo Alcántara, Gonzalo, ed. lit. 2020.
- Aspectos técnicos de la pintura mural romana. Abad Casal, Lorenzo. Lucentum, 1982-12-01 (1), p.135.
- La importancia del color en la arquitectura pública romana. Testimonios del empleo de "marmora" y pintura en algunos templos de la Bética. Ana Portillo Gómez Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 2016-03-01, Vol.24, p.21-48.

- The Production of Perfumes in Antiquity: The Cases of Delos and Paestum. Jean-Pierre Brun. *American Journal of Archaeology*, Vol. 104, No. 2 (Apr., 2000), pp. 277-308. <http://www.jstor.org/stable/507452>
- Elaboración y comercialización de perfumes y ungüentos en Roma. *Los unguentaria*. J. Pérez González. <http://ceipac.ub.edu/biblio/Data/A/0984.pdf>
- Morteros de Construcción y Ornamentación. <https://es.scribd.com/document/344013358/Morteros-de-Construccion-y-Ornamentacion>
- Torcularia. La producción de vino y aceite en Hispania. Yolanda Pérez Cervantes. Institut Català d'Arqueologia clàssica. Tarragona 2010.
- El aceite y el vino de la bética. Entre el prestigio y el mercado. *Anales de la Universidad de Murcia*. 27-28, 3131-347, 2012.

# POESÍA EN TIEMPOS REVUELTOS ENTRE MUSAS Y POETAS

Profesora: María Rosal Nadales

Correo electrónico: [mrosal@uco.es](mailto:mrosal@uco.es)

Teléfono: 957218216

Departamento: Ciencias del Lenguaje

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Este curso propone una mirada hacia la poesía de finales del siglo XX y XXI. Revisa las desigualdades históricas con las que se ha tratado a las poetas, desde la consideración de la musa hasta la escasa representación de las escritoras en las antologías líricas y en los libros de texto. A través de poemas representativos, pretende abordar los temas fundamentales en su diálogo con el momento histórico y la sociedad en la que se inscriben. Analiza la producción y recepción de la poesía escrita por mujeres, el canon y los silenciamientos por razón de género, así como la construcción de nuevos sujetos líricos.

## 2. OBJETIVOS

- a) Fomentar el conocimiento de la poesía española escrita por mujeres.
- b) Revisar la construcción del canon y los silenciamientos por razón de género.
- c) Conocer interpretaciones del mundo contemporáneo a través de poemas significativos.
- d) Potenciar el disfrute de la lectura de poesía.

## 3. CONTENIDOS

- 1) Imágenes de mujeres en la poesía: de objeto a sujeto poético
- 2) El escaparate de las antologías y el canon
- 3) La poesía española desde los años 80
- 4) El sujeto lírico en la poesía actual
- 5) La ironía
- 6) El amor y el erotismo
- 7) Reescritura de mitos
- 8) Poéticas del compromiso

- 9) La poesía en la era de Internet  
10) Escribir poemas en el siglo XXI

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- BALCELLS, José M.<sup>a</sup> (2002). *Ilimitada voz*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- BENEGAS, Noni, y MUNÁRRIZ, Jesús (eds.) (1997). *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Madrid: Hiperión.
- BUENAVENTURA, Ramón (1985). *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*. Madrid: Hiperión.
- GARCÍA MARTÍN, José L. (1999). *La generación del 99*. Oviedo: Ediciones Nobel.
- GONZÁLEZ, David (ed.) (2010). *La manera de recogerse el pelo. Generación Blogger*. Madrid: Bartleby.
- RODRÍGUEZ-GAONA, Martín (2010). *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes*. Madrid: Caballo de Troya.
- ROSAL NADALES, María (2006). *Con voz propia. Estudio de la poesía escrita por mujeres*. Sevilla: Renacimiento.
- ROSAL NADALES, María (2007). *¿Qué cantan las poetas de ahora?* Sevilla: Arcibel.
- ROSAL NADALES, María (2023). *Del boom de los ochenta al laberinto de Internet*. Madrid: Dykinson.
- ROSAL NADALES, María (2023). *El menú de la literatura*. Granada: Comares.
- ROSAL NADALES, María (2023). *Elena Martín Vivaldi y la correspondencia con Jorge Guillén*. Madrid: Dykinson.
- SÁNCHEZ GARCÍA, M.<sup>a</sup> Remedios (2018). *Así que pasen treinta años. Historia de la poesía española contemporánea (1950-2017)*. Madrid: Akal.
- VILLENA, Luis A. (1997). *10 menos 30. La ruptura interior en la poesía de la experiencia*. Valencia: Pretextos.

# **LOS DERECHOS BÁSICOS DE LAS PERSONAS MAYORES O “TERCERA EDAD”. EN ESPECIAL, LA ASISTENCIA SOCIAL**

Profesor/a: (máximo 3 profesores)

Humberto Gosálbez Pequeño

José Bascón Marín

Correo electrónico: humberto@uco.es

Correo electrónico: r12bamaj@uco.es

Teléfono: 665057264

Departamento: Derecho Público y Económico

## **1. PRESENTACIÓN DEL CURSO**

El cambio demográfico acaecido en la población española en las últimas décadas ha conducido, como es sabido, al notable envejecimiento de la población, por cuanto especialmente se ha producido un incremento de la esperanza de vida y una disminución de la tasa de natalidad.

El resultado social es una población de personas mayores nunca alcanzada en nuestro país, una población especialmente muy vulnerable, no sólo desde el punto de vista sanitario (la pandemia del COVID-19 lo ha puesto de relieve en mayor medida a la entonces percibida), sino también desde el punto de vista social y económico, habida cuenta de las progresivas limitaciones individuales (físicas, psíquicas y materiales), de sus escasas relaciones sociales y, por supuesto, de la generalizada insuficiente cuantía económica de sus pensiones contributivas y, lo que es peor, las pensiones no contributivas de jubilación y demás prestaciones sociales secundarias.

Los mayores -es decir, nuestros padres y abuelos, o nosotros mismos en pocos años- necesitan un marco normativo protector integral y, más aún, efectivo en su implementación. Aún queda mucho por hacer pese a los avances alcanzados en este siglo XXI especialmente.

En todo caso, es preciso que los mayores conozcan sus derechos básicos, dispuestos principalmente en las leyes de servicios sociales y de atención a la tercera edad aprobadas por las Comunidades Autónomas, y sobre todo, en nuestra CC AA de Andalucía (Ley 6/1999, de 7 de julio, de Atención y Protección a las Personas Mayores y Ley 9/2016, de 27 de diciembre, de Servicios Sociales de Andalucía). Se enmarca, pues, no sólo en una de las líneas temáticas prioritarias (Seguridad y asistencia social), sino en el núcleo mismo del fin general de todo el Programa formativo al ser una asignatura cuyo contenido está específica y exclusivamente diseñado para el alumnado de la tercera edad.

Éste es el principal objetivo de esta asignatura que se propone. Explicar a nuestros mayores cuáles son sus derechos esenciales y cómo pueden ejercerlos o demandar su

cumplimiento ante las distintas Administraciones y organismos públicos competentes (Consejería de Inclusión Social, Familias..., Ayuntamientos y Diputaciones provinciales, etc.) ; una enseñanza que requiere ser adaptada al fin referido y a sus singulares destinatarios, y, por tanto, con un lenguaje académico y/o divulgativo si es preciso para alcanzar el aprendizaje efectivo de los alumnos del Centro Intergeneracional

## **2. OBJETIVOS**

El alumnado conozca:

- Sus derechos básicos como personas mayores en España y especialmente en Andalucía
- Cómo solicitar su reconocimiento y obtener las prestaciones debidas ante las distintas Administraciones y organismos públicos competentes (Consejerías de la Junta de Andalucía (Inclusión Social..., Salud...) Ayuntamientos y Diputaciones provinciales, etc.)
- Cómo solicitar la protección o defensa de sus derechos ante los Poderes e instituciones públicas

## **3. CONTENIDOS**

- I. El derecho humano y constitucional a ser mayor: ¿una persona vulnerable para el Derecho?
- II. El derecho constitucional a la no discriminación por razón de la edad frente al edadismo
- III. La protección de la vida y la integridad de las personas mayores por los Poderes públicos, especialmente ante las situaciones de maltrato
- IV. La asistencia sanitaria a la tercera edad
- V. La protección social: las prestaciones sociales y asistenciales
- VI. Los derechos de las personas mayores en la vivienda, el ocio, el turismo y la cultura
- VII. La especial vulnerabilidad de ciertos colectivos de la tercera edad: dependencia, discapacidad, género...

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

- Tratado de Derecho y envejecimiento: la adaptación del Derecho a la nueva longevidad, Carlos María Romeo Casabona (coord.), Wolters Kluwer, 2021
- El Derecho de los Servicios Sociales en Andalucía, Coordinadores: Severiano Fernández Ramos y José María Pérez Monguió, IAAP, 2012
- La protección de las personas mayores, Carlos Lasarte Álvarez (coord.), María Fernanda Moretón Sanz , Patricia López Peláez (coord.) Tecnos 2007

# HISTORIA DEL LIBRO Y DE LA ESCRITURA DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA ERA DIGITAL

Profesor/a: (máximo 3 profesores)

Manuel Marcos Aldón

Correo electrónico: lr1maalm@uco.es

Teléfono: 686264786

Departamento: **Filologías Inglesa y Alemana. Sección departamental de Biblioteconomía y Documentación**

## 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Esta asignatura ofrece la oportunidad de brindar a los alumnos del centro intergeneracional una visión panorámica de la fascinante historia del libro y la escritura, desde sus orígenes en la antigüedad hasta la revolución digital actual. Les permitirá comprender la evolución de estos pilares fundamentales de la cultura y el conocimiento humano, enriqueciendo su acervo cultural, así como la herramientas actuales para producir libros en el mundo de la Inteligencia Artificial y la Sociedad del Conocimiento

## 2. OBJETIVOS

Conocer los principales hitos en la historia del libro y la escritura, desde la antigüedad hasta nuestros días

Comprender la evolución de los soportes, técnicas y formas de producción de los libros a lo largo del tiempo.

Analizar el impacto social y cultural del libro y la lectura en diferentes épocas históricas.

Reflexionar sobre los cambios que ha supuesto la revolución digital en el mundo del libro y la lectura.

## 3. CONTENIDOS

- 1.- Los orígenes de la escritura: de los pictogramas a los alfabetos.
- 2.-El libro y la escritura en la Antigüedad: Egipto, Grecia y Roma.
- 3.-El libro medieval y los textos: monasterios, universidades y la aparición del papel.
- 4.-La revolución de la imprenta: Gutenberg y la difusión del libro.
- 5.-El libro en la Edad Moderna: censura, derechos de autor y lectura.
- 6.-El siglo XIX: industrialización, alfabetización y bibliotecas públicas.
- 7.-El libro en el siglo XX: ediciones de bolsillo, libro de masas y nuevos géneros.
- 8.-La revolución digital: el libro electrónico y los nuevos soportes de lectura.
- 9.-El futuro del libro: desafíos y oportunidades en la era digital.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

Barbier, F. (2005). Historia del libro. Madrid: Alianza.

Castillo Gómez, A. (2002). Historia de la cultura escrita. Gijón: Trea.

Cavallo, G. y Chartier, R. (eds.) (2011). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus.

Lyons, M. (2012). Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

Martínez de Sousa, J. (1999). Pequeña historia del libro. Gijón: Trea