

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio Cultural y Territorio

**Nombre y apellidos**: Diego García-Peinazo

**Categoría universitaria**: Profesor Titular de Universidad

**Acreditación (en su caso):**

**Universidad**: Universidad de Córdoba

**Facultad**: Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento**: Historia del Arte, Arqueología y Música

**Correo electrónico**: diego.garcia@uco.es

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia): 1

**Periodo del último sexenio**: 2012/2018 **Vigente**: Sí/No

**Número de quinquenios (tramos docentes):** 1

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia:** Música (código 635)

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

Profesor Titular del Área de Música (Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música) de la Universidad de Córdoba. Previamente, fue Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Doctor (Mención Internacional) por la Universidad de Oviedo, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado en la Rama de Artes y Humanidades. Entre 2011 y 2015 fue beneficiario del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU-MECyD) en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, con Premio Fin de Carrera (mejor expediente académico de su promoción) y Premio Extraordinario de Licenciatura (por Tesina de Licenciatura) por la Universidad de Oviedo. Máster Oficial en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea por la misma universidad y Maestro especialidad en Educación Musical por la Universidad de Córdoba. En 2017 fue galardonado con el Premio de Musicología 2016 (Sociedad Española de Musicología) por su trabajo *Rock andaluz: significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la transición (1969-1982)*, que vio la luz en forma de monografía. Ha recibido, asimismo, el Primer Premio del *Otto Mayer-Serra Award for Music Research* (EE. UU. 2020) al mejor artículo inédito internacional sobre música ibérica y latinoamericana. Ha publicado trabajos en capítulos y artículos en revistas indexadas, y participado con comunicaciones y ponencias invitadas en congresos en Alemania, Brasil, Estados Unidos de América, España, Portugal y Reino Unido. En 2014 realizó una estancia de investigación predoctoral bajo la supervisión de Philip Tagg (University of Huddersfield, UK, 2014) obtenida en concurrencia competitiva en el marco de la ANEP. Ha sido Visiting Scholar en el *Center for Iberian and Latin American Music*, Universidad de California-Riverside, EE.UU. (2018), bajo la supervisión de Walter A. Clark. Asimismo, formó parte, junto a una treintena de investigadores internacionales, de la *Second Postgraduate Summer School Methods of Popular Music Analysis* (Universität Osnabrück, Alemania, 2015). Miembro del Comité Científico de diversos congresos nacionales e internacionales, evaluador externo en editoriales y revistas científicas indexadas, jurado de certámenes de Musicología, evaluador externo de proyectos de investigación internacionales y miembro de diversos tribunales de tesis doctoral, entre otros. Es miembro del *Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XX* (GIMCEL) y del grupo de investigación *Música y Estudios Culturales* (HUM-942). Entre 2019 y 2020 fue coordinador del Grado de Gestión Cultural de la Universidad de Córdoba, habiendo sido también director de la Colección *Música Crítica. Musicología* de la Editorial Libargo (2018-2021). En la actualidad, coordina, junto con Julio Ogas, la Comisión de Trabajo *Análisis musical: sonidos, (con)textos, culturas* de la Sociedad Española de Musicología.

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1):

GARCÍA PEINAZO, Diego. 2023. “Un género en disputa: flamenco, autenticidad y política en las revistas españolas sobre música popular urbana (1962-1976)”, *Resonancias: Revista de investigación musical*, 53, pp. 1-20. ISSN 0719 - 5702 (en línea); ISSN 0717 - 3474 (impresa).

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

SJR Q3 (Music).

Referencia (2):

GARCÍA PEINAZO, Diego. 2023. “Towards a Critical Approach to Flamenco Hybridity in Post-Franco Spain: Rock Music, Nation and Heritage around Andalusia”, en *Music and the Making of Portugal and Spain: Nationalism and Identity Politics in the Iberian Peninsula*, Matthew Machin Authenrieth, Salwa Castelo-Branco y Samuel Llano, eds. (Illinois: Illinois University Press), pp. 155-171. ISBN: 978-0-252-08744-8.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Q3 (SPI-Ranking General).

Referencia (3):

GARCÍA PEINAZO, Diego. 2021. “*Popular Music Studies* en la investigación sobre flamenco? De los (des) encuentros epistemológicos al análisis musical en la canción grabada y la transfonografía”, *Anuario Musical* (Centro Superior de Investigaciones Científicas-CSIC), 76, pp. 207-225. eISSN: 1988-4125  
ISSN-L: 0211-3538, DOI: 10.3989/anuariomusical.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

JCI Q4 (Music).

Referencia (4):

GARCÍA PEINAZO, Diego. 2020. “‘Libertad sin ira’, indignación en (la) transición: reapropiaciones políticas y relatos sonoros de un himno para la España democrática (1976-2017)”, *Historia y Política: Ideas, Procesos y Movimientos Sociales* (Centro de Estudios Políticos y Constitucionales), 43/1, pp. 361-385. ISSN: 1575-0361. ISSN-e: 1989-063X

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

JCI Q3 (Historia).

Referencia (5):

GARCÍA PEINAZO, Diego. 2020. “The World’s First Flamenco Rock Band? Anglo-American Progressive Rock, Politics and National Identity in Spain around Carmen's Fandangos in Space”, *Rock Music Studies* (Taylor & Francis/Routledge), 7/1, pp. 67-81. ISSN: 1940-1159.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

SJR Q3 (Music).

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (1):

GARCÍA PEINAZO, Diego. 2017. *Rock andaluz: significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la transición (1969-1982)*. Madrid: Sociedad Española de Músicología (Premio de Musicología 2016).

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

SPI Q2 (Ranking General).

Referencia (2):

GARCÍA PEINAZO, Diego. 2019. “El análisis musical y los estudios sobre música popular urbana: de la doble negación a la educación en las discrepancias participatorias”, *Revista Internacional de Educación Musical (SAGE-ISME)*, 7/1, pp. 45-55. ISSN-e: 2307-4841.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

SJR Q1 (Music).

Referencia (3):

GARCÍA PEINAZO, Diego. 2019. “Héroes Frigios, Nación y Distorsión: La batalla por la supertónica descendida como signo musical en el heavy metal español”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 32/1, pp. 137-157. ISSN: 1136-5536.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

SJR Q2 (Music).

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto: MÚSICA EN ESPAÑA Y EL CONO SUR AMERICANO: TRANSCULTURACIÓN Y MIGRACIONES (1939-2001).

Tipo de participación: Miembro investigador (dedicación compartida).

Referencia: PID2019-108642GB-I00

Entidad Financiadora: Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación).

Fecha de inicio: 2020

Fecha de fin: 2024

Nombre del IP (solo si es profesor del PD)

Financiación concedida: 35090 euros

Nombre del proyecto: LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA (1965-1976): EL MODELO ANDALUZ

Tipo de participación: Miembro investigador (dedicación compartida).

Referencia: PDI2019-104357GB-I00.

Entidad Financiadora: Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación).

Fecha de inicio: 2020

Fecha de fin: 2023

Nombre del IP (solo si es profesor del PD)

Financiación concedida: 48400 euros

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto: MÚSICA Y CULTURA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX: DIALÉCTICA DE LA MODERNIDAD Y DIÁLOGOS CON HISPANOAMÉRICA

Tipo de participación: Miembro investigador

Referencia: MICINN-09-HAR 2009-10865

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Fecha de inicio: 2012

Fecha de fin: 2012

Nombre del IP: Ángel Medina Álvarez

Financiación concedida: *44770,01 euros*

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 22

Nombre del proyecto: MÚSICA Y CULTURA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX: DISCURSOS SONOROS Y DIÁLOGOS CON LATINOAMÉRICA

Tipo de participación: Miembro investigador

Referencia: MICINN-09-HAR 2009-10865

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Fecha de inicio: 2013

Fecha de fin: 2015

Nombre del IP: Celsa Alonso González

Financiación concedida: 21060 euros

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 22

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título:

Doctorando:

Tutores y directores:

Fecha de lectura:

Mención internacional: Sí/No.

Calificación obtenida:

Mención *cum laude*: Sí/No.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[2]](#footnote-2)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título: *Resignificaciones culturales de Andalucía en el videoclip (2010-2023)*

Doctorando: María José Jiménez Pérez

Tutores y directores: Diego García Peinazo y Mª Dolores García Ramos

Fecha prevista de lectura:

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[3]](#footnote-3)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: *Julio Romero de Torres y el flamenco: intertextualidad, identidad y cultura popular*

Doctorando: María Luisa Galiot Moreno

Tutores y directores: Diego García Peinazo y Mª Dolores García Ramos

Fecha prevista de lectura:

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[4]](#footnote-4)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre:

Centro:

Organismo financiador:

Duración:

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante: Ricardo de la Paz Morón

Institución: Universidad de Granada

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Situación de la tesis: En proceso

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución:

Tipo (estancia o conferencia):

Tema o título:

Fecha:

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

   Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

   Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

   Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)
2. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-2)
3. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-3)
4. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-4)