

LINDA GAROSI

Es profesora titular de Filología Italiana en la Universidad de Córdoba (España). Tras licenciarse por la Università di Verona (Italia) en 2000, ha conseguido su doctorado en la Universidad de Córdoba en 2006 con una tesis titulada “Poéticas de una crisis. La literatura italiana y española entre los siglos XIX y XX” obteniendo el Grado de Doctor con la calificación máxima de Sobresaliente cum Laude por unanimidad y con Mención de Doctorado Europeo. Imparte asignaturas de lengua y cultura italianas, así como de traducción en los Grados de Filología Hispánica, Estudios Ingleses, Gestión Cultural, Cine y Cultura, y Traducción e Interpretación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO. También colabora con el Máster de Español y el de Cinematografía.

En sus investigaciones se ha ocupado de narrativa italiana de los siglos XIX-XX, ocupándose de autores como Gabriele d’Annunzio, Iginio U. Tarchetti, Carlo Dossi, Luigi Pirandello, Edmondo De Amicis, Carlo E. Gadda, Primo Levi, Melania Mazzucco, Gianna Manzini, entre otros. En concreto se ha ocupado de la figura del personaje, de la forma breve de la narración y del diálogo entre la literatura y la pintura. También se ha interesado por la representación cinematográfica del fenómeno de la migración.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Lengua y cultura italianas
- Diálogo entre las artes
- Formas narrativas breves

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

L. Garosi, “Raccontare l’altra Italia tra storia e finzione. Alcune considerazioni su *Vita* di Melania Mazzucco e *Nuovomondo* di Emanuele Crialesi”, *Revista de Italianistica*, 41 (2020), pp. 3-13.

L. Garosi, “Paesaggi romani nel prisma della narrativa di D’Annunzio, Pirandello e Gadda”, en *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, Editore Franco Cesati, Roma, 2020, pp. 83-95.

L. Garosi, “Fantastic, Spirits, Pseudo-Science and Risorgimento in Nineteenth-Century Italian Narrative: The Case of Tarchetti’s *A Dead Man’s Bone*”, *Linguistics and Literatures Studies*, 8 (2020), pp. 145-153.

L. Garosi; M^a Paz Cepedello Moreno, “Il percorso verso il racconto modernista in Gianna Manzini: Venti racconti”, en C. Nobili (ed.), *In forma breve per il destinatario. Un approccio pragmatico ad alcuni tipi di discorso e di testo*, Louvain, PUL Presses Universitaires de Louvain, 2019, pp. 107-119.

L. Garosi, “Algunas consideraciones sobre la figura de Julio César en las vulgarizaciones de área toscana en los siglos XIII y XIV”, en V. González Martín (ed.),

Literatura y cultura italianas entre Humanismo y Renacimiento, Salamanca. Universidad de Salamanca, 2019, pp. 157-171.

L. Garosi, "Taccuini di Pirandello, ovvero l'immaginario fantastico nella stanza segreta dello scrittore", en *Forum Italicum* (2018), pp. 23-47. <https://doi.org/10.1177/0014585818781865>.

L. Garosi, "La literatura della crisi: riflessioni e riformulazioni nelle riviste italiane di fine secolo", en *The Poetics of Decadence in Fin-de-siècle Italy*, S. Evangelista, V. Giannantonio y E. Selmi (eds.), Peter Lang, 2018, ISBN: 978-3-0343-2260-7, pp. 23-47.

L. Garosi, "Il commissario Montalbano dei primi romanzi al vaglio delle fonti", *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature. Quaderni camilleriani*. Número monográfico: Oltre il poliziesco: letteratura, multilinguismo, traduzione nell'area mediterranea, 5 (2018), pp. 38 – 55.

L. Garosi, "Il decadentismo: una nozione storiografica italiana tra critica e storie della letteratura", *La tradizione "in forma"*, C. Van den Bergh; B. Van den Bossche (eds.), Franco Cesati Editore, Firenze, 2018 pp. 67 - 77.

L. Garosi, C. Blanco Valdés, "Gli studi di lingua, letteratura e cultura italiana nelle Università spagnole", *La letteratura italiana nel mondo iberico e latinoamericano. Critica, traduzione, istituzioni*. A. Patat (ed.), Pacini Editore, Pisa, 2018, pp. 215 - 230.

L. Garosi, "L'insegnamento della variazione sociolinguistica nei manual di insegnamento dell'italiano per stranieri", en *Italiano e dintorni. La realtà linguistica italiana: approfondimenti di didattica, variazione e traduzione*, G. Caprara y G. Marangon (eds.), Peter Lang, 2017, ISBN. 978-3-631-73121-5, pp. 91-105;

L. Garosi, "La diffusione della narrativa italiana nella Spagna di fine secolo attraverso le riviste", *Mosaico Italiano*. 13. 167 (2017), pp. 16 – 21.

L. Garosi, L. Trapassi (eds.), *Esodi e frontiere di celluloidi. Il cinema italiano racconta le migrazioni*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2016.

L. Garosi, "Rappresentare l'emigrazione tra letteratura e cinema: da De Amicis a Emigrantes di Fabrizi", *Esodi e frontiere di celluloidi. Il cinema italiano racconta le migrazioni*, Franco Cesati editore, Firenze, 2016, pp. 91- 102.

L. Garosi, C. Blanco Valdés, G. Marangon, F. Rodríguez Mesa, *Il Mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, 2 voll., Franco Cesati Editore, Firenze, 2016.

L. Garosi, "Variazioni dannunziane sul tema marino da *Terra vergine* a *Trionfo della morte*", *Il Mezzogiorno italiano. Riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, vol. I, Franco Cesati Editore, Firenze, 2016, pp. 327-337;

L. Garosi, "L'evocazione del reale tra pittura e scrittura negli esordi narrativi di Carlo

Dossi”, en *Revista de Filología Románica*, 32 (2015), pp.115-129.

L. Garosi, “Contaminazioni tra scrittura e pittura nella narrativa dell’Italia post-risorgimentale”, *Tendencias culturales en Italia. Entre literatura, arte y traducción*, Giovanni Caprara y Alessandro Ghignoli (eds.), Editorial Comares, Granada, 2015, pp. 51-62.

L. Garosi, “Formas de la ciudad italiana entre palabra y figura”, en A. Gómez-Gómez; A. Melendo-Cruz (eds.), *Paisajes visuales* (colección monográfica *Cuadernos artesanos de comunicación*), 2015, pp. 151-170.

L. Garosi, “L’istanza prefativa come incipit nel romanzo italiano della seconda metà dell’Ottocento”, en *Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica*, 68 (2014), pp. 41-51.

L. Garosi, *Visiones del Caravaggio romano entre las páginas de Carlo Emilio Gadda. El Hilo de la Fábula*. 14 (2014) pp. 141 – 156.

L. Garosi, “Le immagini del rimorso nella Cognizione del dolore di Gadda”, *Cuadernos de Filología Italiana*. 19 (2012), pp. 179-193.

L. Garosi, “Salvatore Quasimodo in Spagna: un poeta tra poeti”, en *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiana*, Firenze, Franco Cesati, 2012, pp. 63 – 72.

L. Garosi, “Algunas observaciones en torno al semblante morfológico del homo fictus en las narrativas italiana y española del final del siglo XIX”. *Individuo y Sociedad en la literatura del XIX*. R. Gutiérrez Sebastián - B. Rodríguez Gutiérrez (eds.), Tremontorio Ediciones, Santander, 2012, pp. 223 - 230.

L. Garosi, “El darwinismo en la literatura italiana de ‘fin de siècle’”, *Darwin en la ficción*, Servicios de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2010, pp. 101-115;

L. Garosi, “*Forse che sì forse che no*: dalle pagine dei taccuini alla ricreazione letteraria del viaggio”, *El tema del viaje: un recorrido por la lengua y la literatura italianas*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 81-92.