

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS  
CENTRO INTERGENERACIONAL de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

<b>TÍTULO DE LA ASIGNATURA</b>	
<b>HISTORIA DE LA PINTURA ROMANA</b>	
<b>Profesor Responsable</b>	
Nombre y apellidos: José Rafael Ruiz Arrebola	
Categoría: Catedrático de Universidad	
Departamento: Química Orgánica	
Teléfono 957218638 :	Correo electrónico: qo1ruarj@uco.es
Breve <i>currículum vitae</i> (máximo 500 palabras):	
<p>El titular de este CVA realizó sus estudios en Ciencias Químicas en la Universidad de Córdoba (UCO) (1983-1988). El Doctorado, también en Ciencias Químicas (UCO), lo obtuvo tras defender su Tesis Doctoral en febrero de 1993. Su labor investigadora comenzó en el curso 1987/88 cuando ingresó como alumno interno del Departamento de Química Orgánica de la UCO. En enero de 1989 recibió una beca FPI del M.E.C. durante 4 años, para la realización de la Tesis Doctoral. Del 1 de octubre de 1993 al 30 de septiembre de 1994 realizó una estancia postdoctoral en la Universidad de Montpellier (Francia) en la Ecole Nationale Supérieure de Chimie (CNRS, URA 418). En octubre de 1994 volvió a la UCO, donde durante los siguientes cuatro años estuvo con un contrato postdoctoral en el servicio de Resonancia Magnética Nuclear. En 1998 se reincorporó al Departamento de Química Orgánica de la UCO como Profesor Ayudante. En 2002 obtuvo la plaza de Profesor Titular de Universidad y desde 2017 es Catedrático de Universidad del área de Química Orgánica. Ha impartido docencia en las licenciaturas de Química, Enología, Ciencia y Tecnología de los Alimentos, Biología, Ciencias Ambientales y en las mismas cuando se transformaron en Grados. Asimismo, ha impartido docencia en diferentes Másteres Universitarios.</p> <p>El trabajo de investigación realizado ha sido posible gracias a su participación, como investigador o investigador principal en numerosos proyectos de investigación con financiación pública y contratos con empresas privadas u organismos públicos (art. 83 LOU). Los resultados de estas investigaciones han propiciado la publicación de casi 100 artículos en revistas científicas internacionales, 23 capítulos de libro, más de 120 comunicaciones presentadas a congresos nacionales o internacionales y 2 patentes. Desde hace 9 años dirige una nueva línea de investigación en Arqueometría, donde ha estudiado numerosos artefactos arqueológicos de diferentes periodos históricos, entre los que destacan estudios de pintura mural romana de diferentes regiones de la Bética, del yacimiento de Bilbilis, en Catalayud, o de otras zonas de Hispania localizadas en la región de Murcia, Cuenca o Mérida y restos de pigmentos en esculturas romanas y de otras épocas. En este tema de pintura romana ha</p>	

Código Seguro de Verificación	V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU	25/02/2022 13:18:51
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	JOSE RAFAEL RUIZ ARREBOLA	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU">http://sede.uco.es/verifirma/code/V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU</a>	1/4



publicado en los últimos años 9 artículos en revistas internacionales incluyendo Journal of Archeological Science: Reports, Spectrochimica Acta A o Microchemical Journal, todas en el primer cuartil de su categoría, 4 artículos en revistas españolas y varias presentaciones a congresos nacionales o internacionales, destacando una conferencia plenaria invitada en el Congreso “La Pintura Mural en Hispania”, celebrado en 2019 en Cartagena y titulada “Estudio arqueométrico aplicado a las pinturas murales romanas”. Todo este trabajo ha culminado con la dirección de una Tesis Doctoral titulada “Estudio Arqueométrico de la Pintura Mural Romana en Córdoba”, defendida en febrero de 2022.

**Profesores Participantes:**

Nombre y apellidos: Daniel Cosano Hidalgo

Categoría: Contratado postdoctoral

Departamento: Química Orgánica

Teléfono: 957218638

Correo electrónico: q92cohid@uco.es

Nombre y apellidos:

Categoría:

Departamento:

Teléfono:

Correo electrónico:

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:

1º

2º

**OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL**

La asignatura que proponemos puede resultar de gran interés para una audiencia con inquietudes en el Arte y en la Historia, sin un conocimiento previo en técnicas pictóricas, ya que parte desde los principios más básicos de la pintura hasta llegar a las diferentes técnicas y estilos pictóricos empleados por los romanos. Además, la gran riqueza que posee Córdoba capital y su provincia en restos de pintura mural y estatuas, hace que sea muy atractivo completar esta asignatura con la visita o visitas para conocer *in situ* los restos conservados de esta pintura romana en los propios yacimientos o en los diferentes museos arqueológicos de la provincia.

**OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)**

1. Despertar el interés por la pintura romana desde un punto de vista histórico-arqueológico, haciendo especial hincapié en la pintura desarrollada en *Hispania* en

Código Seguro de Verificación	V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU	25/02/2022 13:18:51
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	JOSE RAFAEL RUIZ ARREBOLA	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU">http://sede.uco.es/verifirma/code/V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU</a>	2/4



general y *Corduba* en particular.

2. Conocer los materiales naturales empleados para obtener los diferentes materiales empleados en la pintura romana, como morteros, pigmentos y sus métodos de preparación, así como los obtenidos por síntesis.
3. Distinguir entre las diferentes técnicas (fresco, *mezzo fresco*, temple, encáustica) y estilos pictóricos de la pintura romana.
4. Conocer como a partir de los estudios de la pintura romana se pueden establecer conclusiones sobre las rutas comerciales de los pigmentos en la época, estatus social de los moradores de una determinada villa o las pautas de actuación para la conservación y/o restauración de una pintura, entre otras.

**CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)**

1. Evolución de histórica de la pintura. Desde la Prehistoria hasta la Época romana.
2. Estudio de las fuentes bibliográficas antiguas.
3. Técnicas de preparación de pigmentos históricos naturales y artificiales.
4. La pintura mural romana.
  - 4.1. Preparación de los muros romanos para la pintura. El mortero romano y el *opus signinum*.
  - 4.2. Técnicas de la pintura mural romana: Fresco, *mezzo fresco*, *secco* (temple) y encáustica.
  - 4.3. Esquemas decorativos: los estilos de la pintura mural romana.
  - 4.4. Repertorio figurativo.
5. El color en la escultura clásica.
6. Perspectivas futuras.

**RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)**

Utilización de cañón de proyección para PowerPoint, plataforma Moodle, fotocopias.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Toda la bibliografía que se cita está disponible en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO o en red de libre disposición.

**La pintura romana antigua: Actas del Coloquio Internacional.** Museo Nacional de Arte

Código Seguro de Verificación	V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU	25/02/2022 13:18:51
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	JOSE RAFAEL RUIZ ARREBOLA	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU">http://sede.uco.es/verifirma/code/V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU</a>	3/4



Romano, Mérida, septiembre 1996. Nogales Basarrate, Trinidad, ed. lit.; Coloquio Internacional "La Pintura Mural Romana" (1996. Mérida) 2000.

**Escultura y pintura romana.** Donaire i Abancó, Lola. 2001.

**Cenefas y orlas caladas en la pintura romana de Hispania.** Fernández Díaz, Alicia; Castillo Alcántara, Gonzalo. Lucentum, 2020-09-15 (39), p.177.

**La pintura romana en Hispania: Del estudio de campo a su puesta en valor.** Fernández Díaz, Alicia; Castillo Alcántara, Gonzalo, ed. lit. 2020.

**Pintura helenística y romana.** Balil, Alberto, 1929-1989; Instituto Español de Arqueología, ed. 1962.

**La recuperación y restauración de la pintura mural romana en el sureste español.** Santiago Godos, Victoria Virtual archaeology review, 2013, Vol.4 (9), p.135-142.

**La pintura romana en España: I-II.** Balil Illana, Alberto. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, 1984, Vol.50, p.497-500.

**Aspectos técnicos de la pintura mural romana.** Abad Casal, Lorenzo. Lucentum, 1982-12-01 (1), p.135.

**La importancia del color en la arquitectura pública romana. Testimonios del empleo de "marmora" y pintura en algunos templos de la Bética.** Ana Portillo Gómez Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 2016-03-01, Vol.24, p.21-48.

Código Seguro de Verificación	V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU	25/02/2022 13:18:51
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	JOSE RAFAEL RUIZ ARREBOLA	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU">http://sede.uco.es/verifirma/code/V4LMZO7NO4QM6XODVVAXFIBEXU</a>	4/4

