

## CURRICULUM

NOMBRE: María Isabel Román Gutiérrez

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

LICENCIATURA: Filología Hispánica (1973-1978)

CENTRO: Facultad de Filología. Universidad de Extremadura (Cáceres)

MEMORIA DE LICENCIATURA: Filología Hispánica. Universidad de Extremadura, Cáceres, junio de 1979

DIRECTOR: Dr. D. Jorge Urrutia Gómez

CALIFICACIÓN: Sobresaliente (por unanimidad)

DOCTORADO: Doctora en Filología Hispánica (1987)

CENTRO: Facultad de Filología. Universidad de Sevilla

DIRECTOR: Dr. D. Jorge Urrutia Gómez

CALIFICACIÓN: Apto *cum laude* por unanimidad y propuesta expresa del Tribunal para la concesión del Premio Extraordinario de Doctorado (y posterior concesión del Premio)

#### **Becas concedidas**

-Beca-colaboración, cursos 1976-77 y 1977-78

-Beca para la realización de trabajos prácticos durante el verano (1976)

-Beca para la realización de la Tesis Doctoral (1978)

Beca de la Universidad Internacional “Menéndez Pelayo” de Santander para el Curso Superior de Filología Hispánica, agosto de 1978.

Beca de la Universidad Internacional “Menéndez Pelayo” de Santander para el Curso Superior de Filología Hispánica, agosto de 1979.

-Beca del gobierno francés para desempeñar el puesto de profesora invitada de Literatura Española en el Departamento de Español de la Universidad de Estrasburgo en el marco de la Acción integrada 101/82 durante los meses de noviembre y diciembre de 1982.

## **SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL**

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL: Profesora Titular de Universidad

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

CENTRO: Facultad de Filología

DEPARTAMENTO: Literatura Española

## **ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL**

Profesora Ayudante (dedicación exclusiva) en la Universidad de Sevilla desde el 1 de octubre de 1979 al 30 de septiembre de 1985.

Profesora de Literatura Española en el Departamento de Español de la Universidad de Estrasburgo (Francia), invitada y becada por el Gobierno francés en el marco de la Acción integrada 101/82 durante los meses de noviembre y diciembre de 1982.

Profesora Encargada de Curso (9 horas) en la Universidad de Sevilla desde el 1 de octubre de 1985 al 30 de septiembre de 1987.

Profesora Titular Interina de Universidad (tiempo completo) en la Universidad de Sevilla desde el 1 de octubre de 1987 al 9 de enero de 1989.

Profesora invitada en la Université de Strasbourg II desde el 1 de noviembre al 31 de diciembre de 1982.

Profesora Titular de Universidad (tiempo completo) en la Universidad de Córdoba desde el 10 de enero al 9 de noviembre de 1989.

Profesora Titular de Universidad (tiempo completo) en la Universidad de Sevilla desde el 10 de noviembre de 1989.

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**

TÍTULO DEL PROYECTO: Poesía andaluza del Siglo de Oro (Grupo de Investigación P.A.S.O.). Código HUM-241 (antiguo 5078) del Inventario de Grupos del Plan Andaluz de Investigación.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía, "Ayudas a la consolidación de Grupos de Investigación y Desarrollo Tecnológico"

DURACIÓN: Desde 1988 hasta la actualidad

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno

TÍTULO DEL PROYECTO: Clásicos sevillanos en ediciones críticas. Proyecto PS94-0100

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa (Plan Nacional I+D)

DURACIÓN: Desde enero de 1995 hasta enero de 1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno

TÍTULO DEL PROYECTO: El Parnaso Español: investigaciones sobre la poesía del Siglo de Oro. Proyecto HUM-407

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Ciencia y Empresa. Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa (Orden de 5 de julio de 2005 para la concesión de incentivos a proyectos de investigación de excelencia)

DURACIÓN: Desde enero de 2006 hasta enero de 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno

TÍTULO DEL PROYECTO: El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía. HUM2007-66123

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación

DURACIÓN DESDE: 1 octubre 2007 hasta 30 junio 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Juan Montero Delgado

TÍTULO DEL PROYECTO: El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III). Referencia FFI2011-27449

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación: Secretaría de Estado de Investigación (Orden Ministerial del 24/2/2011)

DURACIÓN: Desde 1 de enero de 2012 hasta 31 de diciembre de 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. D. Juan Montero Delgado

## **PUBLICACIONES**

### **Libros**

*Pintura, literatura y sociedad en la Sevilla del Siglo XIX: el álbum de Antonia Díaz* [en colaboración con Marta Palenque Sánchez], Sevilla, Diputación de Sevilla, 2008. 262 pp. ISBN: 978-84-7798-2

*“El silencio será nuestra poesía”*: Antonia Díaz de Lamarque, una escritora sevillana del Ochocientos en colaboración con Marta Palenque Sánchez], Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2007. 306 pp. ISBN: 978-84-96098-91-6

*Persona y forma. Una historia interna de la novela española del siglo XIX*, Sevilla, Alfar, 1988, 2 vols., 591 pp. ISBN: 84-86256-53-4

Edición de Vicente Blasco Ibáñez: *“La Bodega”*, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1988. ISBN: 84-7587-127-5

Edición de Gustavo Adolfo Bécquer: *Dos obras teatrales*, Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1986. ISBN: 84-505-2989-1

### **Coordinación editorial**

*El mar de la palabra. La poesía de Jorge Urrutia* (en colaboración con Francisco Estévez), Madrid, Biblioteca Nueva, 2011, ISBN: 978-84-9940-150-8

*Lecturas del Quijote* (con un apéndice sobre el soneto “Voto a Dios que me espanta esta grandeza”), *Philologia Hispalensis*, número monográfico, vol. XVIII, 2 (2004), 300 pp. ISSN: 1132-0265 (en colaboración con Juan Montero y Marta Palenque). Colaboran: Juan M. Cacho Blecua, Mercedes Comellas Aguirrezábal, Ángel Estévez Molinero, Eugenia Fosalba, Karina Galperin, Jorge García López, Luis Gómez Canseco, José Carlos Mainer, Rosa Navarro Durán, Valentín Núñez Rivera, Evangelina Rodríguez Cuadros, Leonardo Romero Tobar, José Solís de los Santos, Gregorio Torres Negrera y Manuel Simón Viola.

### **Capítulos de libro**

“La novela como género pictórico: Fernán Caballero” (en colaboración con Mercedes Comellas Aguirrezábal), en Borja Rodríguez Gutiérrez y Raquel Gutiérrez Sebastián, eds., *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*, Santander, Universidad de Cantabria, 2011, pp. 767-788.

*“El diablo mundo: la ironía y la nueva mitología romántica, claves de la poética de Espronceda”* (en colaboración con Mercedes Comellas Aguirrezábal), en José Luis Bernal Salgado y Miguel Ángel Lama, eds., *José de Espronceda en su centenario (1808-2008)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009, pp. 115-157. ISBN: 978-84-9852-222-8

“El tema del honor y la renovación teatral española entre los siglos XIX y XX: Echegaray, Galdós, Valle-Inclán”, en S. Crespo, M<sup>a</sup>. L. García-Nieto, M. González de Ávila, J. A. Pérez Bowie, Ascensión Rivas y M<sup>a</sup>. J. Rodríguez S. de León, eds., *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*, Universidad de Salamanca, 2009, pp. 359-366. ISBN: 978-84-7800-286-3

“Cartas de Narciso Campillo a Juan Valera”, en P. Bolaños y otros, coords., *Geh hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, vol. II, pp. 1035-1074. ISBN: 978-84-472-0963-7

“Reflexión e ideología en *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán: hacia la novela moderna”, en José Manuel González Herrán y otros, eds., *Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión*, La Coruña, Real Academia Gallega, 2005, pp. 333-350. ISBN: 84-87987-61-3

“La poética del octosílabo en tratados y preceptivas”, en Begoña López Bueno, dir., *En torno al canon: aproximaciones y estrategias (VII Encuentro Internacional sobre poesía del siglo de Oro. Grupo PASO)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 167-196. ISBN: 84-472-0881-8

“Los límites de la escritura femenina: vida y obra literaria de Antonia Díaz de Lamarque” (en colaboración con Marta Palenque), en Virginia Trueba, Enrique Rubio y otros, eds., *Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX). III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, Barcelona, Universidad de Barcelona / PPU, 2005, pp. 277-291. ISBN: 84-477-0907-8

“La obra poética de Leopoldo de Luis, 1940-1960”, en AA.VV., “*Será sencillamente*”. *Leopoldo de Luis*, Ávila, Ayuntamiento de Ávila, 2004, pp. 45-104. ISBN: AV-170-04

“Las ideas poéticas de Narciso Campillo: La *Retórica y Poética o Literatura Preceptiva* y otros textos”, en Luis F. Díaz Larios, Jordi Gracia y otros, eds., *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX. II Coloquio de la Sociedad Española de Literatura del Siglo XIX*, Barcelona, Universidad de Barcelona / PPU, 2002, pp. 377-391. ISBN: 84-477-0816-0

“Jorge Urrutia: Himno”, en Peter Fröhlicher, Georges Güntert y otros, eds., *Cien años de poesía: 72 poemas españoles del siglo XX. Estructuras poéticas y pautas críticas*. Bern, Peter Lang GmbH., Vol. 1, 2001, pp. 615-629. ISBN: 39-0676-65-27

“La significación de *Un drama nuevo*, de Tamayo y Baus, a través de su proceso de composición”, en Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier y otros, eds., *El siglo XIX: ...y la burguesía también se divierte. I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca / Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 1995, pp. 178-185. ISBN: 84-89141-05-3

“Alteridad y perspectiva en Galdós”, en Juan Bargalló, ed., *Identidad y alteridad. Aproximación al tema del Doble*. Sevilla, Editorial Alfar, 1994, pp. 91-102. ISBN: 84-7898-085-7

“Sobre la Carta a Joaquín Barrera: una cala en la ironía narrativa de *La familia de Pascual Duarte*”, en *Sin fronteras. Homenaje a María Josefa Canellada*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1994, pp. 497-508. ISBN: 84-7491-483-3

“Técnicas narrativas en la novela de los siglos XIX y XX”, en AA.VV., *Anuario de las Jornadas y Actos Celebrados en Andalucía por la Asociación de Profesores de Español “Elio Antonio de Nebrija”*, Sevilla, Asociación Andaluza de Profesores de Español “Elio Antonio de Nebrija”, 1994, pp. 91-98. ISBN: 84-88842-01-5

“Aproximación a la *Historia de un escéptico*, de Alberto Insúa”, en AA.VV., *Mosaico de varia lección literaria en homenaje al Profesor José María Capote Benot*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992, pp. 331-354. ISBN: 84-7405-968-2

“La confesionalidad de la ficción: ironía, juego y realidad en *El amigo Manso*, de Galdós”, en *Crítica semiológica de textos hispánicos. Congreso Internacional Sobre Semiótica e Hispanismo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1986, pp. 371-380. ISBN: 84-00-06291-4

“La primera persona narrativa en *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez”, en *Juan Ramón Jiménez. Primer Congreso Internacional*, Huelva, Diputación de Huelva, 1983, pp. 505-509. ISBN: 84-500-8734-1

## Artículos

“Valeriano Bécquer, pintor al servicio de la familia sevillana Díaz-Lamarque de Novoa” (en colaboración con Marta Palenque), *Goya. Revista de Arte*, 333 (octubre-diciembre 2010), pp. 340-353. ISSN: 0017-2715.

“Un capítulo de historia de la novela española en el siglo XVIII: la novela ilustrada de Pedro Montengón”, *Philologia Hispalensis*, vol. IV, 1 (1989), pp. 275-303.

“La organización enunciativa de la novela histórica”, *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, vol. 2 (1988), pp. 109-121.

“Hacia una delimitación formal del Costumbrismo decimonónico”, *Philologia Hispalensis*, vol. III, 1 (1988), pp. 167-179.

“Sobre *El diablo mundo* de Espronceda”, *Revista de Estudios Extremeños*, vol. XLIV, 3 (1988), pp. 739-761.

“La coherencia de *El río de la luna*, de José María Guelbenzu”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, vol. X, 1-3 (1985), pp. 111-122.

“Más sobre el concepto de novela cortesana”, *Revista de Literatura*, vol. XLIII, 85 (1981), pp. 141-146.

## Reseñas

Jesús Rubio Jiménez, *José Domínguez Bécquer* (Sevilla, Diputación Provincial, 2007), *Archivo Hispalense* (en prensa)

Urrutia, Jorge, *Poesía española del siglo XIX. Antología* (Madrid, Cátedra, 1995). *Diario 16 Culturas* (22 abril 1995), p. 22.

López, Ignacio Javier, ed., *Emilia Pardo Bazán, La madre Naturaleza* (Madrid, Taurus, 1992). *Hispanic Review*, 62, 2 (1994), pp. 283-285.

Troncoso Durán, Dolores, *La narrativa de Juan García Hortelano* (Universidad de Santiago de Compostela, 1985). *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 11 (1986), pp. 489-491.

Mora, Carmen de, *Teoría y práctica del cuento en Cortázar* (Sevilla, Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1982). *Hispanamérica*, XIII, 38 (1984), pp. 100-103.

Vázquez Medel, Manuel Ángel, *El campo andaluz en la obra de Juan Ramón Jiménez (La intrahistoria de una comunidad rural: Moguer)* (Sevilla, Caja Rural Provincial, 1982). *Revista de Literatura*, XLIV. 88 (1982), pp. 214-216.

Rafael Montesinos, ed., *Arístides Pongilioni, Primera Antología Poética (1853-1865)* (Sevilla, Dendrónoma, 1980). *Archivo Hispalense*, 193-194 (1981), pp. 542-544.

Godoy Gallardo, Eduardo, *La infancia en la narrativa española de posguerra* (Madrid, Playor, 1979). *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 6 (1981), pp. 305-307.

Ebersole, Alva V., *Disquisiciones sobre "El Burlador de Sevilla" de Tirso de Molina* (Salamanca, Almar Universidad, 1980). *Archivo Hispalense*, 197 (1981), pp. 198-200.

### **Otras publicaciones**

Azam, Gilbert, "La crisis modernista en España", *Archivo Hispalense*, 199 (1982), pp. 21-40 (Traducción).

"Homenaje a un género despreciado en el centenario del escritor sevillano Manuel Fernández y González", *Boletín de la Feria del Libro de Sevilla*, 5 de mayo de 1988.

## **ESTANCIA EN CENTROS EXTRANJEROS**

Profesora de Literatura Española en el Departamento de Español de la Université de Strasbourg II (Estrasburgo, Francia), invitada y becada por el Gobierno francés en el marco de la Acción integrada 101/82 durante los meses de noviembre y diciembre de 1982.

## **COMUNICACIONES Y PONENCIAS A CONGRESOS POR INVITACIÓN**

"Pintura y literatura en el costumbrismo: Fernán Caballero" (comunicación). Congreso Internacional sobre Relaciones entre Literatura e Imagen a lo largo del siglo XIX, Santander, Universidad de Cantabria / Instituto Cántabro de Estudios Literarios del Siglo XIX, 20-22 octubre 2010.



“La renovación teatral entre dos siglos” (comunicación), *Jornadas de Estudios Románicos*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Comenius de Bratislava (Eslovaquia), septiembre 2008.

“*El diablo mundo*: la ironía y la nueva mitología romántica, claves de la poética de Espronceda” (ponencia en colaboración con Mercedes Comellas Aguirrezábal), *Congreso Internacional José de Espronceda en su centenario (1808-2008)*, Almendralejo, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Universidad de Extremadura / Excmo. Ayto. de Almendralejo, noviembre 2008.

“Arquetipos femeninos” (comunicación), *Pícaras y puritanas en la literatura, VIII Seminario de la Fundación “Fernando Quiñones”*, Cursos de invierno de la Universidad de Cádiz, Chiclana de la Frontera, noviembre 2007.

“Reflexión e ideología en *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán: hacia la novela moderna” (ponencia), *I Simposio sobre Emilia Pardo Bazán*, La Coruña, Real Academia Gallega, junio 2004.

“*El diablo mundo* de Espronceda” (ponencia), *Satanás en la literatura*, Universidad de Huelva, marzo 2003.

“La poética del octosílabo en tratados y preceptivas” (comunicación), *VII Encuentro Internacional sobre poesía del siglo de Oro, Grupo P.A.S.O.*, Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre 2003.

“Los límites de la escritura femenina: vida y obra literaria de Antonia Díaz de Lamarque” (comunicación, en colaboración con Marta Palenque), *Lectora, heroína, autora. III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX*, Universidad de Barcelona, octubre 2002.

“Las ideas poéticas de Narciso Campillo: La *Retórica y Poética o Literatura Preceptiva* y otros textos” (comunicación), *La elaboración del canon en la literatura española del siglo XIX. II Coloquio de la Sociedad Española de Literatura del Siglo XIX*, Universidad de Barcelona, octubre 1999.

“Tamayo y Baus y el teatro de su tiempo” (ponencia), *I Congreso de Historia y Crítica del Teatro de Comedias*, Universidad de Cádiz, El Puerto de Santa María, agosto 1994.

“Técnicas narrativas en la novela de los siglos XIX y XX” (ponencia), *Jornadas y Actos Celebrados en Andalucía por la Asociación de Profesores de Español “Elio Antonio de Nebrija”*, Sevilla, febrero 1994.

“Un ejemplo de recursividad en Galdós” (comunicación), *V Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Universidad de Córdoba, 1993.

“Novela y discurso ideológico” (comunicación), *II Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Universidad de Cádiz, septiembre 1988.

“Técnicas narrativas en la novela histórica” (comunicación), *I Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*, Universidad de Almería, octubre 1987.

“La confesionalidad de la ficción: ironía, juego y realidad en *El amigo Manso*, de Galdós” (comunicación), *Congreso Internacional Sobre Semiótica e Hispanismo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983.

“El relato juanramoniano”, *Congreso Internacional sobre Juan Ramón Jiménez*, Universidad de Wisconsin / Universidad de Río Piedras (Puerto Rico), septiembre 1981.

“La primera persona narrativa en *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez” (comunicación), *Primer Congreso Internacional sobre Juan Ramón Jiménez*, Universidad de Sevilla / Diputación de Huelva, La Rábida (Huelva), junio 1981.

## ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

### Organización de Congresos Internacionales

Miembro de la comisión organizadora del Congreso Internacional sobre Juan Ramón Jiménez, Huelva, junio 1981

Miembro de la comisión organizadora del I Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Universidad de Almería, octubre 1987).

Miembro de la comisión organizadora del II Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Universidad de Cádiz, septiembre 1988).

Miembro de la comisión organizadora del III Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica (Universidad de Sevilla, diciembre 1991).

Miembro del comité organizador del IV Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Universidad de Sevilla, diciembre 1991).

Como miembro del grupo P.A.S.O. he tomado parte en la organización de los Encuentros Internacionales sobre Poesía de los Siglos de Oro en sus ocho ediciones:

- I: La silva (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre 1990)
- II: La oda (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre 1992)
- III: La elegía (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre 1994)
- IV: Las *Anotaciones* de Fernando de Herrera (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre 1996)
- V: La epístola (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre 1998)
- VI: La égloga (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre 2000)
- VII: Constitución del corpus y configuración del canon (Universidad de Sevilla, noviembre 2002)
- VIII: La poesía española del siglo XVI: un canon en marcha (Universidad de Sevilla, noviembre 2006)
- IX: El canon poético en el siglo XVII (Universidad de Sevilla, noviembre 2008)

## Organización de Seminarios

*Seminario sobre novela realista española*, Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, marzo-abril 1997. Participantes: Ignacio Javier López (Universidad de Pennsylvania), “Pedro Antonio de Alarcón, el intelectual y el escándalo”; Adolfo Sotelo Vázquez (Universidad de Barcelona), “Clarín, teórico de la novela”; Juan Oleza Simó (Universidad de Valencia), “Mujeres novelistas y poética: un diálogo a tres voces”; Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza), “*La desheredada* decosntruida”.

*-Humanistas y escritores en la Universidad de Sevilla*, Ciclo de conferencias en conmemoración del V Centenario de la Universidad de Sevilla, abril 2005.

Participantes: Gabino Fernández Campos (Centro de Estudios de la Reforma, Madrid), Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva), Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba), Víctor Infantes (Universidad Complutense de Madrid), Rogelio Reyes Cano (Universidad de Sevilla), Juan Rey (Universidad de Sevilla), Marta Palenque (Universidad de Sevilla), Enrique Rodríguez Baltanás (Universidad de Sevilla), José María Barrera López (Universidad de Sevilla). Lecturas poéticas de Julia Uceda y Manuel Mantero.

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título: *La obra narrativa de Jacinto Octavio Picón. Análisis narratológico*

Doctorando: María Soledad Romera Sánchez

Centro: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

Año: 1998

Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad

Título: *El cuento fantástico en la España del Realismo (1868-1900)*

Doctorando: Juan Molina Porras

Centro: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

Año: 2002

Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad

## TESINAS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

Título: *La obra de Jacinto Octavio Picón en el marco de la novela decimonónica. Análisis de “El enemigo”*

Doctorando: María Soledad Romera Sánchez

Centro: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

Año: 1989

Título: *Aproximaciones a lo fantástico*

Doctorando: Luisa Palma Huguet

Centro: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla

Año: 1994

Título: *El relato fantástico en las novelas cortas de Pedro Antonio de Alarcón*

Doctorando: Juan Molina Porras

Centro: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla  
Año: 1999

Título: Los textos teóricos del naturalismo en España: Eduardo López Bago, Alejandro Sawa y José Zahonero  
Doctorando: Ángeles Bazalo Miguel  
Centro: Facultad de Filología, Universidad de Sevilla  
Año: 2003

**Valentín Navarro Viguera Completar  
Contreras Íñiguez. Montserrat  
M. Carmen M**

## **OTROS MÉRITOS**

### **Miembro de comités editoriales científicos**

Miembro del consejo asesor de la revista *Philologia Hispalenses* (Universidad de Sevilla) desde 1996 hasta la actualidad.

Secretaria y miembro del consejo de redacción de la revista *Alfinge* (Universidad de Córdoba), 1987-1988

Asesora-informante del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.

Asesora-informante de la *Revista de Literatura*

### **Experiencia evaluadora**

Miembro del Tribunal de Suficiencia Investigadora de la Universidad de Córdoba, 2004

### **Miembro de asociaciones científicas internacionales**

Miembro fundador y Secretaria-Tesorera de la Asociación Andaluza de Semiótica, 1985-1992

Miembro de la Asociación Española de Semiótica, 1983 en adelante.

### **Tramos de investigación y de docencia reconocidos**

Investigación: Tramos 1983-1988 Y OJO PONER EL SEGUNDO

Docencia: Cinco quinquenios (desde 1 de octubre de 1979 a 30 de septiembre de 2004)

Complementos autonómicos: Reconocidos dos tramos de investigación

## **Premios de Investigación y otras distinciones y reconocimientos**

Premio Extraordinario de Doctorado (1987)

## **Cursos impartidos**

*El naturalismo español*, curso impartido en el Instituto Español de la Universidad de Estrasburgo (diciembre 1981)

*Crítica literaria*, curso monográfico impartido desde octubre a diciembre de 1981 a los alumnos de la Escuela Normal superior de México.

*Técnicas narrativas en la novela de los siglos XIX y XX*, en el ciclo *Lectura crítica de textos* organizado para los profesores de enseñanza secundaria por la Asociación de Profesores de Español “Elio Antonio de Nebrija” en Castilleja de la Cuesta (febrero 1994).

*Realismo, historia y novela*, ciclo de conferencias (10 horas) impartidas en la Universidad Carlos III de Madrid (julio 1994)

*En torno a Emilia Pardo Bazán* (3 horas), en el curso *Actualización científica y didáctica de Lengua y Literatura*, organizado por la Asociación Andaluza de Profesores de Español “Elio Antonio de Nebrija” y el Centro de Profesores de Lora del Río, febrero 1998.

*Protagonistas de la mala vida. Literatura española y mexicana de los siglos XIX y XX*. Cursos organizados por la Cátedra “Luis Cernuda” (Universidad Autónoma de México / Universidad de Sevilla) del 4 al 13 de mayo de 2009. Conferencia de dos horas, “Pecadoras, seducidas y abandonadas en la novela del siglo XIX”.

Profesora de los Cursos de Extranjeros de la Universidad de Sevilla

## **Conferencias**

“La formación literaria de Bécquer”, en el *Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer* organizado por el Ayuntamiento de Sevilla (diciembre de 1981)

“Gustavo Adolfo Bécquer”, mesa redonda en el *Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer en el 150 aniversario de su nacimiento*, Ayuntamiento de Sevilla (febrero 1986).

“Bécquer y el teatro”, en el *Homenaje de la Universidad de Sevilla a Gustavo Adolfo Bécquer* (abril 1988).

“Espronceda en *El diablo mundo*”, en el ciclo *Aproximación a la Filología Hispánica*, Universidad de Huelva, diciembre 1992.

“La literatura romántica”, *Jornadas de Letras* del Colegio “Julio César”, mayo 1993  
“La mujer y la literatura en el siglo XIX”, Instituto de Bachillerato “Fernando Robina” de Llerena (Badajoz), marzo 1998.

“Emilia Pardo Bazán: la mujer y la literata”, en el ciclo *Mujer, cine y literatura*, Colegio Mayor Alborán, Sevilla, 1999.

“Espronceda y el Romanticismo”, Universidad de Huelva, mayo de 2000.

“Ideología y novela en *Insolación* De Emilia Pardo Bazán”, en el ciclo *Mujer y ensayo*, Universidad de Huelva, mayo 2000.

“Andalucía y Sevilla en la obra de Cervantes”, ciclo organizado por la Excma. Diputación de Sevilla, Gines, abril 2005.

“Las mujeres del *Quijote*”, ciclo *Florido mayo. Arte, geografía, historia, literatura y gastronomía en la provincia de Sevilla*, organizado por la Excma. Diputación de Sevilla, Casariche, mayo 2005.

“Cervantes y Sevilla”, ciclo *Semana cervantina*, organizado por la Excma. Diputación de Sevilla, Cazalla de la Sierra, julio 2005.

“La obra de Juan Ramón Jiménez”, ciclo *Día del Libro en la provincia de Sevilla*, ciclo organizado por la Excma. Diputación de Sevilla, Écija, abril 2006.

“La obra de Juan Ramón Jiménez”, ciclo *Florido mayo. Arte, geografía, historia, literatura y antropología en la provincia de Sevilla*, organizado por la Excma. Diputación de Sevilla, Las Marismillas, abril 2006.

“Vida y obra de Juan Ramón Jiménez”, ciclo *Arte, literatura e historia en la provincia de Sevilla*, organizado por la Excma. Diputación de Sevilla, el Castillo de las Guardas, diciembre 2006.

“Juan Ramón y el 27”, ciclo *Día del Libro en la provincia de Sevilla*, organizado por la Excma. Diputación de Sevilla, el palmar de Troya, abril 2007-

“Matrimonio y adulterio en la novela del siglo XIX”, Facultad de Humanidades, Universidad de Huelva, marzo 2008.

### **Miembro de jurados y tribunales**

Miembro del jurado del Premio Ateneo de Sevilla de Novela, 1989

Miembro del Jurado de los Certámenes Literarios de la Universidad de Sevilla (Novela), 1994 y 1998

Miembro del jurado de los premios *Archivo Hispalense* (Diputación de Sevilla), 1999 y 2008

Presidenta del Tribunal para la obtención del Diploma de Español como Lengua Extranjera (Instituto Cervantes), convocatorias de mayo y noviembre de 1998 y mayo y noviembre de 1999

Miembro del tribunal para la concesión del Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Córdoba, 1988

Miembro del tribunal para la concesión del Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla, 1986- 1989

Miembro del tribunal para la concesión del Premio de Licenciatura de la Universidad de Sevilla 1995, 1996 y 1997

Miembro de los tribunales de las Pruebas de Acceso a la Universidad de Sevilla (Selectividad y Mayores de 25 años)

Miembro de los tribunales de las Pruebas de Acceso a la Universidad de Córdoba (Selectividad y Mayores de 25 años) 1988

### **Miembro de tribunales de Tesis Doctoral**

-Eduardo Quesada Fernández, *“La novela del día”* (publicación semanal, Sevilla 1923-1925), Universidad de Sevilla, 1981

-Fernando J. Álvarez Pérez, *El universo poético de Emilio Prados* (estudio de “Jardín cerrado”), Universidad de Sevilla, 1982

-Ángeles Carmona Fernández, *La mujer en la novela por entregas del siglo XIX*, Universidad de Sevilla, 1988

-Gloria García Rivero, *Bases para una didáctica de la literatura española*, Universidad de Sevilla, 1989

-Matilde Moreno Martínez, *Tristana en la producción novelística de Benito Pérez Galdós*, Universidad de Sevilla, noviembre 1989

-Mohammed Amrouche, *Transcodificación del relato: “El sur”, de Adelaida García Morales*, Universidad de Sevilla, 1989

-Francisca Escudero Vidal, *La obra narrativa de Eugenio Noel*, Universidad de Sevilla, febrero 1990

-Alejandro Gómez Camacho, *“El culto sevillano” de Juan de Robles. Estudio y edición crítica*, Universidad de Sevilla, 1990

-Ermitas Penas Varela, *Drama y novela en Larra: la leyenda del trovador Macías como materia literaria*, Universidad de Santiago de Compostela, mayo 1990

-Luis Gómez Canseco, *El humanismo después de 1600: Pedro de Valencia*, Universidad de Sevilla, junio 1991

-Ángel Estévez Molinero, *“Estebanillo González”, texto y contextos*, Universidad de Córdoba, junio 1994

-Sofía Teva Carrión, *Morfología y funcionamiento del universo temático en la novela de Marguerite Duras*, Universidad de Sevilla, 1994

-Gracia Caballos Bejarano, *Devorar en Zola. Análisis temático y formal a partir de “Les Rougon-Macquart”*, Universidad de Sevilla, 1995

-María del Carmen Alonso Morales, *Religiosidad y anticlericalismo en la saga de los “Rougon-Macquart” y en “La Regenta”*, Universidad de Granada, enero 1996

- Juan José Perales Gutiérrez, *Estructuras narrativas y simbólicas en "Le flagellant de Séville"*, de Paul Morand: historia e ideología, Universidad de Sevilla, 1996
- María Isabel Cintas Guillén, *Cuatro reportajes de Manuel Chaves Nogales entre la literatura y el periodismo*, Universidad de Sevilla, 1997
- José María Fernández Vázquez, *El teatro en la España de la segunda mitad del siglo XIX*, Universidad de Sevilla, 1997
- Leocadia Molina Leal, *El espacio como soporte narrativo en la obra de Henri Bosco. Morfología e implicaciones en dos novelas: "Le Mas Teheotime" y "Le sanglier"*, Universidad de Sevilla, diciembre 1999
- José Vallecillo López, *El campo en la obra narrativa de Manuel Halcón*, Universidad de Sevilla, abril 2000
- Jeffrey R. Marks, *Caos en la crítica. Evaluación de la aplicación de un modelo científico a los textos literarios*, Universidad de Sevilla, 2000
- José Moreno Muñoz, *La danza teatral en el siglo XVII*, Universidad de Córdoba,

### **Miembro de tribunales de Tesis de Licenciatura y Trabajos de Investigación**

- Manuel Ángel Vázquez Medel, *Análisis estilístico-textual de las "Baladas de primavera"*, Universidad de Sevilla, 1981
- Pilar Angulo Jiménez, *Estudio e índice de "Renacimiento"*, Universidad de Sevilla, 1982
- Juan José Yborra Aznar, *"La novela de una hora" (Madrid, 1936). Estudio de una colección de novela corta*, Universidad de Sevilla, 1983
- Salvador Hernández Alonso, *Hacia una edición crítica de "La soledad sonora" (aproximación al proceso creador juanramoniano)*, Universidad de Sevilla, 1983
- Javier Fernández Reina, *El carnaval de Cádiz, un siglo de literatura popular*, Universidad de Sevilla, 1983
- Carmen Correa Cobano, *La obra primera de Salvador Rueda*, Universidad de Sevilla, 1984
- Inmaculada Gordillo Álvarez, *Discurso literario, discurso cinematográfico. Análisis comparativo de dos modos de representación*, Universidad de Sevilla, 1985
- José Manuel Rico García, *La problemática textual del "Antídoto" de Juan de Jáuregui*, Universidad de Sevilla, 1988
- José David Fernández Lobo, *Romancero de la tradición oral moderna de Venezuela*, Universidad de Sevilla, 1989
- José María Fernández Vázquez, *Aproximación al teatro poético español. Análisis semiótico de "La umbría" de Alonso Quesada*, Universidad de Sevilla, febrero 1991
- Ana Recio Mir, *"Animal de fondo". Aproximación a los símbolos y al imaginario del último Juan Ramón Jiménez*, Universidad de Sevilla, julio 1994
- Rosa García Gutiérrez, *Narrativa de contemporáneos: la otra novela de la revolución mexicana*, Universidad de Sevilla, junio 1995
- Jeffrey R. Marks, *Evaluación crítica de un modelo científico aplicado a la literatura: el caso de la teoría del caos*, Universidad de Sevilla, 1998
- Manuel Herrera Vázquez, *La transmisión de las obras menores de Jorge Manrique en los siglos de Oro*, Universidad de Sevilla, 1998
- Anna Raventós Barangé, *La novela del advenedizo y su transgresión del "statu quo": un actante y un género al servicio del "yo" (1730-1760)*, Universidad de Sevilla, 2000
- Jaime Covarsí Carbonero, *Traducción de "Flamenca", roman caballeresco-cortesano del medievo francés*, Universidad de Sevilla, diciembre 2001



- Moisés Martín Gómez, *Las “Navidades de Madrid” de Mariana de Carvajal*, Universidad de Cádiz, 2001
- Javier Feás Castilla, *Nuestra literatura y sus tradiciones*, Universidad de Sevilla, diciembre 2001
- Reyes Font Rodríguez, *Poesía sevillana femenina del siglo XX*, Universidad de Sevilla, diciembre 2001
- Carolina Ramos Fernández, *Sevilla 1929-1930: Escenario para la comedia*, Universidad de Sevilla, septiembre 2002
- Manuel Limones Benítez, *El espacio narrativo en las primeras novelas de Luis Mateo Díez*, Universidad de Sevilla, septiembre 2003
- María José Osuna Cabezas, *Investigaciones gongorinas: primera fase de la polémica*, Universidad de Sevilla, junio 2004
- Eva Flores Ruiz, *Almas escritas: retratos literarios de mujeres andaluzas 1849-1927*, Universidad de Sevilla, junio 2005
- Maribel Alarcón Canchari, *Yuyachkani: del teatro social al teatro de la memoria*, Universidad de Sevilla, septiembre 2006
- Juan Manuel Daza Somontano, *Investigaciones gongorinas: estudio de la polémica desde el “Antídoto” de Jáuregui hasta 1635*, Universidad de Sevilla, septiembre 2007
- Jaime Galbarro García, *Vida y obra de Antonio Enríquez Gómez*, Universidad de Sevilla, septiembre 2007
- Tomás del Campo Abdón, *Los “novatores”. La incorporación de España a la modernidad*, Universidad de Sevilla, septiembre 2007
- Cecilia Fernández Martí, *El teatro que respira. Del teatro experimental del siglo XX al teatro alternativo actual: “Animalario”*, Universidad de Sevilla, septiembre 2008
- María José Gómez Fernández, *La curiosidad impertinente: análisis de las obras que abordan la temática*, Universidad de Sevilla, septiembre 2008

## **Cargos de Gestión**

### **Directora sustituta del Departamento de Literatura Española, enero-julio 2010.**

Directora del Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla desde abril de 1996 a junio de 2004

Ponente de Logse (Análisis de Textos) desde el 1 de octubre de 1995 al 30 de septiembre de 1996

Coordinadora de C.O.U. (Literatura Española) desde el 1 de octubre de 1995 al 30 de noviembre de 2001

Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Filología desde el 127 de marzo de 1989 hasta la actualidad.

