



El teatro español en el siglo XX. Teoría y Práctica



**Alumnas/os representan
fragmentos de:**

¿POR QUÉ CORRES ULISES?

ANTONIO GALA

***LAS ARRECOGÍAS DEL BEATERIO
DE SANTA MARÍA EGIPCÍACA***

JOSÉ MARTÍN RECUERDA

Los días 9 y 16 de diciembre de 2022
Facultad de Filosofía y Letras
Hora 18.00

Dirección y adaptación.
Ana Padilla Mangas
Profesora del Centro

REPARTO

Presenta: Benilde Jiménez Laguna

¿POR QUÉ CORRES ULISES? 1ª parte

Ulises Antonio Jesús Rodríguez Muñoz

Nausica Paqui Carmona Segura

Eurimedusa Anny de Miguel Gómez



¿POR QUÉ CORRES ULISES? 2ª parte

Eurimena Pilar Blasco Pla

Penélope Mercedes Robles Polonio



LAS ARRECOGIÁS DEL BEATERIO DE SANTA EGIPCIACA

Aniceta "La Madrid" Marisol Suarez Sánchez

Carmela "La Empecinada" Puri Fernández González

Chirrina "La de la Cuesta" Conchi Vinos Castillo

Concepción "La Caratauna" Victoria Madrigal Fernández



Dª Francisca "La Apostólica" Rafi García Quintana

Eva "La Tejedora" Aria Ana Martinelli

La Reverenda Madre Victoriana Moreno Moreno

Mariana de Pineda Araceli Barbero Calvo

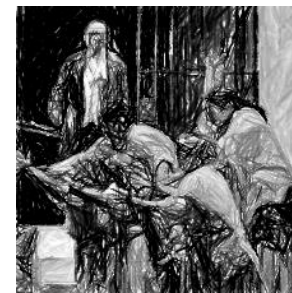
Paula "La Militar" Emi Brayda Balsera

Ramón Pedroza Juan Horcajada Fernández

Rita "La Ayudanta" Aria Ana Martinelli

Rosa "La del Policia" Carmen Varo Bonilla

Rosa "La Gitánica" Mari Carmen Mendoza Pantión



Equipo técnico

Escenografía: Anny de Miguel Gómez

Iluminación: Joaquín Gallardo Chacón

Vestuario: Alumnas/os

Diseño programa de mano: Conchi Vinos Castillo