

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio cultural y territorio.

**Nombre y apellidos**: Pedro Poyato Sánchez.

**Categoría universitaria**: Catedrático de Universidad.

**Acreditación (en su caso):**

**Universidad**: Universidad de Córdoba.

**Facultad**: Filosofía y Letras.

**Departamento**: Historia del Arte, Arqueología y Música.

**Correo electrónico**: aa1posap@uco.es

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia): 4

**Periodo del último sexenio**: 2014-2019 **Vigente**: Sí

**Número de quinquenios (tramos docentes): 5**

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia: Historia del Arte.**

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

El estudio de las obras cinematográficas de Luis Buñuel y de Pedro Almodóvar han venido constituyéndose en dos de los ejes principales de mi trayectoria científica. En torno a ellas he publicado medio centenar de trabajos en revistas y libros nacionales e internacionales, además de seis monografías en editoriales como Caja España, Universidad Complutense de Madrid, Octaedro, Universidad del País Vasco, Universidad Internacional de Andalucía y Síntesis. El estudio de las claves que caracterizan el sistema estético buñueliano, y la extracción de un puñado de constantes visuales y narrativas con vistas a implantar una nueva elocuencia de la obra dramática de Almodóvar han sido los principales logros de estas investigaciones. Por otro lado, he sido editor de una colección de siete libros que, publicados por la Diputación de Córdoba y el Ayuntamiento de Dos Torres, tienen su origen en otras tantas ediciones de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres, evento cultural que vengo dirigiendo desde el año 2005. Estos libros son ya un referente para los estudios del cine rural español. Precisamente, este interés por el cine rural me ha llevado a dirigir una serie de cuatro proyectos de investigación. El primero de ellos se remonta al año 2012 y fue integrado en el Plan de Estudios 2012-2013 del Departamento de División de Estudios y Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA), encontrando sus resultados un refrendo en varias publicaciones, entre ellas un libro editado por la Universidad de La Laguna y un artículo en la revista “Archivo Español de Arte”. Este estudio encontró su continuación en un Proyecto I+D del Ministerio de Economía y Competitividad, “La obra del Marqués de Villa-Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España”. El trabajo desarrollado en el marco de este nuevo proyecto me permitió abordar el estudio de la obra documental marquesiana, desde su dimensión política e ideológica, hasta su conjugación de tierra, patria y nacionalcatolicismo; estudio que fructificó en la publicación de cuatro artículos en revistas de impacto y de otros tantos capítulos de libros nacionales e internacionales. El siguiente Proyecto de Investigación, también concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad, se centró en el estudio de los documentales agrarios de José Neches en el marco de las producciones del Servicio de Extensión Agrícola (SEA). Finalmente, el cuarto de los proyectos, también concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación, versa sobre “Documentales agrarios y nacionalidades”. Actualmente en fase de desarrollo, el proyecto se centra en el estudio comparativo entre documentales agrarios españoles, franceses e italianos. Por último, otras líneas de mi investigación versan sobre el estudio de las relaciones entre el cine y las otras artes, incluida la literatura, y sobre el cine clásico de Hollywood, en especial de aquel que, en mayor o menor medida, tensiona el llamado por Bordwell “modelo clásico de Hollywood”.

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1): Poyato Sánchez, Pedro. 2018. “Variaciones del documental cinematográfico agrario sobre el olivo en la España franquista: Del marqués de Villa Alcázar al No-Do”, *Revista de Humanidades*, 35, pp. 161-184. ISSN: 1130-5029. DOI: <http://doi.org/10.5944/rdh.35.2108.20109>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2018) Q4.

Referencia (2): Poyato Sánchez, Pedro. 2019. “Un ensayo de subjetividad fílmica en Hollywood: La senda tenebrosa (Delmert Daves, 1947) y su asimilación del rasgo vanguardista”, *L´Atalante. Revista de estudios cinematográficos,* pp. 91-104. ISSN: 2340-6992.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2019) Q3; FECYT (2019) C2.

Referencia (3): Poyato Sánchez, Pedro. 2021. “Topografía de los sentimientos, intertextualidad y programas iconográficos en Julieta (Pedro Almodóvar, 2016)”, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 23, pp. 275-299. ISSN-e: 2172- 0150. DOI: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.12381>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2021) Q2; FECYT (2021) C2.

Referencia (4): Poyato Sánchez, Pedro. 2021. “Narración e intertextualidad en Volver (Pedro Almodóvar, 2006)”, *BSAA Arte*, 87, pp. 349-369. ISSN: 1888-9751. DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.87.2021.349-369>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2021) Q2; FECYT (2021) C3.

Referencia (5): Poyato Sánchez, Pedro. 2021. “El maquis y la corista: recreación del Madrid de posguerra en Pim, pam, pum… ¡fuego! (Pedro Olea, 1975)”, *Ars Longa*, 30, pp. 265-277. ISSN: 1130-7099. DOI: <https://doi:10.7203/arslonga.30.20263>.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2021) Q4.

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (1): Poyato Sánchez, Pedro. 2014. “Los yunteros de Extremadura (Marqués de Villa-Alcázar, 1936): un eslabón recuperado del documental cinematográfico de la Segunda República”, *Archivo Español de Arte*, 347, pp. 263-280. ISSN: 0004-0428. DOI: 10.3989/aearte.2014.17.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2014) Q2.

Referencia (2): Poyato Sánchez, Pedro. 2017. *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar* (Madrid: Síntesis). ISBN: 978-84-907722-6-3.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2018), posición 5 (editoriales españolas), ICEE general 856.

Referencia (3): Poyato Sánchez, Pedro. 2022. “Les Yeux sans Visage (Georges Franju,1959: tissue facial, voile et configuration du moi”, en *Imaginaires cinématographiques de la peau*, Diane Bracco, dir. (Leiden/Boston: Brill), pp. 172-193. ISBN: 978-90-04-51783-7. DOI: 10.1163/9789004517837\_011.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2022), posición 8 (editoriales extranjeras), ICEE general 324.

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto: Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los Ministerios de Agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970).

Tipo de participación: Investigador principal 2.

Referencia: PID2019-105462GB-100.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Fecha de inicio: 1 de junio de 2020.

Fecha de fin: 31 de mayo de 2024.

Nombre del IP (solo si es profesor del PD) Ana Melendo Cruz, Investigador principal 1.

Financiación concedida: 42.350 euros.

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto: La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976).

Tipo de participación: Investigador principal 2.

Referencia: HAR2016-77137-P.

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

Fecha de inicio: 30 de diciembre de 2016.

Fecha de fin: 29 de diciembre de 2019.

Nombre del IP: Ana Melendo Cruz, Investigador principal 1.

Financiación concedida: 12.705 euros.

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 2.

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título: Jaime Rosales. La búsqueda de un lenguaje cinematográfico.

Doctorando: Santiago Bravo Escudero.

Tutores y directores: Pedro Poyato Sánchez.

Fecha de lectura: 12 de marzo de 2018.

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente.

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Referencia de la publicación (1): Bravo Escudero, Santiago. 2016. “La obra de Jaime Rosales. Diálogos con Robert Bresson”, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía,* 13, pp. 303-319. ISSN-e: 2172-0150.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): ICDS (2016) 9.3.

Referencia de la publicación (2): Bravo Escudero, Santiago. 2017. “La obra de Jaime Rosales. Diálogos con Yasuhiro Ozu”, *Revista Latente*, pp. 91-104. ISSN: 1697-459X.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): ICDS (2017) 6.5.

Título: El dispositivo escenográfico-psicológico en el cine de Roman Polanski.

Doctorando: Alberto Román Padilla Díaz.

Tutores y directores: Pedro Poyato Sánchez.

Fecha de lectura: 26 de febrero de 2019.

Mención internacional: Sí.

Calificación obtenida: Sobresaliente.

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Referencia de la publicación (1): Padilla Díaz, Alberto Román. 2019. “Las conexiones escenográfico-psicológicas entre Cuando los ángeles caen y La trilogía de apartamentos de Roman Polanski”, *Escena: Revista de las artes*, 78 (2), pp. 12-36. ISSN: 1409-2522.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): ICDS (2019) 6.5.

Referencia de la publicación (2): Padilla Díaz, Alberto Román. 2022. “Los operadores textuales escenográfico-psicológicos en las secuencias oníricas de La semilla del diablo (Rosemary´s baby, Roman Polanski, 1968)”, *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 10 (1), pp. 281-303. ISSN-e: 2014-7910.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2022) Q1.

Título: De las referencias e influencias musicales, literarias, pictóricas y cinematográficas en el cine de Woody Allen. El caso de *Match Point* (2016).

Doctorando: María Jesús Cabello Bustos.

Tutores y directores: Pedro Poyato Sánchez.

Fecha de lectura: 1 de diciembre de 2020.

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente.

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Referencia de la publicación (1): Cabello Bustos, Mª Jesús. 2020. “Match point (Allen, 2005): a propósito de Tom Ripley de Patricia Highsmith”, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 20, pp. 387-412. ISSN-e: 2172-0150.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): ICDS (2020) 9.5.

Referencia de la publicación (2): Cabello Bustos, Mª Jesús. 2022. “Yuxtaposición narrativa a través de la metaficción: análisis comparativo de La rosa púrpura de El Cairo y Matrix Resurrections”, *Fonseca, Journal of Communication*, 24, pp. 201-210. ISSN-e: 2172-9077.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2022) Q3.

Título: Aproximación a la metáfora zombi: del cine a las series de televisión.

Doctorando: Alberto Añón Lara.

Tutores y directores: Pedro Poyato Sánchez.

Fecha de lectura: 29 de abril de 2021.

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente.

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Referencia de la publicación (1): Añón Lara, Alberto. 2018. “Aproximación a la metáfora zombi en el cine: de Halperin a Romero”, en *Qué es el cine: IX Congreso Internacional de Análisis Textual*, Mercedes Miguel Borrás, ed. (Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid), pp. 295-306. ISBN: 978-84-8448-982-5.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2018), posición 70 (editoriales españolas), ICEE general 37.

Referencia de la publicación (2): Añón Lara, Alberto. 2020. “El uso del zombi como construcción metafórica en la ficción televisiva. El caso de In the Flesh”, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 21, pp. 405-428. DOI: <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2020.vi21.10020>

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2022) Q2; FECYT (2020) Q2.

Referencia de la publicación (3): Añón Lara, Alberto. 2020. “Crítica social en La noche de los muertos vivientes y su remake: aportaciones al rol de la mujer en el cine de terror”, *Ars Longa*, 29, pp. 257-270. DOI: <http://doi.org/10.7203/arslonga.29.15273>

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2020) Q3.

Título: De lo sensorial al autoconocimiento. Las intervenciones de Ana Torrent en cine y televisión.

Doctorando: María Luz Reyes Nuche.

Tutores y directores: Pedro Poyato Sánchez.

Fecha de lectura: 3 de mayo de 2022.

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente.

Mención *cum laude*: Sí.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Referencia de la publicación (1): Reyes Nuche, María Luz. 2020. “La naturaleza del personaje Ana Torrent como vector de transformación sociocultural español”, *Ámbitos. Revista internacional de comunicación*, 43, pp. 55-66. ISSN: 1139-1979.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2020) Q4.

Referencia de la publicación (2): Reyes Nuche, María Luz. “Lo rural como motivo de desarrollo y toma de conciencia de la profesional actoral de Ana Torrent en el cine (1980-1985)”, en *Representaciones del mundo rural: del documental agrario a las incursiones del campo en el cine de ficción*, María Dolores García Ramos, coord. (Córdoba: UCOPress), pp. 151-169. ISBN: 978-84-9927-552-9.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2022), posición 80 (editoriales españolas), ICEE general 20.

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título: Retrato y escritura en el cine de José Luis Guerín.

Doctorando: Jesús España Rodríguez.

Tutores y directores: Pedro Poyato Sánchez.

Fecha prevista de lectura: Segundo semestre de 2024.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):

Referencia de la publicación (1): España Rodríguez, Jesús. 2022. “El retrato cinematográfico: dialéctica Guerín / Aumont”, en *El arte de investigar*, Inmaculada Luque Moreno, dir. (Córdoba: UCOPress), pp. 37-40. ISBN: 978-84-9927-712-7.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2022), posición 80 (editoriales españolas), ICEE general 20.

Referencia de la publicación (2): España Rodríguez, Jesús. 2023. “Rostro, retrato y herencia tradicional china en el cine de Tsai Ming-liang”, *Seriarte*, 4, pp. 188-210. ISSN-e: 2792-8713.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: El cine experimental español: espacio, tiempo y cuerpo. Un estudio en torno a la práctica experimental desde los años noventa hasta la actualidad

Doctorando: Elena Calvo Polo.

Tutores y directores: Pedro Poyato Sánchez.

Fecha prevista de lectura: Segundo semestre de 2025.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: Representaciones de la mujer andaluza en el cine español de los años treinta: estereotipos y roles.

Doctorando: Noelia Ojeda Muñoz.

Tutores y directores: Pedro Poyato Sánchez.

Fecha prevista de lectura: Segundo semestre de 2025.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):

Referencia de la publicación (1): Ojeda Muñoz, Noelia. 2022. “Rupturas desde lo tradicional: transgresiones en el estereotipo de género en *La hija de Juan Simón* (Sáenz de Heredia, 1935)”, en *Memorias en el cine español y americano*, Nekane Parejo, Rafael Marfil-Carmona y Valerio Durán-Manso, coord. (Salamanca: Comunicación Social), pp. 17-33. ISBN: 9788417600730.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2022), posición 65 (editoriales españolas), ICEE general 39.

Referencia de la publicación (2): Ojeda Muñoz, Noelia 2022. “El ideal de maternidad ácrata a través de la revista *Mujeres Libres* (1936-1938) y sus representaciones artísticas”, en *Las muchas caras de la literatura. Conexiones entre la literatura y otras artes y ciencias*, Javier Martín Párraga, ed. (Valencia: Tirant Lo Blanch), pp. 132-138. ISBN: 9788419376503.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2022) posición 1 (editoriales españolas) ICEE general 1096.

Referencia de la publicación (3): Ojeda Muñoz, Noelia y García Ramos, María Dolores. 2022. “La mujer campesina anarquista: estudio de los roles de género y estética en la revista *Mujeres Libres* (1936-1938)”, *Human Review,* 11, pp. 1-17. ISSN-e: 2695-9623 DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4211>

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): SJR (2022) Q3.

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre: Elena Calvo Polo.

Centro: Universidad Nova de Lisboa.

Organismo financiador: Universidad de Córdoba (Programa Erasmus +KA131).

Duración: 62 días (del 31 se septiembre de 2022 al 1 de diciembre de 2022).

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante: Andrés Felipe Linares.

Institución: Université Rennes 2 – Haute Bretagne.

Centro: UFR Langues, Département d´Espagnol.

Situación de la tesis: En proceso.

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución: Universidad Carlos III de Madrid.

Tipo (estancia o conferencia): Conferencia.

Tema o título: La forma narrativa en *La mala educación*, de Almodóvar.

Fecha: 22 de abril de 2016.

Institución: Universidad de Murcia.

Tipo (estancia o conferencia): Conferencia.

Tema o título: Avatares y riqueza del patrimonio cinematográfico. El caso de *Viridiana* (Buñuel, 1961).

Fecha: 25 de enero de 2023.

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

   Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

   Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

   Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)