

MIGUEL FERNÁNDEZ LABAYEN

Miguel Fernández Labayen es Profesor Titular en el departamento de Comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid y miembro del grupo de investigación Tecmerin y del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja. Tiene dos sexenios de investigación reconocidos (2005-2012 y 2013-2018) y es uno de los dos investigadores principales del proyecto de investigación financiado “Cartografías del cine de movilidad en el Atlántico Hispánico” (CSO2017-85290-P). De 2009 a 2012 formó parte del comité de selección del festival de cine documental Punto de Vista y ha comisariado ciclos y proyecciones cinematográficas para el Festival de Cine Europeo de Sevilla, La Casa Encendida, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Filmoteca Española o Tabakalera-San Sebastián. Actualmente es también uno de los dos investigadores del proyecto de investigación 2020-00923, “The Histories of the New American Cinema Expositions in Europe, 1964 and 1967-1968: The Emergence and Diversity of European Experimental Film Cultures”, financiado por el Swedish Research Council y co-dirige la colección “Ibero-American Screens / Pantallas Iberoamericanas” de la editorial Peter Lang.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Teoría e historia del cine
- Cine documental y experimental
- Cine transnacional

PUBLICACIONES:

Aranzubia, Asier; Fernández Labayen, Miguel; Iturriza, Aitor (2017). “The collaborative practices of the Colectivo de Cine sin Autor”. En Malik, S.; Comunian, R. y Chapain, C. (eds.). *Community Filmmaking: Diversity, Practices and Places*. Londres y Nueva York: Routledge, pp. 98-113. DOI: <http://dx.doi.org/10.4324/9781315642727>

Binimelis, Mar; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2015). “In and Out: The Transnational Circulation of Spanish Cinema in Digital Times”, *Journal of Spanish Cultural Studies* 16(1), pp. 1-8.

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2013). “Tardotransición y Televisión: el caso de *Camaleó*”. En *Las imágenes del cambio. Medios audiovisuales en las transiciones a la democracia*, Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 111-131, ISBN: 978-84-9940-523-0.

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2013). “De sastres y modelos: entre el postcolonialismo y la transnacionalidad en el documental experimental español”, *Arte y Políticas de Identidad*, n. 8, pp. 137-155.

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2013). “Almodóvar and Spanish patterns of film reception”. En *A Companion to Pedro Almodóvar*, Oxford: Wiley-Blackwell, pp. 129-152, ISBN: 978-1405195829.

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2017). “Memoria y fosas comunes: estrategias políticas del documental independiente”. *L’Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos* 23, pp. 187-198. ISSN: 2340-6992.

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2017). "Film and television". En D'Lugo, M.; López, A. M. y Podalsky, L. (eds.). *The Routledge Companion to Latin American Cinema*. Londres y Nueva York: Routledge, pp. 344-357. ISBN: 9780367581114.

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2018). "La quête (bribes et morceaux)". En Castanon, B. y Ramos, S. (eds.). *Le cinéma d'Isaki Lacuesta*. París: Mare&Martin y Centre Pompidou. ISBN: 979-1092054941.

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2018). "Mediating migration in Ceuta, Melilla and Barcelona: border thinking and transnationalism from below in independent documentary". En Mendes, A. y Sundholm, J. (eds.). *Transnational cinema at the borders. Borderscapes and the cinematic imagination*. Londres y Nueva York: Routledge, pp. 21-39. ISBN 9780367519070.

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2018). "The cartographic imagination in Spanish and Latin American documentaries: Technological, social, and physical mapping across the Hispanic Atlantic". *Screen* 59.2, pp. 240-248. <https://doi.org/10.1093/screen/hjy026>

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2019). "Introduction: Digital changes in Latin American cinemas". *Journal of Latin American Cinemas* 28.4, pp. 493-502. <https://doi.org/10.1080/13569325.2019.1638235>

Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2019). "The Institutionalisation of Ibero-American Cinema in the Twenty-First Century: The Fénix and PLATINO Awards". *Journal of Latin American Cinemas* 28.4, pp. 577-594. <https://doi.org/10.1080/13569325.2019.1641477>

Fernández Labayen, Miguel (2012). "La 'X' marca el lugar. La condición transnacional del documental en el siglo XXI", *Icono 14*, 10.1, pp. 61-78.

Fernández Labayen, Miguel; García López, Sonia y Rodríguez Ortega, Vicente (2017). "Parchís as a multimedia franchise: consumption and fandom across the Hispanic world". En *Childhood and Celebrity*. Nueva York: Palgrave MacMillan, pp. 170-183. <https://doi.org/10.4324/9781315720432>

Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana (2017). "Remakes transnacionales: Dinámicas industriales y estéticas". *Fonseca: Journal of Communication* 14, pp. 59-73. DOI: <https://doi.org/10.14201/fjc2017145973>

Fernández Labayen, Miguel y Martín Morán, Ana (2019). "Manufacturing proximity through film remakes: Remake rights representatives and the case of local-language comedy remakes". *Communications. The European Journal of Communication Research* 44.3, pp. 282-303. <https://doi.org/10.1515/commun-2019-2058>

Fernández Labayen, Miguel y Meir, Christopher (2020). "Estudiar cine en Cuba: la importancia de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en el cine español y latinoamericano de los 90". En Palacio, M. y Rodríguez Ortega, V. (eds.). *Cine y cultura popular en los 90: España y Latinoamérica*. Frankfurt: Peter Lang, pp. 83-102. <https://doi.org/10.3726/b17277>

Fernández Labayen, Miguel y Oroz, Elena (2013). "Plug-ins del yo. Inscripciones autobiográficas en los documentales transnacionales de Andrés Duque", en *El documental en el entorno digital*, Barcelona: UOC, pp. 101-117, ISBN: 978-84-9029-976-0.

Fernández Labayen, Miguel y Oroz, Elena (2015). "Más allá del Serengeti: distribución del documental español, c. 2013". En *Trazos de realidad: Nuevas manifestaciones del documental en la producción audiovisual española y latinoamericana*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert.

Fernández Labayen, Miguel; Oroz, Elena y Cerdán, Josetxo (2013). "Producción y circulación del documental en el entorno digital: El caso de *Mapa* (Elías León Siminiani, 2012)", *Telos*, n. 96, pp. 72-81.

Fernández Labayen, Miguel y Prieto Souto, Xose (2017). "A network of affinities: Helena Lumbreras's collective films and social struggle in Spain". *Modern Language Review* 112.2, pp. 397-412. DOI: <https://doi.org/10.5699/modelangrevi.112.2.0397>

Fernández Labayen, Miguel y Rodríguez Ortega, Vicente (2013). "(Almost) Everybody loves Javier Bardem... 'For he is a Good Actor': Critical reception in the Spanish and US Media". En *The Transnational Stardom Reader: International Celebrity in Film and Popular Culture*, Nueva York: Palgrave Macmillan, pp. 165-186, ISBN: 978-1137268273.

Fernández Labayen, Miguel y Rodríguez Ortega, Vicente (2014). "Piggin' Out! Constructing Spanish Cultural History through Media Sampling". En *Sampling Media*, Oxford: Oxford University Press, pp. 88-100, ISBN: 978-0199949335.

Fernández Labayen, Miguel y Utray, Francisco (2019). "Latin American caretakers in Spain: Reading affect and agency in *The Goodbye*". *Short Film Studies* 9.2, pp. 173-177. https://doi.org/10.1386/sfs.9.2.173_1

González de Canales Carcereny, Júlia; Türschmann, Jörg; Sarlo, Beatriz; Ledesma, Eduardo; Rodríguez Pastoriza, Francisco; Cerdán, Josetxo y Fernández Labayen, Miguel (2018). "Confluencias estéticas y actores geopolíticos en las producciones culturales hispánicas". *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos* 26, pp. 125-141. ISSN 1885-3730.

Morán, Andrea y Fernández Labayen, Miguel (2018). "Argentine cinema in the age of digitization: Between foreign dominance and discussion of benefits". En Sandberg, Claudia y Rocha, Carolina (eds.). *Contemporary Latin American Cinema: Resisting Neoliberalism?* Nueva York: Palgrave Macmillan, pp. 171-194. ISBN 978-3-319-77010-9.

Palacio, Manuel y Fernández Labayen, Miguel (2013). "Times of Transition in Hispanic Cinemas". *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 10.2, pp. 127-135.