



Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

Resumen del CV (2018–2023)

Línea de Investigación en el PD: Patrimonio cultural y territorio

Nombre y apellidos: Olimpia García López

Categoría universitaria: Profesora Sustituta Interina

Acreditación (en su caso): Profesora Titular de Universidad (ANECA, 03/2023)

Universidad: Universidad de Córdoba

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia del Arte, Arqueología y Música

Correo electrónico: oglopez@uco.es

Número de sexenios (investigación y/o transferencia): -

Periodo del último sexenio: -

Vigente: Sí/No

Número de quinquenios (tramos docentes):

Áreas de conocimiento en las que imparte docencia: Música

Historial investigador:

Doctora en Artes y Humanidades (Premio Extraordinario de Doctorado, Mención Internacional, Sobresaliente Cum Laude) por la Universidad de Cádiz (2019) y Titulada Superior de Música en la especialidad de Musicología (C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla, 2012). Entre 2015 y 2019 fue Contratada Predoctoral del Programa de Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, adscrita al Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz. Ha trabajado también como profesora de Música en Enseñanza Secundaria Obligatoria y como Profesora Sustituta Interina del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Cádiz.

Recientemente, ha sido galardonada con el Premio Nacional de Musicología “Lothar Siemens” de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM, 2019). Asimismo, en 2012 recibió el XII Premio de Investigación Musical que concede la Universidad del País Vasco junto al Orfeón Donostiarra por su investigación sobre el compositor Norberto Almandoz.

Cuenta con el Máster en Patrimonio Musical (Universidad de Granada, Oviedo e Internacional de Andalucía, 2013) y el de Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP e Idiomas (Valencian International University, 2013), con el Título Profesional de Música (C.P.M. “Manuel de Falla” de Cádiz, 2007) y el primer ciclo del

Título Superior de Música en la especialidad de Piano (C.S.M. “Manuel Castillo de Sevilla”, 2009). Ha formado parte también del Proyecto Nacional de I+D+i *La construcción cultural de la Democracia en España: el modelo andaluz* (PID2019-104357GB-I00) y del Proyecto de Investigación del Plan Nacional *Música durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR2013-48658-C2-1-P) del Ministerio de Economía y Competitividad, y es miembro del Grupo de Investigación *Élites, Notables y Pueblo* (Plan Andaluz de Investigación, HUM-557). Ha realizado estancias de investigación en *The School of Arts, Languages and Cultures* de la University of Manchester (2017) y en *The Center for Iberian and Latin American Music* de la University of California, Riverside (2018), obtenidas ambas en concurrencia competitiva.

Es autora de las monografías *Resonancias de una ciudad en disputa: música en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)* (Sociedad Española de Musicología, 2019) y *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur. Historia de un músico en Sevilla* (Libargo, 2015), así como de numerosos capítulos de libro y artículos en revista científicas indexadas. Además, ha participado con ponencias, comunicaciones y pósters en congresos nacionales e internacionales, celebrados en Estados Unidos, Alemania, Portugal y España.

Líneas de investigación:

- Ideología, política y poder en las músicas académicas y populares durante el siglo XX.
- Prácticas y discursos musicales en España durante el siglo XX.
- Instituciones musicales y fenómeno asociacionista en España durante el siglo XX.
- *Soundscapes*, musicología urbana y mapas sonoros en Andalucía.
- Teoría y análisis musical.

5 contribuciones relevantes (2018–2023):

Referencia (1):

García López, Olimpia. 2023. “Cantando a la libertad: flamenco, contestación y subversión durante el tardofranquismo y la transición (1963-1978)», en *Cantad alto. Cultura y antifranquismo en Andalucía (1965-1976)*, Diego Caro Cancela, ed. (Granada: Comares), pp. 203-232. ISBN: 978-84-1369-677-5.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q1 en SPI (2022, Editoriales españolas; posición 8 de 294).

Referencia (2):

García López, Olimpia. 2021. *Resonancias de una ciudad en disputa: música en Sevilla durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)* (Madrid: Sociedad Española de Musicología). ISBN: 978-84-86878-88-7.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q2 en SPI (2022, Editoriales españolas; posición 126 de 294).

Referencia (3):

García López, Olimpia. 2021. “Sounds of a city in the rearguard: music in Seville during the Spanish Civil War (1936-1939)”, en *Music and the Spanish Civil War*, Gemma Pérez Zalduondo e Iván Iglesias Iglesias, eds. (Berlín: Peter Lang), pp. 163-188. ISBN:

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q1 en SPI (2022, Editoriales extranjeras; posición 8 de 300).

Referencia (4):

García López, Olimpia. 2021. “Eduardo Torres (1872-1934), de la Catedral al Conservatorio: gestión, educación y crítica musical en Sevilla durante el primer tercio del siglo XX”, *Anuario Musical. Revista de musicología del CSIC*, 76 (2021), pp. 127-149. ISSN: 0211-3538 (papel); 1988-4125 (electrónica). DOI: <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2021.76.07>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q4 (SJR), Q4 Music (JCI), SCOPUS, RILM, MIAR (11), Sello de calidad FECYT.

Referencia (5):

García López, Olimpia. 2018. “Los conciertos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930): un acercamiento a través de la prensa”, en *Imagen, escenografía y espectáculo en la Exposición Iberoamericana*, Amparo Graciani García y Mónica Barrientos Nuevo, eds. (Sevilla: Universidad de Sevilla), pp. 155-182. ISBN: 978-84-472-2009-0.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q1 en SPI (2022, Editoriales españolas; posición 41 de 294).

3 contribuciones relevantes (sin fecha específica):

Referencia (1):

García López, Olimpia. 2015. *Norberto Almandoz (1893-1970), de norte a sur. Historia de un músico en Sevilla* (Granada: Libargo). ISBN: 978-84-938812-8-3.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): ie-CSIC. Índice de editoriales CSIC.

Referencia (2):

García López, Olimpia. 2017. “Politizando las aulas de música: la depuración del profesorado del Conservatorio de Sevilla durante la Guerra Civil española”, *Cercles. Revista d'història cultural*, 20, pp. 185-208. ISSN: 1139-0158 (papel); 1699-7468 (electrónica). DOI: <https://doi.org/10.1344/cercles2017.20.1007>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q3 (SJR), SCOPUS, MIAR (7,8), DICE (Q3 de “Historia”, n.º 157 de 253).

Referencia (3):

García López, Olimpia. 2016. “Del Estado Novo al Nuevo Estado: música, prensa y propaganda en las relaciones entre Portugal y Sevilla durante la guerra civil española”, *Cuadernos de música iberoamericana*, 2ª época, 29, pp. 111-135. ISSN: 1136-5536. En: <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/56549/51098>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q4 (SJR), SCOPUS, RILM, MIAR, DICE (Q2 de “Música”, n.º 11 de 31).

Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor):

Nombre del proyecto:

Tipo de participación:

Referencia:

Entidad Financiadora:

Fecha de inicio:

Fecha de fin:

Nombre del IP (solo si es profesor del PD)

Financiación concedida:

Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores):

Nombre del proyecto: La construcción cultural de la democracia en España (1965-1976): el modelo andaluz.

Tipo de participación: Miembro del equipo de trabajo.

Referencia: PDI2019-104357GB-I00.

Entidad Financiadora: Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación).

Fecha de inicio: 2020.

Fecha de fin: 2023.

Nombre del IP:

Financiación concedida: 48400 euros.

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 2

Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023):

Título:

Doctorando:

Tutores y directores:

Fecha de lectura:

Mención internacional: Sí/No.

Calificación obtenida:

Mención *cum laude*: Sí/No.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

Tesis doctorales en curso en el PD:

Título:

Doctorando:

Tutores y directores:

Fecha prevista de lectura:

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023):

Nombre:

Centro:

Organismo financiador:

Duración:

Estudiantes en co-tutela e institución asociada:

Estudiante:

Institución:

Centro:

Situación de la tesis: Finalizada/En proceso

Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias):

Institución:

Tipo (estancia o conferencia):

Tema o título:

Fecha: