

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS  
CENTRO INTERGENERACIONAL de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

<b>TÍTULO DE LA ASIGNATURA</b>	
La música en Grecia y en Roma	
<b>Profesor Responsable</b>	
Nombre y apellidos: <b>Fuensanta Garrido Domené</b>	
Categoría: <b>Profesor Ayudante Doctor</b>	
Departamento: <b>Estudios Filológicos y Literarios</b>	
Teléfono: <b>606221609</b>	Correo electrónico: <b>fgdomene@uco.es</b>
Breve <i>currículum vitae</i> (máximo 500 palabras):	
<p>FUENSANTA GARRIDO DOMENÉ es Profesora Ayudante Doctora y acreditada como Contratada Doctora del área de Filología Latina de la Universidad de Córdoba y especialista en música antigua griega, romana y etrusca. Ha traducido y comentado los tratados musicales de Nicómaco de Gerasa, Euclides el Geómetra, Gaudencio el Filósofo (Cérix, 2016) y Alipio (Ediciones Clásicas, en prensa); ha realizado la edición crítica y la traducción con notas del libro IV (Sobre Dialéctica) de <i>Las nupcias de Filología y Mercurio</i> de Marciano Capela (Alma Mater-CSIC, 2018) y acaba de terminar la introducción, edición crítica y traducción con notas del libro IX (Sobre Música) del mismo autor y para la misma editorial (Alma Mater-CSIC, en prensa). Ha sido invitada en múltiples ocasiones a Congresos, Simposios, Conferencias y Jornadas nacionales e internacionales, así como a Cursos de Verano para dar charlas y conferencias relacionadas con la música antigua (griega y/o romana). Entre sus publicaciones, más de una veintena de ellas versan sobre esta temática y ha sido reclamada como evaluadora de artículos por anónimo de pares por parte de revistas de reconocido prestigio nacionales e internacionales (Q1 y Q2 y con sello FECYT). Ha trabajado en el campo del humanismo latino colaborando en la reedición, traducción e interpretación de las <i>Antigüedades hebraicas</i> y <i>Del buen gobierno</i> de Benito Arias Montano, esta última galardonada con la Mención Especial a la Mejor Traducción en los XX Premios Nacionales de Edición Universitaria (2017). Asimismo, ha trabajado la tradición musical antigua grecorromana y hebrea en el círculo de los jesuitas expulsos del siglo XVIII, especialmente editando con notas la traducción española manuscrita de los <i>Saggi sul ristabilimento dell'arte armonica de' greci e romani cantori</i> (UCOPress, en prensa) del jesuita Vicente Requeno y Vives. Desde 2011 ha formado parte, como investigadora, de diversos Proyectos I+D financiados por el Ministerio y por la Junta de Andalucía.</p> <p>Ha organizado cursos, seminarios y paneles de congresos internacionales relacionados con el mundo antiguo y con la música y ha sido miembro del comité científicos de este tipo de eventos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Simposio Internacional <i>Dioniso, el vino y la música</i> (UCO, 2018).</li> <li>• II Congreso Internacional <i>Un emperador para la eternidad: la Roma de Marco Aurelio y su legado</i> (Espejo-UCO, 2018).</li> </ul>	

Código Seguro de Verificación	UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I	03/03/2022 22:40:13
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I">http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I</a>	1/6



- II Simposio Internacional *Dioniso, el vino y el teatro* (UCO, 2019).
- Curso de Extensión Universitaria *Mitología Clásica en el cine: la guerra de Troya* (UCO, 2019).
- Miembro del Comité organizador del Panel 4, “Music And Dance In Ancient Greece And Rome And Their Preservation” en el *International Conference in Classics & Ancient History* (Universidade de Coimbra, 2021).
- Miembro del Comité Científico del *Ciclo Amatores in situ. O mundo antigo visto por aqueles que o amam*. Ruínas romanas de Milreu. 3ª e 4ª edição (2017 y 2018).

Portal en Academia.edu: <https://uco-es.academia.edu/FuensantaGarridoDomen%C3%A9>

Portal en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3054625>

**Profesores Participantes:**

Nombre y apellidos:

Categoría:

Departamento:

Teléfono:

Correo electrónico:

Nombre y apellidos:

Categoría:

Departamento:

Teléfono:

Correo electrónico:

Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:

1º

X

2º

**Primer cuatrimestre**

**OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL**

- La música en la Antigüedad grecorromana es un tema muy poco conocido y tratado a día de hoy, pese al importantísimo papel que jugó en las sociedades antiguas. Podemos comprobar cómo las artes plásticas (escultura o arquitectura) y literarias son muy conocidas por el “gran público”, mientras que las artes escénicas (música o danza) apenas si cuentan con un “pequeño rincón” en las ofertas académicas existentes en la actualidad. Por ello, este curso posibilita a los alumnos matriculados en él un aspecto olvidado pero que ayudó a forjar el carácter del Mundo Antiguo.

Código Seguro de Verificación	UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I	03/03/2022 22:40:13
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I">http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I</a>	2/6



- La evolución de la música en estas sociedades supuso la evolución de estas mismas sociedades, de su cultura, de sus costumbres, de su educación y de la vida ciudadana. De ahí la propuesta de este curso, destinado a que los alumnos conozcan la música de estas civilizaciones, comprueben cómo ya era parte de la vida de sus habitantes desde los tiempos más antiguos, entiendan la importancia que tuvo en el desarrollo de ciertos géneros literarios y puedan escuchar recreaciones de los documentos que han conservado “partituras”.
- Junto a estas manifestaciones socio-culturales, la música antigua presenta otros atractivos, como los instrumentos, las fiestas públicas y privadas animadas por los sonos y melodías más variopintas, mitos y hasta composiciones conservadas hasta la actualidad. Comprender y conocer estos aspectos ayudarán al alumnado a entender determinadas fiestas populares en las que la música cobra una importancia destacada, a saber identificar la representación artística de determinados instrumentos, ya sea en cualquier aspecto iconográfico o incluso en el cine de temática clásica, personajes mitológicos relacionados con la música y a comprender nociones básicas de teoría musical todavía vigentes, como la división del tono o el significado y uso de los modos griegos.
- No hay ningún curso ofertado por el Centro Intergeneracional sobre esta temática, a pesar de su interés y su vigencia, por lo que este curso cubriría esa laguna y entroncaría, a la vez, con cursos de temática afín, como los dedicados a la Mitología Clásica o los dedicados a algún aspecto musical, como el de la música andaluza.

**OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)**

1. Ofrecer un acercamiento al estudio y conocimiento de la música en la Antigüedad.
2. Obtener una visión global, pero completa, de la transmisión de la música antigua griega y romana, sus instrumentos y su evolución a través de las diferentes etapas históricas de ambas civilizaciones.
3. Ser capaz de identificar y diferenciar los principales mitos vinculados con la música antigua.
4. Familiarizar al alumnado con el contexto musical antiguo (instrumentos, ocasiones musicales y melodías para cada uno).

**CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)**

1. La música en la Antigüedad: antecedentes.
2. Música y mitología.
3. Música y literatura: fuentes literarias no técnicas y técnicas.
4. Aproximación a la teoría musical antigua.
5. Canto y danza.
6. Instrumentos musicales I.
7. Instrumentos musicales II.
8. Música y sociedad: ocasiones musicales.
9. Música y ciudad: festividades.
10. Testimonios y fragmentos musicales.

Código Seguro de Verificación	UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I	03/03/2022 22:40:13
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I">http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I</a>	3/6



**RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)**

- Se aportarán **apuntes**, con esquemas.
- Se aportarán **fotocopias** de traducciones de textos relacionados con la temática propuesta.
- Se usará el **cañón de proyección** para la presentación de cada tema.
- Se necesitará **conexión a internet**, especialmente para visionado de vídeos de YouTube.
- Se precisará de **equipo de sonido** para escuchar ejemplos de recreaciones de melodías vocales e instrumentales de época antigua.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- BARKER, A. (1983), «The innovations of Lysander the kitharist», *CQ* 32.2, pp. 266-269.
- \_\_(1984), *Greek Musical Writings*, vol. I, «The Musician and his Art», Cambridge University Press.
- \_\_(1989), *Greek Musical Writings*, vol. II, «Harmonic and Acoustic Theory», Cambridge University Press.
- \_\_(1994), «Greek Musicologists in the Roman Empire», en T. D. Barnes (ed.), *The Sciences in Greco-Roman Society*, *Apeiron* 27.4, pp. 53-74.
- BÉLIS, A. (1999), *Les musiciens dans l'Antiquité*, Paris.
- \_\_(2005), «Théories musicales grecques», en J. Leclant (ed.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF.
- BESCHI, L. (2009), «L'organo hidraulico (*hydraulis*): una invenzione ellenistica dal grande futuro», en M. Ch. Martinelli, *La Musa dimenticata. Atti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Pisa, pp. 247-266.
- CALERO RODRÍGUEZ, L. (2016), *La voz y el canto en la Antigua Grecia* (tesis doctoral), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/676433>
- CASTALDO, D. (2000), *Il Pantheon musicale*, Ravenna.
- \_\_(2012), *Musiche dell'Italia antica: Introduzione all'archeologia musicale*, Bologna, Ante Quem.
- CHAILLEY, J. (1979), *La musique grecque antique*, Paris
- COMOTTI, G. (1986), *La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner.
- DELAVAUD-ROUX, M.-H. (ed.) (2011), «Musiques et danses dans l'Antiquité», en *Actes du colloque international de Brest, 29-30 septembre 2006*, Université de Bretagne occidentale, Presses Universitaires de Rennes.
- GARCÍA LÓPEZ, J. (1975), *La religión griega*, Madrid, Istmo.
- \_\_(2010), «Sobre métrica, rítmica y música en la poesía griega antigua», en F. Cortés Gabaudán y J. V. Méndez Dosuna (eds.), *Dic mihi, Musa, virum: Homenaje al profesor Antonio López Eire*, Salamanca, Ediciones USAL, pp. 225-232.
- GARCÍA LÓPEZ, J., F. J. PÉREZ CARTAGENA y P. REDONDO REYES (2012), *La Música en la Antigua Grecia*, Murcia, Editum.
- GARRIDO DOMENÉ, F. (2012), «Lo que vibra es el yunque. Análisis de Nicom. *Harm.* 245.18-248.26», *CFC(g)* 22, pp. 127-140.
- \_\_(2013), «El universo armónico platónico (*Ti.* 35b-36b) según Nicómaco de Gerasa (*Harm.* VIII; pp.250.3-252.2 Jan)», *Euphrosyne* 41, pp. 191-205.
- \_\_(2014), «La división de los intervalos según Gaudencio el Filósofo», *Revue des études anciennes* 116.2., pp. 535- 546.
- \_\_(2016), *Los teóricos menores de la música griega: Euclides el Geómetra, Nicómaco de Gerasa y Gaudencio el Filósofo*, Barcelona, Cerix.

Código Seguro de Verificación	UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I	03/03/2022 22:40:13
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I">http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I</a>	4/6



- \_\_ (2017), «La voz y el movimiento de la voz en la teoría musical griega antigua y tardoantigua: Nicómaco de Gerasa y Gaudencio el Filósofo», *Synthesis* 24.1, pp. 1-12.
- \_\_ (2018), «Límites del léxico musical latino: Nicómaco de Gerasa en Boecio», *Latomus* 77, pp. 365-382.
- GARRIDO DOMENÉ, F. y F. AGUIRRE QUINTERO (2016), «La tradición musical antigua en autores latinos tardíos: siglos III-V», *Littera Aperta* 4, pp. 37-63.
- GARRIDO DOMENÉ, F., L. Santa Barbara y A. Nogueira (2017), «Concepto gramatical y musical de “sílabas” en la Antigüedad y sus connotaciones actuales: análisis diacrónico», *Ágora. Estudos Clássicos em Debate* 19, pp. 225-248
- GARRIDO DOMENÉ, F. y F. AGUIRRE QUINTERO (2019), «Nómos y phýsis en la teoría musical griega antigua: música ‘normativa’ y música ‘natural’», en M. F. Silva, M. G. Moraes Augusto y M. C. Zambujo Fialho (coords.), *Casas, património, civilização. Nómos versus phýsis no Pensamento Grego*, Universidade de Coimbra, pp. 283-298.
- GENTILI, B. y R. PRETAGOSTINI (eds.) (1988), *La musica in Grecia*, Roma-Bari.
- GEVAERT, F. A. (1965), *Histoire et théorie de la musique de l'Antiquité*, vols. I-II, Hildesheim (= Grand, 1875-1881).
- HAGEL, S. (2009), *Ancient Greek Music: A New Technical History*, Cambridge.
- HUGLO, M. (1990), «The Study of the Ancient Sources of Music Theory in the Medieval Universities», en A. Barbera (ed.), *Music Theory and Its Sources. Antiquity and the Middle Ages*, Notre Dame (Indiana), pp. 150-172.
- JOHNSON, W. A. (2000), «Musical Evenings in the Early Empire: New Evidence from a Greek Papyrus with Musical Notation», *Journal of Hellenic Studies* 120, pp. 57-85.
- JORY, E. J. (1970), «Association of Actors in Rome», *Hermes* 98, pp. 224-253.
- LANDELS, J. G. (1999), *Music in Ancient Greece & Rome*, London-New York, Routledge.
- LAWERGREN, B. (1993), «Lyres in the West (Italy, Greece) and the East (Egypt, the Near East), ca. 2000-400 B.C.», *Opuscula Romana* 19.6, pp. 55-76.
- LEVIN, F. R. (2009), *Greek Reflections on the Nature of Music*, Cambridge University Press.
- MAAS, M. y J. SNYDER (1989), *Stringed Instruments of Ancient Greece*, Yale University Press.
- MATHIESEN, Th. J. (2000), *Apollo's Lyre. Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*, Lincoln-New York, Nebraska University Press.
- \_\_ (2011), «Antiquity and the Middle Ages», en Th. Gracyk and A. Kania (eds.), *The Routledge Companion to Philosophy and Music*, London-New York, pp. 257-272.
- MCINTOSH SNYDER, J. (1989), *The Woman and the Lyre. Women Writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale.
- MELINI, R. (2008), *Suoni sotto la cenere. La musica nell'antica area vesuviana*, Pompei.
- MICHAELIDES, S. (1978), *The Music of Ancient Greece. An Encyclopaedia*, London.
- MICHELINI, A. N. (2001), «Women and Music in Ancient Greece and Rome», en K. Pendle (ed.), *Women and music: a history*, Bloomington, pp. 21-25.
- PRAUSCELLO, L. (2006), *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*, Leiden-Boston, Brill.
- RESTANI, D. (ed.) (1995), *Musica e mito nella Grecia antica*, Bologna.
- ROCCONI, E. (ed.) (2010), *La musica nell'Impero Romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche. Atti del secondo convegno annuale di MOISA (Cremona, 30-31 ottobre 2008)*, Pavia.
- \_\_ (2013), *I suoni perduti. Musica ed eventi sonori in Grecia e a Roma*, Milano, Encyclo-Media. Ebook.
- SACHS, C. (1940), *The History of Musical Instruments*, New York.
- SAPHIRO, H. A. (1992), «Mousikoi Agones: Music and Poetry at Panathenaia», en J. Neils (ed.), *Goddess and Polis*, Winskonsin, pp. 53-75.
- SARTI, S. (1997), «Strumenti musicali: Grecia, Etruria, Roma», en *Enciclopedia dell'arte antica. Classica e orientale* 5, II supplemento, Roma, s.v.

Código Seguro de Verificación	UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I	03/03/2022 22:40:13
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I">http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I</a>	5/6



- SCODITTI, F. (2009), *Solisti ed esecutori nella cultura musicale romana*, Roma, Congedo.
- SCOTT, J. E. (1962), «La Musica Romana», en *Storia della Musica I: Musica antica e orientale*, trad. it. di G. Tintori, Milano 1962, pp. 449-468.
- TINTORI, G. (1996), *La musica di Roma antica*, Lucca.
- VALVERDE ABRIL, J. J. (2017), «La música en la Roma antigua», en A. Pociña Pérez y J. M<sup>a</sup> García González (eds.), *En Grecia y Roma, VI: más gentes y más cosas*, Granada, Universidad de Granada, pp. 351-375.
- VAN KEER, E. (2004), «The Myth of Marsyas in Ancient Greek Art: Musical and Mythological Iconography», *Music in Art* 29.1-2, pp. 20-37.
- \_\_\_\_\_(2008), *Olympus the musician in Greek literature and art: Mythology and music history*, PhD dissertation, Université de Liège.
- VENDRIES, C. (1999), *Instruments à corde et musiciens dans l'Empire Roman*, Montreal-Paris.
- WILSON, P. (2002), «The Musicians Among the Actors», in P. Easterling and E. Hall (eds.), *Greek and Roman actors. Aspects of an ancient profession*, Cambridge, pp. 39-68.
- WEST, M. L. (1992), *Ancient Greek Music*, Oxford.
- WILLE, G. (1967), *Musica Romana: die Bedeutung der Musik im Leben der Römer*, Amsterdam, Schippers.
- ZANONCELLI, L. (1990), *La manualistica musicale greca*, Milano.

**Vicerrectorado de Posgrado e Innovación Docente**  
**(P.S. Resolución de la UCO de 28/10/2019, BOJA 211, de 31 de octubre) El Vicerrector de Cultura,**  
**Comunicación y Proyección Social**

Código Seguro de Verificación	UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I	03/03/2022 22:40:13
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	FUENSANTA GARRIDO DOMENE	
Url de verificación	<a href="http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I">http://sede.uco.es/verifirma/code/UJ5MEFFLSUWTWYSNBVPIXTCY5I</a>	6/6

