

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS
CENTRO INTERGENERACIONAL de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

TÍTULO DE LA ASIGNATURA	
LEER EN TIEMPOS REVUELTOS. POESÍA ESPAÑOLA DESDE LOS AÑOS 80 DEL XX	
Profesor Responsable	
Nombre y apellidos: María Rosal Nadales	
Categoría: Profª Titular de Universidad	
Departamento: Ciencias del Lenguaje	
Teléfono: 630774274	Correo electrónico: mrosal@uco.es
Breve <i>currículum vitae</i> (máximo 500 palabras):	
<p>María Rosal Nadales. Doctora en Teoría de la Literatura y del Arte por la Universidad de Granada. Profesora Titular del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Córdoba, Departamento Ciencias del Lenguaje. Directora de Igualdad de la Universidad de Córdoba y Directora de la Cátedra Leonor de Guzmán. Académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba (2003). Académica de la Academia de Buenas Letras de Granada (2008). Ha recibido el Premio Carmen de Burgos de Investigación por la obra <i>Poética de la sumisión. Malos tratos y respuesta femenina en la copla</i> (2010). Como investigadora, ha publicado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poetas, mercado, textos y paratextos. <i>Romance notes</i>, vol. 60, núm. 1, 2020, pp. 69-77. The University of North Carolina at Chapel Hill. ▪ Poetas de ahora. La recepción, las redes. 2018. En <i>Nuevas poéticas y redes sociales: Joven poesía española en la era digital</i> / coord. por María Remedios Sánchez García, pp. 251-262. ▪ El soneto en las poetas. 2017. En <i>El soneto en las poetas, en Escritoras: silencios y contracanon</i>. María Burguillos (ed. lit.), Sevilla: Benilde, pp. 486-507. ▪ La poesía en los tiempos del blog: jóvenes poetas españolas, 2016. <i>Sociocriticism</i>, vol. 31, pp.181-207. ▪ La crítica y las antologías poéticas femeninas. El caso de <i>Las diosas blancas</i>". 2015. <i>Iberoromania</i>, n. 82, pp.137-150. ▪ <i>¿Qué cantan las poetas de ahora?</i> Sevilla: Editorial Arcibel. 2007 ▪ <i>Con voz propia. Estudio de la poesía escrita por mujeres</i>, Sevilla: Ed. Renacimiento. 2006. <p>Como poeta, ha publicado más de veinte obras entre las que destacan:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Premio Ricardo Molina, 2000 por el libro <i>Tregua</i> (Córdoba) ▪ Premio Cáceres 2003 y Premio Andalucía de la Crítica del 2004 por <i>Otra vez Bartleby</i> (Cáceres). ▪ Premio Tardor de poesía 2007 por <i>Discurso del método</i> (Alicante) ▪ Premio Alegría, José Hierro 2007 por <i>Síntomas de la devastación</i> (Santander) ▪ Premio de Poesía Aljabibe 2008 por, <i>Espeleología humana</i> (Madrid) ▪ Premio José Hierro 2015 por <i>Carmin rojo sangre</i> (San Sebastián de los Reyes) 	

Código Seguro de Verificación	VUYPZZHXYUVZQU6KJD7UIFIKZQ	01/03/2022 11:40:55
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	MARIA ROSAL NADALES	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/VUYPZZHXYUVZQU6KJD7UIFIKZQ	1/3



Profesores Participantes:	
Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:	1°		2°	X
--	----	--	----	----------

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL
Este curso centra su atención en cuarenta años de poesía española, desde los años 80 hasta nuestros días. A través de poemas representativos, pretende abordar los temas fundamentales en su diálogo con el momento histórico y la sociedad en la que se inscriben. Analizaremos la producción y recepción de la poesía, la construcción del canon, el uso de la ironía por nuevos sujetos líricos, el compromiso social, los escenarios digitales en la difusión de la poesía y los recursos para escribir poemas en el siglo XXI.
OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el conocimiento de la producción y recepción de la poesía española actual 2. Conocer interpretaciones del mundo contemporáneo a través de poemas significativos 3. Potenciar el disfrute de la lectura de poesía
CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)
<ol style="list-style-type: none"> 1. La poesía española desde los años 80 2. El escaparate de las antologías y el canon 3. El sujeto lírico en la poesía actual 4. El amor y el erotismo 5. Reescritura de mitos

Código Seguro de Verificación	VUYPZZHXYUVZQU6KJD7UIFIKZQ	01/03/2022 11:40:55
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	MARIA ROSAL NADALES	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/VUYPZZHXYUVZQU6KJD7UIFIKZQ	2/3



6. Poéticas del compromiso
7. La poesía en la era de internet
8. Recursos retóricos
9. Recursos métricos
10. Escribir poemas en el siglo XXI

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido.

BIBLIOGRAFÍA:

- BALCELLS, José M.^a (2002). *Ilimitada voz*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- BENEGAS, Noni, y MUNÁRRIZ, Jesús (eds.) (1997). *Ellas tienen la palabra. Dos décadas de poesía española*. Madrid: Hiperión.
- BUENAVENTURA, Ramón (1985). *Las diosas blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*. Madrid: Hiperión.
- GARCÍA MARTÍN, José L. (1999). *La generación del 99*. Oviedo: Ediciones Nobel.
- GONZÁLEZ, David (ed.) (2010). *La manera de recogerse el pelo. Generación Blogger*. Madrid: Bartleby.
- RODRÍGUEZ-GAONA, Martín (2010). *Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes*. Madrid: Caballo de Troya.
- ROSAL NADALES, María (2006). *Con voz propia. Estudio de la poesía escrita por mujeres*. Sevilla: Renacimiento.
- SÁNCHEZ GARCÍA, M.^a Remedios (2018). *Así que pasen treinta años. Historia de la poesía española contemporánea (1950-2017)*. Madrid: Akal.
- VILLENA, Luis A. (1997). *10 menos 30. La ruptura interior en la poesía de la experiencia*. Valencia: Pretextos.

Código Seguro de Verificación	VUYPZZHXYUVZQU6KJD7UIFIKZQ	01/03/2022 11:40:55
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	MARIA ROSAL NADALES	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/VUYPZZHXYUVZQU6KJD7UIFIKZQ	3/3

