

**ANEXO I. SOLICITUD PARA LA PROPUESTA DE ASIGNATURAS
CENTRO INTERGENERACIONAL de la UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

TÍTULO DE LA ASIGNATURA	
Mujer y Literatura griega	
Profesor Responsable	
Nombre y apellidos: Dámaris Romero González	
Categoría: Profesora Titular	
Departamento: Estudios filológicos y literarios	
Teléfono: 957.218750	Correo electrónico: ca2rogod@uco.es
Breve <i>curriculum vitae</i> (máximo 500 palabras): Profesora titular desde marzo de 2021, llevo desde el 2010 como profesora en la UCO, en diferentes figuras. Realicé mi tesis doctoral sobre la semántica del Nuevo Testamento y mis publicaciones han girado en torno a dos líneas de investigación, a las que me dedico de manera más constante: la mujer en la Antigüedad (a través de diversos géneros y autores) y la literatura postclásica (en especial, Plutarco y el monacato). En esta última línea se incluye la publicación de la traducción de “Historia de los monjes del desierto”, una obra del s. IV d. C. y la “Pasión de San Eustacio”, una obra del s. XI.	
Profesores Participantes:	
Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Nombre y apellidos:	
Categoría:	
Departamento:	
Teléfono:	Correo electrónico:

Código Seguro de Verificación	V36AQJBKNATEU45SAYMN2E4PBQ	22/02/2022 12:13:03
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	DAMARIS ROMERO GONZALEZ	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/V36AQJBKNATEU45SAYMN2E4PBQ	1/3



Cuatrimestre en el que se prefiere impartir la asignatura:	1º	x	2º	
--	----	---	----	--

OPORTUNIDAD DE OFERTAR LA ASIGNATURA A UN PROGRAMA DIRIGIDO A ALUMNOS/AS DEL CENTRO INTERGENERACIONAL
Dentro de las asignaturas ofertadas en el Programa hay asignaturas dedicadas a la literatura y a la cultura clásica, pero esta asignatura combina ambas materias, pues está enfocada en estudiar la figura de la mujer en varias obras de la Literatura clásica de manera holística, no solo analizando cómo se presenta en esa obra o género sino qué puede conocerse de la vida cotidiana de la mujer en Grecia a partir de los textos.
OBJETIVOS: (Brevemente expuestos en 3 o 4 puntos)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio de la figura de la mujer a través de las obras literarias 2. Estudio del contexto histórico-literario de la obra para entender la visión que se ofrece de la mujer 3. Estudio de aspectos de la vida cotidiana de la mujer a través de los textos
CONTENIDOS: (Se recomienda que se ofrezcan en torno a diez epígrafes sobre el tema de la asignatura propuesta)
<ol style="list-style-type: none"> 1. INTRODUCCIÓN <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lugar de la mujer en Grecia: espacio doméstico 1.2. ¿No-lugar de la mujer en Grecia?: espacio público 1.3. Épocas y literatura 2. ÉPICA <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Homero y la épica bélica. 2.2. Hesíodo y la épica didáctica 2.3. Apolonio de Rodas y la épica romántica 3. LÍRICA <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Elegía y yambo. Semónides y el “Yambo de las mujeres” 3.2. Monodia. Safo, la primera poetisa 3.3. Lírica coral. Estesicoro y Baquilides o el precedente de la tragedia 3.4. Calímaco 4. LÍRICA FEMENINA: autoras griegas 5. HISTORIOGRAFÍA <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Heródoto. Griegos y no griegos 5.2. Jenofonte. Cómo educar a una esposa (“Económico”) 5.3. Tucídides. “Si tengo que hablar de las mujeres...” 5.4. Plutarco. Historia y filosofía 6. TRAGEDIA <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Esquilo. La trilogía troyana (Agamenón, Clitemnestra y Orestes) 6.2. Sófocles. La “trilogía” tebana (Edipo y Antígona) 6.3. Eurípides. Medea y Alceste 7. COMEDIA <ol style="list-style-type: none"> 7.1. Aristófanes. La “trilogía” femenina: “Lisístrata”, la “Asamblea de las mujeres” y

Código Seguro de Verificación	V36AQJBKNATEU45SAYMN2E4PBQ	22/02/2022 12:13:03
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	DAMARIS ROMERO GONZALEZ	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/V36AQJBKNATEU45SAYMN2E4PBQ	2/3



- “Tesmoforias”
- 7.2. Menandro. Mujer y familia.
8. FILOSOFÍA
- 8.1. Pitágoras y las pitagóricas (Teano)
- 8.2. Platón y las platónicas (Diotima)
- 8.3. Crates y las cínicas (Hiparquia)
- 8.4. Aristipo y las cirenaicas (Arete)
- 8.5. Hipatia
9. NOVELA
- 9.1. Novela de viajes: Antonio Diógenes y Luciano
- 9.2. Novela amorosa: Longo
10. OTROS GÉNEROS
- 10.1. Medicina: Hipócrates y la salud de la mujer
- 10.2. Oratoria
- 10.3. Epistolografía

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA: (Apuntes, libros, fotocopias, cañón de proyección, sonido, etc.)

Apuntes/presentación, fotocopias de los textos a analizar en clase, cañón

BIBLIOGRAFÍA:

- E. Cantarella, *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, 1991.
- Sharon L. James – Sheila Dillon (eds), *A Companion to Women in Ancient World*, Chichester: 2012.
- Mary R. Lefkowitz – Maureen B. Fant (eds), *Women's Life in Greece and Rome*, London/New York, 2016.
- Mary R. Lefkowitz, *Women in Greek Myth*, Bristol, 2007.
- A. López-C. Martínez-A. Pociña (eds.), *La mujer en el Mediterráneo antiguo*, Granada, 1990.
- Claude Mossé, *La mujer en la Grecia clásica*, San Sebastián, 1990.

Los textos de las obras a analizar se dejarán en Moodle o en el lugar que se indique para ello.

Código Seguro de Verificación	V36AQJBKNATEU45SAYMN2E4PBQ	22/02/2022 12:13:03
Normativa	Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la ley 6/2020, de 11 de noviembre, reguladora de determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza	
Firmante	DAMARIS ROMERO GONZALEZ	
Url de verificación	http://sede.uco.es/verifirma/code/V36AQJBKNATEU45SAYMN2E4PBQ	3/3

