

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio cultural y territorio

**Nombre y apellidos**: Mª Ángeles Jordano Barbudo

**Categoría universitaria**: Profesora Titular

**Acreditación (en su caso):** Catedrática

**Universidad** de Córdoba

**Facultad** de Filosofía y Letras

**Departamento**: Historia del Arte, Arqueología y Música

**Correo electrónico**: ajordano@uco.es

**Número de sexenios**): **3** (2 investigación), (1 transferencia)

**Periodo del último sexenio**: 2018-2023 **Vigente**: Sí

**Número de quinquenios (tramos docentes):** 4

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia:** Historia del Arte

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

Licenciada y Doctora en Geografía e Historia por la Complutense de Madrid, especialidad de Historia del Arte. Profesora Titular (acreditada a Cátedra), con dos sexenios de investigación (2007-12)(2013-18) y uno de transferencia (2018). En 2022 fue elegida Coordinadora del Programa Interuniversitario de Doctorado en Patrimonio (UCO, UEX, UJA, UHU). Es responsable del grupo de investigación HUM 428 y desde 2018 directora académica del Máster en Gestión del Patrimonio desde el Municipio. Sus principales líneas de investigación están centradas en el arte medieval cristiano y la pervivencia andalusí a través del arte mudéjar. De su producción científica cabe mencionar 10 libros, 6 capítulos, 32 artículos.  Ha dirigido 6 tesis, 93 trabajos fin de máster en la UCO y UAE y trabajos fin de grado. Actualmente dirige 7 tesis. Ha sido Coordinadora del Grado de Historia del Arte y Secretaria Académica de la Facultad (2014-17); miembro de Junta de Facultad, Claustro,  Comisión de Innovación y Transferencia (2014-22) y de Másteres y Doctorado (desde 2022). En 1996 obtuvo la Beca de Investigación "Patrimonio Histórico Cordobés", con la que realizó el proyecto "El Mudéjar cordobés: encrucijada de tres culturas", cuyos resultados se recogen en "El mudéjar en Córdoba" (2002). Desde 2000 a 2008 trabajó para la Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, en la realización de inventarios de bienes culturales: "Escudos ubicados en fachadas o portadas de inmuebles de Córdoba y provincia" (2000-07), "Pósitos y tercias de la provincia de Córdoba" (2007-08), "Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica en la Diócesis de Córdoba" (2005-10 y 2022), y "Patrimonio Cultural de la Universidad de Córdoba", proyecto Atalaya (desde 2010). Desde 2002 interviene en el Catálogo Artístico y Monumental. Esta experiencia profesional le valió para acceder como profesora asociada en 2005 y desde entonces ha participado en distintos estudios mediante contratos art. 83: casa-palacio de los Páez de Castillejo (Museo Arqueológico de Córdoba) (2006/07), la Capilla Real (2010/11) o la del Espíritu Santo de la catedral (2020). En la actualidad es IP de "La guía para la acción de un recurso patrimonial en los ODS". Ha participado en los proyectos del Ministerio "La arquitectura residencial de al Andalus", IP Julio Navarro Palazón (2012/15), así como "Nobles judeoconversos (II), IP Enrique Soria Mesa, en cuyo contexto ha estudiado San Bartolomé de Córdoba, BIC del que realizó el proyecto de revalorización para la Facultad de Filosofía y Letras, que recibió el premio de Caja Rural a la recuperación del patrimonio (2011). En la actualidad colabora en el proyecto Arquitecturas de prestigio en las almunias medievales: transmisión de modelos desde la Antigüedad al Renacimiento (ArqMUNIA) (2023-26), IP J. Navarro. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Estudios Árabes, Instituto de Ciencias Sociales y Humanas CSIC, University College London (2010), Warburg Institute (2014) y Universidad Abdelmalek Essaâdi (Tetuán) (2018 y 2022), así como estancias docentes en EEUU (Wellesley, Smith, Wheaton, Trintiy, Wooster, Virginia Commomwealth University -Virginia y Qatar). En 2012 recibió el premio Juan Bernier a la investigación por sus trabajos sobre mudéjar. Cabe destacar la difusión de su investigación a través de numerosas conferencias organizadas por diferentes instituciones.

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1): Jordano Barbudo, Mª Ángeles. 2023. *La Capilla Real de Córdoba*, (Córdoba: Ucopress), 334 pp. ISBN: 978-84-9927-772-, 1e-ISBN: 978-84-9927-773-8.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Ucopress figura en el SPI en el puesto 80 . Esta publicación es resultado de un proyecto de transferencia art. 83 con la empresa Artelán Restauración para realizar el estudio histórico-artístico en el marco de la intervención previa a la restauración de la capilla. Empresa licitada por el Ministerio de Cultura.

Referencia (2): Jordano Barbudo, Mª Ángeles. 2022. “Programa visual de la capilla del Espíritu Santo en la Mezquita-Catedral de Córdoba”, *Anuario de Historia de la Iglesia*, 31, 341-374. ISSN: 1133-0104. DOI: <https://doi.org/10.15581/007.31.015>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): CIRC: A, Cuartil: Q1. CARHUS: B - MIAR-ICDS 2021: 10.9 - JCI: 0.22; SCIMAGO: H Index 5; Dialnet Métricas Impacto 2020: 10.900. HISTORIA 2020: 61 / 299 RELIGIÓN 2020: 5 / 68 HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA 2020: 22 / 114. Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, L'Année philologique, ATLA Religion Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, ERIHPlus, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017)REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus SourcesPolíticas OA: Dulcinea color Azul, SHERPA/RoMEO color ungraded.

Referencia (3): Jordano Barbudo, Mª Ángeles. 2021. “Nuevas pinturas de Cesare Arbasia en la catedral de Córdoba”, *Archivo Español de Arte*, 94, 374, 163-171. ISSN: 004-0428. DOI: <https://doi.org/10.3989/aearte.2021.10>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): CIRC: A, Cuartil: Q1. MIAR-ICDS 2021: 11.0. Clasificación: Arte: Historia del arte. Artes plásticas IDR. Dialnet Métricas Impacto 2020 0,241 HISTORIA DEL ARTE 2020: 2 / 41. Indizada en Web of Science: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, CWTS Leiden Ranking (Journal indicators), ERIH Plus, REDIB, DOAJ, IBZ Online, Periodicals Index Online, DOAJ, L'Année philologique, Art Abstracts, Art Source, Index Islamicus, International Bibliography of Art, Art Index, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. Evaluada en: CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX Catálogo v2.0 (2018 - ). Sello de calidad FECYT, Directory of Open Access Journals, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017), REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. Métricas en: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources. Políticas OA: Dulcinea color Azul, SHERPA/RoMEO color blue. Journal Citation Indicator (JCI) 2020: 0.34 Posición por JCI: 67/140 (Q2, Art) Fuente: Clarivate Analytics©, Journal Citation Reports®

Referencia (4): Jordano Barbudo, Mª Ángeles; Barrena Herrera, Anabel. 2021. *La capilla del Espíritu Santo de la Mezquita-Catedral de Córdoba*, (Córdoba: Ucopress), 397 pp. ISBN: 9788499276328.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Clasificación de la editorial en SPI: Ránking 2018: 79. ICEE: 28. Esta publicación está vinculada a un contrato art. 83 de Jordano con el Cabildo Catedral de Córdoba para la realización del estudio histórico-artístico y es resultado de una colaboración con la empresa de restauración que llevó a cabo los trabajos.

Referencia (5): Jordano Barbudo, Mª Ángeles. 2018. “El mecenazgo del obispo don Íñigo Manrique de Córdoba (1486-1496)”, en *Obispos y catedrales. Arte en la Castilla Bajomedieval* (Suiza: Peter Lang), pp. 379-403. ISBN: 978-3-0343-3335-1

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Clasificación de la editorial en SPI: Ránking 2018: 5. ICEE: 642.

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (1): Jordano Barbudo, Mª Ángeles. 2018. “The transformation of Córdoba in the late fourteenth century: from palaces to convents”, en *La Città Altra. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamneto, del disagio, della multiculturalità*, (Nápoles: Federico II University Press. CIRICE (Centro Interdipartimentale di Recerca sull'Iconografia), pp. 163-170. ISBN: 978-88-99930-03-5

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia (2): Jordano Barbudo, Mª Ángeles. 2017. “El palacio de los Páez de Castillejo. El ascenso social de un linaje”, *De Arte*, 16, 49-68. ISSN: 1696-0319. DOI: http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i16.4995

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): CIRC: Ciencias Humanas C ; MIAR, ICDS 2017: 3.6. DR. Dialnet Métricas Impacto 2017: 0,048 HISTORIA DEL ARTE 2017: 25 / 39.

Referencia (3): Jordano Barbudo, Mª Ángeles. 2015. “La capilla funeraria del alfaqueque judeoconverso don Diego Fernández Abencaçin”, *Anuario de Historia de la Iglesia*, 24, 331-358. ISSN: 1133-0104. DOI: <https://doi.org/10.15581/007.24.331-358>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): CIRC: A. Indizada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, L'Année philologique, ATLA Religion Database, DIALNET; SCIMAGO: H Index 5. CIRC: A; CARHUS: B; MIAR-ICDS: 10.9; JCI: 0.22 DR. Dialnet Métricas Impacto 2016: 0,186; HISTORIA GENERAL Y ESPECIALIZADA 2016: 25 / 114 ; Cuartil 2016: Q1.

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto: La guía para la acción de un recurso patrimonial en los ODS

Tipo de participación: Investigadora principal

Referencia: UCO. 22-01

Entidad Financiadora: Junta de Andalucía

Fecha de inicio: 1/12/2022

Fecha de fin: 29/02/2024

Nombre del IP (solo si es profesor del PD): Mª Ángeles Jordano Barbudo

Financiación concedida: 50.000 euros

Nombre del proyecto: Arquitecturas de prestigio en las almunias medievales: transmisión de modelos desde la Antigüedad al Renacimiento (ArqMUNIA)

Tipo de participación: Investigadora

Referencia: PID2022-141272NB-100

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. PROYECTOS DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO Y FORMACIÓN DE INVESTIGADORES PREDOCTORALES. Convocatoria 2022

Fecha de inicio: 2023

Fecha de fin: 2026

Nombre del IP (solo si es profesor del PD):

Financiación concedida: 121.375,00 euros

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto: Inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía: Parroquia de Santa María del Soterraño (Aguilar de la Fra. - Córdoba)

Tipo de participación: IP

Referencia: PDWMZ390000202137

Entidad Financiadora: Junta de Andalucía. Subvenciones para la conservación-restauración e inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía. Línea 2.

Fecha de inicio: 14/12/2021

Fecha de fin: 16/12/2022

Nombre del IP: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Financiación concedida: 14.150,00 euros

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto:

Nombre del proyecto: Inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía: Monasterio Santa Florentina (Écija - Sevilla)

Tipo de participación: IP

Referencia: PDWMZ390000202124

Entidad Financiadora: Junta de Andalucía. Subvenciones para la conservación-restauración e inventario de bienes muebles del patrimonio histórico de carácter religioso en Andalucía. Línea 2.

Fecha de inicio: 14/12/2021

Fecha de fin: 16/12/2022

Nombre del IP: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Financiación concedida: 14.150,00 euros

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto:

Nombre del proyecto: Las raíces históricas del Marco de Montilla-Moriles (ss. XV-XVIII): Patrimonio vinícola, identidad regional y valor añadido.

Tipo de participación: Investigadora

Referencia: UCO126558

Entidad Financiadora: Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020.

Fecha de inicio: 01/03/2020

Fecha de fin: 28/02/2022

Nombre del IP: Antonio J. Díaz Rodríguez

Financiación concedida: 71.784 euros

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 3

Nombre del proyecto: *Nobles judeoconversos (II). La proyección patrimonial de las élites judeoconversas andaluzas*

Tipo de participación: Investigadora

Referencia: HAR2015-68577

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio: 01/01/2016

Fecha de fin: 31/12/2019

Nombre del IP: Enrique Soria Mesa

Financiación concedida: 42.100 euros

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 4

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título: La larga marcha de los monstruos combinados: El Bi Xie

Doctorando: Jiaying Sun

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha de lectura: 15/05/2023

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[2]](#footnote-2)

Referencia de la publicación (1): Jiaying Sun. 2022. “La Ruta del Bi Xie (China): un viaje a lo largo de 2000 años. Propuestas de diseño de producto y valorización patrimonial”, Riturem: Revista Internacional de Turismo, Empresa y Territorio, 6(1), pp. 151-181. ISSN: 2530-7134.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): CIRC: C. Indizada en [DIALNET (Universidad de la Rioja)](https://miar.ub.edu/indizadaen/2530-7134/dialnet), [DOAJ](https://miar.ub.edu/indizadaen/2530-7134/doaj). ICDS (2021): 3.10

Referencia de la publicación (2): Jiaying Sun, “Los Bi Xies en las dinastías del Sur”, Revista Internacional de Derecho del Turismo. RIDETUR, ISSN-e 2530-7142, Vol. 4, Nº. 1, 2022, págs. 60-78

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): Q 2, 27/75. CIRC: D. Impacto 2022: 0,12.

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

Título: The application of managerial innovation in protected areas. Intercontinental comparative study

Doctorando: Ikrame Selkani

Tutores y directores: Pablo Ramil Rego y Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha de lectura: 8/09/2022

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[3]](#footnote-3)

Referencia de la publicación (1): Selkani, Ikrame. 2020. “Management of Protected Areas and Ecotourism, WhatRelationship?”, *Austin Journal of Business Administration and Management*, 4(1), 1045.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): 1,9

Referencia de la publicación (2): Selkani, Ikrame. 2021. “Protected Areas Between Management and Managerial Innovation: Case Of Daintree National Park – Australia”, 12(5), p. 6. ISSN: 2157-7048.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): 11,51

Referencia de la publicación (3): Selkani, Ikrame. 2022. “Let’s Talk about MPAs: Blue Spaces in Africa—Case of RAMPAO”, *Environ. Sci. Proc.*, 15(1), 32; <https://doi.org/10.3390/environsciproc2022015032>

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: Contaminación paisajística visual en el centro histórico de Córdoba (España). Declarado Patrimonio de la Humanidad

Doctorando: Mª del Carmen Sánchez Álvarez

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha de lectura: 18/04/2022

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: No.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[4]](#footnote-4)

Referencia de la publicación (1): Sánchez Álvarez, M.C. (2021). Paisaje urbano y contaminación visual: a propósito del centro histórico y turístico de Córdoba (España), en Rivera Mateos, M. (Coord.), *El Turismo en Córdoba: escenarios, tendencias y perspectivas* (pp. 409-423). Córdoba, España: Ediciones Universidad de Córdoba (UCOPress). ISBN: 978-84-9927-589-5.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): Según el SPI, Ucopress ocupa el puesto 80 a nivel nacional.

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

Título: Las diferentes escuelas de enseñanza de la tuba en el mundo: semejanzas y diferencias. Su influencia en España

Doctorando: Harold Hernández

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha de lectura: 24/01/2022

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[5]](#footnote-5)

Referencia de la publicación (1): Hernández, Harold. 2021. *La Escuela Española de Tuba,* en CIVINEDU, 5th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation, Madrid:ed. Educational Research and Innovation Network, REDINE, pp. 188-192, ISBN 978-84-124511-1-5.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2): Hernández, Harold. 2021. La enseñanza de la tuba y el bombardino en Latinoamérica, en CIVINEDU 2021, 5th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation, Madrid: REDINE, pp. 203-206. ISBN 978-84-124511-1-5.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3): Hernández, Harold. 2022. La metodología en la enseñanza de los instrumentos de viento, en Edunovatic 2022. Conference Proceedings: 7th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT, December 14-15, 2022, pp. 250-255. ISBN 978-84-124511-7-7.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

Título: El impacto de un festival sobre la mejora de la imagen de la ciudad a través del marketing territorial.

Doctorando: Ikrame Selkani

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha de lectura: 29/01/2019

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[6]](#footnote-6)

Referencia de la publicación (1): Selkani, Ikrame. 2023. “The impact of the festival on the city image”, *Cuadernos de Gestión Turística del Patrimonio*, 2(1), pp. 1-8. ISSN-e 2952-2390.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): Indizada en Dialnet.

Referencia de la publicación (2): Selkani, Ikrame. 2022. “What is the cultural image of the city?”, *Cuadernos de Gestión Turística del Patrimonio*, 1(2), 23-37.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): Indizada en Dialnet.

Referencia de la publicación (3): Selkani, Ikrame. 2016. “The Attractiveness of the Territory via the Place Marketing Case of the International Festival of Nomads: M’hamid El Ghizlane-Zagora-Morocco”, *Arabian Journal of Business and Management Review S*, 3(2), ISSN: 2617-3018. DOI: [10.4172/2223-5833.S3-007](https://doi.org/10.4172/2223-5833.s3-007)

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): Indexada en Ulrichsweb, Ebsco host, ProQuest, New yourk public library, University of saskatchewan library, New Jour, Western theological seminary, Alto univeristy library, genamics, AMIR, Al-manhal, DOAJ, Cabell's directores, J-Gate.

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título: Los libros de coro de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz y sus miniaturas. Catalogación y propuestas para su conservación y restauración

Doctorando: Begoña Hidalgo Cuadrado

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha prevista de lectura: 23/11/2027

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[7]](#footnote-7)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: Plazas de Toros en la Provincia de Córdoba

Doctorando: Carlos Pérez Algaba

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha prevista de lectura: 19/02/2025

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[8]](#footnote-8)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: Naturaleza y evolución del ataurique en la Córdoba andalusí: el caso de los arrabales occidentales

Doctorando: Inmaculada Villafranca Jiménez

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha prevista de lectura: 18/11/2026

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[9]](#footnote-9)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: LA CERÁMICA BAJOMEDIEVAL DEL SEÑORÍO DE MANISES, REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE UN NUEVO REINO

Doctorando: María del Mar Domínguez Flores

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha prevista de lectura: 16/11/2026

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[10]](#footnote-10)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: Las instituciones públicas y el coleccionismo privado: La Universidad de Córdoba y Pilar Citoler

Doctorando: María Carmen Jareño López

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha prevista de lectura: 15/11/2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[11]](#footnote-11)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: Jardines e historia del Palermo árabe-normando: nostalgia del paraíso

Doctorando: Donatella Marcazzò

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha prevista de lectura: 15/11/2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[12]](#footnote-12)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: El Museo de las Culturas Mediterráneas de la Kasbah de Tánger. Política museística y desarrollo local. 1922-2022

Doctorando: Abdelmotalib El Ghoulbzouri

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha prevista de lectura: 21/02/2026

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[13]](#footnote-13)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: La iglesia parroquial de Santa Marina de Aguas de Fernán Núñez. Evolución histórica, transformación arquitectónica y patrimonio artístico.

Doctorando: Ángel Marín Berral

Tutores y directores: Mª Ángeles Jordano Barbudo

Fecha prevista de lectura: 1/06/2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[14]](#footnote-14)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre:

Centro:

Organismo financiador:

Duración:

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante: Donatella Marcazzò

Institución: Università degli Studi di Palermo

Centro: Departamento de Arquitectura

Situación de la tesis: En proceso

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución:

Tipo (estancia o conferencia):

Tema o título:

Fecha:

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)
2. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-2)
3. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-3)
4. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-4)
5. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-5)
6. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-6)
7. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-7)
8. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-8)
9. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-9)
10. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-10)
11. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-11)
12. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-12)
13. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-13)
14. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-14)