

CARLOS F. HEREDERO

Director de la revista *Caimán Cuadernos de Cine* (ex *Cahiers du cinéma-España*), profesor de Historia del Cine Español y de Historia General del Cine en la ECAM (Madrid; desde 1995 hasta la actualidad) y director del Máster de Crítica de Cine ECAM/*Caimán CdC*. Es colaborador habitual del espacio de TVE *Historia de nuestro cine* (La 2) y del semanario *El Cultural* (Diario *El Mundo*).

Ha sido el crítico titular de *Diario 16* durante catorce años (1988-2001) y colaborador habitual de las revistas *Dirigido por* (1986-2007), *Cinemanía* (1995-2005) y *Nosferatu*. Autor de numerosos ensayos, estudios historiográficos y monografías sobre diversos autores. Ha sido director de los cursos de cine de verano de la Universidad del País Vasco durante ocho años (1997-2004), profesor de Historia del Cine Español en la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya) durante diez años (2001-2010) y guionista de cuatro documentales sobre cine dirigidos por Carlos Rodríguez para Canal Plus: *Huellas de un espíritu*; *Alfred Hitchcock: la ficción sin límites*; *Orson Welles en el país de Don Quijote* (con E. Riambau) y *Huston y Joyce. Diálogos con los muertos*. En 1995 recibió el Premio Sant Jordi de Cinematografía por los libros *El lenguaje de la luz. Entrevistas con directores de fotografía del cine español* y *Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961*. Es autor también, junto con Antonio Santamarina, de la *Biblioteca del cine español* (Filmoteca/Cátedra) y ha sido codirector del Diccionario de Cine Español e Iberoamericano (10 volúmenes) publicado por Fundación Autor (SGAE).

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS)

Libros escritos en solitario

- *Vigencia y necesidad de la crítica*. Ed. Los Cuadernos de Cinema 23. México, 2015.
- *La cara B (Sobre Caníbal, de Manuel Martín Cuenca)*. Ed. Centro José Guerrero; Granada, 2015.
- *Wong Kar-wai*. Ed. Cátedra; Madrid, 2018.
- *Éric Rohmer y las estaciones*. A Contracorriente; Barcelona, 2020.

Libros escritos con otros autores

- *Abismos de pasión* (con Concha Gómez). Ed. Luces de Gálibo / Festival de Cine Español de Málaga; Málaga, 2016.
- *Patino / Birri. Estrategias frente a lo real* (Con Pablo Piedras). Ed. Luces de Gálibo / Festival de Cine Español de Málaga; Málaga, 2018.
- *Biblioteca del cine español* (con Antonio Santamarina). Ed. Cátedra / Filmoteca Española; Madrid, 2010.

Libros coordinados y editados

- *Claude Chabrol. La mirada del entomólogo*. Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2010.
- *Realismos contra la realidad. El cine español y la generación literaria del medio siglo*. Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2011.
- *Diccionario del Cine Iberoamericano (10 volúmenes)*, con Eduardo Rodríguez e Iván Giroud. Ed. Fundación Autor (SGAE); Madrid, 2011.
- *Bong Joon-ho. La reinención de los géneros*. Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2014.
- *De Lumière a Kaurismäki. La clase obrera en el cine* (con Joxean Fernández). Ed. Donostia Kultura. San Sebastián, 2015.
- *Francis Ford Coppola. renacentista, clásico y moderno*. Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2015.
- *Screwball Comedy. Vivir para gozar*. Ed. Donostia Kultura. San Sebastián, 2016.
- *Richard Linklater. El tiempo en sus manos*. Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2016.
- *La década prodigiosa. Cine americano, años 90*. Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2018.
- *La industria del cine y el audiovisual en España. Estado de la cuestión (2015-2018)*. Ed. Festival de Málaga. Cine en español; Málaga, 2018.
- *Cine chino. Siglo XXI*. Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2019.
- *Pilar Miró. La ternura y la máscara*. Ed. Festival de Málaga. Cine en Español; Málaga, 2020.
- *Free Cinema. Realismo y modernidad en el cine británico (1956-1973)*. Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2020.

Participación en libros colectivos

- “El fulgor ardiente de las llamas (o el cine manuscrito)”, en: *François Truffaut. El deseo del cine* (coord.: Carlos Losilla). Ed. Donostia Kultura; San Sebastián, 2010.
- “Pedro Beltrán y *El extraño viaje*. Una cáscara de plátano para que resbale el miedo”, en: *El extraño viaje, de Fernando Fernán-Gómez* (Coord.: Roberto Cueto). Ed. Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay; Valencia, 2010.
- “Historias de la radio. Radiografía de la penuria vitalista”, en: *El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia* (eds.: José Luis Castro de Paz y Jorge Nieto Ferrando). Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay; Valencia, 2011.

- “Destellos de luz. Heterodoxos, disidentes, radicales, vanguardistas, francotiradores, solitarios, marginales y maginados en el cine español del cambio de siglo”, en: *Imágenes compartidas: Cine argentino / Cine español* (Coord.: José Ramón Jarne). Ed. Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA); Buenos Aires, 2011.
- “Galaxia Borau” (Prólogo), en: *Borau: La independencia como obsesión*, de Jesús Angulo y Antonio Santamarina. Ed. Ayuntamiento de Málaga / Festival de Cine Español de Málaga; Málaga, 2011.
- “Viajes entre el realismo y lo fantástico. Les Yeux sans visage”, en: *Georges Franju* (coords.: Quim Casas y Ana Cristina Iriarte). Ed. Festival de San Sebastián / Filmoteca Española; Madrid, 2012.
- “José Luis Borau versus Gutiérrez Aragón, o viceversa: un cuento de hadas en prosa racionalista”, en: *Furtivos, de José Luis Borau* (coord.: Roberto Cueto). Ed. Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay; Valencia, 2012.
- “Aflicción (1997). El iceberg y el volcán”, en: *Paul Schrader. El cineasta frente a los tiempos* (ed.: Carlos Losilla). Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2013.
- “A propósito de *Lola Montes*. Mujer, melodrama, modernidad”, en: *Max Ophüls. Carné de baile* (coord.: Carlos Losilla). Ed. Donostia Kultura / Filmoteca Vasca, 2013.
- “Relecturas cervantinas en un Quijote multimedia”, en: *El Quijote según Scaparro. Entre melancolía, soledades y carnaval* (coord.: Daniela Aronica). Ed. Daniela Aronica / Filmoteca de La Rioja; Logroño, 2014.
- “Elegía melancólica por una utopía derrotada. Casque D’Or”, en: *Jacques Becker* (coords.: Quim Casas y Ana Cristina Iriarte). Ed. Festival de San Sebastián / Filmoteca Española, Madrid, 2016.
- “El espejo convexo. El sirviente”, en: *Joseph Losey* (coords.: Quim Casas y Ana Cristina Iriarte). Ed. Festival de San Sebastián / Filmoteca Española, Madrid, 2017.
- “A propósito de Basilio Martín Patino. Artilugios, espejos, apócrifos, trampantojos y fantasmagorías”, en: *Basilio Martín Patino* (ed. Oliva María Rubio). Ed. La Fábrica / Centro Cultural de la Villa; Madrid, 2017.
- “Directoras españolas del siglo XXI. Un combate por el equilibrio”, en: *Femenino plural. Mujeres cineastas del siglo XXI* (eds.: Jara Yáñez y Andrea Morán Ferrés). Ed. Semana Internacional de Cine de Valladolid; Valladolid, 2018.
- “Humor y comedia en Estados Unidos, 1909-1967. Del *slapstick* a la modernidad”, en: *Humor (Arte & Literatura)*. Revista *Litoral*, no 265. Ed. Litoral; Málaga, 2018.
- “Periodismo y crítica de cine”, en: *Periodismo cultural* (coords.: Margarita Garbisu Buesa e Ignacio Blanco Alfonso). Ed. Centro de Estudios Financieros; Madrid, 2019.
- “Imaginario para la transgresión. Erotismo y sexo en el cine”, en: *Eros*. Revista *Litoral*, no 269. Ed. Litoral; Málaga, 2020.

· “Rebelde con causa”, en: *Basilio Martín Patino. Pasión por el juego* (ed. Ignacio Francia). Ed. Universidad de Salamanca; Salamanca, 2020.

· “La gran ciudad (1972). Tragicomedia esperpéntica en la España tardofranquista”, en: *Juan Estelrich. El eslabón necesario del cine español* (Coords.: Juan Estelrich Revesz, José Luis Castro de Paz y Ralf Junkerjürgen. Ed. Vía Láctea; A Coruña, 2021.

· “Los trabajos y los días”, en: *Del cine y otros amores*. Julio Diamante. Ed. Cátedra; Madrid, 2021.