

## DATOS PERSONALES

**Apellidos y nombre:** Infantes de Miguel, Víctor

**Facultad/ Escuela actual:** Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

**Departamento o unidad docente actual:** Filología Española, II (Literatura Española)

**Categoría actual como Profesor:** Catedrático de Universidad

1. TÍTULOS ACADÉMICOS			
Clase	Organismo y centro de Expedición	Fecha de Expedición	Calificación, si la hubiere
Licenciado	Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras	1975	Sobresaliente
Doctor	Universidad Complutense, Facultad de Filosofía y Letras	1987	"Cum Laude" (por unanimidad)
Diplomado	Universidad Complutense, Instituto de Ciencias de la Educación	1976	
Diplomado	Ministerio de Educación y Ciencia, Escuela de Documentalistas	1979	

2. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA				
Categoría	Organismo o Centro	Régimen de dedicación	Fecha de nombramiento o contrato	Fecha de cese o terminación
Ayudante	Universidad Complutense, Facultad de Filología	Exclusiva	Octubre, 1976	Octubre, 1988
Encargado de Curso	Colegio Universitario de Toledo, Facultad de Geografía e Historia	Parcial	Abril, 1977	Octubre, 1984
Encargado de Curso	Universidad Complutense, Facultad de Filología	Exclusiva	Octubre, 1987	Octubre, 1988
Titular	Universidad Complutense, Facultad	Plena	Julio, 1988	Diciembre, 2004

Catedrático	de Filología Universidad Complutense, Facultad De Filología	Plena	Diciembre, 2004	-----
-------------	--	-------	-----------------	-------

### 3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (programas y puestos)

4. TRABAJOS CIENTÍFICOS PUBLICADOS (en revistas españolas o extranjeras y colectivos o actas)
<p>Infantes, Víctor [1]  “Apuntes sobre un desconocido: Luis Alberto Quesada”  <i>Albaida. Revista de Poesía</i> (Zaragoza) 4, pp. 20-23 (invierno,1977)</p>
<p>Infantes, Víctor [2]  “Un testimonio inédito de Miguel Hernández: una lectura de Cocteau y tres dibujos”  <i>Litoral. Revista de la Poesía y el Pensamiento</i> (Málaga) 73-74-75, pp. 75-78 (1978)  [Luego incluido en Carmen Alemany, ed., <i>Miguel Hernández</i>, Alicante: Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992, pp. 313-316.]</p>
<p>Infantes, Víctor [3]  “Algunas de las poesías más extravagantes de la lengua castellana”  <i>Poesía. Revista ilustrada de información poética</i> (Madrid) 5-6, pp. 235-244 (invierno, 1980)</p>
<p>Infantes, Víctor [4]  “Una colección de burlas bibliográficas: las <i>Reproducciones fotolitográficas</i> de Sancho Rayón (I)”  <i>Cuadernos de Bibliofilia. Revista trimestral del libro antiguo</i> (Valencia) 5, pp. 61-78 (julio, 1980)  [Luego recogido en libro: <i>Una colección de burlas bibliográficas: las Reproducciones fotolitográficas de Sancho Rayón</i>, con modificaciones y añadidos, Valencia: Albatros, 1982 ; vid. “La colección de burlas bibliográficas de Sancho Rayón veinte años después”, <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid), 22, (2º trimestre 2003), pp. 3-10.]</p>
<p>Infantes, Víctor [5]  “Una colección de burlas bibliográficas: las <i>Reproducciones fotolitográficas</i> de Sancho Rayón (II)”  <i>Cuadernos de Bibliofilia. Revista trimestral del libro antiguo</i> (Valencia) 6, pp. 42-58 (octubre, 1980)  [Luego recogido en libro: <i>Una colección de burlas bibliográficas: las Reproducciones fotolitográficas de Sancho Rayón</i>, con modificaciones y añadidos, Valencia: Albatros, 1982; vid. “La colección de burlas bibliográficas de Sancho Rayón veinte años después”, <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid), 22, (2º trimestre 2003), pp. 3-10.]</p>
<p>Infantes, Víctor [6]  “Historias y experiencias”</p>

<p><i>Historia y crítica de la literatura española</i>, vol. II, al cuidado de Francisco Rico, "Siglos de Oro: Renacimiento", coordinado por Francisco López Estrada, Barcelona: Editorial Crítica (Páginas de Filología) II, pp. 225-270, 1980</p>
<p>Infantes, Víctor [7]  "La textura del poema: disposición gráfica y voluntad creadora"  1616. <i>Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada</i> (Madrid) III, pp. 82-90 (1980)  [Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 1-10.]</p>
<p>Infantes, Víctor [8]  "Una colección de burlas bibliográficas: las <i>Reproducciones fotolitográficas</i> de Sancho Rayón (III)"  <i>Cuadernos de Bibliofilia. Revista trimestral del libro antiguo</i> (Valencia) 7, pp. 5-29 (enero, 1981)  [Luego recogido en libro: <i>Una colección de burlas bibliográficas: las Reproducciones fotolitográficas de Sancho Rayón</i>, con modificaciones y añadidos, Valencia: Albatros, 1982 ; vid. "La colección de burlas bibliográficas de Sancho Rayón veinte años después", <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid), 22, (2º trimestre 2003), pp. 3-10.]</p>
<p>Infantes, Víctor [9]  "Una colección de burlas bibliográficas: las <i>Reproducciones fotolitográficas</i> de Sancho Rayón (y IV)"  <i>Cuadernos de Bibliofilia. Revista trimestral del libro antiguo</i> (Valencia) 8, pp. 19-42 (abril, 1981-1982)  [Luego recogido en libro: <i>Una colección de burlas bibliográficas: las Reproducciones fotolitográficas de Sancho Rayón</i>, con modificaciones y añadidos, Valencia: Albatros, 1982 ; vid. "La colección de burlas bibliográficas de Sancho Rayón veinte años después", <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid), 22, (2º trimestre 2003), pp. 3-10.]</p>
<p>Infantes, Víctor [10]  "La colección de pliegos sueltos de Thomas Croft (Siglo XVI)"  <i>Boletín de la Real Academia Española</i> (Madrid) LXI, pp. 497-516 (septiembre/diciembre, 1981)</p>
<p>Infantes, Víctor [11]  "Un volumen viajero de impresos españoles del siglo XVI: los pliegos góticos de J. J. de Bure"  <i>Studi Ispanici</i> (Pisa) 6, pp. 9-21 (1981)</p>
<p>Infantes, Víctor [12]  "La poesía experimental antes de la poesía experimental"  Víctor Infantes, ed., <i>Encuentro con la poesía experimental. Antología y ponencias de las "Jornadas de poesía visual" de Cantabria celebradas en mayo de 1979</i>, Torrelavega: Euskal-Bidea (Colección Nueva Escritura, 9-10) I, pp. 99-132, 1981  [Luego publicado exento: <i>La poesía experimental antes de la poesía experimental</i>, Torrelavega: Cuadernos de A. D. A. L. (nº 2/3), 1983, 16 pp.]</p>
<p>Infantes, Víctor [13]  "Infatunios y apócrifos de un pliego teatral del siglo XVI: el <i>Auto llamado Lucero de nuestra salvación</i> de Ausías Izquierdo"  <i>Castilla. Boletín del Departamento de Literatura Española</i> (Valladolid) 4, pp. 137-151 (1982)  [Luego incluido, con modificaciones y añadidos, en Víctor Infantes y Pedro M. Cátedra, <i>Los pliegos sueltos de Thomas Croft (siglo XVI)</i>, Valencia: Albatros (Primus Calamus, nº 1), 1983, I,</p>

pp. 110-127.]
<p>Infantes, Víctor [14]  “La transmisión literaria de la Disputa del alma y el cuerpo”  Giuseppe Bellini, ed., <i>Actas del Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Venecia del 25 al 30 de agosto de 1980</i>, Roma: Bulzoni Editore  II, pp. 1.090-1.091, 1982</p>
<p>Infantes, Víctor [15]  “El territorio fantástico de la literatura medieval española”  <i>Camp del'arpa. Revista de Literatura</i> (Barcelona) 98-99, pp. 7-9 (abril/mayo, 1982)</p>
<p>Infantes, Víctor [16]  “La apología de la imprenta de Gonzalo de Ayala: un texto desconocido en un pleito de impresores del Siglo de Oro”  <i>Cuadernos Bibliográficos</i> (Madrid) 44, pp. 33-47 (1982)  [Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 67-84 y en Víctor Infantes, <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 195-211.]</p>
<p>Infantes, Víctor [17]  “Un poeta aragonés recuperado: Don Pedro de la Cerda y Granada (siglo XVII)”  <i>Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica</i> (Madrid) 1, pp. 160-168 (1982)</p>
<p>Infantes, Víctor [18]  “Notas sobre una edición desconocida de la <i>Tragicomedia de Don Duardos</i> (Sevilla, Bartolomé Pérez, 1530)”  <i>Arquivos do Centro Cultural Português [Homenagem a Léon Bourdon]</i> (Lisboa) XVII, pp. 663-701(1982)  [Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 85-123.]</p>
<p>Infantes, Víctor [19]  “Dos nuevos pliegos poéticos del siglo XVI”  <i>Studi Ispanici</i> (Pisa) 7, pp. 29-31 (1982)</p>
<p>Infantes, Víctor [20]  “Calderón y la literatura jeroglífica”  Luciano García Lorenzo, ed., <i>Actas del “Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro”</i> (Madrid, 8-13 de junio de 1981), Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Anejos de la revista <i>Segismundo</i>, nº 6) III, pp. 1.593-1.602, 1983</p>
<p>Infantes, Víctor [21]  “Nueva luz sobre el manuscrito de la <i>Fábula de Criselio y Cleón</i> de Diego Ximénez de Enciso”  <i>Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica</i> (Madrid) 2, pp. 167-174 (1983)</p>
<p>Infantes, Víctor [22]  “Historia menuda del primer facsímile español: <i>El bastardo Mudarra</i> de Lope de Vega, editado por Salustiano de Olózaga”  <i>Revista de Llibreria Antiquària</i> (Barcelona) 7, pp. 5-9 (1984)</p>
<p>Infantes, Víctor [23]  “<i>Luzeros y Tizones</i>: biografía literaria y venganza política en el Siglo de Oro”  <i>Anuario de Filología Española</i> (Madrid) 1, pp. 115-127 (1984)  [Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 11-24.]</p>

<p>Infantes, Víctor y Gómez de Liaño, Ignacio [24]  “Fábula de una muerte anunciada”  <i>Anuario de Filología Española</i> (Madrid) 1, pp. 485-607 (1984)</p>
<p>Infantes, Víctor [25]  “El trasiego bibliográfico de los pliegos poéticos del siglo XVI de la Casa de Medinaceli”  <i>Anuario de Filología Española</i> (Madrid) 1, pp. 905-914 (1984)</p>
<p>Infantes, Víctor [26]  “Notae. Impresos y manuscritos desconocidos de los Siglo de Oro. 1”  <i>Anuario de Filología Española</i> (Madrid) 1, pp. 1.069-1.071 (1984)</p>
<p>Infantes, Víctor [27]  “Iglesia y Corte en dos <i>Diálogos</i> renacentistas desconocidos”  1616. <i>Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada</i> V, pp. 55-69 (1984)  [Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 125-142.]</p>
<p>Infantes, Víctor [28]  “La muerte como personaje literario de los siglos XVI y XVII”  <i>Le personnage dans la littérature du siècle d'or: statut et fonction. Table-ronde des 8 et 9 novembre</i>  1979, París: Éditions Recherche sur les Civilisations pp. 89-102, 1984</p>
<p>Infantes, Víctor [29]  “Teoría de la literatura y literatura de la teoría”  Alberto Hidalgo Tuñón y Gustavo Bueno Sánchez, eds., <i>Actas del II Congreso de Teoría y Metodología de las Ciencias</i>, Oviedo: Pentalfa Ediciones (Biblioteca Asturiana de Filosofía, Serie Actas, nº I) II, pp. 581-587, 1982-1984</p>
<p>Infantes, Víctor [30]  “1524”,  <i>Journal of Hispanic Philology</i> (Tallahassee) VIII, 2, pp. 139-145 (winter, 1984)  [Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 25-29.]</p>
<p>Infantes, Víctor [31]  “Cómo se edita un texto literario. Seminario de Crítica Textual de la Universidad Complutense”  <i>Incipit</i> (Buenos Aires) V, pp. 125-128 (1985)</p>
<p>Infantes, Víctor [32]  “Notae. Impresos y manuscritos desconocidos de los Siglos de Oro. 2”  <i>Anuario de Filología Española</i> (Madrid) 2, pp. 603-605 (1985)</p>
<p>Infantes, Víctor [33]  “Castilla y Cataluña en 1643: litigios para unas <i>Contiendas</i>”  <i>Revista de Llibreria Antiquària</i> (Barcelona) 12, pp. 3-7 (1986)</p>
<p>Infantes, Víctor [34]  “Literatura e iconografía macabra en la España de los Siglos de Oro. Los jeroglíficos de la muerte”  Louise Noelle, ed., <i>Arte Funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte</i>, México: Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos de Historia del Arte, nº 41, I y II) I, pp. 105-112, 1987</p>
<p>Infantes, Víctor [35]  “Balance bibliográfico y perspectivas críticas de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI”  <i>Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz</i>, Kassel: Reichenberger (Teatro del Siglo de</p>

Oro, Bibliografías y catálogos, 8)	pp. 375-385, 1988
Infantes, Víctor [36] "Lo 'oscuro' de los <i>Sonetos del amor oscuro</i> de Federico García Lorca" Gabriele Morelli, ed., <i>Federico García Lorca. Saggi critici nel cinquantenario della morte</i> , Fasano: Schena Editore (Biblioteca della Ricerca, Cultura Straniera, n° 19)	pp. 59-88, 1988
Infantes, Víctor [37] "Un diálogo poético desconocido del siglo XVI: <i>La contienda entre dos estudiantes cerca de la poesía</i> " <i>Canente. Revista de Literatura</i> (Málaga)	4, pp. 13-39 (1988)
[Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i> , Potomac: Scripta Humanistica (n° 88), 1992, pp. 203-229.]	
Infantes, Víctor [38] "Los pliegos sueltos poéticos: constitución tipográfica y contenido literario (1482–1600)" M <sup>a</sup> Luisa López Vidriero y Pedro M. Cátedra, eds., <i>El libro antiguo español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)</i> , Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, etc.	[I], pp. 237-248, 1988
[Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i> , Potomac: Scripta Humanistica (n° 88), 1992, pp. 47-58.]	
Infantes, Víctor [39] "De <i>Officinas y Polyantheas</i> : los diccionarios secretos del Siglo de Oro" Luisa López Grigera y Augustin Redondo, eds., <i>Homenaje a Eugenio Asensio</i> , Madrid: Editorial Gredos (Homenajes, n° 13)	pp. 243-257, 1988
[Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i> , Potomac: Scripta Humanistica (n° 88), 1992, pp. 31-46.]	
Infantes, Víctor [40] "Poesía teatral en la Corte: historia de las <i>Églogas</i> de Diego Guillén de Ávila y Fernando del Prado" Alan Deyermond y Ian Macpherson, eds., <i>The Age of the Catholic Monarchs, 1474-1516. Literary Studies in Memory of Keith Whinnom</i> , Liverpool: Liverpool University Press ( <i>Bulletin of the Hispanic Studies, Special Issue</i> )	pp. 76-82, 1988
Infantes, Víctor [41] "Desheredado: un cuento inédito de Emilia Pardo Bazán" <i>Lucanor. Revista del cuento literario</i> (Pamplona)	2, pp. 111-121 (diciembre, 1988)
Infantes, Víctor [42] "Toledo como urbe poética en pliegos renacentistas" <i>Toledo: ¿ciudad viva? ¿ciudad muerta? Simposio celebrado en el Palacio Lorenzana. Colegio Universitario de Toledo 26 al 30 de abril 1983</i> , Toledo: Ediciones del Colegio Universitario de Toledo (Toledo Universitario)	pp. 513-521, 1988
Infantes, Víctor [43] "De nuevo sobre el Encuentro de los tres vivos y los tres muertos en España" <i>Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona</i> (Barcelona)	XLI, pp. 57-62 (1987-1988)
Infantes, Víctor [44] "Un anónimo literario entre la escena y el contrafactum: el <i>Juego de la esgrima a lo divino</i> (¿1587?)" <i>Dicenda. Cuaderno de Filología Hispánica</i> [Arcadia. Estudios y textos en Homenaje a Francisco López Estrada] (Madrid)	7, pp. 389-437 (1988)

<p>[Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 143-201; <i>vid., infra</i>, Víctor Infantes, "Un anónimo literario entre la escena y el contrafactum: el Juego de la esgrima a lo divino (¿1587?). <i>Addenda y corrigenda</i>", <i>Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica</i> (Madrid) 10 (1991-1992), pp. 343-345.]</p>
<p>Infantes, Víctor [45]  "La Sátira matrimonial de Luis de Aranda. Un poema inédito de la misoginia del Siglo de Oro"  <i>Canente. Revista de Literatura</i> (Málaga) 5, pp. 101-134 (1989)  [Luego recogido en: Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 231-255.]</p>
<p>Infantes, Víctor [46]  "Pormenores bibliográficos del congresismo áureo"  <i>Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas</i> (Madrid) 510, pp. 3-4 (junio, 1989)</p>
<p>Infantes, Víctor [47]  "Edición y realza. Apuntes sobre los pliegos poéticos incunables"  Manuel Criado de Val, ed., <i>Literatura Hispánica Reyes Católicos y Descubrimiento. Actas del Congreso Internacional sobre Literatura Hispánica en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento</i>, Barcelona: PPU pp. 85-98, 1989  [Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i>, Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta Bibliologica), 2007, pp. 183-189.]</p>
<p>Infantes, Víctor [48]  "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial"  <i>Journal of Hispanic Philology</i> (Tallahassee) XIII, 2, pp. 115-124 (winter, 1989)  [Luego recogido en Antonio Vilanova, ed., <i>Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas</i>, Barcelona: PPU, 1992, II, pp. 467-474 y en Víctor Infantes, <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i>, Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, pp. 59-66.]</p>
<p>Infantes, Víctor [49]  "Por los senderos de Venus. Cuentos y recuentos del erotismo literario español"  <i>Eros literario. Actas del Coloquio celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense en diciembre de 1988</i>, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense pp. 19-30, 1989</p>
<p>Infantes, Víctor [50]  "La cartilla del oficio literario: un <i>Arte poética castellana</i> inédita (siglo XVII)"  <i>Studi Ispanici</i> (Pisa) 13, pp. 145-161 (1989)</p>
<p>Infantes, Víctor [51]  "Poesía sobre poesía: España y Portugal entre nuevos centones gongorinos"  <i>Claro/Escuro</i> (Badajoz) 4/5, pp. 115-124 (Maio/Novembro, 1990)</p>
<p>Infantes, Víctor [52]  "La tentación de escribir: apuntes de estrategia literaria en la poesía española del Siglo de Oro"  Enrique Rodríguez Cepeda, ed., <i>Actas del Congreso Romancero – Cancionero. UCLA</i> (1984), Madrid: Ediciones José Porrúa Turanzas (Ensayos) II, pp. 307-321, 1990</p>
<p>Infantes, Víctor [53]  "Fortuna y literatura: oráculos poéticos y tratadillos de adivinación por las letras españolas"  <i>Bulletin Hispanique [Hommage a Maxime Chevalier]</i> (Bordeaux)</p>

XCII, 1, pp. 355-382 (janvier/juin, 1990)	
Infantes, Víctor [54] "Ercilla <i>aprueba</i> la poética. Otra retórica desconocida del siglo XVI: el <i>Digresionario poético</i> del Licenciado Mesa del Olmeda" <i>Angélica. Revista de Literatura</i> (Lucena)	1, pp. 45-54 (1991)
Infantes, Víctor [55] "La narración caballeresca breve" M <sup>a</sup> Eugenia Lacarra, ed., <i>Evolución narrativa e ideológica de la literatura caballeresca</i> , Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco (Lingua)	pp. 165-181, 1991
Infantes, Víctor y Baranda, Nieves [56] "Litterature chevaleresque populaire" <i>Gazette du livre medievale. Bulletin semestriel</i>	19, pp. 53-54 (1991)
Infantes, Víctor [57] "Textos y texto de un poema áureo: <i>La vida del estudiante pobre</i> (c. 1584)" Ignacio Arellano y Jesús Cañedo, eds., <i>Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro. Actas del Seminario Internacional para la edición y anotación de textos del Siglo de Oro</i> , Pamplona, Universidad de Navarra, Abril 1990, Madrid: Editorial Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, n <sup>o</sup> 4 )	pp. 259-292, 1991
Infantes, Víctor [58] "Las 'coplas' celestinescas de ¿tremar?: una historia casi completa de medio pliego" <i>Celestinesca</i> (Athens)	15, 2, pp. 31-51 (noviembre, 1991)
Infantes, Víctor [59] "Prólogo" Nicolás Monardes, <i>Diálogo llamado Pharmacodilosis o declaración medicinal</i> (Sevilla, 1536), Nieves Baranda, ed., notas de Nieves Baranda y Blanca Gutiérrez-Colomer y traducción de Francisco Calero, Madrid: Smithkline Beecham	pp. 7-24, 1992
Infantes, Víctor [60] "Francisco Esteban, un héroe de cordel, guapo y valiente" <i>Angélica. Revista de Literatura</i> (Lucena)	3, pp. 7-30 (1992)
Infantes, Víctor [61] "Postillas para una nueva edición. Los accidentes editoriales del <i>Diálogo de Mujeres</i> de Cristóbal de Castillejo" <i>Angélica. Revista de Literatura</i> (Lucena)	3, pp. 33-65 (1992)
Infantes, Víctor [62] "Un anónimo literario entre la escena y el <i>contrafactum</i> : el <i>Juego de la esgrima a lo divino</i> (¿1587?). <i>Addenda y corrigenda</i> " <i>Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica</i> (Madrid)	10, pp. 343-345 (1991-1992)
[Vid., <i>supra</i> , Víctor Infantes, "Un anónimo literario entre la escena y el <i>contrafactum</i> : el <i>Juego de la esgrima a lo divino</i> (¿1587?)", <i>Dicenda. Cuaderno de Filología Hispánica</i> [Arcadia. Estudios y textos en Homenaje a Francisco López Estrada] (Madrid), 7 (1988), pp. 389-437.]	
Infantes, Víctor [63] "La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial" Antonio Vilanova, ed., <i>Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Barcelona, 21-26 de agosto de 1989</i> , Barcelona: PPU	II, pp. 467-474, 1992
Infantes, Víctor [64] "En busca del lector perdido: la recepción de la poesía culta (1543-1600)"	



Edad de Oro (Madrid)	XII, pp. 141-148 (1993)
Infantes, Víctor [65] "1492: una cultura entre el libro y el lector" Pedro Ruiz Pérez, ed., <i>Gramática y Humanismo. Perspectivas del Renacimiento español</i> , Córdoba: Ediciones Libertarias/ Ayuntamiento de Córdoba (Ensayo, nº 13)	pp. 57-85, 1993
Infantes, Víctor [66] "Eugenio de Salazar y su <i>Suma del arte de poesía</i> : una poética desconocida del siglo XVI" Manuel García Martín, Ignacio Arellano, Javier Blasco y Marc Vitse, eds., <i>Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro</i> , Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, nº 252)	II, pp. 529-536, 1993
Infantes, Víctor [67] "La poesía que enseña. El didactismo literario de los pliegos sueltos" Criticón [ <i>Literatura y didactismo en la España del Siglo de Oro. Actas del Coloquio francoespañol de Toulouse, 19-21 de noviembre de 1992</i> ] (Toulouse)	58, pp. 117-124 (1993)
Infantes, Víctor [68] "Motes y poemas entre <i>Dichos</i> o cómo pervive un cancionerillo cortesano del siglo XV" Aires A. Nascimento y Cristina Almeida Ribero, eds., <i>Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 Outubro 1991)</i> , Lisboa: Edições Cosmos (Coleção Medievalia, nº 7-9)	IV, pp. 353-359, 1993
[Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i> , Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta Bibliologica), 2007, pp. 75-86.]	
Infantes, Víctor y Baranda, Nieves [69] "Post Mettmann. Variantes textuales y transmisión editorial de la <i>Historia de la donzella Teodor</i> " <i>La corónica. Spanish Medieval Language and Literature</i>	22, 2, pp. 61-88 (spring, 1994)
Infantes, Víctor [70] "La <i>Loa de disparates</i> del Incógnito, entre bromas y veras con la literatura áurea" Francis Cerdan, ed., <i>Hommage à Robert Jammes</i> , Toulouse: Presses Universitaires de Mirail (Anejos de Criticón, nº 1)	II, pp. 569-579, 1994
Infantes, Víctor [71] "El gran hallazgo de un pequeño libro que una vez fue incunable. La <i>Oración de las ordenanzas de la Iglesia</i> del Papa León III Magno" <i>Gutenberg Jahrbuch</i> (Mainz)	70, pp. 93-101 (1995)
Infantes, Víctor [72] "El espacio gráfico y literario del libro (La memoria es un silencio de madera)" III. <i>Discusión sobre las Artes. Artes &amp; Literatura. Del 25 al 28 de abril de 1995</i> , Valencia: Ediciones de la Universidad Politécnica de Valencia	pp. 33-46, 1995
[Luego incluido en: Víctor Infantes, <i>De la imprenta. Tres tratados: I. Tipographía poética tipográfica II. El espacio gráfico y literario del libro (La memoria es un silencio de madera) III. El texto: lectura y mirada</i> , Madrid: Memoria Hispánica (Tratados, nº 1), 1997, pp. 27-49 y más tarde reeditado exento, con el título de <i>La memoria es un silencio de madera. El espacio gráfico y literario del libro</i> , con un grabado de Gabriel Villaba, Madrid: Arjo Wiggins, 2000, 9 hs.]	

<p>Infantes, Víctor [73]  “La cortesía en verso de Pedro de Gracia Dei y su tratado <i>La criança y virtuosa doctrina</i> (1488)”  <i>Les traités de savoir-vivre en Espagne et en Portugal du Moyen Âge à nos jours</i>, Clermont-Ferrand: Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand (Collection Littératures) pp. 43-54, 1995</p>
<p>Infantes, Víctor [74]  “La poesía de cordel”  <i>Anthropos (Revista de Documentación Científica de la Cultura)</i> [Literatura popular. Conceptos, argumentos] (Barcelona) 166/167, pp. 43-46 (mayo/agosto, 1995)</p>
<p>Infantes, Víctor [75]  “De la cartilla al libro”  <i>Bulletin Hispanique [La Culture des Élites Espagnols à l'Époque Moderne. Colloque de Bordeaux 18-20 mai 1995]</i> (Bordeaux) 97, 1, pp. 33-66 (janvier/juin, 1995)</p>
<p>Infantes, Víctor y Rubio, Marcial [76]  “El otro manuscrito del <i>Diálogo intitulado el Capón</i>”  <i>Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica</i> (Madrid) 13, pp. 303-305 (1995)  [Vid., Infantes, Víctor y Rubio, Marcial, Francisco Narváez de Velilla, <i>Diálogo intitulado el Capón</i> (¿1597?), eds., Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispánica, nº 12), 1993, 123 pp.]</p>
<p>Infantes, Víctor [77]  “La presencia de una ausencia. La Emblemática sin emblemas”  Sagrario López Poza, ed., <i>Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional (La Coruña, 14-17 de septiembre, 1994)</i>, La Coruña: Universidade da Coruña (Cursos, Congresos e Simposios, nº 15) pp. 93-109, 1996</p>
<p>Infantes, Víctor [78]  “<i>Bene vertens</i>. Una <i>Silva</i> como eutrapelia”  Carlos Clavería, ed., traducción de Leticia Carrasco, prólogo de Consuelo Baranda y Víctor Infantes, Juan Pérez de Moya, <i>Silva eutrapelias. Traducción de la primera edición Valladolid, 1557</i>, Barcelona: Llibreria Deltre's (Edicions Deltre's, nº 9) pp. XIV-XXIV, 1996</p>
<p>Infantes, Víctor y Conde López, Juan Carlos [79]  “Nuevos datos sobre una vieja historia: el <i>Cancionero de Oñate-Castañeda</i> y sus propietarios”  Ana Menéndez Collera y Victoriano Roncero López, eds., <i>Nunca fue pena mayor (Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton)</i>, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (Varios, nº 4, Homenajes) pp. 163-176, 1996  [Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i>, Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta Bibliologica), 2007, pp. 23-45]</p>
<p>Infantes, Víctor [80]  “¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)”  María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen, Víctor Infantes y Augustin Redondo, eds., <i>Las relaciones de sucesos en España (1500-1750) Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)</i>, Alcalá de Henares: Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares/Publicaciones de La Sorbonne pp. 203-211 (1996)  [Vid., Víctor Infantes, “Apéndice” [a “¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)”], en <i>infra, idem</i>, pp. 212-216.]</p>
<p>Infantes, Víctor [81]</p>

<p>“Apéndice” [a “¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)”]  María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen, Víctor Infantes y Augustin Redondo, eds., <i>Las relaciones de sucesos en España (1500-1750) Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)</i>, Alcalá de Henares: Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares/Publications de la Sorbonne pp. 212-216 (1996)  [Vid., Víctor Infantes, “¿Qué es una relación? (Divagaciones varias sobre una sola divagación)”, <i>supra</i>.]</p>
<p>Infantes, Víctor [82]  “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (I)”  Ignacio Arellano, M<sup>a</sup> Carmen Pinillos, Frédéric Serralta y Marc Vitse, eds., <i>Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)</i>, Pamplona: GRISO-LEMSO III, pp. 265-272, 1996  [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 17-25.]</p>
<p>Infantes, Víctor [83]  “Una edición desconocida de Juan de Mena entre refranes”  Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuuario (Madrid)  nº 53, pp. 15-17 (septiembre/octubre, 1996)</p>
<p>Infantes, Víctor [84]  “Los pliegos sueltos del Siglo de Oro: hacia la historia de una poética editorial”  Roger Chartier y Hans-Jürgen Lüsebrink, eds., <i>Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles. Actes du Colloque des 21-24 avril 1991</i>, París: Éditions la Maison des Sciences de l’Homme (“In Octavo”) pp. 283-298, 1996</p>
<p>Infantes, Víctor [85]  “El género editorial de la narrativa caballeresca breve”  Voz y Letra. Revista de Literatura (Madrid) VII/2, pp. 127-133 (1996)</p>
<p>Infantes, Víctor [86]  “La cartilla del siglo XVII. Primeros textos”  Augustin Redondo, dir., <i>La formation de l’enfant en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Colloque international (Sorbonne et Collège d’Espagne, 25-27 septembre 1995)</i>, París: Presses de la Sorbonne Nouvelle (Travaux du “Centre de Recherche sur l’Espagne des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles”, CRES-URA1242, XI) pp. 105-123, 1996</p>
<p>Infantes, Víctor [87]  “Introducción al I Coloquio de Erótica Hispana”  José Antonio Cerezo, Daniel Eisenberg y Víctor Infantes, eds. <i>Los territorios literarios de la historia del placer. I Coloquio de Erótica Hispana (Montilla, Casa del Inca, 18-20, junio, 1993)</i>, Madrid: Huerga &amp; Fierro Editores/Ediciones Libertarias (Ensayo, nº 8) pp. 9-12, 1996</p>
<p>Infantes, Víctor y Martínez, Ana [88]  “Bibliografía básica hasta el siglo XIX”  Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas [Ver la poesía: la imagen gráfica del verso] (Madrid) 603-604, p. 13 (marzo/abril, 1997)</p>
<p>Infantes, Víctor [89]  “Gijón [I]”  ABC (Cultural) (Madrid) 247, pp. 15-25 (26/julio/1997)</p>
<p>Infantes, Víctor [90]  “La meditatio mortis en la literatura áurea española”</p>

Os "últimos fins" na cultura ibérica dos sécs. XV a XVIII, Porto: Instituto de Cultura Portuguesa (Revista da Faculdade de Letras, "Linguas e Literaturas", Anexo, nº VII)	pp. 43-50, 1997
Infantes, Víctor [91] "El Catón hispano: versiones, ediciones y transmisiones" José Manuel Lucía Megías, ed., <i>Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995), Alcalá de Henares: Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares	II, pp. 839-846, 1997
Infantes, Víctor y Conde López, Juan Carlos [92] "Antes de partir: un poema taurino antijudaico en el Toledo medieval (¿1489?)" Ian Macpherson y Raph Penny, eds., <i>The Medieval Mind. Hispanic Studies in honour of Alan Deyermund</i> , London: Tamesis Books (A, Monografías, nº 170)	pp. 91-108, 1997 [Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i> , Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta Bibliologica), 2007, pp. 87-104.]
Infantes, Víctor [93] "Primer registro hispano de parodias eróticas: tanteos para una crónica gozosa de la virilidad literaria" Antonio Cruz Casado, ed., <i>El cortejo de Afrodita. Ensayos sobre literatura hispánica y erotismo</i> , Málaga: Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras (Anejo, nº XI)	pp. 69-88, 1997
Infantes, Víctor [94] "Escritura rimada es mejor decorada. Otra versión poética de los Proverbios de Salomón" <i>Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica</i> (Madrid)	15, pp. 277-282 (1997)
Infantes, Víctor [95] "La narrativa del Renacimiento: estado de las cuestiones" Jean Canavaggio, reun., <i>La invención de la novela. Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velázquez. Madrid, Noviembre 1992-Junio 1993</i> , Madrid: Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, nº 60)	pp. 13-48, 1997 [Hay nueva edición: Jean Canavaggio, reun. y prep., <i>La Invención de la Novela. Seminario hispano-francés organizado por la Casa de Velázquez. (noviembre 1992-junio 1993). Estudios reunidos y preparados por –</i> , Madrid: Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, nº 60), 1999, pp. 13-48.]
Infantes, Víctor y Askins, Arthur L.-F. [96] "Suplementos al Nuevo Diccionario. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (I)" <i>Criticón</i> (Toulouse)	71, pp. 191-193 (1997)
Infantes, Víctor [97] "Devotio in propatulo: un cartel poético desconocido de la Cofradía del Rosario de Nuestra Señora (c. 1545) (I)" <i>Via Spiritus. Revista de História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso [Lecturas e espiritualidade na Península Ibérica na Época Moderna]</i> (Oporto)	4, pp. 243-251 (1997)
Infantes, Víctor [98] "Una edición desconocida de la <i>Silvia de Lysardo</i> de Bernardo de Brito, recopilada por Lourenço Craesbeeck (Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1620)" <i>Revista Portuguesa de História do Livro</i> (Lisboa)	I, 2, pp. 141-166 (1997)
Infantes, Víctor [99]	

<p>“Las ausencias en los inventarios de libros y bibliotecas”  <i>Bulletin Hispanique</i> [Les Livres des Espagnols à l'Époque Moderne] (Bordeaux)  99, 1, pp. 281-292 (janvier/juin, 1997)  [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 173-188.]</p>
<p>Infantes, Víctor [100]  “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (II)”  Jules Whicker, ed., <i>Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 21-26 de agosto de 1995 Birmingham. II. Estudios Áureos I</i>, Birmingham: University of Birmingham  II, I, pp. 310-318, 1998  [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 26-36.]</p>
<p>Infantes, Víctor [101]  “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (III)”  M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría y Alicia Cordon Mesa, eds., <i>Actas del IV Congreso Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)</i>, Alcalá de Henares: Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares  II, pp. 845-855, 1998  [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 37-50.]</p>
<p>Infantes, Víctor [102]  “En octavo”  <i>Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas</i> [Austral un capítulo en la historia de la cultura] (Madrid)  622, pp. 3-6 (octubre, 1998)  [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 137-145.]</p>
<p>Infantes, Víctor [103]  “Los libros “traydos y viejos y algunos rotos” que tuvo el Bachiller Fernando de Rojas, nombrado autor de la obra llamada <i>Celestina</i>”  <i>Bulletin Hispanique</i> [Lisant et Lecteurs en Espagne XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle] (Bordeaux)  100, 2, pp. 7-51 (juillet/décembre, 1998)  [Luego, con añadidos, en <i>La trama impresa de Celestina. Ediciones, libros y autógrafos de Fernando de Rojas</i>, Madrid: Visor (Biblioteca Filológica Hispana, 121), 2010, pp. 105-168.]</p>
<p>Infantes, Víctor [104]  “La mirada en la escritura. Una historia de la lectura y del lector”  <i>Bulletin Hispanique</i> [Lisant et Lecteurs en Espagne XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle] (Bordeaux)  100, 2, pp. 333-341 (juillet/décembre, 1998)</p>
<p>Infantes, Víctor [105]  “Letras con <i>historia</i>. Apuntes sobre las capitulares figuradas en la cultura tipográfica del Renacimiento español (I)”  <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid)  3, pp. 35-55 (3<sup>er</sup> trimestre, 1998)  [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 93-112.]</p>
<p>Infantes, Víctor [106]  “José González Estrada o las peripecias (biblio-gráfico)literarias de un poeta laberíntico”</p>

<p>José Carlos de Torres Martínez y Cecilia García Antón, coords., <i>Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada</i>, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Anejos de Revista de Literatura, nº 47) pp. 260-273, 1998</p>
<p>Infantes, Víctor y Askins, Arthur, L.-F. [107]  “Suplementos al <i>Nuevo Diccionario</i>. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (II)”  <i>Criticón</i> (Toulouse) 74, pp. 181-189 (1998)</p>
<p>Infantes, Víctor y Conde López, Juan Carlos [108]  “Noticia de una versión castellana desconocida de la <i>Historia de Griseldis</i> (Sevilla, ca. 1544)”  <i>Cultura Neolatina</i> (Roma) LVIII, 3-4, pp. 331-337 (1998)</p>
<p>Infantes, Víctor [109]  “Los ejemplares incunables de la <i>Historia del glorioso mártir Sant Vítores</i> (I)”  <i>Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica</i> (Madrid) 16, pp. 113-124 (1998)</p>
<p>Infantes, Víctor [110]  “Hacia la poesía impresa. Los pliegos sueltos de Juan del Encina: entre el cancionero manuscrito y el libro poético”  Javier Guijarro Ceballos, ed., <i>Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina</i>, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, nº 271) pp. 83-99, 1999  [Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i>, Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta bibliologica), 2007, pp. 191-212.]</p>
<p>Infantes, Víctor y Botta, Patricia [111]  “Nuevas bibliográficas de la <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> (Zaragoza, Jorge Coci, 1507)”  <i>Revista de Literatura Medieval</i> (Madrid) XI, pp. 179[-183]-208 (1999)  [Luego incluido, con modificaciones, bajo el título de “Viejas y nuevas ediciones”, <i>Diario Córdoba (Suplemento Cultural)</i> (Córdoba), XIII, nº 612 (9-diciembre-1999), p. 3.]</p>
<p>Infantes, Víctor y Conde López, Juan Carlos [112]  “Un nuevo fragmento del <i>Cancionero de Barrantes</i>”  <i>Revista de Literatura Medieval</i> (Madrid) XI, pp. 209-215 (1999)  [Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i>, Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta Bibliologica), 2007, pp. 47-54]</p>
<p>Infantes, Víctor [113]  “Zaida: una poetisa morisca del Siglo de Oro que nunca existió”  Abdeljeil Temini, ed., <i>Mélanges María Soledad Carrasco Urgoiti</i>, Zaghouan: Fondation Temini I, pp. 333-341, 1999</p>
<p>Infantes, Víctor [114]  “La educación, el libro y la lectura”  <i>Historia de España Menéndez Pidal</i>, José María Jover Zamora dir., tomo XXI: <i>La cultura del Renacimiento (1480-1580)</i>, Víctor García de la Concha, coord., Madrid: Espasa Calpe XXI, pp. 3-50, 1999</p>
<p>Infantes, Víctor [115]  “El Abad don Juan de Montemayor: la <i>historia</i> de un cantar”  Santiago Fortuño Lloréns y Tomás Martínez Romero, eds., <i>Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval</i> (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997), Castellón de la</p>

Plana: Universidad de Castellón de la Plana	II, pp. 255-271, 1999
Infantes, Víctor [116] "Edición poética y poética editorial" <i>Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras (Málaga)</i> XXII, 1, pp. 5-26 (1999)	
Infantes, Víctor [117] "La narrativa del Renacimiento: estado de las cuestiones" Jean Canavaggio, reun. y prep., <i>La Invención de la Novela. Seminario hispano-francés organizado por la Casa de Velázquez. (noviembre 1992-junio 1993). Estudios reunidos y preparados por –</i> , Madrid: Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, nº 60) pp. 13-48, 1999 [Vid., aparición anterior, <i>idem</i> , 1997, pp. 13-48.]	
Infantes, Víctor [118] "La memoria de la biblioteca: el inventario" Pedro M. Cátedra, Augustin Redondo y M <sup>a</sup> Luisa López-Vidriero, dirs. y Javier Guijarro Ceballos, ed., <i>El libro antiguo español. V. El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones</i> , Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, etc. V, pp. 163-170, 1999 [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i> , Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 163-172.]	
Infantes, Víctor [119] "Las lecciones de Job en caso de amores, trobadas por Garci Sánchez de Badajoz" Julián Martín Abad, ed., <i>Un volumen facticio de raros post-incunables españoles</i> [Fernando de Rojas, <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i> (Zaragoza, 1507); <i>Estoria del noble cavallero el Conde Fernán González</i> (Toledo, 1511); Juan del Encina, <i>Égloga trobada</i> (Sevilla, c. 1510-1516) y Garci Sánchez de Badajoz, <i>Las lecciones de Job</i> (Burgos, c. 1516)], Toledo: Antonio Pareja Editor 2, pp. 78-104 (y en inglés, pp. 176-204), 1999 [Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i> , Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta Bibliologica), 2007, pp. 213-245.]	
Infantes, Víctor [120] "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (IV)" Florencio Sevilla y Carlos Alvar, eds., <i>Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas Madrid, 6-11 de Julio de 1998. III Hispanoamericana, Lingüística, Teoría Literaria</i> , Madrid: Asociación Internacional de Hispanistas/Editorial Castalia/Fundación Duques de Soria III, pp. 641-654, 2000 [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i> , Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 51-66.]	
Infantes, Víctor [121] "Cervantes ludens: José González Estrada y sus laberínticos sueños poéticos" Antonio Bernat Vistarini y José M <sup>a</sup> Casasayas, eds., <i>Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina. Primer Convivio Internacional de "Locos Amenos". Memorial Maurice Molho</i> , Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca/Universitat de les Illes Balears (Moria, nº 4) pp. 311-326, 2000	
Infantes, Víctor y Martínez Pereira, Ana [122] "La imagen gráfica de la primera enseñanza en el siglo XVI" <i>Revista Complutense de Educación</i> (Madrid) 10, 2, pp. 73-100 (1999 [2000])	
Infantes, Víctor y Martínez Pereira, Ana [123]	

<p>"Cartillas y Doctrinas del siglo XVII: primer censo bibliográfico"  <i>Historia de la Educación</i> (Salamanca)</p>	18, pp. 335-354 (1999)
<p>Infantes, Víctor y Askins, Arthur L.-F. Askins [124]  "Suplementos al <i>Nuevo Diccionario</i>. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (III)"  <i>Criticón</i> (Toulouse)</p>	77, pp. 143-153 (1999)
<p>Infantes, Víctor y Martínez Pereira, Ana [125]  "La aventura cultural de aprender a leer y a escribir en tiempos de Calderón (1600-1681)"  María Gómez y Patiño, coord., <i>Calderón: Una lectura desde el siglo XXI</i>, Valencia: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert</p>	pp. 131-159, 2000
<p>Infantes, Víctor [126]  "Las littératures de large circulation en Espagne du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle"  Thierry Delcourt y Élisabeth Parinet, eds., <i>La Bibliothèque Bleue et les littératures de colportage. Actes du colloque organisé par la Bibliothèque municipale à vocation régionale de Troyes en collaboration avec l'École nationale des Chartes (Troyes, 12-13 novembre 1999)</i>, Paris/Troyes: École des Chartes/La Maison du Boulanger (Études et rencontres de l'École des Chartes, n° 7)</p>	pp. 211-220, 2000
<p>Infantes, Víctor [127]  "La primera traducción de Alciato en España: Hernando de Villa Real y su <i>Emblema o scriptura de la Justicia</i> (1546)"  Rafael Zafra y José Javier Azanza, eds., <i>Emblemata Aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro</i>, Madrid: Akal Ediciones (Arte y Estética, n° 56)</p>	pp. 235-250, 2000
<p>Infantes, Víctor [128]  "La crítica por decreto y el crítico censor: la literatura en la burocracia áurea"  <i>Bulletin Hispanique [Les origines de la critique littéraire en Espagne XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle]</i> (Bordeaux)</p>	102, 2, pp. 371-380 (2000)
<p>Infantes, Víctor [129]  "Las historias caballerescas en la imprenta toledana (II). Manuscrito, impreso y transmisión: Toledo, 1480-1518"  Margarita Freixas y Silvia Iriso, eds., <i>Actas del VIII Congreso Internacional de la AHLM. Santander 22-26 de septiembre de 1999 Palacio de la Magdalena Universidad Internacional Menéndez Pelayo</i>, Santander: Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria/Año Jubilar Lebaniego/Asociación Hispánica de Literatura Medieval</p>	I, pp. 303-316, 2000
<p>Infantes, Víctor [130]  "«A un rey tan alto querer alabar». Gobierno y poesía para un Emperador"  Christoph Strosetzki, ed., <i>Aspectos históricos y culturales bajo Carlos V. Aspekte der Geschichte und Kultur unter Karl V</i>, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana (Studia Hispanica, n° 9)</p>	pp. 374-390, 2000
<p>Infantes, Víctor y Askins, Arthur L.-F. Askins [131]  "Suplementos al <i>Nuevo Diccionario</i>. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (IV)"  <i>Criticón</i> (Toulouse)</p>	79, pp. 167-176 (2000)
<p>Infantes, Víctor [132]  "El éxito editorial de El Caballero Determinado"  Infantes, Víctor y Baranda, Nieves, eds., Olivier de la Marche, <i>El caballero determinado traducido del francés por Hernando de Acuña</i> (Barcelona, Claudio Bornat, 1556), eds., con "Las</p>	



<p>xilografías de Arnold Nicolai” de Concepción Huidobro Salas [pp. 45-56], Toledo: Antonio Pareja Editor</p> <p>[vol. de estudios:]pp. 28-41, 2000</p>
<p>Infantes, Víctor [133]</p> <p>“Ristras de papeles y rimas de libretes. Las lecturas populares en el cambio de un siglo”</p> <p>Pedro Ruiz Pérez y Klaus Wagner, eds., <i>La cultura en Andalucía. Vida, memoria y escritura en torno a 1600</i>, Estepa: Ayuntamiento de Estepa</p> <p>pp. 129-142, 2001</p>
<p>Infantes, Víctor [134]</p> <p>“Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (V)”</p> <p>Christoph Strosetzki, ed., <i>Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro Münster 1999</i>, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert</p> <p>pp. 730-736, 2001</p> <p>[Luego recogido en Víctor Infantes, <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 67-74.]</p>
<p>Infantes, Víctor [135]</p> <p>“Primera parte de las desventuras editoriales de <i>Las lágrimas de Angélica</i>”</p> <p>Antonio Cruz Casado, ed., <i>Luis Barahona de Soto y su época</i>, Lucena: Ayuntamiento de Lucena (Cátedra Barahona de Soto)</p> <p>pp. 61-93, 2001</p>
<p>Infantes, Víctor [136]</p> <p>“Los géneros editoriales: entre el texto y el libro”</p> <p>Manuel Peña Díaz, Pedro Ruiz Pérez y Julián Solana Pujalte, coords., <i>La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América</i>, Córdoba: Universidad de Córdoba (Estudios de Historia Moderna, “Mayor”, nº 16)</p> <p>pp. 37-46, 2001</p>
<p>Infantes, Víctor [137]</p> <p>“Historia mínima (y desde luego incompleta) de los impresos de una sola hoja. I. Los primeros tiempos de la imprenta”</p> <p><i>Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita</i> (Madrid)</p> <p>I, pp. 137-144 [y, también sin paginación, como encarte exento], (2001)</p> <p>[Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 113-120.]</p>
<p>Infantes, Víctor [138]</p> <p>“<i>Romançar del vulgar toscano</i>. La literatura italiana que leyeron los españoles (1550-1600)”</p> <p>Encarnación Sánchez García, Anna Cerro y Clara Borrelli, eds., <i>Spagna e Italia attraverso la letteratura del secondo Cinquecento. Atti del colloquio internazionale I. U. O. Napoli 21-23 ottobre 1999</i>, Nápoles: Istituto Universitario Orientale (Collana di Letterature Comparete, nº 2)</p> <p>pp. 213-226, 2001</p>
<p>Infantes, Víctor y Askins, Arthur L.-F. Askins [139]</p> <p>“Suplementos al <i>Nuevo Diccionario</i>. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (V)”</p> <p><i>Criticón</i> (Toulouse)</p> <p>83, pp. 197-201 (2001)</p>
<p>Infantes, Víctor [140]</p> <p>“La excusa poética de la lámina (o una imagen no vale más que las palabras). La emblemática tardía de los <i>Recuerdos a la vida mortal</i>”</p> <p>Antonio Bernat Vistarini y John T. Cull, eds., <i>Los días del Alción. Emblemas, Literatura y Arte del Siglo de Oro</i>, Palma de Mallorca: José J. De Olañeta/Ediciones de la Universidad de Baleares/College of the Holy Cross</p> <p>pp. 343-352, 2002</p>
<p>Infantes, Víctor [141]</p>

<p>“Dança general de la Muerte”, “Historia de la donzella Teodor”, “Historia de la Poncella de Francia” e “Historia del abad don Juan de Montemayor”</p> <p>Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, eds., <i>Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión</i>, Madrid: Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, nº 21) pp. 371-376; pp. 626-631; pp. 632-635 y pp. 636-639, 2002</p>
<p>Infantes, Víctor [142]</p> <p>“La muerte metrificada: el responso poético de la égloga necrológica”</p> <p>Begoña López Bueno, ed., <i>VI Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro (Universidades de Sevilla y Córdoba, 20-23 de noviembre de 2000). Organizado por le Grupo de Investigación P.A.S.O. (Poesía Andaluza del Siglo de Oro) La égloga</i>, Sevilla: Grupo P.A.S.O./Universidad de Sevilla (Literatura, nº 64) pp. 339-356, 2002</p>
<p>Infantes, Víctor y Conde López, Juan Carlos [143]</p> <p>“Une bulle d’indulgence de l’Hôpital de Santiago (1503)”</p> <p>Compostelle. <i>Cahiers d’études de Recherche et d’Histoire Compostellanes. Nouvelle Série</i> (París) 5, pp. 65-71, 2002</p> <p>[Vid. Víctor Infantes y Juan Carlos Conde, eds., <i>Bula de Indulgencia del Hospital de Señor Santiago (Toledo, Sucesor de Pedro Hagenbach, 1503)</i>, eds., Madrid: Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 3), 1999, 4 pp.+facsimile exento de 1 h.]</p>
<p>Infantes, Víctor y Conde, Juan Carlos [144]</p> <p>“Nótula sobre medio pliego poético incunable desconocido. Las <i>Coplas</i> navideñas de Antón Sanches de Ayalla (Valladolid, Pedro Giraldi y Miguel de Planes, 1496)”</p> <p><i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid) 20, pp. 3-6 (4º trimestre 2002)</p> <p>[Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i>, Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta bibliologica), 2007, pp. 247-253.]</p>
<p>Infantes, Víctor [145]</p> <p>“La memoria impresa de la enseñanza”</p> <p>Víctor Infantes y Ana Martínez Pereira, eds., <i>De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XVII. Tomo I. Siglo XVII. Preliminar y edición de 26 obras, con “Estudios” de Bernabé Bartolomé Martínez y Pedro Ruiz Pérez y Tomo II. Siglo XVIII. Preliminar y edición de 34 obras</i>, Salamanca: Universidad de Salamanca (Obras de referencia, nº 19) I, pp. 13-29, 2003</p>
<p>Infantes, Víctor [146]</p> <p>“«Como merece a gente lusitana». La poesía sin fronteras del <i>Livro de sonetos y octavas de diuersos auctores</i> (1598)”</p> <p><i>Península. Revista de Estudos Ibéricos [Entre Portugal y Espanha. Relações Culturais (séculos XVI-XVIII). In Honorem José Adriano de Freitas Carvalho]</i> 0, pp. 185-200, 2003</p>
<p>Infantes, Víctor [147]</p> <p>“Las Danzas de la Muerte: la dramaturgia poética de una iconografía”</p> <p>Josep Lluís Sirera, ed., <i>La mort com a personatge, l’assumpció com a tema. Actes del Seminari celebrat del 29 al 31 d’octubre de 2000 amb motiu del VI Festival de Teatre i Música Medieval d’Elx (Elx, 25 d’octubre a l’1 de novembre de 2000)</i>, Elche: Ayuntamiento de Elche, Instituto Municipal de Cultura pp. 175-195, 2003</p>
<p>Infantes, Víctor [148]</p> <p>“La tipología de las formas editoriales”</p> <p>Víctor Infantes, François Lopez y Jean-François Botrel, dirs., <i>Historia de la edición y de la lectura</i></p>

<p>en España 1472-1914, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Biblioteca del Libro) pp. 39-49, 2003</p>
<p>Infantes, Víctor y Viñao, Antonio [149] "La lectura de la formación y del didactismo" Víctor Infantes, François Lopez y Jean-François Botrel, dirs., <i>Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914</i>, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Biblioteca del Libro) pp. 188-199, 2003</p>
<p>Infantes, Víctor [150] "Los Correos de Dios. Apocalipsis epistolares venidas de los cielos" Ignacio Arellano, ed., <i>Loca Ficta: Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro. Actas del Congreso Internacional, Pamplona, Universidad de Navarra, abril, 2002</i>, Frankfurt/Madrid: Verlag Klaus D. Vervuert/Iberoamericana/Universidad de Navarra (Biblioteca Áurea Hispánica, 26) pp. 263-282, 2003</p>
<p>Infantes, Víctor [151] "Los impresos efímeros: búsqueda, identificación y descripción" Manuel José Pedraza Gracia, ed., <i>Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción (Textos y materiales)</i> Jaca, 1-5 de septiembre de 2003. <i>Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural</i>, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza pp. 133-199, 2003</p>
<p>Infantes, Víctor [152] "La colección de burlas bibliográficas de Sancho Rayón veinte años después" <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid) 22, pp. 3-10 (2º trimestre 2003) [Vid. <i>Una colección de burlas bibliográficas: las Reproducciones fotolitográficas de Sancho Rayón</i>, Valencia: Albatros Ediciones, 1982.]</p>
<p>Infantes, Víctor [153] "Nominar las caballerías o de la titulación de un género" Javier Gómez-Montero y Bernhard König, dirs. y Folke Gernert ed., <i>Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (da «Orlando» al «Quijote») Literatura caballeresca entre España e Italia (del «Orlando» al «Quijote»)</i>, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas/Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas/CERES de la Universidad de Kiel (Actas, 3) pp. 35-51, 2004</p>
<p>Infantes, Víctor [154] "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (VI)" María Luisa Lobato y Francisco Domínguez Matito, eds., <i>Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro</i>, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuet II, pp. 1.059-1.071, 2004 [Luego recogido en Víctor Infantes, <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 75-88.]</p>
<p>Infantes, Víctor [155] "Los valores del libro" Manuel José Pedraza Gracia, ed., <i>Precio y valor del libro antiguo (Textos y materiales)</i>. Jaca, 2-6 de septiembre de 2004, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 49-55, 2004</p>
<p>Infantes, Víctor [156] "La reina que amaba los libros" <i>Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas</i> [Isabel I (1451-1504): las letras en torno al trono]</p>

(Madrid)	691-692, pp. 19-22 (julio-agosto 2004)
Infantes, Víctor [157] "Espejos poéticos y fama literaria. Las nóminas de autoridades líricas (siglos XV-XVII)" <i>Bulletin Hispanique [Penser la Littérature Espagnole]</i>	1, pp. 23-44 (juin 2004)
Infantes, Víctor [158] "La imagen impresa del libro barroco" Manuel Abad Varela, ed., <i>Actas del IV Centenario del nacimiento de Don Pedro Calderón de la Barca</i> , Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Actas y Congresos)	pp. 141-153, 2004 [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i> , Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 147-162.]
Infantes, Víctor [159] "Las primeras letras de la aristocracia renacentista (o la nobleza también sabía leer)" Ignacio Arellano y Marc Vitse, eds., <i>Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Volumen I. El noble y el trabajador</i> , Pamplona/Madrid/Frankfurt am Main: Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuet (Biblioteca Áurea Hispánica, 30)	pp. 107-122, 2004
Infantes, Víctor [160] "Liminar para un manuscrito. El Catálogo de Comedias que han escrito los más célebres Autores Españoles" <i>Criticón</i> ["Estaba el jardín en flor..." Homenaje a Stefano Arata] (Toulouse)	87-88-89, pp. 407-413, 2003
Infantes, Víctor y Askins, Arthur, L.-F. [161] "Suplementos al <i>Nuevo Diccionario</i> . Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (y VI)", <i>Criticón</i> (Toulouse)	90, pp. 137-152, 2004
Infantes, Víctor [162] "La educación impresa" <i>Cuadernos de Historia Moderna Anejos [Ingenios para el mundo: sociedad, saber y educación en la Edad Moderna]</i> (Madrid)	III, pp. 227-251, 2004
Infantes, Víctor [163] "La santidad tipográfica en la España del Siglo de Oro. Las honras poéticas a San Juan Evangelista, Patrón de los Impresores" <i>Península. Revista de Estudios Ibéricos</i> (Porto)	2, pp. 251-296, 2005
Infantes, Víctor [164] "La librería de Don Quijote y los libros de Cervantes (I, VI)" Christophe Coudere y Benoît Pellistrandi, eds., « <i>Por discreto y por amigo</i> » <i>Mélanges offerts à Jean Canavaggio</i> , Madrid: Casa de Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 88)	pp. 79-92, 2005
Infantes, Víctor [165] "Don Quijote entró en la imprenta y se convirtió en libro" Jesús Menéndez Peláez, coord., <i>El Quijote 1605-2005 IV Centenario</i> , Oviedo: Fundación Municipal de Cultura/Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón/Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias/KRK Ediciones	pp. 191-202, 2005
Infantes, Víctor [166] "Las escuadras pueriles de San Ignacio. Textos docentes y prácticas pedagógicas de la	

<p>Compañía de Jesús”  <i>A Companhia de Jesús na Península Ibérica nos sécs. XVI e XVII. Espiritualidade e Cultura. Actas do Colóquio Internacional – maio 2004, Oporto, Instituto da Cultura Portuguesa da Faculdade de Letras da Universidade do Porto/Centro Inter-Universitário da Espiritualidade da Universidade do Porto</i>  II, pp. 563-579, 2005</p>
<p>Infantes, Víctor [167]  “Los valores del libro antiguo”  Manuel José Pedraza Gracia, ed., <i>Valoración y tasación del libro antiguo (Textos y materiales). Cuarto curso-taller sobre comercio y tasación del libro antiguo. Jaca, 5-9 de septiembre de 2005, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza,</i>  pp. 163-169, 2005</p>
<p>Infantes, Víctor [168]  “La cultura de la muerte en <i>Las Barcas</i> de Gil Vicente”  Miguel García-Posada, coord., <i>El teatro religioso en la obra de Gil Vicente</i>, Madrid: Comunidad de Madrid (Conferencias Festival de Arte Sacro, 2)  pp. 69-108, 2005</p>
<p>Infantes, Víctor [169]  “Un ejemplo de inspiración notarial: la <i>Elegía fecha por la muerte del Cathólico Rey Don Fernando</i>”  Carmen Parrilla y Mercedes Pampín, eds., <i>Actas del IX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre de 2001)</i>, La Coruña: Universidade da Coruña/Edt. Toxosoutos (Biblioteca Filológica, 13-15)  II, pp. 531-546, 2005</p>
<p>Infantes, Víctor [170]  “Pormenores de la filología impresa. Hacia el texto editorial (I)”  Patrizia Botta, ed., <i>Atti del Simposio Filologia dei testi a stampa (area iberica)</i>, Modena: Mucchi Editore (Studi, testi e manuali, Collana di Filologia Romanza, Nuova serie, 7),  pp. 281-308, 2005</p>
<p>Infantes, Víctor [171]  “La primera impresión del <i>Tesoro de la lengua castellana o española</i>”,  <i>Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas</i> [El <i>Tesoro de la lengua castellana</i> de Sebastián de Covarrubias] (Madrid)  709-710, pp. 17-19 (enero-febrero 2006)</p>
<p>Infantes, Víctor y Conde López, Juan Carlos [172]  “La letra sobre la letra. Un testimonio inédito de Juan del Encina en unas <i>Constituciones</i> (1498)”  Pedro M. Cátedra, dir. y Eva Belén Carro Carvajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez, eds., <i>La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas &amp; temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría</i>, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas/Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (Actas, 5)  pp. 671-721, 2006  [Luego recogido en Juan Carlos Conde y Víctor Infantes, <i>De cancioneros manuscrito y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV</i>, Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta Bibliologica), 2007, pp. 105-160.]</p>
<p>Infantes, Víctor [173]  “Los pliegos sueltos del siglo XVI después del <i>Nuevo Diccionario</i>”  Martha E. Schaffer y Antonio Cortijo Ocaña, eds., <i>Medieval and Renaissance Spain and Portugal. Studies in Honor of Arthur L-F. Askins</i>, Londres: Tamesis Books (Serie A: Monografías, 222)  pp. 246-254, 2006</p>
<p>Infantes, Víctor [174]</p>

<p>“Las formas editoriales (1604-1605)”</p> <p>José Manuel Lucía Megías, ed., <i>Imprenta, libros y lecturas en la España del Quijote</i>, Madrid: Ayuntamiento de Madrid/ Imprenta Artesanal pp., 383-428, 2006</p>
<p>Infantes, Víctor [175]</p> <p>“Historia mínima (y desde luego incompleta) de los impresos de una sola hoja. II. Los años áureos”</p> <p>Anthony Close, ed., <i>Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 de julio de 2005)</i>, Madrid: AISO pp. 351-356, 2006</p> <p>[Luego recogido, con modificaciones, en Víctor Infantes, <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 121-135.]</p>
<p>Infantes, Víctor [176]</p> <p>“El lector como testigo. Relación breve del primer testamento impreso en España (Zaragoza, Jorge Coci, ¿1516?)”</p> <p><i>Ferdinandus Rex Hispaniorum. Príncipe del Renacimiento</i> [Catálogo], Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza/Cortes de Aragón pp. 339-345, 2006</p>
<p>prinQeps 1605. Grupo de investigación [Víctor Infantes, Ana Martínez Pereira, Fermín de los Reyes y Emilio Torné] [177]</p> <p>“Donde habita el olvido. La primera salida de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>: el libro, el texto, la edición”</p> <p><i>Revista de Erudición y Crítica</i>, (Madrid) 2, pp. 89-103 (febrero-mayo 2007)</p>
<p>Infantes, Víctor [178]</p> <p>“De lo que aconteció a dos Santos Varones en Tolosa de Francia, y todo lo demás que verá el curioso lector en esta relación”</p> <p>Odette Grosse y Frédéric Serralta, eds., <i>El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse</i>, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail/Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia (Anejos de Criticón, 17) pp. 493-505, 2006</p>
<p>Infantes, Víctor [179]</p> <p>“El laberinto cronológico y editorial de las primitivas impresiones de <i>Celestina</i> (1497-1514). Con una <i>Marginalia bibliographica</i> al cabo”</p> <p>Juan Carlos Conde, ed., <i>Actas del Simposio Internacional 1502-2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas' Tragicomedia de Calisto y Melibea (18-19 de octubre de 2002, Departamento de Español y Portugués, Indiana University, Bloomington)</i>, New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies (Spanish Series, 137) pp. 3-87, 2007</p> <p>[Luego, con añadidos, en <i>La trama impresa de Celestina. Ediciones, libros y autógrafos de Fernando de Rojas</i>, Madrid: Visor (Biblioteca Filológica Hispana, 121), 2010, pp. 11-103.]</p> <p>Res.:</p> <p>Rafael Beltrán y José Luis Canet, [Juan Carlos Conde, ed., <i>Actas del Simposio Internacional 1502-2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas' Tragicomedia de Calisto y Melibea (18-19 de octubre de 2002, Departamento de Español y Portugués, Indiana University, Bloomington)</i>, New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies (Spanish Series, 137), 2007] <i>Celestinesca</i>, 31 (2007), pp. 167-176, en particular, pp. 167-168.</p>
<p>Infantes, Víctor [180]</p> <p>“Hans Holbein, las Danzas de la Muerte y los primeros libros de emblemas: ¿la imagen de un texto o el texto de una imagen?”</p>

Antonina Paba, ed., <i>Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda</i> , Roma: Aracne Editrice (AIO, 268) pp. 9-25, 2007
Infantes, Víctor [181] "Una obra desconocida de la prosa áurea: <i>Corisaldo y Gerarda</i> de Rodrigo de Villamizar" Álvaro Alonso y J[osé]. Ignacio Díez Fernández, eds., « <i>Non omnis moriar</i> ». <i>Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda</i> , Málaga: Universidad de Málaga ( <i>Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, Anejos</i> , 65) pp. 211-220, 2007
Infantes, Víctor [182] "El saber clandestino: Moratín erótico", en <i>Cuadernos de Historia Moderna Anejos [Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín]</i> VI, pp. 147-153, 2007
Infantes, Víctor [183] "«A las poéticas cumbres coronadas»: la orogelatría impresa del Parnaso áureo" <i>Bulletin Hispanique [Actes du Colloque «La formation du Parnasse espagnol XVe-XVIIIe siècle».</i> Madrid les 19 et 21 février 2007] 109, 2, pp. 449-472 (décembre 2007)
Infantes, Víctor [184] "Fernando de Rojas: el lector desvelado (en su caligrafía). De nuevo sobre el "Inventario" de sus libros" <i>Celestinesca</i> (Valencia) 31, pp. 103-116 (2007) [Luego, con añadidos, en <i>La trama impresa de Celestina. Ediciones, libros y autógrafos de Fernando de Rojas</i> , Madrid: Visor (Biblioteca Filológica Hispana, 121), 2010, pp. 169-181.]
Infantes, Víctor [186] "Un impreso wagneriano que aparece y vuelve a desaparecer: el <i>Arte para mostrar a leer con una institución christiana</i> de Francisco Falero (Sevilla, Simón Carpintero, 1545)" Piedad Bolaños, Aurora Domínguez y Mercedes de los Reyes Peña, eds., <i>Geh hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner</i> , Sevilla: Universidad de Sevilla ( <i>Literatura</i> , 92) pp. 243-257, 2007
Infantes, Víctor [185] "Marginalia Emblemática (I). Julio Fontana: un programa (bio)gráfico y literario de devoción mariana" César Chaparro, José Julio García Arranz, José Roso y Jesús Ureña, eds., <i>Paisajes emblemáticos: la construcción de la imagen simbólica en Europa y América</i> , Mérida: Editora Regional de Extremadura (Colección Estudio, 34) pp. 133-164, 2008
Infantes, Víctor [187] "Una edición desconocida de los <i>Disticha Catonis</i> " <i>Hibris. Revista de Bibliofilia</i> (Alcoy) VIII, 46, pp. 30-36, 2008
Infantes, Víctor [188] "Promesa para una hipótesis muy provisional de la secuencia emblemática" Rafael García Mahiques y Vicent F. Zuriaga Senet, eds., <i>Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia Cultural</i> , Valencia: Generalitat Valenciana/Universitat Internacional de Gandía II, pp. 879-892, 2008
Infantes, Víctor [189] "La primera edición del <i>Quijote</i> . Avances críticos para la interpretación y análisis del silencio tipográfico. 1. Los ejemplares de un libro" <i>Edad de Oro</i> (Madrid) XXVIII, pp. 289-302, 2009
Infantes, Víctor [190] "Breve relación de las librerías y de los maravedís de la primera edición del <i>Quijote</i> "

Hibris. Revista de Bibliofilia (Alcoy)	IX, 50 (marzo-abril 2009), pp. 35-43
Infantes, Víctor [191] "Los utensilios impresos de la fe. Nuevos testimonios de <i>Cartillas y Doctrinas</i> para enseñar a leer del siglo XVI"	
Hibris. Revista de Bibliofilia (Alcoy)	IX, 52 (julio-agosto 2009), pp. 27-35
Infantes, Víctor [192] "El auditorio fúnebre de la plegaria tanatográfica: las <i>Oraciones para el artículo de la muerte</i> (1575)"	
Via Spiritus. Revista de História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso [A Arte de Morrer: relatos, formas e circunstâncias] (Oporto)	15 (2008), pp. 7-20
Infantes, Víctor [193] "Las imágenes de la textualidad tipográfica. Brevete sobre el <i>Format-Büchlein</i> (Graz, 1670-1677)"	
IMAGO. Revista de Emblemática y Cultura Visual (Valencia)	1 (2009), pp. 37-43
Infantes, Víctor [194] "Pliegos sueltos [siglo XVI]" y "Relaciones de sucesos [siglos XVI y XVII]"	
Pablo Jauralde Pou, dir., <i>Diccionario filológico de Literatura española siglo XVI</i> , Madrid: Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, nº 29)	pp. 1.059-1.062 y pp. 1.063-1.066, 2009
prinQeps 1605. Grupo de investigación [Silvia González-Sarasa Hernáez, Ana Martínez Pereira, Víctor Infantes, Fermín de los Reyes, Emilio Torné y Eduardo Urbina] [195] "Censo de ejemplares de la primera edición de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [I]"	
Anuario de Estudios Cervantinos [Crítica, ecdótica y poética del Quijote] (Vigo)	VI (2010), pp. 23-70
Infantes, Víctor [196] "Marginalia Emblematica (II). Juan González de la Torre y su <i>Diálogo llamado Nuncio Legato mortal</i> , una imagen poeográfica de la Muerte"	
Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira, eds., <i>Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)</i> , Madrid/Frankfurt am Main: Universidad de Navarra/Iberoamericana/Vervuert (Biblioteca Áurea Hispana, 63)	pp. 227-257, 2010
Infantes, Víctor [197] "Francisco Petrarca, <i>Del que tiene muchos libros</i> "	
Hibris. Revista de Bibliofilia (Alcoy)	X, 56 ( marzo-abril 2010), pp. 19-23
Infantes, Víctor [198] "Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (I: 1605-1871)"	
Pierre Civil y Françoise Crémaux, eds., <i>Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo...París, del 9 al 13 de julio de 2007</i> , Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert	pp. 344-355, 2010
Infantes, Víctor y Rueda Ramírez, Pedro [199] "Involuntario peregrino: la primera salida de <i>Don Quijote</i> hacia las Indias y de cómo arribó en ellas por el estío de 1605"	
Carmen Marín Pina, ed., <i>Cervantes en el espejo del tiempo</i> , Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza/Universidad de Alcalá de Henares (Colección Humanidades, 84)	pp. 173- 208, 2010
Infantes, Víctor [200] "Un ejemplo áureo de la escritura gráfica de la oralidad. <i>Proverbios</i> en imágenes, refranes en acción"	



<p>José M<sup>a</sup> Díez Borque, dir., Inmaculada Osuna y Eva Llergo, eds., <i>Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro</i>, Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, 123) pp. 331-365, 2010</p>
<p>prinQeps 1605. Grupo de investigación [Silvia González-Sarasa Hernáez, Ana Martínez Pereira, Víctor Infantes, Emilio Torné y Eduardo Urbina] [201] “Censo de ejemplares de la primera edición de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [II]” <i>Anuario de Estudios Cervantinos</i> [Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina] (Vigo) VII, pp. 25-52, 2011</p>
<p>Infantes, Víctor [202] “Un bibliófilo decimonónico de tronío y postín: José León Sancho Rayón, “El Culebro” <i>Hibris. Revista de Bibliofilia</i> (Alcoy) XI, 61 (enero-febrero 2011), pp. 35-48</p>
<p>Infantes, Víctor [203] “A la tercera va la vencida. Otro testimonio de literatura cíclica áurea. La <i>Tercera parte de Guzmán de Alfarache</i>” Félix Machado de Silva e Castro, marqués de Montebelo, <i>Tercera parte de Guzmán de Alfarache</i>, Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla (Clásicos Sevillanos, 42) pp. XXI-XXVII, 2010</p>
<p>Infantes, Víctor [204] “Pliegos sueltos [siglo XVII]” Pablo Jauralde Pou, dir., <i>Diccionario filológico de Literatura española siglo XVII</i>, Madrid: Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, n<sup>o</sup> 31) II, pp. 774-775, 2010</p>
<p>Infantes, Víctor [205] “Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (II: 1871-1946)” Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera, eds., <i>Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO. Tomo II. Prosa. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008</i>, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela II, pp. 287-296, 2011</p>
<p>Infantes, Víctor y Baranda, Nieves [206] “El rey que se disfrazó de palmero: A propósito de unos episodios del <i>Enrique fi de Oliva</i>” Cristina González, ed., <i>El olvidado encanto de Enrique fi de Oliva. Homenaje a Alan D. Deyermond</i>, New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies (Spanish Series, 146) pp. 117-130, 2011</p>
<p>Infantes, Víctor y Osuna, Inmaculada [207] “Paredes de versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)” <i>Bulletin Hispanique</i> [El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector y Entre viejo y nuevo mundo: el comercio de impresos en los siglos XVIII y XIX] (Burdeos), 113, n<sup>o</sup> 1 (juin 2011) pp. 166-238, 2011</p>
<p>Infantes, Víctor [208] “La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y matasietes: las <i>Rodomuntadas españolas</i> y los <i>Emblemas del Señor Español</i> (1601-1608). Primeros apuntes (I)” Rafael Zafra y José Javier Azanza, eds., <i>Emblemática trascendente, hermenéutica de la imagen iconología del texto</i>, Pamplona, Sociedad Española de Emblemática/Universidad de Navarra (Anejos de <i>Imago. Revista de emblemática y cultura visual</i>, n<sup>o</sup> 1) pp. 363-372, 2011</p>
<p>Infantes, Víctor [209] “«Una pintura que se contiene en un pliego grande». El tablero de la <i>Filosofía cortesana</i> de Alonso de Barros” <i>Imago. Revista de emblemática y cultura visual</i> (Valencia) n<sup>o</sup> 2, pp. 127-135, 2011</p>
<p>Infantes, Víctor [210]</p>

"Suma probada de remedios y gentilezas. Las *Flores romanas* del Bachiller Juan Agüero de Trasmiera"

Andrea Baldissera, Giuseppe Mazzocchi y Paolo Pintacuda, eds., *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Pavia, IBIS (agua y peña, 25-27) I, pp. 255-272, 2011

Infantes, Víctor [211]

" "Alzo el verso esta noche". El ADN poético (de doble hélice) de Rafael Gutiérrez-Colomer"  
José María Lafuente Llano, ed., *Rafael Gutiérrez-Colomer y su época. Arte, cultura y sociedad en Cantabria 1968-1986*, Santander, La Bahía pp. 119-131, 2012

En prensa:

Infantes, Víctor

"Imprenta y literatura (siglos XV-XVI)", "La narrativa breve en prosa en Aragón y Castilla" y "La denuncia social y religiosa: las Danzas de la Muerte", en Víctor García de la Concha, dir., *Historia de la literatura española de Ramón Menéndez Pidal*, Madrid, Espasa-Calpe, I [1991].

Infantes, Víctor

"La biblioteca de Antonio Rodríguez-Moñino. Memoria de un silencio que perdura", Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños [1996].

Infantes, Víctor

"«Cada décima sea un pliego» (1605). Poesía de cordel en años cervantinos", *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita* (Madrid) [2005].

Infantes, Víctor

"De ciertos casos de bibliofilia, bibliófilos y bibliotecas privadas ocurridos en la Región de Murcia", *Jornadas sobre bibliófilos, bibliofilia e historia*, Murcia, Biblioteca Regional [2006].

Infantes, Víctor

"Gonzalo Correas", "Luis Zapata de Chaves" y "Pedro de Gracia Dei", *Diccionario Biográfico Español*, Madrid: Real Academia de la Historia [2006 y 2008].

Infantes, Víctor

"Cultura escrita y nueva bibliografía", *Litterae* [Congreso internacional *Litterae X: Cultura escrita, nuevas perspectivas, nuevos retos*] [2007].

Infantes, Víctor

"Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (III: 1946-2005)", *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Roma, 2010)* [2010]

Infantes, Víctor

"Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970). La memoria impresa de una vida", Cáceres [2010]

Infantes, Víctor

"La "Muestra de impresión". Un testimonio inédito de la estrategia editorial del Siglo de Oro", Grenoble [2010]

Infantes, Víctor

“Antonio Rodríguez-Moñino editor”, Cáceres [2010]

Infantes, Víctor

“La sombra escrita de los libros. Sobre el estudio de los inventarios de bibliotecas, con el ejemplo de las lecturas y la letra de Fernando de Rojas”, SEMYR [2010]

Infantes, Víctor

“Los otros líricos románticos. vates bizarros y bardos libertinos. I. El *Cancionero verde publicado para recreo de las tertulias íntimas por varios poetas vigorosos*”, *Homenaje a Leonardo Romero Tobar* [2011]

Infantes, Víctor

“La cultura de la muerte en las *Barcas* de Gil Vicente” [2011]

Infantes, Víctor

“*Ludo ergo sum*. La literatura gráfica del juego”, AISO [2011]

Infantes, Víctor

“La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y matasietes: las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del Señor Español* (1601-1608). Apuntes posteriores (II)”, *VIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática* [2011].

Infantes, Víctor

“La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y matasietes: las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del Señor Español* (1601-1608). Conclusiones (III)”, *Mélanges de la Casa de Velázquez* [2011].

## 5. LIBROS Y MONOGRAFÍAS

Infantes, Víctor [1]

Rodrigo Fernández de Ribera, *Los anteojos de mejor vista y El Mesón del Mundo*, ed., Madrid: Editorial Legasa (Legasa Literaria , nº 3), 1979, 192 pp.

Infantes, Víctor [2]

Juan Caramuel, *Laberintos*, ed., Madrid: Visor Libros, 1981, 52 pp.

Res.:

Francisco Calvo Serraller, *El País* (Madrid), (18/abril/1982), p. 27.

Luis Alberto de Cuenca, “Ariadna como musa del Barroco”, *Diario16* (Madrid), (7/noviembre/1982), p. XI.

Infantes, Víctor y C[átedra]., P[edro]. M. [3]

Juan de Andosilla, *Centones de Garcilaso y otras poesías sueltas*, eds., Barcelona: Talleres Lito/Sefa, 1981, 86 pp.

Infantes, Víctor y Cuenca, Luis Alberto [4]

*Coplas del Provincial*, eds., Ocaña: Imprenta Rubiales (Textos violentos, nº 1), 1981, 40 pp.

Res:

J[osé]. M[iguel]. U[llán]., "Un autógrafo de Campoamor, coplas satíricas y homenaje a Camões", <i>El País</i> (Madrid), (4/octubre/1981), p. 4.
Infantes, Víctor [5] <i>Dança general de la Muerte</i> (siglo XV – 1520), ed., Madrid: Visor Libros (Visor de Poesía, nº 127), 1982, 214 pp.
Infantes, Víctor [6] <i>Encuentro con la poesía experimental. Antología y ponencias de las "Jornadas de poesía visual" de Cantabria celebradas en mayo de 1979</i> , ed., Torrelavega: Editorial Euskal Bidea (Nueva Escritura, nº 9 y nº 10), 1982, 220 pp. en 2 ts.
Infantes, Víctor [7] Luys de Soto, <i>Recibimiento</i> (1514), ed., Madrid: Editorial El Crotalón (El Jardín de la Memoria, nº 1), 1982, 8 pp.+facsimile exento de 4 hs.
Infantes, Víctor [8] <i>Una colección de burlas bibliográficas: las Reproducciones fotolitográficas de Sancho Rayón</i> , Valencia: Albatros Ediciones, 1982, 96 pp. [Antes aparecido en cuatro entregas de la revista <i>Cuadernos de Bibliofilia. Revista trimestral del libro antiguo</i> (Valencia): "Una colección ... (I)", 5 (julio, 1980), pp. 61-78; "Una colección ... (II)", 6 (octubre, 1980), pp. 42-58; "Una colección ... (III)", 7 (enero, 1981), pp. 5-29 y "Una colección ... (IV)", 8 (abril, 1981-1982), pp. 19-42; <i>vid.</i> "La colección de burlas bibliográficas de Sancho Rayón veinte años después", <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid), 22, (2º trimestre 2003), pp. 3-10.]
Infantes, Víctor y Cuenca, Luis Alberto [9] Juan Boscán, <i>Capítulo</i> , eds., Madrid: Editorial El Crotalón (La tempestad. Cuadernos de poesía, nº 1), 1982, 36 pp.
Infantes, Víctor [10] Francisco de Jerez, <i>La conquista del Perú</i> (1534), ed., Madrid: Editorial El Crotalón (Crónicas del espejo, serie folio, nº 1), 1983, 68 pp.
Infantes, Víctor y Cátedra, Pedro M. [11] <i>Los pliegos sueltos de Thomas Croft</i> (siglo XVI), eds., Valencia: Albatros Ediciones (Primus Calamus, nº 1), 1983, 2 vols., 182 pp.+facsimile exento de 312 pp.
Infantes, Víctor [12] Luis Vázquez de Mármol, <i>Condiciones que se pueden poner cuando se da a imprimir un libro</i> (siglo XVI), ed., Madrid: Editorial El Crotalón (El Jardín de la Memoria, nº 2), 1983, 6 pp. [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i> , Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 193-194.]
Infantes, Víctor y Cátedra, Pedro M. [13] <i>Anuario de Filología Española</i> , ed., (Madrid), 0 (1983), 32 pp.
Infantes, Víctor [14] <i>La poesía experimental antes de la poesía experimental</i> , Torrelavega: Cuadernos de A. D. A. L. (nº 2/3), 1983, 16 pp.; editado junto a Javier Maderuelo, <i>La poesía fonética, un arte del siglo XX</i> .
Infantes, Víctor y López Estrada, Francisco y Huerta Calvo, Javier [15] <i>Bibliografía de los Libros de Pastores en la literatura española</i> , Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid (Anejo, nº I de Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica), 1984, 206 pp.
Infantes, Víctor [16] <i>Biblioteca Renacimiento. 1915</i> , ed., con "Prólogo" de José-Carlos Mainer [pp. 11-19], Madrid: El Crotalón (Antojos y rebuscas, nº 1), 1984, 121 pp.

<p>Infantes, Víctor y Cátedra, Pedro M. [17]  <i>Anuario de Filología Española</i>, eds., (Madrid), I (1984), 1.228 pp.  Res.:  Marcella Ciceri, <i>Rassegna Iberistica</i> (Milán), 22 (maggio, 1985), pp. 49-58.  Dicenda. <i>Cuadernos de Filología Hispánica</i> (Madrid), 3 (1984), pp. 327-328.</p>
<p>Infantes, Víctor y C[átedra]., P[edro]. M. y C[uenca]., L[uis]. A[lberto]. [18]  <i>Fábulas futrosóficas o la Filosofía de Venus en Fábulas</i>, eds., Madrid: Editorial El Crotalón (El Jardín de Venus, nº 1 y nº 2), 1984, 2 ts., 202 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor y Fernández Valladares, Mercedes [19]  <i>Pliegos cántabros del siglo XVI (poesía)</i>. Juan de Trasmiera, Alonso de Salaya, Ruiz de Santillana, eds., Santander: Editorial Cuévano (La Gala Chinela), 1985, 188 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [20]  <i>Poéticas y retóricas del Siglo de Oro</i>, ed., Madrid: Editorial El Crotalón (presentación del Anejo I del Anuario de Filología Española, Poéticas y retóricas del Siglo de Oro), 1983, 8 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor y Cátedra, Pedro M. [21]  <i>Anuario de Filología Española</i>, eds. (Madrid), II (1985), 664 pp.  Res.:  Fernando Gómez Redondo, <i>Incipit</i> (Buenos Aires), VII (1987), pp. 225-234.</p>
<p>Infantes, Víctor [22]  <i>Serkan – Ikala. Canción de difuntos de los indios Cunas</i>, ed., Madrid: Editorial El Crotalón/VLTISMO (nº 21), 1986, 14 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [23]  <i>Gerardo Diego con la poesía experimental. En la II Muestra de poesía experimental “Gerardo Diego”</i>, ed., Madrid: Casa de Cantabria de Madrid, 1987, 102 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [24]  <i>Villancicos que se cantaron en el Madrid de Carlos III (1735-1772)</i>, ed., Madrid: Comunidad de Madrid, 1988, 136 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [25]  <i>La Glosa de Gabriel de Sarabia para un nuevo pliego poético del siglo XVI</i>, ed., Málaga: Canente. Revista Literaria (Pliegos de Canente, nº 1), 1988, 8 pp.+facsimile exento de 4 hs.</p>
<p>Infantes, Víctor y Gómez Moreno, Ángel y Huerta Calvo, Javier [26]  Dicenda. <i>Cuadernos de Filología Hispánica</i> [Arcadia. Estudios y textos en Homenaje a Francisco López Estrada], eds., (Madrid), 6 y 7 (1987 y 1988), 540 pp. y 540 pp.  Res.:  Juan Carlos Conde, <i>Revista de Literatura Medieval</i> (Madrid), IV (1992), pp. 217-229.</p>
<p>Infantes, Víctor y Moll, Jaime [27]  <i>Muestras de los Nuevos Punzones y Matrices para la letra de Imprenta executados por Orden de S. M. (Madrid, 1787)</i>, eds., Madrid: Editorial El Crotalón/Federación de Casas Regionales de Madrid, 1988, 2 vols., 28 pp.+86 pp.  Res:  Rosa María Petruccelli, <i>Incipit</i> (Buenos Aires), X (1991), pp. 141-143.</p>
<p>Infantes, Víctor [28]  <i>Firmas de los reyes españoles</i>, ed., Madrid: Editorial El Crotalón/Federación de Casas Regionales de Madrid, 1989, 100 hs.</p>
<p>Infantes, Víctor [29]  <i>Singularidad entre las grandezas de Madrid. Descripción de la Puerta del Sol</i>, ed., Madrid:</p>

Comunidad de Madrid, 1989, 16 pp.
Infantes, Víctor y C[onde]. L[ópez]. J[uan]. C[arlos]. [30] Julio Cejador, <i>Vocabulario medieval castellano</i> , eds., Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, nº 2), 1990, 426 pp.
Infantes, Víctor [31] Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Maese Pérez el organista. Leyenda sevillana</i> , ed., Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 1990, 48 pp.
Infantes, Víctor [32] Esteban Paluzie, <i>Blasones españoles y apuntes históricos de las cuarenta y nueve capitales de provincia (Barcelona, 1872)</i> , ed., Madrid: Editorial El Crotalón/Federación de Casas Regionales de Madrid, 1990, 224 pp.
Infantes, Víctor [33] <i>Tipographía poética tipográfica</i> , Mataró: Vèrtex (nº 12), 1992, 4 pp. [Luego incluido en: Víctor Infantes, <i>De la imprenta. Tres tratados: I. Tipographía poética tipográfica II. El espacio gráfico y literario del libro (La memoria es un silencio de madera) III. El texto: lectura y mirada</i> , Madrid: Memoria Hispánica (Tratados, nº 1), 1997, pp. 15-26.]
Infantes, Víctor [34] Francisco Martínez y Martínez, <i>Bibliófilos, bibliómanos, bibliópolas, gorriones y frescos. Día del libro 1992</i> , ed., Altea: Ediciones Aitana, 1992, 8 pp.
Infantes, Víctor [35] Gonzalo Correas, <i>Vocabulario de refranes y frases proverbiales y otras fórmulas comunes de la lengua castellana en que van todos los impresos antes y otra gran copia que juntó</i> , ed., Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispana, nº 8), 1992, 688 pp. Res.: Fernando Lázaro Carreter, "Vocabulario de refranes y frases proverbiales", <i>ABC Cultural</i> (Madrid), 28 (15/mayo/1992), p. 7.
Infantes, Víctor [36] <i>En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea</i> , Potomac: Scripta Humanistica (nº 88), 1992, 266 pp. [Recopilación de 12 trabajos de investigación aparecidos con anterioridad en diferentes publicaciones: "La textura del poema: disposición gráfica y voluntad creadora", 1616. <i>Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada</i> (Madrid), III (1980), pp. 82-90; "La apología de la imprenta de Gonzalo de Ayala: un texto desconocido en un pleito de impresores del Siglo de Oro", <i>Cuadernos Bibliográficos</i> (Madrid), 44 (1982), pp. 33-47; "Notas sobre una edición desconocida de la <i>Tragicomedia de Don Duardos</i> (Sevilla, Bartolomé Pérez, 1530)", <i>Arquivos do Centro Cultural Português [Homenagem a Léon Bourdon]</i> (Lisboa), XVII (1982), pp. 663-701; "Luzeros y Tizones: biografía literaria y venganza política en el Siglo de Oro", <i>Anuario de Filología Española</i> (Madrid), 1 (1984), pp. 115-127; "Iglesia y Corte en dos <i>Diálogos renacentistas desconocidos</i> ", 1616. <i>Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada</i> , V (1984), pp. 55-69; "1524", <i>Journal of Hispanic Philology</i> (Tallahassee) VIII, 2 (winter, 1984), pp. 139-145; "Un diálogo poético desconocido del siglo XVI: <i>La contienda entre dos estudiantes cerca de la poesía</i> ", <i>Canente. Revista de Literatura</i> (Málaga), 4 (1988), pp. 13-39; "Los pliegos sueltos poéticos: constitución tipográfica y contenido literario (1482-1600)", en M <sup>a</sup> Luisa López Vidriero y Pedro M. Cátedra, eds., <i>El libro antiguo español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)</i> , Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, etc., [I], 1988, pp. 237-248; "De <i>Officinas</i> y <i>Polyantheas</i> : los diccionarios secretos

del Siglo de Oro”, en Luisa López Grigera y Augustin Redondo, eds., *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid: Editorial Gredos (Homenajes, nº 13), 1988, pp. 243-257; “Un anónimo literario entre la escena y el contrafactum: el *Juego de la esgrima a lo divino* (¿1587?)”, *Dicenda. Cuaderno de Filología Hispánica* [Arcadia. Estudios y textos en Homenaje a Francisco López Estrada] (Madrid), 7 (1988), pp. 389-437; “La *Sátira matrimonial* de Luis de Aranda. Un poema inédito de la misoginia del Siglo de Oro”, *Canente. Revista de Literatura* (Málaga), 5 (1989), pp. 101-134 y “La prosa de ficción renacentista: entre los géneros literarios y el género editorial”, *Journal of Hispanic Philology* (Tallahassee), XIII (winter 1989), 2, pp. 115-124.]

Res:

Alberto Ballesteros, *Notas Filológicas* (Pamplona), 8 (1993), pp. 245-246.

Francisco Florit Durán, *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo* (Santander), LXX (1994), pp. 345-348.

Pedro Ruiz Pérez, *Glosa. Anuario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas* (Córdoba), 5 (1994), pp. 337-342.

Juan Carlos Izquierdo, *Anthropos. (Revista de Documentación Científica de la Cultura)* (Barcelona), 166/167 (1995), pp. 158-160.

Nadine Ly, *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), XLIII (1997), pp. 492-498.

José Manuel López de Abiada, *Notas. Reseñas iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia* (Frankfurt), 3 (1998), pp. 49-50.

Infantes, Víctor y Conde, Juan Carlos y Rubio, Marcial [37]

*Carta que fue hallada en Roma escrita de mano de Nuestro Señor Jesu Christo*, eds., Madrid: Impr, S. Aguirre, 1992, 8 pp.

Infantes, Víctor [y otros autores] [38]

*Proyecto de un Catálogo de pliegos sueltos poéticos del siglo XVII. Instrucciones para la descripción bibliográfica*, eds., Salamanca: Universidad de Salamanca, 1992, 40 pp.

Infantes, Víctor [39]

*Boletín Bibliográfico nº 0 del Proyecto de Investigación “Para una historia de la educación y las lecturas de los españoles en la Edad Moderna”*, Madrid, edición dactilografiada, 1993, 24 pp.

Infantes, Víctor y Rubio, Marcial [40]

Francisco Narváez de Velilla, *Diálogo intitulado el Capón* (¿1597?), eds., Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispánica, nº 12), 1993, 123 pp.

[Vid., Víctor Infantes y Marcial Rubio, “El otro manuscrito del *Diálogo intitulado el Capón*”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Madrid), 13, pp. 303-305 (1995).]

Res.:

Ignacio Arellano, *Criticón* (Toulouse), 61 (1994), pp. 129-132.

Infantes, Víctor [41]

*Trois propositions pour regarder ce que Denis voif*, Luxemburgo: Bibliothèque Nationale de Luxemburgo, 1994, 10 pp.

Infantes, Víctor y Campo, M<sup>a</sup> Victoria y Rubio Áñez, Marcial [42]

*Catálogo de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVII de la biblioteca de Antonio Rodríguez-Moñino*, eds., Alcalá de Henares: Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares (Colección Repertorios Bibliográficos, nº 1), 1995, 121 pp.

Infantes, Víctor y Baranda, Nieves [43]

*Narrativa popular de la Edad Media. La doncella Teodor, Flores y Blancaflor, París y Viana*, eds., Madrid: Ediciones Akal (Nuestros Clásicos, nº 14), 1995, 173 pp.

Res.:

Carina Zubillaga, <i>Incipit</i> (Buenos Aires), XVII (1997), pp. 338-341.
<p>Infantes, Víctor y García de Enterría, M<sup>a</sup> Cruz y Ettinghausen, Henry y Redondo, Augustin [44]</p> <p><i>Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas del Primer Coloquio Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de junio de 1995)</i>, eds., Alcalá de Henares: Publicaciones de la Universidad Alcalá de Henares/Publications de la Sorbonne, 1996, 348 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [45]</p> <p><i>Poesía matemática (Un cartel poético para el Rey)</i>, Mataró: Vèrtex (nº 48), 1996, 4 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor y Brey, María [46]</p> <p><i>Tratado de la coca y de su origen y principio y por qué es tan usada y apetecida de los indios naturales deste Reyno del Pirú</i>, eds., Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1996, 64 pp.</p> <p>Res:</p> <p>Vicente L. Salavert Fabiani, en <i>Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia</i>, XLIX, 2 (1997), pp. 218-219.</p> <p>Manuel Crespillo, <i>Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras (Málaga)</i>, XX, 2 (1997), pp. 822-823.</p> <p>Beatriz Nates Cruz, en <i>Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien (Aix-en-Provence)</i>, 70 (1998), p. 356.</p>
<p>Infantes, Víctor y Cerezo, José Antonio y Eisenberg, Daniel [47]</p> <p><i>Los territorios literarios de la historia del placer. I Coloquio de Erótica Hispana (Montilla, Casa del Inca, 18-20, junio, 1993)</i>, eds., Madrid: Huerga &amp; Fierro Editores/Ediciones Libertarias (Ensayo, nº 8), 1996, 188 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [48]</p> <p><i>Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas</i> [monográfico: <i>Ver la poesía: la imagen gráfica del verso</i>], ed., (Madrid), 603-604 (marzo-abril 1997), 48 pp.</p> <p>Res.:</p> <p>S[antiago]. C[astelo]., <i>ABC Cultural</i> (Madrid), 281 (21/marzo/1997), p. 21.</p>
<p>Infantes, Víctor [49]</p> <p>Nicolás Antonio, <i>Bibliotheca Hispana Vetus y Bibliotheca Hispana Nova</i>, ed., Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica, nº 22 y nº 28), 1996, 4 ts., 1.090 pp.+1.532 pp.</p> <p>Res:</p> <p>Luis Antonio de Villena, "Se publica una edición de las "Bibliothecae" de Nicolás Antonio, <i>El Mundo</i> (Madrid), (22/enero/1997), p. 27.</p> <p>"Se reedita el 'Nicolás Antonio', la obra magna de la bibliografía", <i>El País</i> (Madrid), (23/febrero/1997), p. 23.</p> <p>Cristóbal Cuevas, "Bibliotheca Hispana (Vetus y Nova)", <i>ABC Cultural</i> (Madrid), 281 (21/marzo/1997), p. 15.</p> <p>Carlos García Gual, "La Erudición de un gran Bibliófilo", <i>El País</i> (Madrid), (22/marzo/1997), p. 18.</p>
<p>Infantes, Víctor [50]</p> <p><i>Romance en que se refiere un lastimoso caso que le sucedió a una donzella, natural de la ciudad de Truxillo, llamada Rosaura, a la qual un amante suyo sacó de su casa engañada con palabras de casamiento, dexándola después en Sierra Morena. Y el exemplar castigo que en él, y en un primo suyo se executó</i>, ed., Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños, 1997, 4 pp.+facsimile exento de 4 pp.</p> <p>Res:</p> <p>"Leyendas trujillanas", <i>El Periódico Extremadura</i> (Cáceres), (1/marzo/1998), p 6.</p>



Infantes, Víctor [51]

*De la imprenta. Tres tratados: I. Tipographía poética tipográfica II. El espacio gráfico y literario del libro (La memoria es un silencio de madera) III. El texto: lectura y mirada*, Madrid: Memoria Hispánica (Tratados, nº 1), 1997, 56 pp. [Recoge dos trabajos ya aparecidos: *Tipographía poética tipográfica*, Mataró: Vèrtex (nº 12), 1992, 4 pp.; "El espacio gráfico y literario del libro (La memoria es un silencio de madera)", en *III. Discusión sobre las Artes. Artes & Literatura. Del 25 al 28 de abril de 1995*, Valencia: Ediciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1995, pp. 33-46 y un tercero inédito, "El texto: lectura y mirada".]

Res.:

Gabriel Gurméndez, *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuario* (Madrid), 58 (julio/agosto, 1997), p. 47.

Infantes, Víctor y Askins, Arthur L.-F. [52]

Antonio Rodríguez-Moñino, *Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, edición corregida y actualizada, Madrid: Editorial Castalia/Editora Regional de Extremadura (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, nº 12), 1997, 1.021 pp.+ 1 h.

[Vid., Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes, "Suplementos al *Nuevo Diccionario*. Olvidos, rectificaciones y ganancias de los pliegos sueltos poéticos del siglo XVI (I)", *Criticón* (Tolulouse), 71 (1997), pp. 191-193; "Suplementos ... (II)", *idem*, 74 (1998), pp. 181-189; "Suplementos ... (III)", *idem*, 77 (1999), pp. 143-153; "Suplementos ... (IV)", *idem*, 79 (2000), pp. 167-176; "Suplementos ... (V)", *idem*, 83 (2001), pp. 197-201, y "Suplementos ... (VI)", *idem*, 90 (2004), pp. 137-152.]

Res.:

Rafael Rodríguez-Moñino Soriano, "Nueva edición del *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (s. XVI) de Moñino*", *Gazetilla de la Unión de Bibliófilos Extremeños. Boletín Bibliográfico Oeste Gallardo* (Badajoz), nº 11 (25/septiembre/1997), p. 6.

*Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Barcelona), 11 (1997), p. 295.

Paloma Díaz-Mas, "Pliegos sueltos", *Qué leer* (Madrid), nº 27 (noviembre 1998), p. 85.

Samuel G. Armistead, *Hispanic Review* (Philadelphia), 67, 4 (autumn 1999), pp. 553-554.

Infantes, Víctor y Campo, Victoria [53]

*La Poncella de Francia. La historia castellana de Juana de Arco*, eds., Frankfurt/Madrid: Verlag Klaus D. Vervuert/Iberoamericana (Medievalia Hispanica, nº 3), 1997, 288 pp. [Reeditado en Frankfurt/Madrid: Verlag Klaus D. Vervuert/Iberoamericana (Medievalia Hispanica, nº 3), 2006, 293 pp.+1 h.]

Res.:

José Manuel Lucía Megías, "Crítica textual e imprenta. I. Reflexiones textuales al hilo de una nueva edición", *Incipit* (Buenos Aires), XVII (1997), pp. 47-81.

P[edro]. Ruiz Pérez, *Analecta Malacitana. Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras* (Málaga), XXI, 1 (1998), pp. 363-365.

Ivy A. Corfis, *La corónica. Spanish Medieval Language and Literature* (EEUU), 27, 1 (1998), pp. 275-278.

Alberto Varvaro, *Medioevo Romanzo* (Nápoles), XXII (1998), p. 307.

Angela Bartens, *Zeitschrift für Romanische Philologie* (Tübingen), 116, 3 (2000), pp. 567-569.

<p>Infantes, Víctor y Moll, Jaime [54]  Luis Gutiérrez Ortiz, <i>Pronóstico y Calendario de 1628</i> (Valladolid, Gerónimo Morillo, 1627), eds., "Documento" de Anastasio Rojo, Madrid: Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 1), 1997, 8 pp.  Res.:  <i>Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário</i> (Madrid), 61 (enero/febrero, 1998), p. 13.</p>
<p>Infantes, Víctor [55]  <i>Las Danzas de la Muerte. Génesis y desarrollo de un género medieval</i> (siglos XIII-XVII), Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia, Estudios Filológicos, nº 267), 1997, 455 pp.  Res:  Gonzalo Santonja, "Las ediciones de la Universidad de Salamanca", <i>El Mundo</i> (Madrid) (2/marzo/1997), p. 2.  <i>De libros</i> (Madrid) (mayo/1998), p. 9.  <i>Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval</i> (Barcelona), 11 (1997), p. 216.  M<sup>a</sup> Mercedes Rodríguez Temperley, <i>Incipit</i> (Buenos Aires), XVIII (1998), pp. 270-276.  Francesca Ziino, <i>Notas. Reseñas Iberoamericanas. Literatura, sociedad, historia</i> (Frankfurt), 17 (1999), pp. 35-37</p>
<p>Infantes, Víctor [56]  <i>De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XV y XVI. Preliminar y edición facsímil de 34 obras</i>, ed., Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca (Obras de referencia, nº 14), 1998, 200 pp.+34 facsímiles exentos de 823 pp.  Res.:  Pedro Ruiz Pérez, <i>Qurtuba. Estudios Andalusíes</i> (Córdoba), 4 (1999), pp. 213-218 y 285-287.  [Antonio Viñao Frago,] <i>Boletín de Historia de la Educación</i> (Murcia), 32 (junio 2000), p. 46.  F[ermín]. R[eyes]., <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid), 9 (1er trimestre 2000), pp. 66-67.</p>
<p>Infantes, Víctor [57]  <i>Primera bibliografía</i> (1977-1997), Madrid: Memoria Hispánica (Repertorios, nº 1), 1998, 64 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor y Sanz Hermida, Jacobo [58]  Sebastián de Granadilla, <i>Coplas que tratan de los sucesos de los años de 1598 y 1599</i> (Salamanca, 1607), eds., Salamanca: Artes Gráficas Europa, 1998, 64 pp.+facsímile exento de 4 hs.</p>
<p>Infantes, Víctor  <i>Bula de excomunión de libros del Papa Gregorio XIII</i> (1572), ed., Madrid: Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 2), 1998, 1 h.</p>
<p>Infantes, Víctor [59]  Nicolás Fernández de Moratín, <i>Arte de las putas debido al cálamo de Nicolás Fernández de Moratín entre los Árcades de Roma Flumisbo Thermodonciaco. A la luz de nuevo en su centenario con una Iniciatio ad usum lupanaris poeticae de un Árcade futrosófico</i> (1898-1998), ed., con un grabado de Miquel Vilà, Barcelona: [Llibrería] Delstre's, 1998, X+96 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [60]  <i>Pragmática sobre la impresión y libros de Felipe II. Edición facsimilar sobre el original impreso en Valladolid en casa de Sebastián Martínez en el año de 1558</i>, ed., Badajoz: Unión de Bibliófilos</p>

<p>Extremeños, 1999, 4 pp.+facsimile exento de 4 hs.</p> <p>Res:</p> <p>Manuel Pecellín Lancharro, "Premática sobre la impresión y libros de Felipe II", <i>Gazetilla de la Unión de Bibliófilos Extremeños. Boletín Bibliográfico Oeste Gallardo</i> (Badajoz), nº 32 (29/IV/1999), p. 11.</p>
<p>Infantes, Víctor y Conde, Juan Carlos [61]</p> <p><i>Bula de Indulgencia del Hospital de Señor Santiago (Toledo, Sucesor de Pedro Hagenbach, 1503)</i>, eds., Madrid: Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 3), 1999, 4 pp.+facsimile exento de 1 h.</p>
<p>Infantes, Víctor [62]</p> <p><i>La biblia de los bibliófilos. Donde se contienen los preceptos de Harold Klett, que cambiaron de nombre en su traducción anónima de Guayaquil; y la glosa de Xavier da Cunha, de nuevo glosada por Víctor Infantes. Todo ello ilustrado por Víctor Fco. Infantes</i>, Madrid: Noticias Bibliográficas/Ediciones de La Imprenta, 2000, 56 pp.</p> <p>[Recopilación de once colaboraciones con el título de "Aurea Bibliographica" [V-XV], aparecidas correlativamente en <i>Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário</i> (Madrid), nº 65 (septiembre-octubre, 1998) hasta nº 75 (mayo-junio, 2000), publicada ahora con modificaciones y añadidos.]</p> <p>Res.:</p> <p>Pablo Torres, <i>Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário</i> (Madrid), 77 (septiembre-octubre 2000), p. 33.</p> <p>Candela Vizcaíno, ["El antídoto"] "Bibliofilia", <i>El Observador</i> (Sevilla), (20 de diciembre de 2002), p. 18.</p> <p><i>Hoja del Coleccionista. Boletín sobre Coleccionismo [Conmemorativo de la 1ª edición de Biblos, Feria del Libro Antiguo]</i>, (Madrid), 14 (marzo-abril 2003), p. 3.</p>
<p>Infantes, Víctor y Conde López, Juan Carlos [63]</p> <p><i>La Historia de Griseldis (c. 1544)</i>, eds., Viareggio/Lucca: Mauro Baroni Editore (agua y peña, nº 12), 2000, 171 pp.</p> <p>Res.:</p> <p>Julia Butiñá Jiménez, <i>Cuadernos de Filología Italiana</i> (Madrid), 8 (2001), pp. 233-235.</p>
<p>Infantes, Víctor [64]</p> <p>Joaquín Romero de Cepeda, <i>Famosísimos romances</i>, ed., Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños, 2000, 4 pp.+ facsimile exento de 4 hs.</p>
<p>Infantes, Víctor y Martínez Pereira, Ana [65]</p> <p><i>Una señal de lectura del siglo XVIII (Caja Real, 1767)</i>, eds., "Documento" de Pedro Rueda Ramírez, Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 4), 2000, 4 pp.+facsimile exento de 1 h.</p> <p>[Recogido luego en <i>Boletín Trimestral de la Asociación Punto y Seguido</i> (Madrid), 9 (1er trimestre 2001), pp. 8-9.]</p> <p>Res:</p> <p>"Un curioso marcapáginas", <i>Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário</i> (Madrid), 80 (marzo-abril 2001), p. 12.</p>
<p>Infantes, Víctor [66]</p> <p><i>La memoria es un silencio de madera. El espacio gráfico y literario del libro</i>, con un grabado de Gabriel Villaba, Madrid: Arjo Wiggins, 2000, 9 hs.</p> <p>[Publicado originalmente con el título "El espacio gráfico y literario del libro (La memoria es un silencio de madera)" en el colectivo <i>III. Discusión sobre las Artes. Artes &amp; Literatura. Del 25 al</i></p>

<p>28 de abril de 1995, Valencia: Ediciones de la Universidad Politécnica de Valencia, 1995, pp. 33-46 y luego recogido en Víctor Infantes, <i>De la imprenta. Tres tratados: I. Tipographía poética tipográfica II. El espacio gráfico y literario del libro (La memoria es un silencio de madera) III. El texto: lectura y mirada</i>, Madrid: Memoria Hispánica (Tratados, nº 1), 1997, pp. 27-49.]</p>
<p>Infantes, Víctor y Baranda, Nieves [67]  Olivier de la Marche, <i>El caballero determinado traducido del francés por Hernando de Acuña</i> (Barcelona, Claudio Bornat, 1556), eds., con “Las xilografías de Arnold Nicolai” de Concepción Huidobro Salas [pp. 45-56], Toledo: Antonio Pareja Editor, 2000, 2 vols., 61 pp.+facsimile exento de 240 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [68]  <i>Los cuatro libros de Amadís de Gaula</i>, ed., Madrid: Singular, 1999-2000, 15 pp. exentas+facsimile de 301 fols.</p>
<p>Infantes, Víctor [69]  <i>En dónde y por quién fue inventada la arte de imprimir libros, y en que año se divulgó (1526)</i>, ed., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 5), 2001, 4 pp.  [Luego recogido en Víctor Infantes: <i>Del libro áureo</i>, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, pp. 189-191.]</p>
<p>Infantes, Víctor [70]  <i>Un cartel tipográfico del Siglo de Oro. Al águila misteriosa San Juan Evangelista</i>, ed., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 6), 2002, 2 pp.+facsimile de 1 h.</p>
<p>Infantes, Víctor [71]  <i>Primera y segunda parte de un nuevo romance donde se cuenta, y declara la venganza, que executó una Señora con su Madre, por estorvarle sus gustos. Refiérese cómo por haverla castigado su Madre, le dio la hija cinco puñaladas, con lo demás que verá el curioso. Sucedió en la Ciudad de Almería día 6 de Marzo este presente año de 1775</i>, ed., Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños, 2002, 4 pp.+facsimile exento de 2 hs.  Res.:  Manuel Pecellín Lancharro, “Historia mínima LIV. Felicitaciones navideñas”, <i>Guadalupe</i> (Guadalupe), nº 778 (2002), p. 2.</p>
<p>Infantes, Víctor y Baranda, Nieves [72]  <i>Hommage à François Lopez, clarus Magister. Fray Andrés Rhodas, Tabla de epactas, letras dominicales, y advertencias para facilitar a los niños, señoras curiosas, y personas de buen gusto la inteligencia de la tabla perpetua del Breviario Romano</i> (Nueva Guatemala, 1786), eds., Madrid: Memoria Hispánica (Homenajes, nº 1), 2003, 2 pp.+facsimile de 1 h.</p>
<p>Infantes, Víctor y Martínez Pereira, Ana [73]  <i>De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XVII. Tomo I. Siglo XVII. Preliminar y edición de 26 obras</i>, eds., con “Estudios” de Bernabé Bartolomé Martínez y Pedro Ruiz Pérez y <i>Tomo II. Siglo XVIII. Preliminar y edición de 34 obras</i>, eds., Salamanca: Universidad de Salamanca (Obras de referencia, nº 19), 2003, 2 vols., 1.037 pp.  Res.:  Maria de Lurdes Correia Fernandes, <i>Península. Revista de Estudos Ibéricos</i> (Oporto), 1 (2004), pp. 437-438.  F[ermín de los]. R[eyes]., <i>Pliegos de Bibliofilia</i> (Madrid), 25 (1<sup>er</sup> trimestre 2004), pp. 61-62.</p>
<p>Infantes, Víctor, Lopez, François y Botrel, Jean-François [74]  <i>Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914</i>, dirs., Madrid: Fundación Germán</p>

<p>Sánchez Ruipérez (Biblioteca del Libro), 2003, 860 pp.</p> <p>Res:</p> <p><i>Hibris. Revista de Bibliofilia</i> (Alcoy), nº 17 (septiembre-octubre 2003), p. 30.</p> <p>Hermógenes Ramos, "Cinco siglos de Lectura y edición en España", <i>Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional</i> (Madrid), nº 96 (noviembre-diciembre 2003), pp. 12-13.</p> <p>Alberto Manguel, "Crónica de una persecución", <i>El País. Babelia</i> (Madrid) (17/abril/2004), p. 5.</p> <p>Pablo Andrés Escapa, <i>Cuadernos de Historia Moderna</i> (Madrid), 29 (2004), pp. 193-196.</p> <p>Craig Kallendorf, "The History of Printing and Reading in Spain", <i>The Papers of the Bibliographical Society of America</i> (New York), 99, 2 (2005), pp. 309-315.</p> <p>Philippe Castellano, <i>Revue Historique</i> (París), 633 (janvier 2005), pp. 229-230.</p> <p>Bibiana Castro Ramírez, <i>Literatura: Teoría, Historia, Crítica</i> (Bogotá), 7 (2005), pp. 325-328.</p> <p>Ana Martínez Rus, <i>Cultura Escrita &amp; Sociedad</i> (Gijón), 2 (2006), pp. 255-257.</p>
<p>Infantes, Víctor [75]</p> <p><i>Decálogo de bibliofilia extremeña. Día del bibliófilo. Trujillo, 29 de marzo, primavera del año 2003</i>, Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños, 2003, 48 pp.</p> <p>Res.:</p> <p>"Víctor Infantes y los bibliófilos extremeños de la UBEx", <i>Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional</i> (Madrid), nº 94 (julio-agosto 2003), p. 10.</p>
<p>Infantes, Víctor [76]</p> <p>Cristóbal Pérez de Herrera, <i>Ocho enigmas de la escritura y la edición</i>, ed., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 7), 2003, 6 pp.</p> <p>Res.:</p> <p>"Divertido folleto", <i>Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional</i> (Madrid), 98 (marzo-abril 2004), p. 11.</p>
<p>Infantes, Víctor [77]</p> <p><i>Probando, probando. La portada del Quijote</i> (Madrid, por Juan de la Cuesta, 1604), ed., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 8), 2004, 2 pp.+facsimile de 1 h.; (parcialmente) reproducido con el título de "Razones para pensar que pudo haber una primera edición del Quijote en 1604", en <i>Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional</i> (Madrid), 104 (marzo-abril 2005), p. 1.</p> <p>Res.:</p> <p>"La portada del Quijote de 1604", <i>Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional</i> (Madrid), 103 (enero-febrero 2005), p. 10.</p> <p>Francisco Aguilar Piñal, "El 'Quijote' de 1604", <i>Diario de Sevilla</i> (Sevilla), (3/enero/2005), p. 54.</p>
<p>Infantes, Víctor y Martínez Pereira, Ana [78]</p> <p><i>Las huellas de la fe</i>, eds., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 9), 2005, 4 pp.</p> <p>Res:</p> <p><i>Hibris. Revista de Biliofilia</i> (Alcoy), 31 (enero-febrero 2006), p. 56.</p>
<p>Infantes, Víctor y Campo, Victoria [79]</p> <p><i>La Poncella de Francia. La historia castellana de Juana de Arco</i>, eds., Frankfurt/Madrid: Verlag</p>

Klaus D. Vervuert/Iberoamericana (Medievalia Hispanica, nº 3), 2006, 293 pp.+1 h. [Reedición de Frankfurt/Madrid: Verlag Klaus D. Vervuert/Iberoamericana (Medievalia Hispanica, nº 3), 1997, 288 pp.]

Infantes, Víctor [80]

*Del libro áureo*, Madrid: Calambur Editorial (Biblioteca Litterae, 10), 2006, 211+2 hs. pp.

[Recopilación de 16 trabajos de investigación aparecidos con anterioridad en diferentes publicaciones: "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (I)", en Ignacio Arellano, M<sup>a</sup> Carmen Pinillos, Frédéric Serralta y Marc Vitse, eds., *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, Pamplona: GRISO-LEMSO, 1996, III, pp. 265-272; "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (II)", en Jules Whicker, ed., *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 21-26 de agosto de 1995 Birmingham. II. Estudios Áureos I*, Birmingham: University of Birmingham, 1998, II, I, pp. 310-318; "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (III)", en M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa, eds., *Actas del IV Congreso Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, Alcalá de Henares: Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 1998, II, pp. 845-855; "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (IV)", en Florencio Sevilla y Carlos Alvar, eds., *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas Madrid, 6-11 de Julio de 1998. III Hispanoamericana, Lingüística, Teoría Literaria*, Madrid: Asociación Internacional de Hispanistas/Editorial Castalia/Fundación Duques de Soria, 2000, III, pp. 641-654; "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (V)", en Christoph Strosetzki, ed., *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro Münster 1999*, Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2001, pp. 730-736; "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (VI)", en María Luis Lobato y Francisco Domínguez Matito, eds., *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2004, II, pp. 1059-1717, 2004; "Letras con historia. Apuntes sobre las capitulares figuradas en la cultura tipográfica del Renacimiento español (I), ", *Pliegos de Bibliofilia* (Madrid), 3 (3er trimestre, 1998), pp. 35-55; "Historia mínima (y desde luego incompleta) de los impresos de una sola hoja. I. Los primeros tiempos de la imprenta", *Litterae. Cuadernos sobre cultura escrita* (Madrid), I (2001), pp. 137-144 [y, también sin paginación, como encarte exento]; "Historia mínima (y desde luego incompleta) de los impresos de una sola hoja II. Los años áureos", en Anthony Close, ed., *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) (Robinson College, Cambridge, 18-22 de julio de 2005)*, Madrid: AISO, 2006, pp. 351-356; "En octavo", *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas [Austral un capítulo en la historia de la cultura]* (Madrid), 622 (octubre, 1998), pp. 3-6, "La imagen impresa del libro barroco", Manuel Abad Varela, ed., *Actas del IV Centenario del nacimiento de Don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Actas y Congresos), 2004, pp. 141-153; "La memoria de la biblioteca: el inventario", en Pedro M. Cátedra, Augustin Redondo y M<sup>a</sup> Luisa López-Vidriero, dirs. y Javier Guijarro Ceballos, ed., *El libro antiguo español. V. El*

*escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, etc., 1999, V, pp. 163-170; “Las ausencias en los inventarios de libros y bibliotecas”, *Bulletin Hispanique [Les Livres des Espagnols à l'Époque Moderne]* (Bordeaux), 99, 1 (janvier/juin, 1997), pp. 281-292; *En dónde y por quién fue inventada la arte de imprimir libros, y en que año se divulgó (1526)*, ed., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica, 2001 (Aguinaldos, nº 5), 4 pp., Luis Vázquez de Mármol, *Condiciones que se pueden poner cuando se da a imprimir un libro (siglo XVI)*, Madrid: Editorial El Crotalón (El Jardín de la Memoria, nº 2), 1983, 6 pp.; “La apología de la imprenta de Gonzalo de Ayala: un texto desconocido en un pleito de impresores del Siglo de Oro”, *Cuadernos Bibliográficos* (Madrid), 44 (1982), pp. 33-47; luego recogido en Víctor Infantes, *En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea*, Potomac: Scripta Humanistica, 1992, pp. 67-84.]

Res.: “Cánones para libros excelentes”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria* (Madrid), 113 (septiembre-octubre 2006), p. 26.

Fernando R. de la Flor, “Negro sobre blancos”, *ABC. ABC de las Letras* (Madrid), 773 (25/11/2006), p. 6.

Luis Alberto de Cuenca, “Príncipe de bibliófilos”, *El fingidor. Revista de cultura* (Granada), 29-30 (julio-diciembre 2006), p. 94.

[Pepe Grau] *Hibris. Revista de Bibliofilia* (Alcoy), 37 (enero-febrero 2007), p. 54.

Carmen Peraita, *The Year's Work in Modern Language Studies* (Londres), 68 (2006), pp. 363-364.

Infantes, Víctor [81]

Francisco de Paula Martí, *Compendio para el año 1807 y un Libro de Memoria* (Madrid, 1806), ed., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 10), 2006, 32 hs.+ facsímile de 60 hs.+4 hs.

Infantes, Víctor y Díaz, Joaquín [82]

*Auca del Sol y la Luna (Pere Abadal, sculptor, ante quem 1685)*, eds., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 11), 2007, 4 pp.+facsímile.

Infantes, Víctor y Conde, Juan Carlos [83]

*De cancioneros manuscritos y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV*, Madrid: ARCO/LIBROS (Instrumenta Bibliologica), 2007, 285 pp.

[Recopilación de 16 trabajos de investigación aparecidos con anterioridad en diferentes publicaciones: “Edición y realeza. Apuntes sobre los pliegos poéticos incunables”, en Manuel Criado de Val, ed., *Literatura Hispánica Reyes Católicos y Descubrimiento. Actas del Congreso Internacional sobre Literatura Hispánica en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento*, Barcelona: PPU, 1989, pp. 85-98; “Motes y poemas entre Dichos o cómo pervive un cancionerillo cortesano del siglo XV”, en Aires A. Nascimento y Cristina Almeida Ribero, eds., *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval* (Lisboa, 1-5 Outubro 1991), Lisboa: Edições Cosmos, 1993, IV, pp. 353-359; “Hacia la poesía impresa. Los pliegos sueltos de Juan del Encina: entre el cancionero manuscrito y el libro poético”, en Javier Guijarro Ceballos, ed., *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1999, pp. 83-99; “Las lecciones de Job en caso de amores, trobadas por Garci Sánchez de Badajoz”, en Julián Martín Abad, ed., *Un volumen facticio de raros post-incunables españoles* [Fernando de Rojas, *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (Zaragoza, 1507); *Estoria del noble cavallero el Conde Fernán González* (Toledo, 1511); Juan del Encina, *Égloga trobada* (Sevilla, c. 1510-1516) y Garci Sánchez de Badajoz, *Las lecciones de Job* (Burgos, c. 1516)], Toledo: Antonio Pareja Editor, 1999, 2, pp. 78-104 (y en inglés, pp. 176-204); con Juan Carlos

Conde López: “Nuevos datos sobre una vieja historia: el *Cancionero de Oñate-Castañeda* y sus propietarios”, en Ana Menéndez Collera y Victoriano Roncero López, eds., *Nunca fue pena mayor (Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton)*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, pp. 163-176; “Antes de partir: un poema taurino antijudaico en el Toledo medieval (¿1489?)”, en Ian Macpherson y Raph Penny, eds., *The Medieval Mind. Hispanic Studies in honour of Alan Deyermond*, London: Tamesis Books, 1997, pp. 91-108; “Un nuevo fragmento del *Cancionero de Barrantes*”, *Revista de Literatura Medieval*, XI (1999), pp. 209-215; “Nótula sobre medio pliego poético incunable desconocido. Las *Coplas navideñas* de Antón Sanches de Ayalla (Valladolid, Pedro Giraldis y Miguel de Planes, 1496)”, *Pliegos de Bibliofilia*, 20, 4 (2002), pp. 3-6 y “La letra sobre la letra. Un testimonio manuscrito inédito de Juan del Encina en unas *Constituciones* (1498)”, en Pedro M. Cátedra, dir. y Eva Belén Carro Carvajal, Laura Mier, Laura Puerto Moro y María Sánchez Pérez, eds., *La literatura popular impresa en España y en la América Colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas/Instituto de Historia del Libro y de la Lectura (Actas, 5), 2006, pp. 671-721.]

Res.: María Sánchez Pérez, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* (Madrid), LXIII, 2 (2008), pp. 275-279.

Infantes, Víctor [84]

*La vida del poeta novicio* (Anónimo, 1605), ed., Pamplona: GRISO (Pliegos Volanderos del GRISO, 11), 2007, 20 pp.

Infantes, Víctor [85]

*Un poema tipográfico de Georg Wolffger* (Graz, 1673), ed., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 12), 2008, 1 h., con facsímile.

Infantes, Víctor [86]

*El Juego de la Oca* (Palma de Mallorca, Imprenta Guasp, c. 1652), ed., Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 13), 2009, 1 h., con facsímile.

Infantes, Víctor [87]

*La trama impresa de Celestina. Ediciones, libros y autógrafos de Fernando de Rojas*, Madrid: Visor Libros (Colección Filológica, 121), 2010, 181 pp.

[Recopilación de tres trabajos de investigación aparecidos con anterioridad en diferentes publicaciones: “Los libros “traydos y viejos y algunos rotos” que tuvo el Bachiller Fernando de Rojas, nombrado autor de la obra llamada *Celestina*”, *Bulletin Hispanique [Lisant et Lecteurs en Espagne XVe-XIXe siècle]* (Bordeaux), 100, 2 (juillet/décembre, 1998), pp. 7-51; “El laberinto cronológico y editorial de las primitivas impresiones de *Celestina* (1497-1514). Con una *Marginalia bibliographica* al cabo”, en Juan Carlos Conde, ed., *Actas del Simposio Internacional 1502-2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas’ Tragicomedia de Calisto y Melibea* (18-19 de octubre de 2002, Departamento de Español y Portugués, Indiana University, Bloomington), New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies (Spanish Series, 137), 2007, pp. 3-87 y “Fernando de Rojas: lector desvelado (en su caligrafía). De nuevo sobre el “Inventario” de sus libros”, *Celestinesca*, 31 (2007), pp. 103-116.]

Res.: José Luis Gastañaga Ponce de León, *eHumanista*, 19 (2011), pp. 548-552.

Infantes, Víctor y Martínez Pereira, Ana [88]

*Hibris. Revista de Bibliofilia* [monográfico dedicado a Antonio Rodríguez-Moñino], eds., (Alcoy), X, nº 58 (julio-agosto 2010), 52 pp.

Infantes, Víctor [89]

*Navegación para el Cielo* (Barcelona, Joseph Llopis, 1688), ed., “Billetes” de José A. Ortiz García y



Néstor Costa, Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 14), 2010, 1 h., con facsímile.
<p>Infantes, Víctor [90]</p> <p><i>Bina obsequia. 1. En (el) lugar del verso. Las geometrías poéticas de Francisco Pino 2. "Alzo el verso esta noche". El ADN poético (de doble hélice) de Rafael Gutiérrez-Colomer</i>, Madrid: Memoria Hispánica (Homenajes, nº 2), 2011, 72 pp.</p> <p>[El trabajo número 2, " "Alzo el verso esta noche". El ADN poético (de doble hélice) de Rafael Gutiérrez-Colomer", luego en José María Lafuente Llano, ed., <i>Rafael Gutiérrez-Colomer y su época. Arte, cultura y sociedad en Cantabria 1968-1986</i>, Santander, La Bahía 2012, pp. 119-131.]</p>
<p>Infantes, Víctor [91]</p> <p>José Federico Finó y Luis Ambrosio Hourcade, <i>Tratado de bibliología. Historia técnica de producción de los documentos</i>, ed., Sevilla: Ediciones Espuela de Plata, 2011, XIV pp.+382 pp.+1 h.</p>
<p>Infantes, Víctor [92]</p> <p><i>Aurea bibliographica (1998-2006)</i>, Madrid: Turpin Editores (Los libros de Sansueña, 1), 2011, 192 pp.+2 hs.</p> <p>[Recopilación de 40 colaboraciones, con el título de "Aurea bibliographica", aparecidas en la revista <i>Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria</i> entre 1998 y 2006.]</p> <p>Res.: "Dos ediciones especiales para un gran libro de Víctor Infantes", <i>Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria</i> (Madrid), 113 (septiembre-octubre 2006), p. 25.</p> <p>["Publicaciones recomendadas"] <i>Hibris. Revista de Bibliofilia</i> (Alcoy), XI, nº 65-66 (septiembre-diciembre 2011), p. 50.</p>
<p>Infantes, Víctor [93]</p> <p><i>Palabras, símbolos, emblemas</i>, ed., Madrid: Comunidad de Madrid/Ministerio de Ciencia e Innovación/Universidad Complutense de Madrid/Fundación Carlos de Amberes, 2011, 64 hs.</p>
<p>Infantes, Víctor [94]</p> <p><i>Bayle nuevo entremesado de la Imprenta (c. 1670)</i>, ed., "Introito" de Marcelo Grotta y "Baile" de Elena Di Pinto, Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 15), 2011, 12 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor [95]</p> <p><i>Probadas flores romanas de famosos y doctos varones, compuestas para salud y reparo de los cuerpos humanos, y gentilezas de hombres de palacio y de crianza (c. 1512)</i>, recopiladas por Juan Agüero de Trasmiera, ed. Madrid: Turpin Editores (Los libros de Sansueña, 2), 2011, 68 pp.</p>
<p>Infantes, Víctor y Martínez Pereira, Ana, eds, <i>La historia del abad don Juan, señor de Montemayor. La historia de un cantar</i>, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana (Medievalia Hispanica, nº 16), 2012, 224 pp. [96]</p>
<p>prinQeps 1605. Grupo de investigación [Silvia González-Sarasa Hernáez, Ana Martínez Pereira, Víctor Infantes, Emilio Torné y Eduardo Urbina]</p> <p><i>Censo de ejemplares de la primera edición de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [III], Anejo del Anuario de Estudios Cervantinos [La locura en la literatura de Cervantes]</i> (Vigo), VIII, 2012, 40 pp. [97]</p>
<p>En prensa:</p> <p>"Para el bien y assiento de los dichos reynos y señoríos". <i>La Cláusula del último testamento del</i></p>

*muy alto, muy cathólico, y muy poderoso señor, el señor Rey don Fernando, de muy gloriosa recordación* (Zaragoza, Jorge Coci, ¿1516?), ed., Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, [2006].

Antonio Rodríguez-Moñino, *Estudios y ensayos de literatura hispánica de los Siglos de Oro*, ed. [2011].

Infantes, Víctor y M<sup>a</sup>. Carmen Marín Pina, eds., *Poesía y prosa contra España. Emblemas del Perfecto Español* (¿1598?) y *Rodomuntadas españolas* (1607), Palma de Mallorca: José J. de Olañeta (Medio Maravedí, n<sup>o</sup> %) [2011].

## 6. OTRAS PUBLICACIONES

“Marcos Ana, un poeta ignorado”, *El País* (Madrid), (13/abril/1977), p. 25. [1]

“Miguel Hernández: *Poesías completas* y *El hombre acecha*”, *Nueva Estafeta* (Madrid), 12 (1979), pp. 77-80. [2]

“liminar” al *Grupo Texto Poético*, Valencia: Grupo Texto Poético (n<sup>o</sup> 5), 1979, pp. 7-9. [3]

“Memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino”, *El País* (Madrid), (13/mayo/1979), p. 1. [4]

“Cantabria pide la voz y la palabra”, reseña de Luis Alberto Salcines, recop., *Poetas de Cantabria, hoy*, Torrelavega: Ayuntamiento de Torrelavega, 1980, *El País* (Madrid), (16/noviembre/1980), p. 4. [5]

Reseña de *Joven poesía española*, Concepción G. Moral y Rosa M<sup>a</sup> Pereda, eds., Madrid: Editorial Cátedra (Letras Hispánicas, n<sup>o</sup> 107), 1979, *Cuadernos Hispanoamericanos. Revista mensual de Cultura Hispánica* (Madrid), 369 (marzo, 1981), pp. 659-662. [6]

“Francisco Aguilar Piñal y su deuda bibliográfica con el siglo XVIII”, *Cuadernos de Bibliofilia. Revista trimestral del libro antiguo* (Valencia), 8 (abril, 1981-1982), pp. 73-74. [7]

“Museo de simpatías e indiferencias”, *Metaphora. Literatura-Arte-Intermedia* (Madrid), 2 (1981), pp. 73-74. [8]

Reseña de la revista *Poesía* (Madrid), números 1-8, *Metaphora. Literatura-Arte-Intermedia*, (Madrid), 2 (1982), pp. 86-88. [9]

Reseña de la revista *La Pluma* (Madrid), números 1-5, *Metaphora. Literatura-Arte-Intermedia* (Madrid), 2 (1982), pp. 89-90. [10]

“Prólogo” a *Pólvora mojada* de Antonio Rubiales Puerto, Ocaña: Imprenta Rubiales, 1982, pp. 9-11. [11]

“Luzeros y Tizones: biografía literaria y venganza política en el Siglo de Oro”, *Anuario de Filología Española* (Madrid), 0 (1983), p. 14. [12]

Reseña de *El dulce stil novo. 47 sonetos y 3 canciones. (Antología)*, Carlos Alvar, ed., Madrid: Visor Libros (Visor de Poesía, n<sup>o</sup> 181), 1984, *La Gaceta del Libro* (Madrid), 9 (15/octubre/1984), p. 24. [13]

Reseña de Francisco de Rioja, *Poesía*, Begoña López Bueno, ed., Madrid: Editorial Cátedra

(*Letras Hispánicas*, nº 196), 1984, *La Gaceta del Libro* (Madrid), 11 (15/noviembre/1984), p. 22. [14]

“Libros insólitos y exquisitos”, *La Gaceta del Libro* (Madrid), 12-13 (1/diciembre/1984), p. 46. [15]

“Noticia editorial” a Alonso Víctor de Paredes, *Institución y origen de la Imprenta y reglas generales para los componedores*, Jaime Moll, ed., Madrid: Editorial El Crotalón (*Antojos y rebuscas*, nº 2), 1984, pp. 7-9 [vid. “Una nueva noticia editorial” a Alonso Víctor de Paredes, *Institución y origen de la Imprenta y reglas generales para los componedores*, Jaime Moll, ed., Madrid: Calambur (Biblioteca Litterae, 1), 2002, pp. XXVII-XXIX]. [16]

“Prólogo” a Gómez Manrique, *Regimiento de Príncipes (1482)*, Arthur L.-F. Askins, ed., Madrid: Editorial El Crotalón (*El Jardín de la Memoria*, nº 4), 1984, p. 3. [17]

“Cauterio personal pro-damnificados poéticos o de dónde vienen los centones”, *La mujer barbuda. Suplemento de La Voz del Tajo* (Toledo), 20 (1984), p. 4. [18]

“La vida a veces se esconde en una caja”, *La mujer barbuda. Suplemento de La Voz del Tajo* (Toledo), 40 (1985), p. 3. [19]

“Prólogo” a Nieves Baranda, ed., *Cómo un rústico labrador engañó a unos mercaderes (¿Burgos, 1519?/¿Sevilla, 1530?)*, Madrid: Editorial El Crotalón (*El Jardín de la Memoria*, nº 5), 1985, p. 3. [20]

“En memoria de Frederick J. Norton y Keith Whinnom, hispanistas”, *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* (Madrid), 474 (mayo, 1986), p. 20. [21]

“La II Muestra de Poesía Experimental Gerardo Diego”, *Cantabria* (Madrid), III (1987), pp. 12-13. [22]

“Prologando a Lázaro” en *La ventana de Lázaro* de Alberto Torés, Málaga: Canente. Revista de Literatura (Canente/Libros, nº 5), 1988, pp. 1-4. [23]

“En el límite de los límites”, en *8 textos sobre la exposición POE+, Genomatría y Ochogramas* de Eduardo Scala, Madrid: Círculo de Bellas Artes (*Literatura*, nº 89), 1989, s/p. [Hay edición en inglés de Madrid: Círculo de Bellas Artes (*Literatura*, nº 89), 1989, s/p.; luego incluido en *Bitzoc. Literatura* (Palma de Mallorca), 24 (septiembre, 1995), pp. 15-16.] [24]

“Los libros españoles del siglo XVI. Una nueva edición del *Short-Title* de Henry Thomas”, *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 10 (julio-agosto, 1989), p. 21. [25]

“Los Cromberger de Sevilla”, *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 10 (julio-agosto, 1989), p. 19. [26]

“Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico”, *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 10 (julio-agosto, 1989), p. 21. [27]

[“Presentación”], *I trobada de poesia visual de l'estat espanyol*, Barcelona: Institut d'Estudis Ilerdencs/Fundació Caixa Barcelona/Generalitat de Catalunya, 1989, [pp. 9-11]. [28]

Reseña de Benito Arias Montano, *Monumentos de la salud del hombre desde la caída de Adán hasta el Juicio Final*, San Lorenzo de El Escorial: Editorial Swan (“Torre de la Botica”, nº 2), 1984, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Madrid), 8 (1989), pp. 255-259. [29]

“Rosal de motes para galanes prevenidos”, *Azul. Cuadernos de Cultura* (Jerez de la Frontera), 69

(1990), pp. 8-9. [30]

“Para Antolín, maestro encuadernador, artista del papel”, en Antolín Palomino, *Mis papeles pintados*, Madrid: Centro Cultural Conde Duque, 1990, pp. 447-448. [31]

Reseña de Rodrigo de Reinosa, *Poesías de Alemania*, M<sup>a</sup> Inés Chamorro, ed., Madrid: Visor (Biblioteca de obras raras y curiosas, n<sup>o</sup> 7), 1988, *Journal of Hispanic Philology* (Tallahassee), XV, 3 (primavera, 1991), pp. 255-256. [32]

“Nota editorial” a Ramón Gómez de la Serna, *Las bellas difuntas*, José Luis Rodríguez de la Flor, ed., Madrid: Comunidad de Madrid/Visor Libros, 1992, p. [5]. [33]

Reseña a Pedro F. Campa, *Emblemata Hispanica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the year 1700*, Durham/London: Duke University Press, 1990, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Madrid), 10 (1991-1992), pp. 355-359. [34]

“Prohemio de una árcade futrosófico para un aventajado académico de Venus” a la obra de José Antonio Cerezo, *Bibliotheca erotica sive apparatus ad catalogum librorum eroticorum (Ad usum privatum tantum)*, Madrid: Ediciones El Museo Universal, 1993, pp. V-XIII. [35]

Reseña a Dorothy Severin y Michel Garcia, eds., *El Cancionero de Oñate-Castañeda*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990, *Romance Philology* (Berkeley), XLVII (1994), pp. 488-493. [36]

“El l’image se fit texte et habita parmi nous”, en Denis, *Oeuvres sur papier*, Luxemburgo: Bibliothèque Nationale de Luxemburgo, 1994, p [3]. [37]

“Doce poemas visuales no son una docena de poemas visuales”, prólogo a la *Antología poética del Suplemento El congelador, La Nevera* (Madrid), 5 (1994), pp. 12-13. [38]

“Ha muerto María Brey Mariño”, *El País* (Madrid), 6468 (8/febrero/1995), p. 37 [luego recogido en *La Corónica. A Journal of Medieval Spanish Language and Literature* (E. E. U. U.), 23,2 (1995), pp. 146-147 y también incluido en *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Antiquario* (Madrid), 47 (septiembre-octubre, 1995), p. 12]. [39]

“Ha muerto María Brey Mariño”, *La Corónica. A Journal of Medieval Spanish Language and Literature* (E. E. U. U.), 23,2 (1995), pp. 146-147. [40]

“Ha muerto María Brey Mariño”, *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Antiquario* (Madrid), 47 (septiembre-octubre, 1995), p. 12. [41]

“Las razones de Cervantes”, *Boletín Bibliográfico Compañía Literaria* (Madrid), 3 (1995), p. 18. [42]

“Un legado excepcional”, *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Antiquario* (Madrid), 49 (enero-febrero, 1996), p. 22. [43]

“Símbolos de la imagen para leer: emblemas”, *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas* (Madrid), 594 (junio, 1996), pp. 26-28. [44]

Reseña de Juan Manuel Díaz de Bustamante, *Instrumentum Emblematicum*, Hildesheim, etc.: Georg Olms AG, 1992, 2 vols., *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Madrid), 13 (1995), pp. 326-328. [45]

“En el límite de los límites”, *Bitzoc. Literatura* (Palma de Mallorca), 24 (septiembre, 1995), pp. 15-16. [Publicado antes en 8 textos sobre la exposición POE+, *Genomatría y Ochogramas de*

Eduardo Scala, Madrid: Círculo de Bellas Artes (Literatura, nº 89), 1989, s/p.; hay edición en inglés de Madrid: Círculo de Bellas Artes (Literatura, nº 89), 1989, s/p.] [46]

"*Scribo scripsi scriptum*", *Texturas* (Vitoria), 6 (1996), p. 30. [47]

"Dime si tienes un fanzine y te diré a quién no te pareces (Primera parte)", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 54 (noviembre-diciembre, 1996), p. 9. [48]

"Dime si tienes un fanzine y te diré a quién no te pareces (Segunda parte)", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 55 (enero-febrero, 1997), p. 13. [49]

"La primera historia de la historia de los incunables españoles", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 56 (marzo-abril, 1997), pp. 16-17. [50]

"Las bibliotecas privadas españolas: pasión y silencio", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 56 (marzo-abril, 1997), p. 15; luego en *Gazetilla de la Unión de Bibliófilos Extremeños. Boletín Bibliográfico Oeste Gallardo* (Badajoz), nº 10 (24/abril/1997), p. 7. [51]

"*Editio ludens*. Los libros de juegos en la cultura impresa europea", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 58 (julio-agosto, 1997), p. 37. [52]

"La razón de ser de un facsímil: el *Libro del Caballero Zifar*", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 59 (septiembre-octubre, 1997), pp. 12-13. [53]

"El Lyell de nuevo o cómo se debe editar en bibliografía", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 59 (septiembre-octubre, 1997), p. 31. [54]

"¿Quiénes escribieron el *Tirant lo Blanc*? (Un caso de autoría múltiple cuando al donzel Roís de Corella gustaba de las caballerías)", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 60 (noviembre-diciembre, 1997), pp. 34-35 [luego, en catalán, en *Afers. Fulls de Recerca i Pensament [Nacionalism i política]* (Valencia), 29 (1998), pp. 233-238, con modificaciones y correcciones]. [55]

Reseña de Monique Joly, *Études sur Don Quichotte*, París: Publications de la Sorbonne, 1996, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica* (Madrid), 15 (1997), pp. 292-293. [56]

"¿Quiénes escribieron el *Tirant lo Blanc*? (Un caso de autoría múltiple cuando el donzel Roís de Corella gustaba de las caballerías)", *Afers. Fulls de Recerca i Pensament [Nacionalism i política]* (Valencia), 29 (1998), pp. 233-238. [57]

"La enajenación cervantina o primer recuento de anomalías, elocubraciones y desvaríos en la interpretación de la vida y obra de don Miguel de Cervantes", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 61 (enero-febrero, 1998), p. 9. [58]

"Aurea Bibliographica [I]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 61 (enero-febrero, 1998), pp. 20-21. [59]

"Aurea Bibliographica [II]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 62 (marzo-abril, 1998), pp. 16-17. [60]

"Aurea Bibliographica [III]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 63 (mayo-junio, 1998), pp. 16-17. [61]

"El texto y la imagen: sensibilidad de la cuestión", en *Des la intimitat. Poètica Visual de Josep Sou*, Alcoy: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1998, pp. 3-5 y pp. 25-26. [62]

"La luz inesperada", 6-16... *Revista independiente de información local* (Villaviciosa de Odón, Madrid), XI, 121 (junio, 1998), p. 12. [63]

"Aurea Bibliographica [IV]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 64 (julio-agosto, 1998), pp. 20-21. [64]

"Se traduce un clásico de la bibliografía material", en *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 64 (julio/agosto, 1998), p. 29. [65]

"Una mirada que se llama Antonio Gómez", en *Cultura. Puerto de las Artes* (Huelva), 24 (julio, 1998), p. 3. [66]

"Aurea Bibliographica [V]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 65 (septiembre-octubre, 1998), pp. 32-33. [67]

"Carta abierta para todos (de un paraíso cerrado para muchos) dirigida al Señor Conde de Abascal a propósito de la salida de su papel impreso intitulado *Tropos sucios*", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 65 (septiembre-octubre, 1998), p. 29. [68]

"Aurea Bibliographica [VI]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 66 (noviembre-diciembre, 1998), pp. 16-17. [69]

"Una guía para andar entre incunables", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 66 (noviembre-diciembre, 1998), p. 31. [70]

"Aurea Bibliographica [VII]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 67 (enero-febrero, 1999), pp. 16-17. [71]

"Los libros de los lectores áureos (1)", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 67 (enero-febrero, 1999), p. 13. [72]

"Aurea Bibliographica [VIII]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 68 (marzo-abril, 1999), pp. 16-17. [73]

"Los libros de los lectores áureos (y 2)", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 68 (marzo-abril, 1999), p. 23. [74]

"Aurea Bibliographica [IX]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 69 (mayo-junio, 1999), pp. 16-17. [75]

"Los códices españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano ya tienen su catálogo", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 69 (mayo-junio, 1999), p. 23. [76]

"La nueva tipobibliografía complutense del siglo XVII", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 69 (mayo-junio, 1999), pp. 34-35. [77]

"Aurea Bibliographica [X]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 70 (julio-agosto, 1999), pp. 16-17. [78]

"Isabel, Rafael: la memoria que vive en la imagen", en *Zurcidos mediterráneos. Estudios de la obra plástica de Isabel Jurado Cabañes y Rafael Aguilera Baena*, Lucena: Ayuntamiento de Lucena (Colección de Escritores y Temas Lucentinos, nº 13), 1999, pp. 137-138. [79]

"Aurea Bibliographica [XI]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 71 (septiembre-octubre, 1999), pp. 16-17. [80]

"Entre romances anda la poesía: del *Romancero* a Góngora", *Noticias Bibliográficas. Boletín*

*Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 71 (septiembre-octubre, 1999), p. 29. [81]

"Aurea Bibliographica [XII]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 72 (noviembre-diciembre, 1999), pp. 16-17. [82]

"Viejas y nuevas ediciones", *Diario Córdoba (Suplemento Cultural)*, (Córdoba), XIII, nº 612 (9/diciembre/1999), p. 3. [83]

"Esta poesía: leer, mirar", en *La palabra imaginada (Compendio de poesía visual española)*, Villanueva de la Serena: Ayuntamiento de Don Benito, 1999, p. 11. [85]

"Aurea Bibliographica [XIII]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 73 (enero-febrero 2000), pp. 16-17. [85]

"Haz Scala en la poesía de Eduardo", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 73 (enero-febrero 2000), p. 29. [86]

"¿Qué valen los libros antiguos españoles?", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 73 (enero-febrero 2000), p. 43. [87]

"Aurea Bibliographica [XIV]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 74 (marzo-abril 2000), pp. 16-17. [88]

"Aurea Bibliographica [XV]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 75 (mayo-junio 2000), pp. 16-17. [89]

"Noticia sobre el autor. De nuevo sobre Gabriel de Sarabia", en José María Sanz Hermida, ed., *Gabriel de Sarabia, Coplas en loor de Carlos V [Pliego de Cordel] Impreso en Salamanca en la Calle de los Moros por Rodrigo de Castañeda*, Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca, 2000, pp. 11-12. [90]

"Aurea Bibliographica [XVI]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 76 (julio-agosto 2000), pp. 16-17. [91]

Nota de presentación de José Manuel Lucía Megías, *Imprenta y libros de caballerías*, Madrid: Ollero & Ramos, 2000, *Libros sobre Libros. Boletín de novedades de Ollero & Ramos editores* (Madrid), 1 (julio 2000), p. 2. [92]

"Aurea Bibliographica [XVII]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 77 (septiembre-octubre 2000), pp. 16-17. [93]

"Una imagen no vale (a veces) más que la imagen de la palabra", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 77 (septiembre-octubre 2000), p. 17. [94]

"Aurea Bibliographica [XVIII]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 78 (noviembre-diciembre 2000), pp. 16-17. [95]

"Aurea Bibliographica [XIX]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 79 (enero-febrero 2001), pp. 16-17. [96]

"Texto de presentación del V Salón del Libro Antiguo", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 79 (enero-febrero 2001), p. 33. [97]

[Con Ana Martínez Pereira] "Una señal de lectura del siglo XVIII (Caja Real, 1767)", *Boletín Trimestral de la Asociación Punto y Seguido* (Madrid), 9 (1<sup>er</sup> trimestre 2001), pp. 8-9. [Publicado antes como prólogo en *Una señal de lectura del siglo XVIII (Caja Real, 1767)*, eds., "Documento" de Pedro Rueda Ramírez, Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº

4), 2000, 4 pp.+facsimile exento de 1 h.] [98]

"Aurea Bibliographica [XX]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 80 (marzo-abril 2001), pp. 16-17. [99]

"Un nuevo facsimile de *Chus Visor*", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 80 (marzo-abril 2001), p. 17. [100]

"Aurea Bibliographica [XXI]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 81 (mayo-junio 2001), pp. 16-17. [101]

"Las literaturas populares francesas y españolas", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 81 (mayo-junio 2001), p. 17. [102]

"Aurea Bibliographica [XXII]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 82 (julio-agosto 2001), pp. 16-17. [103]

"Aurea Bibliographica [XXIII]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 83 (septiembre-octubre 2001), pp. 16-17. [104]

"Aurea Bibliographica [XXIV]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 85 (enero-febrero 2002), pp. 16-17. [105]

"Presentación. Tanto honor será muy corto (Duque de Rivas, *Don Álvaro*, vv. 1087-1088)", en Manuel Gahete Jurado, *Textos con pretexto*, Córdoba: Ateneo de Córdoba ["Arca del Ateneo", nº 27], 2001, pp. 15-17. [106]

"Aurea Bibliographica [XXV]", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 86 (marzo-abril 2002), pp. 16-17. [107]

"Aurea Bibliographica [XXVI]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 87 (mayo-junio 2002), pp. 16-17. [108]

"Liminar para una nueva traslación de la *Danza general de la Muerte*", en Amadeo Taboada Cid, ed., *Dança general (de la Muerte)*, La Coruña: Boreal Ediciones, 2002, [t. I], p. 9. [109]

"Aurea Bibliographica [XXVII]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 89 (septiembre-octubre 2002), pp. 14-15. [110]

"Aurea Bibliographica [XXVIII]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 90 (noviembre-diciembre 2002), pp. 14-15. [111]

"La Ciencia y la Técnica castellana ya tienen su historia", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 90 (noviembre-diciembre 2002), p. 10. [112]

"Una nueva noticia editorial", en Alonso Víctor de Paredes, *Institución y origen de la Imprenta y reglas generales para los componedores*, Jaime Moll, ed., Madrid: Calambur (Biblioteca Litterae, 1), 2002, pp. XXVII-XXIX. [113]

"Aurea Bibliographica [XXIX]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 91 (enero-febrero 2003), pp. 14-15. [114]

"La historia editorial de un impresor que vino huyendo del frío", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 91 (enero-febrero 2003), p. 26. [115]

"Aurea Bibliographica [XXX]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 92 (marzo-abril 2003), pp. 14-15. [116]



- "Aurea Bibliographica [XXXI]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 93 (mayo-junio 2003), pp. 14-15. [117]
- "Aurea Bibliographica [XXXII]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 94 (julio-agosto 2003), pp. 14-15. [118]
- "Los apéndices al cuerpo de incunables de la Biblioteca Nacional", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 94 (julio-agosto 2003), p. 17. [119]
- "Otra señal de lectura del siglo XVIII (hacia 1734)", *Boletín Trimestral de la Asociación Punto y Seguido* (Madrid), 18 (2º trimestre 2003), pp. 10-11. [120]
- "Aurea Bibliographica [XXXIII]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 95 (septiembre-octubre 2003), pp. 14-15. [121]
- "ACHE" [prólogo], en J. M. Calleja, *Desfilada*, Vic: Emboscall (Papers reciclats, nº 7), 2003, pp. [7-8]. [122]
- "Fernando Merlo", en *Centuria. Cien años de poesía en español*, Madrid: Visor (Colección Visor de Poesía, [volumen conmemorativo del] nº 500), 2003, pp. 259-261. [123]
- "Aurea Bibliographica [XXXIV]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 96 (noviembre-diciembre 2003), pp. 14-15. [124]
- "Aurea Bibliographica [XXXV]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 97 (enero-febrero 2004), pp. 14-15. [125]
- "Notae" a Giambattista Bodoni, *Reflexiones sobre la tipografía*, Madrid: Visor, 2003, pp. 9-19. [126]
- "Aurea Bibliographica [XXXVI]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 98 (marzo-abril 2004), pp. 14-15. [127]
- "Aurea Bibliographica [XXXVII]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 99 (mayo-junio 2004), pp. 14-15. [128]
- "Aurea Bibliographica [XXXVIII]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 100 (julio-agosto 2004), pp. 16-17. [129]
- "Aurea Bibliographica [XLIX]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 101 (septiembre-octubre 2004), pp. 14-15. [130]
- "Preámbulo" a Julián Martín Abad, *Manuscritos de interés bibliográfico de la Biblioteca Nacional de España*, Madrid: Arco/Libros (Instrumenta Bibliologica), 2004, pp. 9-11. [131]
- "Prólogo" a Juan González Castaño y Ginés José Martín-Consuegra Blaya, *Antología de la literatura de cordel en la Región de Murcia (siglos XVIII-XIX). Edición facsimilar*, Murcia: Editora Regional de Murcia (Scripta Pretiosa, 5), 2004, pp. IX-X. [132]
- "Aurea Bibliographica [XL]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 102 (noviembre-diciembre 2004), pp. 14-15. [133]
- "Aurea Bibliographica [XLI]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 103 (enero-febrero 2005), pp. 14-15. [134]
- "Aurea Bibliographica [XLII]", *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 104 (marzo-abril 2005), pp. 14-15. [135]
- "Prólogo" a *Noticias de una pequeña biblioteca. VII Literatura popular impresa, 3. Pliegos sueltos*

*poéticos españoles y portugueses de los siglos XVIII & XIX*, “Descripción bibliográfica” de Manuel García-Plaza & Aldara Amaro y “Ultílogo” de Francisco Mendoza, Salamanca: Cervantes, Industrias Gráficas, 2005, pp. 11-17. [136]

“Aurea Bibliographica [XLIII]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 105 (mayo-junio 2005), pp. 14-15. [137]

“Aurea Bibliographica [XLIV]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 106 (julio-agosto 2005), pp. 14-15. [138]

“Aurea Bibliographica [XLV]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 107 (septiembre-octubre 2005), pp. 14-15. [139]

“Una sorpresa cervantina”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 108 (noviembre-diciembre 2005), p. 31. [140]

“Aurea Bibliographica [XLVI]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 108 (noviembre-diciembre 2005), pp. 14-15. [141]

“Aurea Bibliographica [XLVII]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 109 (enero-febrero 2006), pp. 14-15. [142]

“Una Biblioteca extremeña que vive en Extremadura”, *Hoy. Diario de Extremadura* (Cáceres), (1/abril/2006), p. 60; luego publicado en *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 111 (mayo-junio 2006), p. 13. [143]

“Aurea Bibliographica” [XLVIII]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 110 (marzo-abril 2006), pp. 14-15. [144]

“Una Biblioteca extremeña que vive en Extremadura”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 111 (mayo-junio 2006), p. 13. [145]

“Aurea Bibliographica” [XLIX]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 111 (mayo-junio 2006), pp. 14-15. [146]

“Aurea Bibliographica” [L]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 112 (julio-agosto 2006), pp. 14-15. [147]

“Aurea Bibliographica” [y LI]”, *Noticias Bibliográficas. Revista Bibliográfica Anticuaria Internacional* (Madrid), 113 (septiembre-octubre 2006), pp. 14-15. [148]

“Prospecto leve para un manual de Manuales”, prólogo a Ana Martínez Pereira, *Manuales de escritura de los Siglos de Oro. Repertorio crítico y analítico de obras manuscritas e impresas*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2006, pp. 13-16. [149]

Reseña de Krzysztof Sliwa, *Vida de Miguel de Cervantes en conmemoración del IV centenario de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha Madrid, Juan de la Cuesta, 1605 con su continuación, diez años más tarde, de la Segunda parte del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha Madrid, Juan de la Cuesta, 1615*, Kassel: Reichenberger (Teatro del Siglo de Oro, Estudios de literatura, 95), 2006, *Voz y Letra. Revista de Literatura* (Madrid), XVII/2 (2006), pp. 163-167. [150]

“Huldigung”, prólogo a J. M. Calleja, *Homenajes*, Valladolid: Ediciones Tansoville (Gilberta Swannn, 3), 2007, pp. [7-9]. [151]

“Breve encomio para un libro que no lo necesita”, en *Extremadura: Tierra de libros. La pasión bibliográfica de toda una región*, Badajoz: Junta de Extremadura (La Biblioteca de

Extremadura)/Fondo Clot Manzanares, 2007, pp. 22-23. [152]

[Fichas bibliográficas de] "Joaquín Romero de Cepeda, *Famosísimos romances*" y "*Rosaura de Trujillo*", en *Extremadura: Tierra de libros. La pasión bibliográfica de toda una región*, Badajoz: Junta de Extremadura (La Biblioteca de Extremadura)/Fondo Clot Manzanares, 2007, p. 96 y p. 179. [153]

[Con Nieves Baranda], "Historias caballerescas breves", en José Manuel Lucía Megías, ed., *Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías*, Madrid: Biblioteca Nacional de España/Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales, 2008, pp. 250-253 y pp. 283-284. [154]

"De buen talante escribo a más porfías", [prólogo] a Enrique Suárez Figaredo, Alonso Fernández de Avellaneda, *dQA El Quijote apócrifo*, ed. y *Cervantes vs Figueroa: 'la puntual merecida correspondencia'*, Barcelona: Ediciones Carena (Clásicos), 2008, pp. 7-10. [155]

"*Homo ludens*", en Víctor Infantes, ed., *Navegación para el Cielo (Barcelona, Joseph Llopis, 1688)*, "Billetes" de José A. Ortiz García y Néstor Costa, Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 14), 2010, s/p. [156]

"La península de los libros [I]", *Hibris. Revista de Bibliofilia* (Alcoy), X, nº 59-60 (septiembre-diciembre 2010), pp. 68-70. [157]

"La península de los libros [II]", *Hibris. Revista de Bibliofilia* (Alcoy), XI, nº 61 (enero-febrero 2011), pp. 53-54. [158]

"La península de los libros [III]", *Hibris. Revista de Bibliofilia* (Alcoy), XI, nº 62 (marzo-abril 2011), pp. 49-50. [159]

"[François Lopez]", *Bulletin Hispanique* (Burdeos), 112, 2 (décembre 2010), p. 502. [160]

"La península de los libros [IV]", *Hibris. Revista de Bibliofilia* (Alcoy), XI, nº 63-64 (mayo-agosto 2011), pp. 64-66. [161]

"Jaime Moll Roqueta, callado y generoso sabio del libro antiguo", *El País*, 12.543 (26/octubre/2011), p. 46. [162]

Reseña de Jesusa Vega, *La imprenta en Toledo. Estampas del renacimiento (1500-1550)*, edición de Pilar Egoscózábal, Madrid: Ollero y Ramos, 2011, *Hibris. Revista de Bibliofilia* (Alcoy), XI, nº 65-66 (septiembre-diciembre 2011), p. 51. [163]

"La península de los libros [V]", *Hibris. Revista de Bibliofilia* (Alcoy), XI, nº 65-66 (septiembre-diciembre 2011), pp. 52-54. [164]

"Introito", en Víctor Infantes, ed., *Bayle nuevo entremesado de la Imprenta (c. 1670)*, Madrid: Ediciones de la Imprenta/Memoria Hispánica (Aguinaldos, nº 15), 2011, [p. 3]. [165]

"Breve historia de la bibliofilia", *Mercurio. Panorama de libros* (Sevilla), nº 136 (diciembre 2011), pp. 8-9. [166]

"Lope de Vega, *El bastardo Mudarra* (facsimil)" y "[José Sancho Rayón] *Reproducciones fotolitográficas*", en José Manuel Lucía Megías, coord., *Biblioteca Nacional de España. 300 años haciendo historia*, Madrid: Biblioteca Nacional de España/Sociedad Estatal de Acción Cultural, 2011, p. 252 y p. 255. [167]

En prensa:

“Relación anónima a modo de decálogo de los comunes presupuestos que se deben tener en cuenta (y no olvidar) cuando de privadas bibliotecas tengamos que discernir o a su consulta acceder y que son útiles para cualquier peregrino de los libros ajenos”, Badajoz, Unión de Biblófilos Extremeños [1996].

“Prospecto poético, que no poemático, para la presentación de un libro de Jesús Jiménez Reinaldo que se llama *La mística del fracaso* [Madrid: Devenir (Colección de poesía, nº 159), 2002, 70 págs.+1 h.; con Depósito Legal e ISBN en regla], porque me lo pidió su autor, y le estoy agradecido por sus versos de mercurio”, *El Rey Lagarto* (Madrid) [2002].

“Diego Hurtado de Mendoza y el incógnito autor del Lazarillo de Tormes” [2010].

Reseña de Miquela Forteza Oliver, *Los orígenes de la imprenta en Mallorca*, “Prefacio” de Antonio Bernat Vistarini, Mallorca: Objeto Perdido Editores (Historia, nº 4), 2011, *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana* (Palma de Mallorca) [2011].

## 7. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

\* Director del los siguientes Proyectos de Investigación no subvencionados:

- + “Las colecciones de novela corta (1900-1936)”, 1985-1986.
- + “Autobiografías y memorias de los Siglos de Oro”, 1984-1988.
- + “Narrativa breve de tradición clásica y medieval”, 1984-1990.
- + “Poéticas y retóricas de los Siglos de Oro”, 1983-2000.
- + “Los pliegos poéticos del siglo XVI”, 1983-2000.
- + “Una historia de la educación y las lecturas de los españoles en la Edad Moderna”, 1993-1995 y 1996-1998.

## 8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

\* Miembro del Proyecto de Investigación “Libros de Pastores en los Siglos de Oro”, dirigido por Francisco López Estrada, Universidad Complutense, Vicerrectorado de Investigación, 1982-1984.

\* Miembro del Proyecto de Investigación “Catálogo de los pliegos sueltos poéticos: siglo XVII” Ministerio de Universidades, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, DGICYT PB-0162, 1992-1995.

\* Director del Proyecto de Investigación “Cartillas y doctrinas de los siglos XVII y XVIII” Ministerio de Universidades, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, DGICYT PS94-0037, 1995-1998.

\* Director del Proyecto de Investigación, “Tomo V de la *Biblioteca española de libros raros y curiosos* de Bartolomé José Gallardo”, Proyectos de Investigación. Humanidades y Ciencias Sociales Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid, 06/0019/2003, 2004-2005.

- \* Miembro del Grupo de Investigación “GLESOC. Literatura española de los Siglos de Oro” CCG07-UCM-HUM-2313, de la Universidad Complutense, 2005—.
- \* Miembro del Grupo de Investigación “Bibliopegia. Grupo de Investigación sobre encuadernación y el libro antiguo”, 941369, de la Universidad Complutense, 2008—.
- \* Director del Proyecto de Investigación “Estudio bibliográfico, analítico y documental de la primera edición del Quijote”, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación, I+D, HUM2006-004/FILO, 2006-2009.
- \* Director del Proyecto de Investigación “Estudio bibliográfico, analítico y documental de la primera edición del Quijote”, Ministerio de Ciencia e Innovación, Dirección General de Investigación, FFI2009-08449, 2010-2012.

## 9. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

- \* **Primeras Jornadas de Poesía Española del siglo XX**, “Miguel Hernández a través de sus biografías”, Santander, Universidad de Santander, 1978, nacional (Invitado). [1]
- \* **Curso sobre el Milenario de la Lengua Española**, “Amanecer lírico de una lengua” y “Jarchas mozárabes y Canciones de Amigo galaico-portuguesas”, Salamanca, Instituto de Cultura “Alfonso X, El Sabio”, 1978, nacional (Invitado). [2]
- \* **Estatuto y función del personaje en la literatura del Siglo de Oro**, “La muerte como personaje literario de los siglos XVI y XVII” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Casa de Velázquez, 1979, internacional (Invitado). [3]
- \* **Jornadas de Poesía Visual**, “La poesía experimental antes de la poesía experimental” [recogida en sus *Actas*], Santander, Consejería de Cultura, 1979, y Coordinador Científico del mismo, nacional (Invitado). [4]
- \* **Séptimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**, “La transmisión literaria de la *Disputa del alma y el cuerpo*” [recogida en sus *Actas*], Venecia, Asociación Internacional de Hispanistas/Universidad de Venecia, 1980, internacional. [5]
- \* **Congreso de Arte Funerario**, “Literatura e iconografía macabra en la España de los Siglos de Oro. Los jeroglíficos de la muerte” [recogida en sus *Actas*], México, Universidad Autónoma de México, 1980, internacional (Invitado, sin asistencia). [6]
- \* **Concretismo 80**, “La poesía experimental en la enseñanza”, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1980, internacional (Invitado). [7]
- \* **Tercer Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, “La textura del poema: disposición gráfica y voluntad creadora” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 1980, internacional. [8]
- \* **Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro español del Siglo de Oro**, “Calderón y la literatura jeroglífica” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1981, internacional. [9]
- \* **Cuarto Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, “*Luzeros y*

- Tizones* : biografía literaria y venganza política en el Siglo de Oro" [recogida en sus *Actas*] Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 1981, internacional. [10]
- \* **Octavo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**, "1524", Providence Asociación Internacional de Hispanistas/Brown University, 1983, internacional. [11]
  - \* **II Jornadas de Poesía Española Actual**, "La tipografía del poema: apuntes para una historia sin historia", Madrid, Ateneo de Madrid, 1983, nacional (Invitado). [12]
  - \* **Toledo, ¿ciudad viva?, ¿ciudad muerta?**, "Toledo como urbe poética en pliegos renacentistas" [recogida en sus *Actas*], Toledo, Colegio Universitario de Toledo, 1983, internacional (Invitado). [13]
  - \* **Quinto Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, "Iglesia y Corte en dos *Diálogos* renacentistas desconocidos" [recogida en sus *Actas*], Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 1983, internacional. [14]
  - \* **Segundo Congreso de Teoría y Metodología de las Ciencias**, "Teoría de la literatura y literatura de la teoría" [recogida en sus *Actas*], Oviedo, Universidad de Oviedo, 1983, internacional. [15]
  - \* **An International Symposium Romancero and Cancionero Español**, "La tentación de escribir apuntes de estrategia literaria en la poesía española de los Siglos de Oro" [recogida en sus *Actas*] Los Angeles, University of California Los Angeles, 1984, internacional (Invitado). [16]
  - \* **Primer Congreso Internacional sobre Lengua y Literaturas Hispánicas en la época de los Reyes Católicos y el Descubrimiento**, "Edición y realeza. Apuntes sobre los pliegos poéticos incunables" [recogida en sus *Actas*], Pastrana, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986, internacional. [17]
  - \* **Primer Coloquio sobre el Libro Antiguo Español**, "Los *pliegos sueltos poéticos*: constitución tipográfica y contenido literario (1482-1600)" [recogida en sus *Actas*], Madrid, Biblioteca Nacional/Centro de las Letras Españolas, 1986, internacional (Invitado). [18]
  - \* **Primer Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro**, "Paragoge para una teoría de la puntuación en el Siglo de Oro", Madrid, Asociación Internacional Siglo de Oro, 1987, internacional. [19]
  - \* **Segundo Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**, con Nieves Baranda "Narrativa medieval caballeresca y de tradición clásica y europea", Segovia, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 1987, internacional. [20]
  - \* **Ciclo filológico "Sátira y burla en la literatura española"**, "Las Danzas de la Muerte" Pamplona, Universidad de Pamplona, 1987, nacional (Invitado). [21]
  - \* **Seminario sobre Literatura Caballeresca**, "La narrativa caballeresca breve" [recogida en sus *Actas*], Vitoria, Universidad del País Vasco, 1988, internacional (Invitado). [22]
  - \* **Simposium sobre literatura popular impresa**, "Problemas de los pliegos sueltos poéticos de siglo XVII", Salamanca, Universidad de Salamanca/Sociedad Española de Historia del Libro, 1989, y Coordinador Científico del mismo, nacional (Invitado). [23]
  - \* **Décimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**, "La prosa de ficción renacentista; entre los géneros literarios y el *género editorial*" [recogida en sus *Actas*], Barcelona Asociación Internacional de Hispanistas/Universidad de Barcelona, 1989, e "Informe" en la

Reunión de Investigadores de “Edad Media”, internacional. [24]

\* **Primera Trobada de Poesía Visual del’estat espanyol a Catalunya**, “Historia de la poesía visual en el estado español” [“Presentación” en sus *Catálogo*], Barcelona/Lérida, Fundació Caixa Catalunya/Generalitat de Catalunya/ Institut d’Estudios Ilerdencs, 1989, nacional (Invitado). [25]

\* **Tercer Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**, “Noticia de un relato medieval desconocido”, Salamanca/Ávila, Universidad de Salamanca/Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 1989, internacional. [26]

\* **Segundo Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro**, “Eugenio de Salazar y su *Suma del Arte de Poesía*: una poética desconocida del siglo XVI” [recogida en sus *Actas*], Salamanca/Valladolid, Asociación Internacional Siglo de Oro/Universidades de Salamanca y Valladolid, 1989, internacional. [27]

\* **Congreso Internacional “Los Bécquer y el Moncayo”**, “Prólogo para una edición becqueriana” [editada exenta], Zaragoza/Tarazona/Veruela, Institución Fernando el Católico, 1990, internacional (Invitado). [28]

\* **Imprimiés de large circulation et littératures de colportage dans l’Europe des XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles**, “Los pliegos sueltos del Siglo de Oro: hacia la historia de una poética editorial” [recogida en sus *Actas*], Wolfenbüttel, Wolfenbüttel Herzog Bibliothek, 1991, internacional (Invitado). [29]

\* **Seminario “Lema e icono: de la emblemática a la publicidad”**, “Origen gráfico y literario de la emblemática” y “La gramática visual de los emblemas”, Madrid, Seminarios del Círculo de Bellas Artes, 1991, nacional (Invitado). [30]

\* **Cuarto Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**, “Motes y poemas entre *Dichos* o cómo pervive un cancionerillo cortesano del siglo XV” [recogida en sus *Actas*], Lisboa, Asociación Hispánica de Literatura Medieval/Universidad de Lisboa, 1991, internacional. [31]

\* **Coloquio “Les traits de savoir-vivre en Espagne au Portugal”**, “La cortesía en verso de Pedro de Gracia Dei y su tratado *La criança y virtuosa doctrina* (1488)” [recogida en sus *Actas*], Clermont-Ferrand, Universidad de Clermont-Ferrand, 1992, internacional (Invitado). [32]

\* **Edad de Oro, XII, “Edición, transmisión y público”**, “En busca del lector perdido: la recepción de la poesía culta (1543-1600)” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Edad de Oro/Universidad Autónoma, 1992, internacional (Invitado). [33]

\* **Curso Internacional, “Del texto al lector: teorías y prácticas de la recepción”**, “Del editor al lector: el género de las historias novelescas” y “Lector y tipografía: la sintaxis gráfica de los pliegos sueltos poéticos”, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1992, internacional (Invitado). [34]

\* **1492: en el contexto de una gramática**, “1492: una cultura entre el libro y el lector” [recogida en sus *Actas*], Córdoba, Universidad de Córdoba, 1992, internacional (Invitado). [35]

\* **Noveno Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada**, “Breve registro de parodias eróticas. Tanteos para una crónica de la virilidad literaria”, Zaragoza, Sociedad Española de Literatura General y Comparada/Universidad de Zaragoza, 1992, internacional. [36]

- \* **Litterature & Didactisme dans l'Espagne du Siècle d'Or**, "La poesía que enseña. El didactismo literario de los pliegos sueltos" [recogida en sus *Actas*], Toulouse, Université de Toulouse, 1992, internacional (Invitado). [37]
- \* **Ciclo de Seminarios de Investigación Historia de la España Moderna**, "La narrativa del Renacimiento. Estado de las cuestiones" [recogida en sus *Actas*], Madrid, Casa de Velázquez, 1992, internacional (Invitado). [38]
- \* **Primer Coloquio de Erótica Hispana**, "Los territorios literarios de la historia del placer. Introducción al I Coloquio de Erótica Hispana" [recogida en sus *Actas*], Montilla, Ayuntamiento de Montilla, 1993, y Organizador y Coordinador Académico del mismo, internacional (Invitado). [39]
- \* **Tercer Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro**, "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra de libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (I)" [recogida en sus *Actas*], Toulouse, Université de Toulouse / AISO, 1993, y Relator en el mismo congreso a la Plenaria de Henry Ettinghausen "Hacia una tipología de la prensa del siglo XVII: de *hard news* a *soft porn*", internacional. [40]
- \* **Curso Superior de Filología Hispánica, Cursos Internacionales "Otros territorios de la lírica de los romances de ciego a los bardos del rock"**, "Los repertorios de la literatura de cordel: de las coplas y oraciones a los trovos y soldaditos", Salamanca, Curso Superior de Filología Hispánica, Universidad de Salamanca, 1993, internacional (Invitado). [41]
- \* **Primera Reunión del Proyecto de Investigación "Para una historia de la educación y las lecturas de los españoles en la Edad Moderna"** [publicación dactilografiada], Madrid, Facultad de Pedagogía y Ciencias de la Educación, 1993, Codirector, internacional (Invitado). [42]
- \* **Curso Desde el 45, "Problemas en el arte después de la Segunda Guerra Mundial"**, "La otra escritura. Sobre poesía visual española contemporánea", Madrid, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 1994, internacional (Invitado). [43]
- \* **Primer Simposio Internacional de Literatura Emblemática Hispánica**, "La presencia de una ausencia. La Emblemática sin emblemas" [recogida en sus *Actas*], La Coruña, Universidad de La Coruña, 1994, internacional (Invitado). [44]
- \* **Segundo Coloquio Internacional de Erótica Hispana**, "Primer registro de parodias eróticas. Tanteos para una crónica de la virilidad literaria" [recogida en sus *Actas*], Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 1994, y Miembro del Comité Científico del mismo, internacional (Invitado). [45]
- \* **III. Discusiones sobre las Artes. Pintura y literatura**, "El espacio gráfico y literario del libro (La memoria es un silencio de madera)" [recogida en sus *Actas*], Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, 1995, nacional (Invitado). [46]
- \* **Coloquio "La culture des élites espagnoles à l'époque moderne"**, "De la cartilla al libro" [recogida en sus *Actas*], Burdeos, Universidad de Burdeos, III, 1995, internacional (Invitado). [47]
- \* **Segundo Seminario de historia del libro, "El libro: de la imprenta al lector. II. Los libros útiles (siglos XVI-XVIII)"**, "El libro en el ámbito de la alfabetización", Salamanca, Fundación Duques de Soria, 1995, internacional (Invitado). [48]
- \* **Seminario de Relaciones de Sucesos (1500-1700)**, "¿Qué es una relación?" (Divagaciones varias sobre una sola divagación) [recogida en sus *Actas*], Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares/Universidad de la Sorbonne Nouvelle (París III), 1995, y Coordinador.



Científico del mismo, internacional (Invitado). [49]

\* **Curso Superior de Filología Hispánica, Cursos Internacionales, "Literatura simbólica ilustrada del Siglo de Oro: emblemas, jeroglíficos, empresas..."**, "La literatura emblemática sin emblemas", Salamanca, Universidad de Salamanca, 1995, nacional (Invitado). [50]

\* **Duodécimo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**, "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (II)" [recogida en sus *Actas*], Birmingham, Asociación Internacional de Hispanistas/Universidad de Birmingham, 1995, internacional. [51]

\* **Sexto Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**, "El Catón hispánico: versiones, ediciones y transmisiones" [recogida en sus *Actas*], Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares/Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 1995, y Presentador de una Sesión de Investigadores, internacional. [52]

\* **La formation de l'enfant en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle**, "La cartilla en el siglo XVII. Primeros textos" [recogida en sus *Actas*], París, Universidad de la Sorbonne Nouvelle (París III), 1995, internacional (Invitado). [53]

\* **Coloquio "Os 'últimos fins' na cultura portuguesa dos séculos XV-XVIII"**, "La meditación mortis en la literatura áurea española" [recogida en sus *Actas*], Oporto, Universidad de Oporto, 1995, internacional (Invitado). [54]

\* **Congreso Internacional, "Luis Barahona de Soto y su época"**, "Primera parte de las desventuras editoriales de la Angélica" [recogida en sus *Actas*], Lucena, Ayuntamiento de Lucena, 1995, internacional (Invitado). [55]

\* **Ciclo de Conferencias, "Refranes y sentencias en la literatura española"**, "Refrán y refranes en el siglo XVI", Madrid, Fundación Universitaria Española, Seminario Menéndez Pelayo, 1996, internacional (Invitado). [56]

\* **Seminario de la Fundación Duques de Soria, "Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro"**, "Edición poética y poética editorial", Soria, Fundación Duques de Soria, 1996, internacional (Invitado). [57]

\* **Cuarto Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro**, "Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (III)" [recogida en sus *Actas*], Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares/Asociación Internacional Siglo de Oro, 1996, y Presentador de un "Estado de la cuestión" con Christoph Strosetzki, internacional. [58]

\* **Cuarto Seminario, "Perspectivas críticas sobre la prosa de ficción en los Siglos de Oro"**, "Del texto al lector. La prosa de ficción en los Siglos de Oro desde una perspectiva editorial", Sevilla, Universidad de Sevilla, 1996, internacional (Invitado). [59]

\* **Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, IIª Sesión, "La narrativa caballeresca y sus formas breves"**, "Brevedad y extensión en los libros de caballerías", Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996, nacional, (Invitado). [60]

\* **Mesa Redonda, "El escritor y sus libros en los siglos áureos"**, "Los libros viejos y algunos rotos que tuvo Fernando de Rojas" [recogida en sus *Actas*], Burdeos, Universidad de Burdeos III/Casa de Goya/Instituto Cervantes, 1996, internacional (Invitado). [61]

- \* **Congreso Internacional conmemorativo de la publicación del *Cancionero* de Juan del Encina** “Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina”, “Hacia la poesía impresa: de cancionero manuscrito al libro poético pasando por el pliego suelto” [recogida en sus *Actas*] Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996, internacional (Invitado). [62]
- \* **Jornadas Relaciones entre texto e imagen en la Edad Moderna y Contemporánea: de emblema... a los medios de masas**, “Las Danzas de la Muerte: ¿la imagen de un texto o el texto de una imagen?” [recogida en sus *Actas*], Cáceres, Universidad de Extremadura/Sociedad de Emblemática Española, 1996, internacional (Invitado). [63]
- \* **Terceras Jornadas Bibliográficas Bartolomé Gallardo, “Bibliotecas privadas españolas pasión y silencio”, “Legado Rodríguez-Moñino/María Brey”,** Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños, 1996, nacional (Invitado). [64]
- \* **Coloquio Internacional “El escrito en el Siglo de Oro (Prácticas y representaciones)”, “La memoria de la biblioteca: el inventario”** [recogida en sus *Actas*], Salamanca, Universidad de Salamanca/Universidad de la Sorbonne Nouvelle (París III), 1997, internacional (Invitado). [65]
- \* **Ritterliche Erzählleliteratur in Italien und Spanien (1460-1550)**, “Nominal las caballerías o de la titulación de un género” [recogida en sus *Actas*], Colonia, Universidad de Colonia, 1997, internacional (Invitado). [66]
- \* **Coloquio Internacional “Los libros de los españoles en la Edad Moderna”,** con François Lopez, “Lo que no suele estar en los inventarios de bibliotecas” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Casa de Velázquez, 1997, internacional (Invitado). [67]
- \* **Ciclo de Conferencias, “Poesía española del siglo XVI”, “Romancero y poesía popular”** Madrid, Fundación Universitaria Española, Seminario Menéndez Pelayo, 1997, nacional (Invitado). [68]
- \* **L’immaginario nelle letterature mediterranee**, “La parodia erótica”, Turín, Universidad de Turín, 1997, internacional (Invitado). [69]
- \* **Séptimo Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**, “El abad don Juan de Montemayor: la *historia* de un cantar” [recogida en sus *Actas*], Castellón de la Plana, Universidad de Castellón de la Plana/Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 1997, internacional. [70]
- \* **I Convivio Internacional de Locos Amenos. “Memorial Maurice Molho”, “Cervantes ludens** José González Estrada y sus laberínticos sueños poéticos” [recogida en sus *Actas*], Menorca, Universidad de Mallorca/Asociación de Cervantistas Españoles, 1997, internacional (Invitado) [71]
- \* **Coloquio Internacional, “La mirada en la escritura. Una historia de la lectura y del lector”** [recogida en sus *Actas*] Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997, Organizador internacional. [72]
- \* **Márgenes del 98, “Antecedentes, epígonos y derivados”, “Galería de raros”,** con Juan Manuel de Prada, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1998, nacional (Invitado). [73]
- \* **Décimotercer Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas**, “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (IV)” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Asociación Internacional de Hispanistas, 1998, internacional. [74]

- \* **Curso Superior de Filología Hispánica, Cursos Internacionales, “Los otros 98: entre crisis históricas y superaciones artísticas”, “Antes de un nuevo siglo (1498): La cultura en los libros” y “Antes de nuevo siglo (1598): Los libros en la cultura”,** Salamanca, Universidad de Salamanca 1998, internacional (Invitado). [75]
- \* **Curso de Verano de la Universidad Complutense, “La cultura de las letras. El escritor y lector en la Edad Moderna”,** El Escorial, Universidad Complutense, 1998, Director internacional. [76]
- \* **Curso de Verano de la Universidad Complutense, “Estrategias de la propaganda: prensas y estampas en el ámbito de la Monarquía Hispánica”, “Pliegos sueltos y propaganda”,** El Escorial, Universidad Complutense, 1998, internacional (Invitado). [77]
- \* **Quintas Jornadas Bibliográficas Bartolomé José Gallardo, “Vicente Barrantes (1829-1989)”** con Juan Carlos Conde López, “Desventuras modernas de un antiguo manuscrito: el *Cancionero del Obispo Carvajal*, que fue de D. Vicente Barrantes”, Badajoz, Unión de Bibliófilos Extremeños 1998, nacional (Invitado). [78]
- \* **Primeras Jornadas de Poesía Iberoamericana “(En torno a la Obra de Francisco Pino)”, “En (el) lugar del verso: las geometrías poéticas de Francisco Pino”,** Valladolid, Fundación Municipal de Cultura/Ayuntamiento de Valladolid, 1999, internacional (Invitado). [79]
- \* **Colloque International, “Image et transmission de savoirs dans le Monde Ibérique et Ibéro-Américain”,** “El lector que nos ve leer. Las (re)presentaciones gráficas de la lectura en el Renacimiento”, Tours, Université de Tours, Centre Interuniversitaire de Recherche sur l’Éducation et la Culture dans le Monde Ibérique et Ibéro-Americaine (C.I.R.E.M.I.A.), 1999, internacional (Invitado). [80]
- \* **Curso “La cultura del libro en Andalucía en la época moderna”, “Los géneros editoriales entre el cauce y lo formal”** [recogida en sus *Actas*], Córdoba, Universidad de Córdoba, 1999, internacional (Invitado). [81]
- \* **Coloquios de AISO, “La Emblemática en el Siglo de Oro”, “La primera traducción de Alciato en España: Hernando de Villa Real y su *Emblema o scriptura de la Justicia* (1546)”** [recogida en sus *Actas*], Navarra, Universidad de Navarra, 1999, internacional (Invitado). [82]
- \* **X Cursos de Verano de la UNED, “Saber leer; saber editar”, “Editar la edición”,** Pontevedra, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1999, internacional (Invitado). [83]
- \* **XVI Cursos de Verano, “Entre letras anda el juego. Libros, lecturas y lectores: Edad Media y Tiempos Modernos”, “Mirar leer: la imagen gráfica de la lectura”,** Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1999, internacional (Invitado). [84]
- \* **Cursos de Verano 1999, VIII Curso de Literatura, Literatura, Cultura y Sociedad en Córdoba en los Siglos de Oro, “Libros, lecturas y lectores en el Siglo de Oro. Un contexto cultural”** Palma del Río (Córdoba), Ayuntamiento de Palma del Río/Universidad de Córdoba, etc., 1999, nacional (Invitado). [85]
- \* **Curso Superior de Literatura Malón de Echaide, “La poesía del Siglo de Oro”, “Aprender para escribir: el universo cultural del poeta áureo”,** Olite (Navarra), Universidad de Navarra 1999, internacional (Invitado). [86]
- \* **V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro**

tratado, crónica, historia, cuento, etc. (V)", Münster, Universidad de Münster, 1999, y Relator a la Plenaria de Hans-Jörg Neuschäfer, "La ética del *Quijote* y la función de las novelas intercaladas" internacional. [87]

\* **VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**, "Las historias caballerescas en la imprenta toledana (II)" [recogida en sus *Actas*], Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo/Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 1999, internacional. [88]

\* **Colloquio Internazionale**, "Spagna e Italia attraverso la letteratura del secondo cinquecento", "Romançar del vulgar toscano. La literatura italiana que leyeron los españoles (1550-1600)" [recogida en sus *Actas*], Nápoles, Universidad de Nápoles, 1999, internacional (Invitado). [89]

\* **Colloque "Bibliothèque bleu et littératures de colportage"**, "La littérature espagnole de "large circulation" aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles" [recogida en sus *Actas*], Troyes, Bibliothèque Municipale de Troyes, 1999, internacional (Invitado). [90]

\* **Seminario Los orígenes de la crítica literaria en España**, "La crítica por decreto y el crítico legislador: la literatura en la burocracia áurea" [recogida en sus *Actas*], Madrid, Casa de Velázquez, 1999, internacional (Invitado). [91]

\* **Litterae III. Seminario sobre Cultura Escrita**, "La metamorfosis de la palabra: texto literario y texto impreso en el Siglo de Oro", Madrid, Universidad Carlos III, 1999, internacional (Invitado). [92]

\* **Karl I. Spanien und V. von Deutschland**, " 'A un rey tan alto querer alabar': gobierno y poesía para un Emperador" [recogida en sus *Actas*], Münster/Bonn, Universidad de Münster, 2000, internacional (Invitado). [93]

\* **Religiosidad del Siglo de Oro**, "La imagen gráfica de la lectura", Oporto, Universidad de Oporto, 2000, internacional (Invitado). [94]

\* **XXI Semana de les Lletres Asturianes**, "IV Centenariu d'Antón de Marirreguera", "La civilización de las letras: escribir, editar y leer en la España del siglo XVII", Oviedo, Universidad de Oviedo/Consejería de Educación y Cultura, 2000, nacional (Invitado). [95]

\* **Centenario de "La Celestina"**, "Libros y lecturas de Fernando de Rojas", Burgos, Institución "Fernán González", 2000, nacional (Invitado). [96]

\* **XI Cursos de Verano de la UNED**. "La literatura en la época de Carlos V", "La literatura testimonial del Emperador Carlos", Plasencia, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000, nacional (Invitado). [97]

\* **II Coloquio Internacional sobre la Cultura Andaluza**, "Vida, memoria y escritura en torno a 1600", "Ristras de papeles y rimas de libretes. Las lecturas populares en el cambio de siglo" [recogida en sus *Actas*], Estepa, Ayuntamiento de Estepa/Universidad de Córdoba, 2000, internacional (Invitado). [98]

\* **VI Festival de Teatre i Música Medieval, Seminari "La Mort com a personatge: l'Assumpció com a tema"** (in memoriam de Luis Quirante Santacruz), "Las Danzas de la Muerte: la dramaturgia poética de una iconografía" [recogida en sus *Actas*], Elche, Universidad Miguel Hernández, 2000, internacional (Invitado). [99]

- \* **IV Centenario (1600-2000) D. Pedro Calderón de la Barca. Actos conmemorativos en su honor**, “La imagen impresa del libro barroco”, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000 (Invitado). [100]
- \* **VI Encuentro sobre poesía del Siglo de Oro, “La Égloga”, Grupo P.A.S.O., “La muerte metrificada: el responso poético de la égloga necrológica”** [recogida en sus *Actas*], Sevilla y Córdoba, Universidades de Sevilla y Córdoba, 2000, internacional (Invitado). [101]
- \* **Seminario Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. I. El noble**, “Las primeras letras de la aristocracia renacentista (o la nobleza también sabía leer)” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Casa de Velázquez, 2001, internacional (Invitado). [102]
- \* **Congreso Internacional Libros de Caballerías (De Amadís al Quijote). Poética, lectura, representación e identidad**, Moderador, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas/Departamento de Literatura Española/Cursos Extraordinarios/Universidad de Salamanca/Colonia/Junta de Castilla y León, 2001, internacional (Invitado). [103]
- \* **IX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval**, “Un ejemplo de inspiración notarial: la *Elegía fecha a la muerte del Cathólico Rey Don Fernando*” [recogida en sus *Actas*], La Coruña, Universidad de La Coruña/Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2001, internacional. [104]
- \* **IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática**, “La excusa poética de la lámina (o una imagen vale más que las palabras). La emblemática tardía de los *Recuerdos a la vida mortal*” [recogida en sus *Actas*], Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 2001, internacional. [105]
- \* **IV Seminario “Escritura y comunicación social”. Relaciones de sucesos: una prensa popular para la Edad Moderna**, “*Sepan quantos*. Los modelos de la información impresa en la España áurea”, Sevilla, Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Información, 2002, internacional (Invitado). [106]
- \* **Nuestras Gramáticas, Artes de hablar, leer y escribir en castellano y lenguas indígenas (Siglos XV, XVI, XVII, XVIII)**, “Las cartillas de primeras letras en España y América”, Bogotá, Biblioteca Nacional de Colombia/Universidad de Salamanca, Centro Cultural de Bogotá/Fundación Santillana, 2002, internacional (Invitado). [107]
- \* **Congreso Internacional Loca ficta: los espacios de la maravilla de la Edad Media al Siglo de Oro**, “Los Correos de Dios. Apocalipsis epistolares venidas de los cielos” [recogida en sus *Actas*], Pamplona, Universidad de Navarra, 2002, internacional (Invitado). [108]
- \* **Ad Mortem Festinamus (Actitudes ante la muerte en la Edad Media), I Curso de Cultura Medieval de Uncastillo**, “Origen y evolución de las Danzas de la Muerte”, Uncastillo, Fundación Uncastillo /Universidad de Zaragoza, 2002, internacional (Invitado). [109]
- \* **VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro**, “Tipologías de la enunciación literaria en la prosa áurea. Seis títulos (y algunos más) en busca de un género: obra, libro, tratado, crónica, historia, cuento, etc. (VI)” [recogida en sus *Actas*], Burgos/San Millán de la Cogolla, Universidad de Burgos/Universidad de la Rioja, 2002, internacional. [110]
- \* **International Symposium 1502-2002: Five Hundred Years of Fernando de Rojas**, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, “El laberinto cronológico y editorial de las primitivas impresiones de *Celestina* (1497-1514). Con una *Marginalia bibliographica* al cabo” [recogida en sus

*Actas*], Bloomington, Universidad de Indiana, 2002, internacional (Invitado). [111]

\* **Colóquio Internacional. Entre Portugal e Espanha relações culturais (séculos XV-XVIII).** In **Honorem José Adriano de Freitas Carvalho**, “*Como merece a gente lusitana. La poesía sin fronteras del Liuro de sonetos y octauas de diuersos autores (1598)*” [recogida en sus *Actas*], Oporto, Universidad de Oporto, 2002, internacional (Invitado). [112]

\* **I Congreso Internacional del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura**, Presidente de la Sección de “Lectura”, Salamanca, Fundación Duques de Soria/Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002, internacional (Invitado). [113]

\* **II Jornadas de Cultura Espanhola**, “La santidad tipográfica en la España del Siglo de Oro. Las honras poéticas a San Juan Evangelista, Patrón de los Impresores” [recogida en sus *Actas*], Oporto, Universidad de Oporto/Embajada de España, 2003, internacional (Invitado). [114]

\* **Pensar la literatura española** [con Pedro Ruiz Pérez], “Espejos poéticos y fama literaria. I. Las nóminas de autoridades líricas (siglos XV-XVII) II. Evocando a los poetas” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Casa de Velázquez, 2003, internacional (Invitado). [115]

\* **El despertar del Humanismo en Castilla. Gutiérrez de Cerezo y su época (c. 1459-1503)**, “Entorno editorial de un humanista castellano”, Burgos, Universidad de Burgos, 2003, internacional (Invitado). [116]

\* **Segundo Taller sobre comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción**, “Los impresos efímeros: búsqueda, identificación y descripción” [recogida en sus *Actas*], Jaca, Universidad de Zaragoza, 2003, nacional (Invitado). [117]

\* **Filologia dei Testi a Stampa (area iberica)**, “Pormenores de la filología impresa. Hacia el texto editorial (I)” [recogida en sus *Actas*], Pescara, Universidad de Pescara, 2003, internacional (Invitado, sin asistencia). [118]

\* **II Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico**, Participante en la Mesa Redonda “El libro en el mercado: valor y precio”, Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz, 2004, nacional (Invitado). [119]

\* **Coloquio Internacional A Companhia de Jesús na Península Ibérica nos sécs. XVI e XVII. Espiritualidade e Cultura**, “Las escuadras pueriles de San Ignacio. Textos docentes y prácticas pedagógicas de la Compañía de Jesús” [recogida en sus *Actas*], Oporto, Faculdade de Letras de la Universidad de Oporto, 2004 y Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, internacional (Invitado). [120]

\* **Tercer Taller sobre comercio y tasación del libro antiguo: precio y valor del libro antiguo**, “Los valores del libro” [recogida en sus *Actas*], Jaca, Universidad de Zaragoza, 2004, nacional (Invitado). [121]

\* **IV Congreso Internacional de “Lyra Minima”**, con Juan Carlos Conde López, “La letra sobre la letra. Un testimonio inédito de Juan del Encina en unas *Constituciones* (1498)” [recogida en sus *Actas*], Salamanca, Universidad de Salamanca/SEMYR, 2004, internacional (Invitado). [122]

\* **El teatro religioso en la obra de Gil Vicente**, “La cultura de la muerte en “Las Barcas” de Gil Vicente” [recogida en su *Actas*], Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, 2005, internacional (Invitado). [123]

\* **V Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Paisajes emblemáticos: la**

- construcción de la imagen simbólica en Europa y América**, “Marginalia Emblemática (I). Julio Fontana: un programa (bio)gráfico y literario de devoción mariana” [recogida en sus *Actas*], Cáceres, Diputación de Cáceres, etc., 2005, internacional (Invitado). [124]
- \* **Litterae VIII. Seminario sobre Cultura Escrita**, “«Cada décima sea un pliego» (1605). Poesía de cordel en años cervantinos” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología/Universidad Carlos III de Madrid, 2005, internacional (Invitado). [125]
- \* **V Centenario de la Universidad de Sevilla. Humanistas y escritores en la Universidad de Sevilla**, “Nicolás Antonio”, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, nacional (Invitado). [126]
- \* **Escuela Complutense de verano “El libro antiguo”**, “Tipología editorial”, Madrid, Universidad Complutense, 2005, nacional (Invitado). [127]
- \* **VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro**, “Historia mínima (y desde luego incompleta) de los impresos de una sola hoja. II. Los años áureos” [recogida en sus *Actas*], Cambridge (Inglaterra), Universidad de Cambridge, internacional, 2005. [128]
- \* **Valoración y tasación del libro antiguo: Cuarto curso-taller sobre comercio y tasación del libro antiguo**, “Los valores del libro antiguo” [recogida en sus *Actas*], Jaca, Universidad de Zaragoza, nacional (Invitado), 2005. [129]
- \* **Don Quijote, Madrid, 1605: Imprenta, libros y lectura en la España Moderna**, “Las formas editoriales (1604-1605)” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Ayuntamiento de Madrid, internacional (Invitado), 2005. [130]
- \* **Jornadas sobre bibliófilos, bibliofilia e historia**, “De ciertos casos de bibliofilia, bibliófilos y bibliotecas privadas ocurridos en la Región de Murcia” [recogida en sus *Actas*], Murcia, Biblioteca Regional, nacional (Invitado), 2006. [131]
- \* **Curso de Verano de la Universidad Complutense**, “La irrealidad de la imprenta: texto y tipografía”, “Anclar la memoria: la arquitectura tipográfica del didactismo”, El Escorial, Universidad Complutense, internacional (Invitado), 2006. [132]
- \* **VIII Encuentro con las letras/Taller de poesía visual. Los imaginarios poéticos de Francisco Pino/2**, “En (el) lugar del verso. Las geometrías poéticas de Francisco Pino”, Santander, Universidad de Cantabria, nacional (Invitado), 2006. [133]
- \* **Seminario Internacional. Cambio social y ficción literaria en la España de Moratín (1806: en torno al Centenario de “El sí de las niñas”)**, “El saber clandestino: Moratín erótico” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Universidad Complutense, internacional (Invitado), 2006. [134]
- \* **Coloquio “La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII)”**, “A las poéticas cumbres coronadas”: la orogelatría impresa del Parnaso áureo” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Casa de Velázquez/Universidad de Burdeos, internacional (Invitado), 2007. [135]
- \* **Aula de Letras. Taller estable de poesía visual y experimental (Homenaje a Rafael Gutiérrez Colomer)**, “Alzo esta noche el verso. El ADN poético (de doble hélice) de Rafael Gutiérrez Colomer”, Santander, Universidad de Cantabria, nacional (Invitado), 2007. [136]
- \* **Semana Cervantina**, “Mirar la lectura. El libro dentro del libro”, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, internacional (Invitado), 2007. [137]
- \* **IV Congreso Internacional de ALEPH. “Lectores, editores y audiencia. La recepción en las letras hispánicas”**, “El lector que nos ve leer. Las (re)presentaciones gráficas del libro y de la

lectura (siglos XVI y XVII)", Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, internacional (Invitado), 2007. [138]

\* **XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**, "Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (I: 1605-1871)" [recogida en sus *Actas*] y ponente en la Mesa redonda "Historia cultural, historia del libro y de la prensa", París, internacional, 2007. [139]

\* **Curso de verano de la Universidad Complutense "La cultura del juego en la Edad Moderna española"**, El Escorial, Universidad Complutense, internacional, Director, 2007. [140]

\* **Congreso internacional Litterae X: Cultura escrita, nuevas perspectivas, nuevos retos** "Cultura escrita y la nueva Bibliografía" [recogida en sus *Actas*], Madrid, Instituto de Cultura y Tecnología/Universidad Carlos III de Madrid, internacional (Invitado), 2007. [141]

\* **Seminario "A Arte de Morrer: relatos, formas e circunstâncias"**, El auditorio fúnebre de la plegaria tanatográfica: las *Oraciones para el artículo de la muerte* (1575)" [recogida en sus *Actas*] Oporto, Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade (Invitado), 2007. [142]

\* **VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática "Imagen y cultura. La interpretación de las imágenes como Historia Cultural"**, "Promesa para una hipótesis muy provisional de la secuencia emblemática" [recogida en sus *Actas*], Gandía, Universidad Internacional de Gandía, internacional (Invitado), 2007. [143]

\* **Curso extraordinario, Jornadas conmemorativas Facultad de Educación (1992-2007) "Itinerarios y horizontes de los títulos de Educación. Del pasado al porvenir de los profesionales de la Educación"**, "Cartillas y Doctrinas para aprender a leer (siglos XV-XVIII)" Salamanca, Universidad de Salamanca, nacional (Invitado), 2007. [144]

\* **Congreso Internacional "Códices literarios españoles (Edad Media). VIII centenario de Códice del Cantar del Cid"**, San Millán de la Cogolla, Cilengua, internacional (Invitado), 2007. [145]

\* **Coloquios del SEMYR, IV**, "El corpus de la literatura popular impresa del Siglo de Oro (pliegos sueltos, poesía de cordel y géneros editoriales): a propósito de dos libros nuevos" Salamanca, SEMYR/Universidad de Salamanca, nacional (Invitado), 2008. [146]

\* **Seminario Internacional Edad de Oro, "Imprenta manual y edición de textos áureos"**, [con prinQeps 1605] "La primera edición del *Quijote*. Avances críticos para la interpretación y análisis del silencio tipográfico. 1. Los ejemplares de un libro" [recogida en sus *Actas*], Madrid, Universidad Autónoma, internacional (Invitado), 2008. [147]

\* **IV Simposio sobre Patrimonio Inmaterial, "La voz y el ingenio"**, "Imprimir con ingenio Metatipografía y representación (siglo XVII)", Urueña, Fundación Joaquín Díaz, internacional (Invitado), 2008. [148]

\* **VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. Compostela Aurea**, "Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (II: 1871-1946)" [recogida en sus *Actas*], Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, internacional, 2008. [149]

\* **Ciclo de Conferencias sobre el libro y la imprenta**, "La producción incunable española"



Aguilafuente (Segovia), Ayuntamiento de Aguilafuente, nacional (Invitado), 2008. [150]

\* **Valoración y tasación del libro antiguo. Curso taller sobre comercio y tasación del libro antiguo**, “El valor del libro antiguo” y “Los efímeros”, Jaca, Universidad de Zaragoza, nacional (Invitado), 2008. [151]

\* **Congreso Internacional “Emblemática y religión”**, “Marginalia Emblematica (II). Juan González de la Torre y su *Diálogo llamado Nuncio Legato mortal*, una imagen poeográfica de la Muerte” [recogida en sus *Actas*], Oporto, Centro Inter-Universitário de História da Espiritualidade (CIUHE/CITCEM, Universidade do Porto)/Universidad de Navarra (GRISO) internacional (Invitado), 2008. [152]

\* **Seminario de Historia Cultural**, “La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y matasietes: las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del Señor Español* (1601-1608) Prolegómenos para un estado de las (muchas) cuestiones”, Zaragoza, Universidad de Zaragoza Departamento de Historia Moderna, nacional (Invitado), 2009. [153]

\* **Curso de verano de la Universidad Complutense “Hacedores de bibliofilia: edición y encuadernación para amantes de los libros”**, “La bibliofilia entre el XIX y el XX: José Sancho Rayón “El Culebro” “, El Escorial, Universidad Complutense, internacional (Invitado), 2009 [154]

\* **Curso de verano de la Universidad Pública de Navarra, “El libro: una historia cultural Siglos XV-XIX”**, “El libro incunable”, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, nacional Codirector, 2009. [155]

\* **II Seminario Internacional GLESOC. “Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro”**, “Un ejemplo áureo de la escritura gráfica de la oralidad. *Proverbios* en imágenes refranes en acción” [recogida en sus *Actas*], Madrid, Universidad Complutense de Madrid internacional, (Invitado), 2009. [156]

\* **VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática**, “La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y matasietes: las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del Señor Español* (1601-1608). Primeros apuntes (I)” [recogida en sus *Actas*], Pamplona, Universidad de Navarra, internacional, (Invitado), 2009. [157]

\* **Ciclo de Conferencias Imagen y texto literario**, “La imagen gráfica del verso. La experimentación poética española del siglo XX”, Zaragoza, Museo Ibercaja Camón Aznar nacional (Invitado), 2010. [158]

\* **Coloquio Internacional “El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector”** [con Inmaculada Osuna Rodríguez], “Paredes con versos dibujadas. Fábrica y materia del cartel poético barroco (1650-1700)” [recogida en sus *Actas*], Córdoba, Universidad de Córdoba, internacional (Invitado), 2010. [159]

\* **Colloque International “Edition et littérature en Espagne (XVIe-XVIIe siècles)**, “La «Muestra de impresión». Un testimonio inédito de la estrategia editorial del Siglo de Oro” [recogida en sus *Actas*], Grenoble, Centre d'Études et de Recherches Hispaniques de l'Université Stendhal internacional (Invitado), 2010. [160]

\* **Seminario “Los impresos no libros”**, “Tipologías de las formas editoriales”, Madrid Universidad Carlos III, internacional (Invitado), 2010. [161]

\* **Seminario “Sociabilidades, prácticas e formas de sentimiento religioso”**, “Conclusiones”

Oporto, Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, internacional (Invitado), 2010. [162]

\* **Simposio sobre Literatura Popular**, “Literatura popular”, Urueña, Fundación Joaquín Díaz internacional (Invitado), 2010. [163]

\* **XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas**, ““Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (III: 1946-2005)” [recogida en sus *Actas*], Roma Asociación Internacional de Hispanistas, internacional, 2010. [164]

\* **El libro en el mundo hispánico: nuevas tendencias y direcciones**, “La memoria impresa de Antonio Rodríguez-Moñino” [recogida en sus *Actas*], Oxford, Magdalen Collage, internacional (Invitado), 2010. [165]

\* **Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista. III Congreso internacional de la SEMYR**, “La sombra escrita de los libros. Sobre el estudio de los inventarios de bibliotecas, con el ejemplo de las lecturas y la letra de Fernando de Rojas” [recogida en sus *Actas*], Oviedo, SEMYR, internacional (Invitado), 2010. [166]

\* **Simposio Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española (1910-2010)**, “Antonio Rodríguez-Moñino editor” [recogida en sus *Actas*], Cáceres, Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura, nacional (Invitado), y Coordinador, 2010. [167]

\* **Congreso Internacional Litterae XIV. El impreso no libro. Tipología y prácticas**, [con Silvia González-Sarasa] “El producto editorial: conceptos tipológicos y límites formales”, Madrid Litterae, internacional (Invitado), 2011. [168]

\* **Escuela Complutense de Verano “El libro antiguo”**, “Impresos menores”, Madrid Universidad Complutense, nacional (Invitado), 2011. [169]

\* **IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro**, “*Ludo ergo sum*. La literatura gráfica del juego áureo”, Poitiers, Universidad de Poitiers, internacional (Invitado), 2011. [170]

\* **VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación**, “La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros bravucones y matasietes: las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del Señor Español* (1601-1608) Apuntes posteriores (II)”, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, internacional (Organizador), 2011. [171]

\* **Curso Internacional de Excelencia del GLESOC-TC12. El escritor en la sociedad española de Siglo de Oro (s. XVII)**, “El Parnaso apócrifo: cuando el poeta no quiere decir su nombre” Madrid, Universidad Complutense de Madrid, internacional (Invitado), 2011- [172]

## 10. PATENTES

1.....

2.....

## 11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

(con indicación de centro, organismo, materia, actividad desarrollada y fecha)

- \* Colegio Universitario de Toledo, Facultad de Geografía e Historia, Clase práctica de “Bibliografía de la Literatura Española”, curso académico 1977/1978 hasta 1983/1984.
- \* Universidad Complutense, Facultad de Filología, Seminario de Investigación “Poesía gráfica del Siglo de Oro”, curso académico 1982/1983.
- \* Universidad Complutense, Facultad de Filología, Seminario de Investigación “Cómo se edita un texto literario”, curso académico 1983/1984 hasta 1985/1986 y 1987/1988.
- \* Universidad de Pavía, Sezione Iberistica, “La producción editorial de los textos literarios en la Península Ibérica en los Siglos de Oro”, febrero-marzo, 1988.

<b>12. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS</b> <b>(con indicación de centro, organismo, materia y fecha de celebración)</b>

<b>13. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS</b> <b>(con posterioridad a la licenciatura)</b>
--

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Bolsa de Viaje para un Encuentro de Investigación sobre “Poéticas y retóricas de los Siglos de Oro” en la Universidad de Pisa, Universidad Complutense, Vicerrectorado de Investigación, 1989.</li> <li>* Beca “Del Amo” para la Universidad de California, Berkeley, Universidad Complutense, Vicerrectorado de Investigación, septiembre-diciembre de 1990.</li> <li>* Subvención para asistencia a una reunión científica de investigación en la Universidad de Burdeos, III, Ministerio de Universidades, Programa de Cooperación Franco-Española en Ciencias Sociales y Humanas entre la Dirección General de Investigación Científica y Técnica y el Centre National de la Recherche Scientifique, PFECS94-0018, 1994.</li> <li>* Acción Integrada Hispano-Francesa con la Universidad de Burdeos, III, Dirección General de Investigación Científica y Técnica, 141 B, 1996.</li> <li>* Acción Integrada Hispano-Portuguesa con la Universidad de Oporto, Dirección General de Investigación del Ministerio de Ciencia y Tecnología, HP2002-0092, 2003-2004.</li> <li>* Beca “Del Amo” para la Universidad de California, Berkeley, Universidad Complutense, Vicerrectorado de Investigación, junio-agosto de 2004.</li> <li>+ Acción Complementaria, Ministerio de Ciencia e Innovación, FFI2010-11467 (Suprograma FILO), diciembre 2010.</li> </ul> |
|---|

<b>14. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE</b>
--

- \* *Director del Curso de Lingüística Moderna y Estructural* del Centro de Estudios Académicos de Madrid (1977-1978).
- \* *Asesor Técnico y Profesor* del Centro de Estudios Superiores Numen de Madrid (1977-1981).
- \* *Director y fundador*, con Pedro M. Cátedra, de la colección “Primus Calamus” de la editorial Albatros (Valencia, 1982-1984).
- \* *Asesor* de las publicaciones de la editorial Cuévano (Santander, 1983-1985).
- \* *Director y fundador*, con Pedro M. Cátedra, de las publicaciones de la editorial “El Crotalón” (Madrid, 1982-1987).
- \* *Director del Anuario de Filología Española y de sus Anejos* (Madrid, 1983-1985).
- \* *Fundador y Director* de las ediciones de Memoria Hispánica (Madrid, 1997-).
- \* *Colaborador* de las publicaciones de Ediciones de La Imprenta (Madrid, 1999-).
- \* *Editor y diseñador* de 150 ediciones propias (1981-) y 65 para otras editoriales (1982-).

## 15. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

- \* *Profesor Encargado de Curso* de los Cursos para Extranjeros de la Universidad Complutense durante los cursos académicos 1986/1987 y 1987/1988.
- \* *Profesor Encargado de Curso* de Universidades Americanas Reunidas de la Universidad Complutense desde el curso académico 1985/1986 hasta 2005/2006.
- \* *Profesor Invitado* por el Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Sezione Iberistica, de la Universidad de Pavía, meses de febrero-marzo del curso académico 1987/1988.
- \* *Edwin S. Morby Lecturer* del Department of Spanish and Portuguese de The University of California, Berkeley del curso académico 1986/1987.
- \* *Coordinador de Tesis de Licenciatura* de la Sección de Filología de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, cursos académicos 1985/1986 y 1986/1987.
- \* *Director de nueve Tesis de Licenciatura defendidas* en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense:
  - + ) Victoriano Roncero López, *Apócrifos españoles del siglo XVII* (1983).
  - + ) Matías Barchino Pérez, *Estudios en torno a Juan Martín Cordero* (1986).
  - + ) Antonio Castillo Escobar, *Estudio y edición de “La vida y trabajos de Saavedra” (El Falso Nuncio de Portugal)* (1986).
  - + ) Covadonga García-Toraño Martínez, *La novela de noche: una colección de novela corta de la década de los 20* (1986).
  - + ) Monserrat García Martínez, *La novela corta* (1986).
  - + ) Soraya López, *El cuento semanal* (1986).
  - + ) Marisol Luis, *la novela artística* (1986).

+ Carlos Gumpert Melgosa, *Historia del Emperador Carlo Magno (Edición y estudio)* (1986).

+ Ascensión Rubín Pacheco, *La lírica de tipo tradicional en el Cancionero de la provincia de Santander, relacionada con la obra escrita* (1986).

\* Director de ocho Tesis Doctorales defendidas en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, curso académico 1991/1992 hasta 2004/2009:

+ Luis Mariano Esteban Martín, *Edición y estudio de la Tragedia Policiana de Sebastián Fernández* (1992), calificación de Sobresaliente "Cum laude" (por unanimidad).

+ Matías Barchino Pérez, *Cautiverio y trabajos de Diego Galán: edición y estudio* (1994), calificación de Sobresaliente "Cum laude" (por unanimidad).

+ M<sup>a</sup> Rosario Aguilar Pardomo, *Edición y estudio de Felixmarte de Hircania* (1998), calificación de Sobresaliente "Cum laude" (por unanimidad).

+ Sun Me Yoong, *Edición y estudio de la Crónica Sarracina* (1999), calificación de Sobresaliente "Cum laude" (por unanimidad).

+ Juan Carlos Pantoja Rivero, *Estudio y edición del poema caballeresco "Genealogía de la toledana discreta" (1604)* de Eugenio Martínez (2001), calificación de Sobresaliente "Cum laude" (por unanimidad).

+ Ana Martínez Pereira, *Manuales de escritura de los Siglos de Oro* (2005), calificación de Sobresaliente "Cum laude".

+ M<sup>a</sup> Ángeles Pardo Pardo, *Edición y estudio del Teatro popular de Francisco Lugo y Dávila* (2009), calificación de Sobresaliente "Cum laude".

+ Elami Ortiz Hernán Pupareli, *La mujer y los elementos amorosos en Cristalián de España* (2009), calificación de Notable.

\* Ponente de una Tesis Doctoral de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, bajo la Dirección de D. Jesús Cañedo, defendida en curso académico 1994/1995:

+ Luisa Elena de Oña Manzano, *Las Danzas de la Muerte: estudio de la iconografía macabra en la lírica hispanoamericana* (1994).

\* Miembro de los siguientes Tribunales de Tesis Doctoral en diferentes Universidades:

+ Ángel L. Lozano Hidalgo, *El contexto cultural de la misoginia y el "loco amor" en la literatura castellana del siglo XV*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid (1990).

+ Rocío G. Davis, *El teatro poético español en el siglo XX*, Pamplona, Universidad de Navarra (1991).

+ Miguel Marón García-Bermejo Giner, *Introducción a la farsa renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca (1992).

+ Rosa Capell i González, *Parula, imatge, idea. Sobre poesía visual*, Barcelona, Universidad de Barcelona (1993).

+ Juan Carlos Conde López, *Las siete edades del mundo de Pablo de Santa María. Estudio y edición crítica*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid (1994).

+ José Antonio Sánchez Paso, *Edición y estudio de Las quatrocientas preguntas de Luis*

Escobar, Salamanca, Universidad de Salamanca (1998).

+ ) Hernando Cabarcas Antequera, *Edición y estudio de Philesbián de Candaria*, Salamanca, Universidad de Salamanca (1998).

+ ) M<sup>a</sup> Isabel Toro Pascua, *El Cancionero de Pedro Manuel de Urrea*, Salamanca, Universidad de Salamanca (1998).

+ ) Inmacula Osuna Rodríguez, *La Poética Silva: Edición y estudio*, Córdoba, Universidad de Córdoba (1998).

+ ) José Antonio Cerezo Aranda, *Ensayo de una bibliografía de obras eróticas impresas en España (1519-1936)*, Córdoba, Universidad de Córdoba (1999).

+ ) Antonio Joaquín González Gonzalo, *Edición y estudio de Historia de don Clarián (Primera parte; Libro primero) Gabriel Velázquez de Castillo (Toledo, 1518)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza (2002).

+ ) Gabriel Andrés Renales, *Relaciones de fiestas (Valencia, s. XVII). Repertorio, análisis descriptivo y estudio de interconexiones con la sermonística*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (2002).

+ ) Francisco Ernesto Puertas Moya, *Hábitos de lectura y mercado del libro en la sociedad riojana a través de un catálogo bibliográfico decimonónico: La Luz Riojana (1844)*, Logroño, Universidad de la Rioja (2004).

+ ) Diego Andrés Romero Lucas, *Catálogo gráfico-descriptivo de los inicios de la imprenta en Valencia (1473-1530)*, Valencia, Universidad de Valencia (2005).

+ ) José Javier Itúrbide Díaz, *El libro en el reino de Navarra en el siglo XVIII. Marco legal, editores, impresores, talleres y libros*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra (2006).

+ ) Julio Vélez-Sáinz, *El debate sobre la naturaleza de la mujer en la corte literaria de Juan II con una edición crítica de la obra completa de Álvaro de Luna*, Salamanca, Universidad de Salamanca (2008).

+ ) Francisco Javier Burguillo López, *Juan de la Cueva y el nacimiento del teatro histórico en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca (2010).

+ ) Eva Llergo Ojalvo, *El villancico en la Real Capilla de Madrid en el siglo XVII: dimensión genérica, espectacular y social*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid (2011).

\* Miembro Honorario del Departamento de Estudos Portugueses e Estudos Românicos de la Facultad de Letras de la Universidade de Oporto, 2002.

\* Informante Internacional de Proyecto de Investigación “Bibliotecas portuguesas (sécs. XVI-XVIII)”, Oporto, Faculdade de Letras/Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, 1997-2001.

\* Informante Internacional de Proyecto de Investigación “Espiritualidade e Corte (sécs. XVI-XVIII)”, Oporto, Faculdade de Letras/Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, 2006-2009.

\* Evaluador externo de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva de la Secretaría de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo del Ministerio de Educación (1997-) y de la ACSUCYL de Castilla y León.

\* Profesor invitado de los Cursos de Tercer Ciclo de las siguientes universidades:

- + ) Alcalá de Henares, Departamento de Literatura Española (1990)
- + ) Zaragoza, Departamento de Literatura Española (1992)
- + ) Pamplona, Departamento de Literatura Española (1997)
- + ) Zaragoza, Departamento de Literatura Española (1998)
- + ) Pisa, Istituto di Filologia Romanza (1998)
- + ) Oporto, Faculdade de Letras/Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade (2000)
- + ) Zaragoza, Departamento de Literatura Española (2001)
- + ) Zaragoza, Departamento de Biblioteconomía y Documentación (2001)
- + ) Oporto, Departamento de Estudos Ibéricos, Faculdade de Letras (2003)
- + ) Pisa, Istituto di Filología Romanza (2005)
- + ) Cáceres, Universidad de Cáceres (2010)
- + ) Córdoba, Universidad de Córdoba (2010)
- + ) Sevilla, Universidad de Sevilla (2012)

\* Miembro del Tribunal del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, convocatoria curso académico 2005-2006.

\* Participación como Profesor en el Título Propio, *Recuperación e investigación del patrimonio literario* de la Universidad Autónoma de Madrid, cursos 2007-2008, 2008-2009 y 2010-2011.

\* Propuesta favorable de la Comisión Nacional Evaluadora de Méritos Docentes del Ministerio de Educación y Ciencia para los siguientes periodos: 1976-1980, 1981-1985, 1986-1990, 1991-1995, 1996-2001 y 2002-2006 [6 tramos].

\* Propuesta favorable de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora de la Universidad de Madrid para los siguientes periodos: 1977-1982, 1983-1988, 1989-1994, 1995-2000 y 2001-2006 [5 tramos].

\* Miembro del Consejo Asesor del Instituto Biblioteca Hispánica y del Instituto de Historia de la Lengua y de la Lectura de CILENGUA, San Millán de la Cogolla (2006-2011).

## 16. OTROS MÉRITOS

\* Diplomado de Dirección Teatral del Ministerio de Información y Turismo (1968).

\* Colaborador invitado del Istituto di Studi Rinascimentali de Ferrara (1982-1983).

\* Colaborador invitado del Centre Supérieur d'Études sur la Renaissance de Tours (1986-1987).

\* Colaborador del *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana* dirigido por Antonio Prieto para la editorial Cupsa (Madrid), con la elaboración de 150 fichas literarias (1977-1979).

- \* Miembro fundador de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández (1980).
- \* Secretario de Publicaciones de la Universidad Complutense, por nombramiento de Vicerrectorado correspondiente, durante el curso académico 1986/1987.
- \* Comisario de la I y de la II “Muestra de Poesía Experimental Gerardo Diego”, convocada por la Casa de Cantabria de Madrid, con exposición de la “I Muestra” en el Centro Cultural Conde Duque (1984) y de la “II Muestra” en la Biblioteca Nacional (1987).
- \* Pertenece a los Consejos de Redacción y a las Comités Científicos de las siguientes publicaciones profesionales:
  - Metaphora. Literatura-Arte-Intermedia*, Madrid (1981-1982)
  - Canente. Revista Literaria*, Málaga (1988-1991)
  - Notas y Estudios Filológicos*, Pamplona (1994-)
  - Philologia Hispalense*, Sevilla (1998-)
  - Via Spiritus. Revista de História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso*, Oporto (1999-)
  - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, Santander (2001-)
  - Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita. Revista anual sobre Historia de la escritura, el libro y la lectura*, Madrid (2001-)
  - Syntagma. Revista de Historia del Libro y de la Lectura*, Salamanca (2002-)
  - Península. Revista de Estudos Ibéricos*, Oporto (2003-)
  - Revista de Erudición y Crítica*, Madrid (2006-)
  - Alborayque. Revista de la Biblioteca de Extremadura*, Badajoz (2007-)
  - Studia Aurea. Revista digital de Literatura Española y Teoría Literaria del Siglo de Oro*, Barcelona (2006-)
  - IMAGO. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, Valencia (2009-)
  - Anuario de Estudios Cervantinos*, Vigo (2010-)
  - Clásicos Hispánicos (EdoBNE)*, Madrid (2012-)
  - Phebo*, Córdoba/Buerdeos (2012-)
- \* Asesor de la “Biblioteca Española del siglo XV”, Universidad de Salamanca (1988-1992).
- \* Miembro del Consejo Científico de la colección Textos recuperados, Nueva Serie, de la Universidad de Salamanca (2009-).
- \* Miembro del Consejo Editorial de Turpin Ediciones, Madrid (2007-).
- \* Miembro del Jurado del “Premio Nacional de Encuadernación” 2002, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro.
- \* Miembro del Jurado del “Premio a los libros mejor editados durante el año 2002”, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro.
- \* Miembro colaborador del Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) Universidad de Salamanca (1999-).



\* Miembro de las siguientes Asociaciones profesionales:

- Asociación Hispánica de Literatura Medieval, AHLM, miembro fundador (1985-)
- Asociación Internacional de Hispanistas, AIH (1980-)
- Asociación Internacional Siglo de Oro, AISO, miembro fundador (1987-)
- Sociedad Española de Emblemática, SEE, miembro fundador (1995-), miembro de su Comité Consultivo (2005-2009) y Vicepresidente (2009-)
- Sociedad Española de Literatura General y Comparada, SELGC (1983-)
- Sociedad Internacional para el estudio de las Relaciones de Sucesos, SIERS, miembro fundador (1995-)
- Asociación de Cervantistas, AC (1995-)
- Gutenberg Gesellschaft (1994-)
- Printing Historical Society (1995-)
- Society for Emblems Studies (1994-)
- Society of the Cantigueiros of Santa Maria (1996-)
- Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, MIMSS (2007-)

\* Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), elegido por votación en la Junta del II Congreso, Toulouse (1993), para el periodo 1993-1996 y renovado para 1996-1999, cesando por Estatutos.

\* Miembro del Jurado del Premio de Investigación de Historia de la Imprenta "Sinodal de Aguilafuente" (Segovia, 2005).

\* Conferencias por invitación:

- Guadalajara, Instituto de Bachillerato (1978)
- Santander, Universidad de Santander, Facultad de Medicina (1979)
- Gerona, Colegio Universitario de Gerona, Departamento de Literatura (1980)
- Salamanca, Universidad de Salamanca, Departamento de Literatura Española (1981)
- Mora de Toledo, Instituto de Bachillerato (1982)
- Pisa, Università di Pisa, Istituto di Filologia Romanza (1983)
- Pavía, Università di Pavía, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderna (1983)
- Pisa, Università di Pisa, Facoltà di Lettere (1983)
- Cagliari, Università di Cagliari, Istituto di Lingue e Letterature Straniere (1983)
- Los Angeles, University of California (UCLA), Department of Spanish (1984)
- Pisa, Università di Pisa, Istituto di Filologia Romanza (1985)
- Cagliari, Università di Cagliari, Istituto di Lingue e Letterature Straniere (1985)
- Verona, Università di Verona, Facoltà di Lettere (1985)

Perugia, Università di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia (1985)

Berkeley, University of California, Department of Spanish and Portuguese Literature (1986)

Santa Barbara, University of California, Department of Spanish Literature (1986)

Cleveland, University of Cleveland, Department of Spanish Language (1986)

Pavía, Università di Pavía, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (1986)

Bérgamo, Università di Bérgamo, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (1986)

Pisa, Università di Pisa, Istituto di Filologia Romanza (1986)

Cagliari, Università di Cagliari, Istituto di Lingue e Letterature Straniere (1986)

Santander, Caja de Ahorros (1987)

Pisa, Università di Pisa, Istituto di Filologia Romanza (1989)

Berkeley, University of California, Department of Spanish and Portuguese Literature (1990)

Roma, Università di Roma, Facoltà di Lettere (1994)

Turín, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere (1997)

Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Departamento de Literatura Española (1998)

Pisa, Università di Pisa, Istituto di Filologia Romanza (1998)

Oporto, Universidad de Oporto, Facultad de Filosofía y Letras (2000)

Bogotá, Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas (2002)

Trujillo, "Día del Bibliófilo", Unión de Bibliófilos Extremeños (2003)

Pisa, Università di Pisa, Istituto di Filologia Romanza (2005)

Cáceres, Universidad de Cáceres (2010)

Madrid, Sociedad Cervantina (2011)

\* *Semblanzas y entrevistas:*

+) Gabriel Argumánez, [entrevista con] "Víctor Infantes", *Noticias Bibliográficas. Boletín Bibliográfico Anticuário* (Madrid), 77 (septiembre-octubre 2000), pp. 5-7.

+) *Homenaje a Víctor Infantes. Día del Bibliófilo, Trujillo, 29 Marzo 2003*, ["Hoja volandera" especial de la] *Gazetilla de la Unión de Bibliófilos Extremeños* (Badajoz), s. n. (marzo 2003), 4 pp.