

DATOS PARA LA WEB

NOMBRE Y APELLIDOS	María Paz Cepedello Moreno
CATEGORÍA PROFESIONAL	Profesor Titular
PERFIL INVESTIGADOR (= líneas de investigación)	Teoría de la narración Interacción de códigos (literatura y cine) Escritura de mujeres Teoría de la ficción
INVESTIGACIONES RECIENTES	<p>-“Espacios e identidades en <i>Succession</i>: hacia una teoría del microrrelato audiovisual”, <i>Espacio, arte e identidad. Consideraciones semióticas</i>. Berlin: Peter Lang, 2024, pp. 169-180.</p> <p>-“El cuerpo femenino como instrumento de placer visual y sumisión patriarcal en los documentales de los ministerios de agricultura español, italiano y francés”, <i>L’Atalante</i>, 38, julio-diciembre, 2024, pp. 35-48.</p> <p>-“<i>El sembrador sembró su semilla</i> (1923), de Isabel Oyarzábal de Palencia: educación, cuerpo y maternidad”. <i>Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios</i>, 26, pp. 9-21, Universidad de Granada, 2023.</p> <p>“Ensayo, autobiografía, series: la belleza de <i>Andarse por las tramas</i>. <i>Seriarte. Revista científica de series literarias y televisivas y arte audiovisual</i>, 4, pp. 1-4, 2023.</p> <p>-“Las fronteras genéricas en <i>La piel que habito</i> de Pedro Almodóvar. <i>HispanimeS. Revue de la Société des Hispanistes Français</i>. Hors-série 5, pp. 1 - 16. Société des Hispanistes Français, 2022.</p> <p>- “Pensar el tráiler como microrrelato: fragmento, fractal y narratología”. <i>Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea</i>. pp. 111 - 122. Castilla y León (España): Universidad de Salamanca y Aquilafuente, 2022.</p> <p>-“Títulos de crédito como microrrelatos: vikingos y fractales”. <i>Revista Eviterna</i>, 11, pp. 71-84, 2022.</p> <p>-<i>Contar la vida, novelar la historia</i> (ed.), Córdoba</p>

(ESPAÑA), Universidad de Córdoba, 2022.

-“Fórmulas literarias en el documental rural de José Neches: un acercamiento en clave fenomenológica”. *Contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*. pp. 123 - 148. Comunidad Valenciana(España): Tirant Lo Blach, 2021.

-“El narrador invisible de *Pedro Páramo*”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XLVII- 93, pp. 285-300, 2021.

-“La intimidad en el cine de no ficción: *Un'ora sola ti vorrei* de Alina Marazzi”. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 29, pp. 61 – 80, 2020.

- El dolor como forma de protesta: a vueltas con la escritura de mujeres. *Intersecciones. Relaciones de la literatura y la teoría*. pp. 179 - 196. Oviedo, Principado de Asturias (España): Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2020.

-“Narración, género y punto de vista a principios del siglo XXI”. *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. 99 - 169, pp. 301 – 310. Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, 2020.

-“La doble construcción discursiva de Virginia Woolf: una aproximación comparatista a *The Hours*”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. 7, pp. 581 - 591. Zaragoza, Aragón (España): Universidad de Zaragoza, 2020.

“Jean-Michel Salanskis: la literatura desde las matemáticas”. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*. 35 - 1, pp. 101-116. Navarra, Comunidad Foral de Navarra (España): Universidad de Navarra, 2019.