



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
GRADO EN CINE Y CULTURA
CURSO 2024/25
DIRECCIÓN DE PROYECTOS
AUDIOVISUALES



Datos de la asignatura

Denominación: DIRECCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

Código: 103640

Plan de estudios: GRADO EN CINE Y CULTURA

Curso: 2

Materia:

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6.0

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40.0%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: ESTEVEZ GUALDA, JAVIER

Departamento: INGENIERÍA RURAL, CONSTRUCCIONES CIVILES Y PROYECTOS DE INGENIERÍA

Ubicación del despacho: Campus de Rabanales. Ed. Leonardo Da Vinci, planta baja. Área de Proyectos de Ingeniería (16LV2B110)

E-Mail: jestevez@uco.es

Teléfono: 957218550

Breve descripción de los contenidos

Los contenidos de la asignatura están orientados a que el estudiante conozca los rasgos básicos del proceso proyectual en el ámbito de proyectos cinematográficos y audiovisuales, las diferentes técnicas y herramientas para la planificación, programación y control de recursos en la producción audiovisual, así como las nuevas tendencias en la distribución y exhibición de dichas producciones. También para presupuestar proyectos, conocer los nuevos métodos de financiación, así como los retos de difusión y promoción ante la era digital. Además, el alumno deberá desarrollar la capacidad crítica para posicionarse frente al contexto artístico contemporáneo y su impacto en la sociedad, cubriendo eventos artísticos, conociendo el sector privado y siendo capaz de desarrollar proyectos audiovisuales de forma autónoma en equipo.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno específico

Recomendaciones

Motivación para la realización de actividades creativas en el marco de Proyectos Audiovisuales

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

Tema 0. Competencias en Dirección de Proyectos

Tema 1. Introducción a la organización y gestión de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales.

Tema 2. El proceso proyectual. Técnicas y Herramientas para la planificación, programación y control de recursos

(técnicos y humanos) en la producción audiovisual y cinematográfica.

Tema 3. Del Guión a la Postproducción: fases creativas y operativas. Perfiles profesionales.

Tema 4. Planificación de producciones cinematográficas y audiovisuales.

Tema 5. El reto de la difusión digital: monetización y nuevos agentes.

Tema 6. Principios y objetivos de la Evaluación Económica de Proyectos. Presupuesto.

Tema 7. Nuevos métodos de financiación de Proyectos Audiovisuales.

Tema 8. Industria cinematográfica: legislación en la CCAA Andaluza

2. Contenidos prácticos

Práctica 1. Pensamiento Divergente y Brainstorming en un proyecto audiovisual.

Práctica 2. Caso práctico Proyecto Audiovisual: Videoclip Subtónica

Práctica 3. Práctica Aula de Informática: INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES VISUALES (ICAA)

Práctica 4. Crónica Evento Audiovisual: Concierto Alternativo Apertura de Curso Académico/Subtónica

Práctica 5. Visitas Técnicas y/o Seminarios (Sector Audiovisual)

Práctica 6. Práctica Aula de Informática: uso del software Project para gestión de proyectos.

Práctica 7. Práctica Aula de Informática: uso del software Trello para gestión de proyectos

-Trabajo TALLER DE PROYECTOS. Realización de un Proyecto Audiovisual. Exposición Oral del proceso: planificación, realización y plan de difusión. Marketing digital, estrategia comunicación y RRSS.

-Realización/participación SI PROCEDE en Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Córdoba

Bibliografía

Clemente Mediavilla, J. 2004. *Introducción al software de gestión en la producción audiovisual*. Fragua. Madrid.

De Cos Castillo, M., 1997. *Teoría general del proyecto. Dirección de proyectos*. Ed. Síntesis. Madrid 1997

Díaz-Martín, C., Estévez, J., 2019. *Análisis de la Obra Musical de Subtónica y su Repercusión en la Transmisión de Valores*. Educación en Contextos Plirilingües: Metodología e Innovación. UCOPress. 978-84-9927-481-2

Estévez, J. y García-Marín, A. P. (2014). *Proyectos en Ingeniería Civil e Ingeniería en Recursos Mineros y Energéticos*. Córdoba: Ediciones Don Folio.

Kindem, G y Musburger, RB. 2007. *Manual de producción audiovisual digital*. Omega. Barcelona. Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine. Gobierno de España.

Medina Laverón, M. 2005. *Estructura y gestión de empresas audiovisuales*. Ed. Universidad de

Navarra. Pamplona

Pardo, A., 2014. *Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales*. Ed. EUNSA Project Management Institute. "Guía de los Fundamentos para la Dirección de Proyectos (Guía PMBOK)". 4ª Ed. 2008.

Rodríguez Rad, CJ. 2003. *Marketing para empresas audiovisuales*. Mergablum. Sevilla. Sainz Sánchez, M. 2002. *El productor audiovisual*. Ed. Síntesis. Madrid

DOMINGO AJENJO, A., 2000. *Dirección y Gestión de Proyectos*. Ed. RA-MA. Madrid.

KERZNER, H., 2000 "Project Management. A systems Approach to Planning, Scheduling and Controlling".

Metodología

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Métodos basados en lección magistral, trabajos de grupo y trabajo autónomo

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Métodos basados en la interacción con el profesor, visionado y análisis crítico de materiales audiovisuales y trabajo autónomo.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de acción tutorial</i>	2	8	10
<i>Actividades de comunicacion oral</i>	-	3	3
<i>Actividades de evaluación</i>	3	-	3
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	-	4	4
<i>Actividades de expresión escrita</i>	5	-	5
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	32	-	32
<i>Actividades de salidas al entorno</i>	3	-	3
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	35
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	40

Actividad	Total
Actividades de resolución de ejercicios y problemas	15
Total horas:	90

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CT1 Que los estudiantes potencien los hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento para la creación de empresas cinematográficas.
- CE9 Que los estudiantes sepan gestionar, conservar y utilizar un archivo fílmico.
- CE11 Que, a partir de la formación adquirida en el Grado, los estudiantes sepan intervenir en la vida cultural con el objetivo de colaborar en la gestión de actividades cinematográficas en diferentes modalidades (festivales de cine, ciclos de películas, cineclubes, mediatecas, actos e instituciones culturales) y ámbitos (local, autonómico, nacional, internacional).
- CE14 Que los estudiantes sepan colaborar en labores de documentación y asesoría, escritura de guiones y dirección artística cinematográfica.

Métodos e instrumentos de evaluación

Competencias	Examen	Producciones elaboradas por el estudiantado	Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal
CE11	X	X	X
CE14	X	X	X
CE9	X	X	X
CT1	X	X	X
Total (100%)	50%	20%	30%
Nota mínima (*)	4	4	4

(*)Nota mínima (sobre 10) necesaria para que el método de evaluación sea considerado en la calificación final de la asignatura. En todo caso, la calificación final para aprobar la asignatura debe ser igual o superior a 5,0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

En cada instrumento de evaluación es necesario obtener un 4 sobre 10 para realizar la media. El examen es

tipo TEST. Las Producciones elaboradas por el estudiantado son Informes/memorias de prácticas que se van subiendo de forma continua a Moodle. El Proyecto globalizador es un Trabajo Final (proyecto audiovisual) en el que se trabaja durante durante todo del curso de forma grupal, se realiza el seguimiento y tutorización, se hace una exposición oral y se entrega como fecha límite el día del examen.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Plena disponibilidad para un contacto fluido entre alumno y profesor.

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

La convocatoria extraordinaria de abril es para estudiantes que cumplan los requisitos de la convocatoria extraordinaria de finalización de estudios (artículo 74 del RRA). Serán examinados según la guía del punto anterior o la del propio curso en su caso. La convocatoria de septiembre es para aquellos alumnos que se encuentre en segunda o sucesivas matrículas y para su evaluación seregirán por los contenidos y criterios reflejados en la guía docente del curso anterior.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Según los criterios de la Universidad de Córdoba

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades

Otro profesorado

Nombre: BAYANO TEJERO, SERGIO

Departamento: INGENIERÍA RURAL, CONSTRUCCIONES CIVILES Y PROYECTOS DE INGENIERÍA

Ubicación del despacho: Campus de Rabanales. Ed. Leonardo Da Vinci, planta baja. Área de Proyectos de Ingeniería

E-Mail: p52bates@uco.es

Teléfono: 957218550

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
