

# JUSTIFICACIÓN

Al cumplirse el primer centenario de su nacimiento y no estar muy lejano el cincuentenario de su muerte, con la organización de este congreso sobre Ricardo Molina, en un momento tan simbólico, se pretende realizar una revisión historiográfica de la vida y la obra literaria de este escritor cordobés por considerar que existe una perspectiva suficiente para enjuiciar su trayectoria, analizar sus actividades literarias y artísticas y valorar su legado y, con todo ello, rendirle el homenaje merecido a un escritor que contribuyó de manera esencial a vertebrar el hilo conductor de los movimientos culturales que se gestaban en su querida ciudad.

Poeta, humanista, columnista, profesor, flamencólogo, ensayista y alma de la revista *Cántico*, Ricardo Molina desarrolló una infatigable labor creativa y cultural cuyas aristas han horadado una indeleble huella en la vida literaria y artística de Córdoba. Su fecunda obra de creación se compone por más de una decena de títulos iniciados con *El río de los Ángeles* y finalizadas con *A la luz de cada día*, entre las que destacan *Elegías de Sandua*, *Corimbo*, premio Adonais en 1949 y *Elegía de Medina Azahara* además de otros como póstumos como *Cancionero*, *Regalo de amante*, *Psalmos* y *Homenaje*. A ello se une una intensa actividad literaria y hemerográfica desempeñada en todo lo concerniente a la revista *Cántico*, referente artístico de entre las revistas de postguerra; importantes acciones e investigaciones en el campo del flamenco ejemplificados en la gesta de la organización del Concurso Nacional de Cante Jondo en 1956 y de libros como *Mundo y formas del flamenco* y *Cante flamenco*; y un extenso e interesante epistolario donde se encuentran comunicaciones con la mayor parte de los principales poetas de su tiempo.

Ni su Puente Genil natal ni su Córdoba adoptiva podían dejar pasar por alto esta trascendental efemérides del nacimiento del poeta para rendirle el tributo debido a la importante trayectoria literaria y artística de Ricardo Molina, poeta del amor, de la naturaleza y de la palabra, alma de *Cántico* y flamenco de verdad y de hondura.

## DIRECCIÓN ACADÉMICA

Dr. D. Blas Sánchez Dueñas  
Universidad de Córdoba

## SECRETARÍA ACADÉMICA

D<sup>a</sup>. Rocío Jodar Jurado  
Universidad de Córdoba

D<sup>a</sup>. Ana Palomo Ortega  
Universidad de Córdoba

## COMITÉ CIENTÍFICO

Prof. Dr. Rafael Bonilla Cerezo.  
Universidad de Córdoba

Profra. Dra. María José Porro Herrera.  
Universidad de Córdoba

Prof. Dr. Blas Sánchez Dueñas.  
Universidad de Córdoba

Profra. Dra. Ana Padilla Mangas.  
Universidad de Córdoba

Profra. Dra. Xelo Candel.  
Universidad de Valencia.

## CONTACTO

Departamento de Literatura de la  
Universidad de Córdoba.

E-mail.: lh2sadub@uco.es

## I CENTENARIO NATALICIO



### RICARDO MOLINA: UN ELEGÍACO RÍO DE POLIFONÍAS ARTÍSTICAS

8, 9 y 10 de Febrero de 2017

**P U E N T E G E N I L**

Teatrillo Convento de los Frailes

**Organiza:**

Excmo. Ayto. de Puente Genil

**Colabora:**

Universidad de Córdoba

Diputación de Córdoba

Grupo de Investigación SOLARHA

Proyecto de Investigación «Poéticas del 50: proyecciones y diversificaciones»  
(ref. FFI2013-41321-P), del Ministerio de Economía y Competitividad

## MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO

### SESIÓN DE TARDE

-18,30 h. Inauguración oficial.

**D. Pablo García Baena. Poeta**

- 19,30 h. "La Córdoba de Cántico."

**D. Carlos Clementson. Universidad de Córdoba**



## JUEVES 9 DE FEBRERO

### SESIÓN DE MAÑANA

- 11,00 h. "La recepción de la obra poética de Ricardo Molina a través de la práctica poética. (Una aproximación)".

**D. José María de la Torre**

- 12,15 h. "Mundo y formas del cante flamenco" y las actitudes posrománticas. Algunas precisiones".

**D. Juan Pérez Cubillo**

### SESIÓN DE TARDE

- 17,00 h. "Ricardo Molina y las poetas del 50".

**Dª. María Payeras Grau. Universidad Illes Balears.**

- 18,00 h. "Cinco poemas de Ricardo Molina (Una nueva lectura)".

**D. Vicente Molina Foix. Escritor.**

- 19,15 h. Lectura poética

**D. Manuel Gahete y Dª. María Rosal**

## VIERNES 10 DE FEBRERO

### SESIÓN DE MAÑANA

- 10,30 h. "En torno a diversas publicaciones sobre Ricardo Molina".

**D. Antonio Moreno Ayora. I.E.S. Juan de la Cierva de Puente Genil**

- 11,30 h. "La correspondencia entre Ricardo Molina y José Manuel Caballero Bonald".

**D. José Jurado Morales. Universidad de Cádiz**

- 12,30 h. "Relecturas de las Elegías de Ricardo Molina".

**D. Julio Neira. UNED**

### SESIÓN DE TARDE

- 17,00 h. "Ricardo Molina en la revista Caracola".

**Dª. Marina Bianchi. Universidad de Bérghamo**

- 18,00 h. "Ricardo Molina y la Generación del 27 a través de un epistolario".

**Dª. Olga Rendón. G.I. Universidad de Cádiz**

- 19,30 h. Concierto. "Amor al desnudo" sobre textos de Ricardo Molina.

**Juana Castillo, soprano**

**Ángel Andrés Muñoz, pianista**

