

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio cultural y territorio

**Nombre y apellidos**: Roberto González Ramos

**Categoría universitaria**: Profesor Titular de Universidad

**Acreditación (en su caso):**

**Universidad**: Universidad de Córdoba

**Facultad**: Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento**: Historia del Arte, Arqueología y Música

**Correo electrónico**: aa1gorar@uco.es

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia): 3 sexenios de investigación

**Periodo del último sexenio**: 2014-2019 **Vigente**: Sí

**Número de quinquenios (tramos docentes):** 4

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia:** Historia del Arte

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1): González Ramos, Roberto. 2019. “Treasures and collections in the Colegio Mayor de San Ildefonso and University of Alcalá Trophies, ‘spolia sancta’ and museum”, *Journal of the History of Collections,* 31, 1, pp. 111-130. ISSN: print 0954-6650, online 1477-8564. DOI: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhy011>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SCIMAGO JOURNAL RANK (SJR): 2019: Q2 (Visual arts and performing arts). SCOPUS. JOURNAL CITATION REPORT (WOS).

Referencia (2): González Ramos, Roberto. 2020. “Nobles, damas, aficionadas y diletantes en las exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1793-1808)”, *Arte, Individuo y Sociedad,* 32, 2, pp. 405-430. ISSN: 1131-5598. DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.63907>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SCIMAGO JOURNAL RANK (SJR): 2020: Q1. SCOPUS. JOURNAL CITATION REPORT (WOS). CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC): Clasificación en Ciencias Humanas: A.

Referencia (3): González Ramos, Roberto. 2020. “La armería de los duques de Béjar”, *Goya. Revista de arte,* 370, pp. 16-29. ISSN: 0017-2715. DOI: .

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SCIMAGO JOURNAL RANK (SJR): 2020: Q3. SCOPUS. JOURNAL CITATION REPORTS (WOS).

Referencia (4): González Ramos, Roberto. 2020. “The Face of the Exemplar Ruler: The Engravings of Cardinal Ximénez de Cisneros in the Early European Modern Age”, *Liño. Revista anual de Historia del Arte,* 26, pp. 21-30. ISSN: ISSN-e 2341-1139, ISSN 0211-2574. DOI:.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SCIMAGO JOURNAL RANK (SJR): 2020: Q4 (Visual Arts and Performing Arts). JOURNAL CITATION REPORTS (WOS). SCOPUS. La revista Liño ha obtenido el Sello de Calidad en la 8ª edición de la evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas FECYT 2022.

Referencia (5): González Ramos, Roberto. 2022. “Educación y praxis artístico-visual de la nobleza hispana en los tratados y planes de estudios del siglo XVIII”, *Quintana. Revista do departamento de Historia del Arte,* 21, pp. 1-18. ISSN: 2340-0005. DOI: <https://doi.org/10.15304/quintana.21.8161>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SCIMAGO JOURNAL RANK (SJR): 2022: Q3. SCOPUS. JOURNAL CITATION REPORTS (WEB OF SCIENCE). [Emerging Sources Citation Index (Clarivate)](https://miar.ub.edu/indizadaen/1579-7414/esci).

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (2): González Ramos, Roberto. 2013. “The armoury of the Dukes of the Infantado**.** Collecting, prestige and meaning”, *Journal of the History of Collections. Oxford University*, 25, 3, pp. 335-350. ISSN: print 0954-6650, online 1477-8564. DOI: <https://doi.org/10.1093/jhc/fht007>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SCIMAGO JOURNAL RANK (SJR): 2013: Q2 (Visual arts and performing arts). SCOPUS. JOURNAL CITATION REPORT (WOS).

Referencia (3): González Ramos, Roberto. 2014. “La colección de armas de Íñigo López de Mendoza, V duque del Infantado”, *Gladius (CSIC),* 34, pp. 169-214. ISSN: ISSN 0436-029X, ISSN-e 1988-4168. DOI: <https://doi.org/10.3989/gladius.2014.0008>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SCIMAGO JOURNAL RANK (SJR): 2014: Q4 (Visual arts and performing arts). SCOPUS. JOURNAL CITATION REPORT (WOS). [Arts and Humanities Citation Index (Clarivate)](https://miar.ub.edu/indizadaen/0436-029X/ahci)

Referencia (3): González Ramos, Roberto. 2016. “La Aldehuela de Torrelaguna. La construcción de una granja y casa de retiro del Colegio Mayor de San Ildefonso y Universidad de Alcalá”, *Anales de Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid),* 26, pp. 45-72. ISSN: 0214-6452. DOI: <https://doi.org/10.5209/ANHA.54048>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SCIMAGO JOURNAL RANKING (SJR): 2022: Q4. JOURNAL CITATION REPORTS (JCR)(WOS), 2023 (datos 2022), Journal Impact Factor: 0.1, Journal Citation Indicator: 0.24, Posición: 69/133 (Q3 Arte). EMERGING SOURCES CITATION INDEX (WEB OF SCIENCE). SCOPUS. ERIH PLUS. REGESTA IMPERII. INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF ART. SELLO DE CALIDAD DE REVISTAS CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS (FCYT), 2022.

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto: *Las armerías de la nobleza española. Identidad y cultura aristocrática en la Edad Moderna*

Tipo de participación: IP

Referencia: PID2019-104250GB-100

Entidad Financiadora: MINECO (Nacional)

Fecha de inicio: 1 de abril de 2020

Fecha de fin: 29 de febrero de 2024

Nombre del IP (solo si es profesor del PD): Roberto González Ramos

Financiación concedida: 24.200 Euros

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto: *El desarrollo de la cultura aristocrática hispana: educación de la nobleza y práctica de las artes figurativas (1580-1800)*

Tipo de participación: IP

Referencia: HAR2016-79059-P

Entidad Financiadora: MINECO (Nacional)

Fecha de inicio: 1 de enero de 2017

Fecha de fin: 31 de diciembre de 2019

Nombre del IP: Roberto González Ramos

Financiación concedida: 10.285 Euros

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 1.

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título: *Cultura estética y arquitectura de la Ilustración en Córdoba: el prelado Antonio Caballero y Góngora, el arquitecto Ignacio Tomás, la Escuela de Dibujo y la introducción de los preceptos artísticos Academicistas.*

Doctorando: Jesús M. Ruiz Carrasco

Tutores y directores: Roberto González Ramos

Fecha de lectura: 04/06/2021

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[2]](#footnote-2)

Referencia de la publicación (1): Ruiz Carrasco, Jesús María. 2019. “[La labor del académico Ignacio Tomás en Écija, su disputa con los arquitectos sevillanos y la construcción de la parroquia mayor de Santa Cruz](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6868987)”, en *Archivo Español de Arte,* 92, 365, pp. 37-50. ISSN: 0004-0428, eISSN: 1988-8511 DOI: <https://doi.org/10.3989/aearte.2019.04>

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (Scimago Journal & Country Rank): Q1 (2019); MIAR: ICDS 11.0; CIRC: A; Sello de calidad FECYT; Scopus; Art and Humanities Citation Index (Web of Science)

Referencia de la publicación (2): Ruiz Carrasco, Jesús María. 2020. “[La figura de Antonio Caballero y Góngora y su labor como «arzobispo obispo de Córdoba](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7533631)”, [*Hispania Sacra*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=649), 72, 145, pp. 279-290. ISSN: 0018-215X. DOI: <https://doi.org/10.3989/hs.2020.021>

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (Scimago Journal & Country Rank): Q2 (2020); MIAR: ICDS 11.0; CIRC: A; Sello de calidad FECYT; Scopus; Art and Humanities Citation Index (Web of Science)

Referencia de la publicación (3): Ruiz Carrasco, Jesús María. 2021. “[Una huella del academicismo arquitectónico en Córdoba](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8287575): la torre de la iglesia de Santa María Magdalena”, [*Boletín de arte*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=206), [42](https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/596075), pp. 165-174. ISSN: 0211-8483, e-ISSN: 2695-415X, DOI: http://dx.doi. org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.8143

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (Scimago Journal & Country Rank): Q2 (2021); MIAR: ICDS 10.0; CIRC: B; Sello de calidad FECYT; Scopus; Emerging Sources Citation Index (Web of Science).

Título: *SUPERHÉROES: UN ESTUDIO DESDE EL CASO CONCRETO DE IRON MAN.*

Doctorando: osé Ramón Sánchez Merino

Tutores y directores: Roberto González Ramos

Fecha de lectura: 05/07/2022.

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: No.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[3]](#footnote-3)

Referencia de la publicación (1): Sánchez Merino, José Ramón. 2022. “[La evolución del lenguaje en el comic book estadounidense de superhéroes desde el ejemplo de Iron Man](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8509564)”, [*Ars bilduma: Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del Pais Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Artearen Historia eta Musika Saileko aldizkaria*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=13618), 12, pp. 99-116. ISSN-e 1989-9262. DOI: <https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.23309>

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): CIRC (Categoría Ciencias Humanas): C. Emerging Sources Citation Index (Web of Science). [International Bibliography of Art (ProQuest)](https://miar.ub.edu/indizadaen/1989-9262/iba). ERIH PLUS.

Referencia de la publicación (2): Sánchez Merino, José Ramón. 2021. “[El nacimiento de Iron Man](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8477781)”, [*Tebeosfera: Cultura Gráfica*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26838), 17, pp. .ISSN-e 1579-2811. Disponible en línea el 06/XI/2023 en: /documentos/el\_nacimiento\_de\_iron\_man.html

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): CIRC: (Categoría Ciencias Humanas): C. ERIH PLUS.

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

Título: *Ritual y Culto Divino Diario en la Sala Hipóstila del Templo de*

*Amón-Ra en Karnak.*

Doctorando: Marina Esteve Pérez

Tutores y directores: Roberto González Ramos, Fernando Moreno Cuadro, Francisco José Martín Valentín.

Fecha de lectura: 31/03/2022

Mención internacional: Sí.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[4]](#footnote-4)

Referencia de la publicación (1): Esteve, Marina. 2018. “La tumba-cenotafio del Visir Rej-mi-Re: análisis contextual, iconográfico y propuesta de puesta en valor”, *ANAHGRAMAS*, 4, pp. 315-401. ISSN: 2444-3123. DOI: .

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

**Tesis doctorales en curso en el PD**

Título: Arte Contemporáneo andaluz entre dos siglos : Julia Hidalgo

Doctorando: Juan J. García López

Tutores y directores: Roberto González Ramos

Fecha prevista de lectura: 20-11-2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[5]](#footnote-5)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: Las etiquetas administrativas de Abidos y su importancia para la cronología del Egipto Dinástico Temprano: dibujo y reconstrucción virtual.

Doctorando: Isabel Plumed García

Tutores y directores: Roberto González Ramos

Fecha prevista de lectura: 17-11-2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[6]](#footnote-6)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: La legitimidad del Poder Real a través del Jubileo Heb-Sed en el Imperio Nuevo Tebano.

Doctorando: Daniel García Sánchez

Tutores y directores: Roberto González Ramos

Fecha prevista de lectura: 16-11-2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[7]](#footnote-7)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: La iglesia y monasterio de San Nicola dei Cisterciensi en el Valle de los Templos de Agrigento: Historia, Arte y Patrimonio.

Doctorando: Patrizia Prado

Tutores y directores: Roberto González Ramos

Fecha prevista de lectura: 15-11-2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[8]](#footnote-8)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: La arquitectura civil mudéjar cordobesa: un estudio espacial

Doctorando: María del Carmen Pérez Palomo

Tutores y directores: Roberto González Ramos

Fecha prevista de lectura: 5-6-2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[9]](#footnote-9)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre: Roberto González Ramos

Centro: Metropolitan Museum of New York

Organismo financiador: Universidad de Córdoba

Duración: 4 semanas

Nombre: Roberto González Ramos

Centro: Victoria & Albert Museum, London

Organismo financiador: MINECO (proyecto I+D+i)

Duración: 4 semanas

Nombre: Roberto González Ramos

Centro: Biblioteca y Archivo de la Real Academia de BA de San Fernando (Madrid)

Organismo financiador: MINECO (proyecto I+D+i)

Duración: 4 meses

Nombre: Roberto González Ramos

Centro: Biblioteca y Archivo de la Real Academia de BA de San Fernando (Madrid)

Organismo financiador: MINECO (proyecto I+D+i)

Duración: 4 meses

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante: Miguel Ángel Nieto Márquez

Institución: Universidad de Sevilla

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Situación de la tesis: Finalizada

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución:

Tipo (estancia o conferencia):

Tema o título:

Fecha:

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

   Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

   Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

   Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)
2. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-2)
3. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-3)
4. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-4)
5. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-5)
6. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-6)
7. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-7)
8. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-8)
9. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-9)