

DATOS PARA LA WEB

NOMBRE Y APELLIDOS	Dámaris Romero González
CATEGORÍA PROFESIONAL	Profesora Titular
PERFIL INVESTIGADOR (= líneas de investigación)	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura griega clásica y postclásica - Mundo sobrenatural en Grecia y su recepción - Historiografía griega
PUBLICACIONES RECIENTES	<ul style="list-style-type: none"> - “The definition of lexemes according to the <i>Diccionario griego-español del Nuevo Testamento</i> (DGENT)”, <i>Exemplaria Classica</i> 21 (2017) 73-80. - “El <i>topos</i> de Pericles y la caída del esclavo y el sueño como elemento definitorio”, <i>Panace@</i> Vol. XIX, n.º 48 (2018) 240-246. - “As Alexander says. The Alexander-dream motif in Plutarch’s <i>Successors’ Lives</i>,” <i>Cuadernos de Filología Clásica. Estudios griegos e indoeuropeos</i> 29 (2019) 155-163. - “Animales como personajes principales en los sueños en Plutarco”, <i>Ploutarchos</i>, n.s., 18 (2021), 37-47. - “The Function of Dream-Stories in Plutarch’s <i>Lives</i>”, en Dámaris Romero-González, Israel Muñoz-Gallarte, Gabriel Laguna-Mariscal (eds.), <i>Visitors from beyond the Grave. Ghosts in World Literature</i>, Coimbra (2019) 33-45. - “El <i>Acta de San Eustacio</i>”, Matilde Casas Olea, <i>Héroes Santos. Textos hagiográficos y religión popular en el Cristianismo oriental</i> (Editorial Universidad de Granada: Granada, 2020), 511-562. - “Fuerte e intelectual. Representación de Heracles en Plutarco”, J.A. Clúa Serena (ed.), <i>Mythologica Plutarchea. Estudios sobre los mitos en Plutarco</i> (Ediciones Clásicas: Madrid, 2020), 351-358. - “Deianeira, Death and Apotheosis”, Daniel Ogden, <i>Oxford Handbook of Heracles</i> (Oxford University Press: Oxford, 2021), 266-280. - “Periandro, Macario y Espiridón: ¿Dónde está el depósito? El relato fantasmal de la recuperación del objeto perdido”, Lourdes Bohnome – Mireia Movellán (eds.), <i>Del relato martirial al género hagiográfico en la tardoantigüedad: personajes y espacios liminales</i> (Editorial Sínderesis: Madrid, 2022), 149-164.