

CURRICULUM ACADÉMICO



DATOS PERSONALES DE LA ACADÉMICA

Primer Apellido: Cañizares

Segundo Apellido: Sevilla

Nombre: Ana Belén

Correo electrónico: e1casea@uco.es

[Orcid.org/0000-0002-1747-9500](https://orcid.org/0000-0002-1747-9500)

DEPARTAMENTO ADSCRITO

Dpto. de Didácticas Específicas

Área: Didáctica de la Expresión Musical

Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Córdoba (España)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Profesora Superior de Música, Especialidad Canto.

Licenciatura en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia.

Doctora por la UCO con la Tesis: “Tenor Pedro Lavirgen, Trayectoria de una voz”.

Título de Experto en Formación del Profesorado Universitario.

DOCENCIA

Grado E. Primaria de la Universidad de Córdoba

Grado E. Infantil de la Universidad de Córdoba

MÁSTER UNIVERSITARIO en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de Córdoba.

MÁSTER Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco de la Universidad de Córdoba

Máster Universitario en “Neuropedagogía, Creatividad y Gestión de la Capacidad y del Talento. Aplicaciones educativas

Estancia y docencia en la Universidad de Concepción, Chile.

Ha impartido en Programa de magíster en Didáctica para el trabajo metodológico de aula, de la Escuela de Educación de la Universidad de Concepción, Campus Los Ángeles, Chile.

Imparte cursos de formación del profesorado de Relevancia práctica para la docencia y/o la investigación y desarrollo profesional docente, en Cursos de formación continua del profesorado de la Junta de Andalucía. Cursos homologados por la Junta de Andalucía, Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado.

LÍNEA(S) DE INVESTIGACIÓN:

Formación del profesorado en Didáctica de la Expresión Musical.
Educación Artística, Creatividad y didáctica de la Expresión Musical
Música y Educación.

LISTADO DE PUBLICACIONES

Montávez, M.; de León, C.; Cañizares, A.B.; Amores, M^a D.; Domínguez, M.; Torres, M^a L.; Mariscal, A.; González, I.; Reina, A, y Ortega, J.(2003). Los valores humanos invitados a la facultad: un encuentro con la cultura. *La Brújula de papel*. Revista de iniciación a la investigación psicoeducativa, 3, 149-15.

Cañizares Sevilla, A. B. (2007). *Coro de Ópera Cajasur de Córdoba: 20 años en escena*. Coro de Ópera Cajasur-Gran Teatro: Córdoba

Cañizares Sevilla, A.B. (2008). Esa música para Eso, cuestión de creatividad *ED.UCO. Revista de Investigación Educativa*, 3, 385-390.

- Cañizares Sevilla, A. B.; García Cabrera, M^a M. y Osado Seco, P. (2008). La Experiencia Piloto de la titulación de Maestro de Educación Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba, en: Hijano del Río, Manuel (coord.): Las titulaciones de Educación ante el Espacio Europeo de Educación Superior. Análisis de experiencias, Málaga: E. Aljibe, pp. 473-485.
- Cañizares Sevilla, A.B; Osado Seco, P. (2009). Construyendo el presente de la formación del maestro que impartirá la enseñanza de la música en primaria: experiencias en la Universidad de Córdoba. *ED.UCO. Revista de Investigación Educativa*. 4, 199-220.
- Cañizares Sevilla, A.B. y Amores Morales, M^a D. (2009). La educación musical en los planes de estudio de las enseñanzas obligatorias y su interrelación con las universitarias. *ED.UCO. Revista de Investigación Educativa*, 4, 181-198.
- Zagalaz Lijarcio, B. y Cañizares Sevilla, A.B. (2013) Las nuevas grafías en el saxofón: un reto para el intérprete. *Música y Educación*, 95, 48-69.
- Cañizares Sevilla, A.B. y Gallego Viejo, R. (2014). Competencias comunicativas para educar con "co-razón" en el módulo de educación artística. Su evaluación, en: Martín, M. A., Reche, E. y González, I. (Coords). (2014). La evaluación de competencias. Innovación en las aulas universitarias. Córdoba: Centro de Magisterio Sagrado pp. 163-179.
- Cañizares Sevilla, A.B.; Gallego Viejo, R.; González López, I. (2014). La Formación a través de la práctica profesional: El Aula Experimental de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba. *Innovación Educativa*, 24, 273-288.
- Cañizares Sevilla, A.B.; Gallego Viejo, R. y López Cámara, A.B. (2015). Propuesta didáctica en materia de Educación Musical en Primaria, en: Rocío Muñoz (Ed.). *Propuestas didácticas a la luz del coaching*. Córdoba: Autora, pp. 27-32.
- Cañizares Sevilla, A.B; Pomares Sánchez, E.; González López, I. (2015). Profesorado de enseñanzas básicas de música de Andalucía: ¿mejoramos la coordinación docente? *Revista Eufonía. Didáctica de la Música*, 63, 47-58.
- Zagalaz Lijarcio B.; Cañizares Sevilla, A.B.; Ortega Ruiz, R. (2015). Nuevas grafías en el repertorio de saxofón en los Conservatorios Superiores de Andalucía. *Revista Electrónica de LEEME*, 35, 28-49.
- Puerta, M^a D.; Cañizares, A. B; Ortega, R. (2015). Premisas básicas y conceptos psicológicos que fomentan la búsqueda de la sinceridad y la verdad en el trabajo actoral. *ARTS EDUCA. Revista electrónica de educación de las artes*, 12, 8-25.
- Puerta, M^a D.; Cañizares, A.B; Ortega, R. (2015). Título La llave de oro del entrenamiento actoral: Silenciar el ego. *Publicaciones*, 45, 131-141.
- Cañizares Sevilla, A.B. y Gallego Viejo, R. (2016). Una apuesta por las prácticas en las asignaturas. El Aula experimental de Educación Infantil de la Universidad de Córdoba, en: Noemí Serrano Díaz (coord.) *Innovación docente universitaria en Educación Infantil*. Octaedro, pp. 79-94.
- Benito Martínez, R.C.; Cañizares Sevilla, A.B.; González López, I. (2019). La práctica del canto colectivo: análisis de su contribución al bienestar físico y emocional del coralista. *Etic@net: Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, Vol. 19 (1), 74-94. <http://eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/180/165>
- Carrasco García, J.; González López I.; Cañizares Sevilla, A.B. (2020) Beneficios de la musicoterapia como opción integrativa en el tratamiento oncológico. *Psicooncología*, 17(2): 335-35. : <https://doi.org/10.5209/psic.68812>

Carrasco García, J., González López, I., & Cañizares Sevilla, A. (2021). Eficacia de la musicoterapia en el bienestar psicológico y la calidad de vida en personas con discapacidad física y orgánica severa. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 18, 195-215. <https://doi.org/10.5209/reciem.70347>

Cañizares Sevilla, A.B. Pedro Lavirgen, el canto que encarna la palabra (1930). En: Moreno Calderón J.M. y Luque Reyes; R. (Coord.) (2019) *Músicos cordobeses de ayer y de Hoy*. Real Academia de Córdoba. pp. 257-295.

PARTICIPACIONES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Grupos de Investigación 1:

Título "Grupo de Investigación «ATRIL», HUM 459"

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.

Tipo de convocatoria. Ayudas a Grupos de Investigación.

Entidades participantes: Universidad de Córdoba. Dpto. Educación Artística y Corporal

Duración: Convocatorias 2003, 2004 y 2005.

Investigador principal: M.ª Feliciano Argueda Carmona.

Número de investigadores participantes. 3

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador.

Grupos de Investigación 2:

Título Grupo de Investigación "Patrimonio Musical de Andalucía HUM-263"

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.

Tipo de convocatoria. Ayudas a Grupos de Investigación.

Entidades participantes: Universidad de Granada. Dpto Historia del Arte y Música.

Duración: Convocatoria 2007/2008 a 2010.

Investigador principal: Antonio Martín Moreno.

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador.

Grupos de Investigación 3:

Título Grupo de Investigación "Laboratorio de Estudios sobre convivencia y prevención de la violencia" HUM-298"

Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía.

Tipo de convocatoria. Ayudas a Grupos de Investigación.

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Duración: Convocatoria 8/10/2010-29/10/2013

Investigador principal: Rosario Ortega Ruiz.

Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador.

Grupos de Investigación 3:

Título: Proyecto de Excelencia MAR. Música de Andalucía en la Red. (P09-HUM-5490)

Título del Proyecto: MUSICA DE ANDALUCIA EN LA RED (MAR)

Entidad financiadora: CONSEJERIA DE ECONOMIA, INNOVACION Y CIENCIA. Junta de Andalucía.

Convocatoria: PROYECTOS DE EXCELENCIA 2009

Referencia: P09-HUM-5490

Subvención: 184545.68 euros

Periodo: 03/02/2010 a 02/08/2014
Tipo de dedicación al proyecto: Compartida
Investigador principal: Antonio Martín Moreno.
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador

Grupos de Investigación 4

Tipo de convocatoria. Ayudas a Grupos de Investigación SEJ-049.
Entidades participantes: Universidad de Córdoba. Dpto.de Educación
Investigador principal: Ignacio González López
Grado de responsabilidad del solicitante: Investigadora
Cursos 2017 a nuestros días

INVESTIGADORA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS

Título del proyecto: "Análisis y transferencias de los avances en investigación mediante una plataforma TIC y el diseño de un nuevo modelo de índice de impacto"

Entidad financiadora: Programa Nacional I+D. Proyecto de Investigación Fundamental no orientada. Ministerio de Economía y Competitividad

Convocatoria 2012. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no Orientada. Área temática de gestión: Arte. Proyectos I+D+I
Programa HAR2012-33179.

Duración: desde 2012 hasta 2015. Duración: 36 meses

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Daniel Mateos Moreno.

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad de Castilla-La Manch y UCO

Cantidad: 9.000 euros

TÍTULO DEL PROYECTO (ACRÓNIMO): Actitudes y motivaciones frente a la música: hacia una comprensión holística en contextos educativos (Musihabitus)

Entidad financiadora: Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España.

Convocatoria: Convocatoria 2020 de «proyectos I+D+i» en el marco del programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i y del programa estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad

Código del proyecto: PID2020-118002RB-I00

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Daniel Mateos Moreno.

Entidades participantes: Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla y UCO.

**TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS Y TESIS DOCTORALES EN DIRECCIÓN EN LA ACTUALIDAD:
NOMBRE DE LA TESIS Y AÑO DE LECTURA**

DIRECCIONES DE TESIS CALIFICADAS

Tesis 1.

Codirector/es: ROSARIO ORTEGA RUIZ ANA BELÉN CAÑIZARES SEVILLA

Título: Guía didáctica para el repertorio de grafía contemporánea en el Grado de Interpretación de la especialidad de Saxofón en Andalucía

Autor: Bernardo Zagalaz Lijarcio

Doctorado: PSICOLOGÍA APLICADA. Adscrito a la línea de investigación : PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN, ARTE Y SOCIEDAD. Universidad: Córdoba

Fecha: 14 de octubre de 2015. Calificación Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Tesis 2.

Codirector/es: ROSARIO ORTEGA RUIZ /ANA BELÉN CAÑIZARES SEVILLA

Título: Estudio de las variables de flujo en el habla escénica en Arte Dramático

Autor: M^a Dolores Puerta Agüera

Doctorado: PSICOLOGÍA APLICADA. Adscrito a la línea de investigación : PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN, ARTE Y SOCIEDAD. Universidad: Córdoba

Fecha de lectura: 04/02/2016. Calificación Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Tesis 3.

Codirector/a: Ignacio González López y Ana Belén Cañizares Sevilla

Autor/a: Rafael Carlos Benito Martínez

Doctorado: CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS. Educación.

Título: La práctica del canto colectivo: beneficios desde las perspectivas socioafectiva y emocional.

Fecha de lectura: 10/10/2019. Calificación Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

TESIS 4

Codirector/a: Ana Belén Cañizares Sevilla e Ignacio González López

Autor/a: Jaime Carrasco García.

Doctorado: CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS. Educación

Título: LA MUSICOTERAPIA EN LA MEJORA DE LA CALIDAD DE VIDA EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA Y ORGÁNICA SEVERA

Fecha de lectura: 11/6/2021. Calificación Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

COORDINADORA DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA DE LA UCO

Título del proyecto: "EL AULA EXPERIMENTAL DE EDUCACIÓN INFANTIL Los profesionales a observación.

Tipo de convocatoria. Proyectos de Innovación para Grupos Docentes.

Vicerrectorado de Estudios de Posgrado y Formación Continua de la UCO.

Comisión de Formación Permanente e innovación Docente.

Código del Proyecto: 2017-4-4009

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Duración: curso académico 2017/18

Grado de responsabilidad del solicitante: Coordinadora y participante.

Dotación: 1200 e

Título del proyecto: "EL AULA EXPERIMENTAL DE EDUCACIÓN INFANTIL: APRENDIENDO A SISTEMATIZAR LA OBSERVACIÓN

Tipo de convocatoria. Proyectos de Innovación para Grupos Docentes.

Vicerrectorado de Estudios de Posgrado y Formación Continua de la UCO.

Comisión de Formación Permanente e innovación Docente.

Código del Proyecto: 2018-4-4005

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Duración: curso académico 2018/19

Grado de responsabilidad del solicitante: Coordinadora y participante.

Dotación: 800e

Título del proyecto: "EL AULA EXPERIMENTAL DE EDUCACIÓN INFANTIL: PROFUNDIZAR EN LA OBSERVACIÓN

Tipo de convocatoria. Proyectos de Innovación para Grupos Docentes.

Vicerrectorado de Estudios de Posgrado e Innovación de la UCO.

Comisión de Formación Permanente e innovación Docente.

Código del Proyecto: 2019/5/4005

Modalidad 5: Desarrollar y consolidar buenas prácticas docentes

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Duración: curso académico 2019/2020

Grado de responsabilidad del solicitante: Coordinadora y participante.

Dotación: 800e

Título del proyecto: "AULA EXPERIMENTAL DE EDUCACIÓN INFANTIL "LA CASITA": LAS MODALIDADES DE REACCIÓN DEL FUTURO ENSEÑANTE"

Tipo de convocatoria. Proyectos de Innovación para Grupos Docentes.

Vicerrectorado de Estudios de Posgrado e Innovación de la UCO.

Comisión de Formación Permanente e innovación Docente.

Código del Proyecto: 2020/5/4005

Modalidad 5: Desarrollar y consolidar buenas prácticas docentes

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Duración: curso académico 2020/2021

Grado de responsabilidad del solicitante: Coordinadora y participante.

Dotación: 800e

Título del proyecto: "AULA EXPERIMENTAL DE EDUCACIÓN INFANTIL "LA CASITA": INVESTIGAR Y DOCUMENTAR LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE"

Tipo de convocatoria. Proyectos de Innovación para Grupos Docentes.
Vicerrectorado de Estudios de Posgrado e Innovación de la UCO.
Comisión de Formación Permanente e innovación Docente.
Código del Proyecto: 2021/ 5/4003

Modalidad 5: Desarrollar y consolidar buenas prácticas docentes

Entidades participantes: Universidad de Córdoba

Duración: curso académico 2021/2022

Grado de responsabilidad del solicitante: Coordinadora y participante.

Dotación: 800e

PUBLICACIONES DIDÁCTICAS

Investigadora en el ámbito de música y educación es coautora de 22 libros de textos de Música, sus propuestas didácticas y recursos para estudiantes de Educación Secundaria. Editorial Casals, Barcelona.

OTROS:

Ha sido coordinadora de la Titulación de Maestro Especialidad Educación Musical y coordinadora del Grado de Primaria.

Actualmente coordina el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco. UCO.

Recibe el reconocimiento de la labor docente del profesorado 2020, otorgado según acuerdo del Consejo de Gobierno de 18 de diciembre (BOUCO 2020/00921 de 19 de diciembre de 2020). Iniciativa que responde al deseo de la Universidad de Córdoba de reconocer anualmente la labor docente desarrollada por su profesorado, como estímulo, motivación y puesta en valor de esta dimensión de la actividad del Profesor Docente e Investigador.

Córdoba, noviembre de 2021