

**Florencio Sevilla Arroyo**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

***Curriculum Vitae***

[REDACTED]

[REDACTED]

## NOTA PREVIA

En el presente *curriculum* he separado mi actividad *académica* de la *docente* y de la *investigadora*, no tanto por considerarlas aislables como por atenerme a la normativa vigente, que agrupa la trayectoria universitaria en esos tres grandes bloques. Sin embargo, personalmente entiendo que las tres son facetas estrechamente relacionadas y necesariamente interdependientes, a la vez que complementarias, del quehacer universitario: los frutos obtenidos en la investigación personal deben integrarse en las tareas docentes cotidianas, intentando estimular el trabajo crítico de los estudiantes, a la vez que conviene difundirlos mediante las actividades académicas para contrastarlos y rentabilizarlos profesionalmente, pues, de otro modo, las tres perderían su razón de ser e incluso verían mermada su eficacia en buena medida, quedando confinadas en compartimentos estancos afuncionales en su aislamiento.

De hecho, si algo caracteriza a mi “historial universitario” es precisamente la homogeneidad de las tres facetas mencionadas, o si se prefiere, la estrecha interdependencia de mis actividades realizadas en esos tres campos, así como su vinculación directa a la *Literatura Española Medieval y de los Siglos de Oro*. Salta a la vista que buena parte del mismo gravita en torno a ese campo de estudio: llevo toda mi vida universitaria colaborando en la organización del Congreso Internacional *Edad de Oro*, al par que gran parte de mi dedicación docente se ha centrado en la Literatura Española Medieval y de los Siglos de Oro y en tanto que la mayoría de mis publicaciones versan sobre autores y obras de los siglos XIV al XVII. Siempre he intentado, cuando menos, conjugar los tres tipos de actividad y transvasar los resultados de un terreno a otro a fin de potenciarlos recíprocamente al máximo.

Por lo demás, también me gustaría señalar previamente que mi *curriculum* universitario es nítidamente el de un editor de textos. He dedicado demasiadas horas a la compulsa de diferentes ediciones, al registro de variantes y a la fijación de lecturas críticas como para renegar de ello a la hora de rendir cuentas de mis desvelos. Seguramente se echarán de menos –no se me esconde– contribuciones estrictamente teóricas en la bibliografía que adjunto al final de este historial, pero la verdad es que mi permanente actividad editorial me ha impedido detenerme a recopilar los planteamientos desperdigados en tantas y tantas introducciones, capítulos de libros o artículos en general en monografías exclusivamente teóricas. Pese a ello, siempre intenté desmenuzar analíticamente las obras que editaba, sin descuidar su problemática literaria y aprovechando al máximo el espacio introductorio –normalmente bastante extenso–, así como la anotación filológica, para ofrecer mis propias lecturas de las mismas (la edición del *Rufián dichoso*, en Castalia [Madrid, 1997], con sus ochenta páginas de introducción y una propuesta de lectura

radicalmente novedosa, podría ejemplificar claramente lo que quiero significar). Además, soy poco amigo –y lo digo con absoluto respeto hacia quienes la practican– de la generalización teórica no contrastada con la literalidad de los textos, de modo que siempre preferí partir del análisis filológico detallado como paso previo para su descripción e interpretación. De resultas, la aportación más significativa de mi trabajo universitario, realizado durante los últimos casi treinta años, acaso sea mi contribución a la fijación crítica de un buen puñado de textos clásicos, acompañada siempre de nuevas propuestas de lectura extraídas del comentario filológico de los mismos.

Puesto a editar, además, opté desde temprano por lo que yo llamaría “edición universitaria” –digamos que al modo de las de Cátedra o Castalia–, entendiendo por tal aquella que salvaguarda la fiabilidad del texto y apuesta por una anotación filológica esencial, sin incurrir en aparatos críticos superfluos ni en exhibicionismos eruditos tan apabullantes como redundantes, y esa modalidad es la que más he cultivado durante los últimos años en mis ediciones de Alianza, de Castalia, de Ollero y Ramos, etc. Pero ello no significa que no haya tanteado otras posibilidades que oscilan desde la crítica textual más empingorotada (ed. de la “*Turcarum origo*”, del *Viaje de Turquía*, junto con Ana Vian, en *Criticón*) hasta la simple edición escolar (*Las novelas del “Quijote”*, en “Castalia Prima”).

En este sentido, me referiré también a la presencia en mi historial de varias “ediciones didácticas”, las cuales responden a mi firme convicción y empeño –aunque no estén demasiado bien vistas “universitariamente”– de no desvincular lo didáctico del quehacer investigador. Por ese motivo ejercí durante unos seis años como Coordinador de COU de Literatura en Selectividad, encargándome de velar por el acoplamiento entre la docencia universitaria y la Enseñanza Secundaria, y no por otra razón he practicado en clase experiencias “didácticas” que luego han cuajado en numerosas ediciones –se recogen, más abajo, entre las publicaciones que aportó– así catalogadas (en Edelvives, en Plaza y Janés, en Espasa-Calpe, en Castalia, etc.) que se acompañan de numerosas actividades de este tipo. Incluso, destacaré, más en concreto, que soy autor, en colaboración con Elena Varela Merino, de una experiencia editorial piloto, encaminada a la docencia en Secundaria, que todavía disfruta de gran difusión y aceptación: la edición del *Quijote* (Madrid: Castalia, 1997) con itinerarios de lectura, que permiten leerlo con diferentes grados de extensión: completo, combinando pasajes esenciales con resúmenes de los secundarios y limitándose sólo a los fragmentos esenciales.

Desde luego, la rentabilidad cultural, académica y aun filológica de someter los resultados de la investigación universitaria a los patronos de lo didáctico en general está fuera de toda discusión, pero yo me atrevería a ir un poco más allá: no dudaría en defender la rentabilidad “universitaria” –en el sentido más estricto de la palabra– del gran esfuerzo de selección y depuración clarificadoras que exige el trabajo didáctico. Al menos en mi caso, no sabría decir qué me ha enseñado más sobre el *Quijote*: si la anotación y la selección de pasajes fundamentales, hechas con miras puramente didácticas, o bien las comprobaciones ecdóticas practicadas con afanes investigadores al dictado de la benemérita Bibliografía Textual, tan en boga ahora entre nuestros grandes filólogos.

Quede, pues, claro por adelantado que mi “historial universitario” estuvo siempre presidido por la doble preocupación hacia la investigación y hacia la didáctica, que yo, lejos

de encontrar dicotómica, considero complementaria e imprescindible para el desempeño de nuestras tareas universitarias como filólogos.

En fin, si se trata de peculiaridades, no dejaré de llamar la atención sobre otra evidente en el expediente que presento: me refiero a mi interés por lo informático y, últimamente, incluso por Internet. Desde hace ya bastantes años, vengo apostando (mediante la distribución de la *Obra completa* de Miguel de Cervantes en disquete [Alianza Editorial], en CD [Micronet] y en Internet [cervantesvirtual.com]), en colaboración con Antonio Rey Hazas, por la funcionalidad y aun rentabilidad de la gestión informática de nuestros textos, no tanto por lo que aporta en sí misma como por sus insospechadas posibilidades de aprovechamiento en las tareas filológicas en general (las comprobaciones relativas al *usus scribendi* de cada autor, con garantías de exhaustividad, podrían servir de ejemplo). El desarrollo, masivo, de este tipo de prácticas en los últimos años nos ahorra aquí mayor justificación de las entradas que dedicamos a este tipo de actividades cada día menos “anómalas” en nuestro ámbito.

## **I.1.- ACTIVIDAD ACADÉMICA**

### **I.1.1.- Títulos académicos**

- *Licenciado en Filología Hispánica.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Fecha: 30-11-79.
- *Aptitud pedagógica.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Fecha: 30-06-80.  
Calificación: Apto.
- *Licenciado con grado en Filología Hispánica.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Fecha: 22-04-82.  
Calificación: Sobresaliente con opción a premio extraordinario.
- *Doctor en Filología Española.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Fecha: 16-10-84.  
Calificación: Sobresaliente “*cum laude*”.
- *Doctor en Filología Española.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Fecha: 12-06-86.  
Calificación: Premio extraordinario.
- *Profesor Titular de Universidad.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Fecha: 13-04-1987...
- *Acreditado para Catedrático de Universidad (Artes y Humanidades).*  
Centro: MCI: ANECA (Consejo de Universidades).  
Fecha: 17-07-08.
- *Catedrático de Universidad.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Fecha: 30-09-2009...

### **I.1.2.- Trayectoria académica**

En líneas generales, mi carrera universitaria está especialmente vinculada a la Universidad Autónoma de Madrid, y más en concreto al Departamento de Filología Española de la misma, en donde y desde donde he desempeñado la mayor parte de mis actividades académicas, docentes e investigadoras, si bien –como consta en la relación de “puestos desempeñados” que acompaño– he procurado siempre colaborar –y lo sigo haciendo– con otras universidades e instituciones culturales, tanto nacionales como internacionales, a fin de enriquecer mi propia formación contribuyendo, además, en la medida de mis posibilidades, al desarrollo de nuestro quehacer universitario.

Así, tras haber cursado los tres primeros años de *Filología Española* en el Colegio Universitario “Cardenal Gil de Albornoz” (Cuenca), acabé el segundo ciclo de la especialidad en el Departamento de Filología Española de la UAM, donde me licencié en *Filología Hispánica*, en 1979, y posteriormente leí tanto la *Tesina* (1979) como la *Tesis Doctoral* (1984): la primera, bajo la dirección del doctor D. José Luis Varela Iglesias, con el título *Aproximación a las “novelas del descontento” de Pedro de Lorenzo*, me depuraría el título de *Licenciado con grado* (1982), al haber obtenido la “opción a premio extraordinario”, en tanto que la segunda, dirigida por el doctor D. Antonio Rey Hazas, con el título *Alonso, mozo de muchos amos (edición, introducción y notas)*, fue defendida (1984) ante un tribunal compuesto por los doctores: D. Fernando Lázaro Carreter, D. José Manuel Rozas, D. Domingo Ynduráin Muñoz, D. Miguel Ángel Pérez Priego y D. Antonio Rey Hazas, y obtuvo el premio extraordinario dos años después (1986).

Desde mi incorporación, como Ayudante con dedicación plena, en 1979, con funciones de bibliotecario y de suplente en tareas docentes, al mencionado Depto. de la UAM, que he dirigido durante varios trienios, he procurado siempre –a lo largo de casi treinta años– comprometerme al máximo con las tareas académicas propias del universitario, tanto dentro como fuera de mi lugar de trabajo, ejerciendo numerosas actividades de esta naturaleza, ya sean puramente administrativas o con implicaciones profesionales de mayor alcance, siempre en las fechas que se consignan más abajo:

- Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Coordinación de COU para las Pruebas de Acceso a los Estudios Universitarios o Selectividad.
- Dirección del Depto. de Filología Española.
- Representación del profesorado en órganos de gobierno y comisiones institucionales (Junta de Facultad, Claustro, etc.).
- Organización de Congresos (*Edad de Oro*).
- Dirección de Bibliotecas Virtuales.
- Desarrollo de nuevas actividades: cursos de informática, cursos de extranjeros, etc.
- Etc.

Destacaré, muy rápidamente, sólo lo fundamental:

He ejercido, hasta la fecha, la Dirección del Departamento de Filología Española de la UAM durante unos siete años, colaborando activamente en su desarrollo académico des-

de todos los puntos de vista. Por ejemplo, hace cinco años se consiguió, bajo mi tutela y con la ayuda inestimable de Selena Millares, la mención de calidad para nuestro actual programa de doctorado, nunca antes obtenida por Filología Española en la UAM: *Las literaturas hispánicas y los géneros literarios en el contexto occidental*.

He colaborado activamente, desde su fundación, en el Congreso Internacional, y en la revista del mismo nombre, *Edad de Oro* (como miembro de la Comisión Organizadora, primero; como Codirector –al lado de Pablo Jauralde Pou–, después, y, en los últimos trece años, como Director de ambas actividades), que el próximo año alcanzará su XXXª edición ininterrumpida, con una trayectoria y difusión de todos conocidas y en las que no insistiré aquí.

Actualmente codirijo, junto con Carlos y Alfredo Alvar, la *Gran Enciclopedia Cervantina*, que cuenta como el proyecto de mayor alcance dedicado a Cervantes y a su obra con motivo del todavía reciente *Cuarto Centenario* de la primera parte del *Quijote*, encargándome del diseño global, de la selección de fragmentos cervantinos y, especialmente, de la coordinación de todo lo literario, así como de la maquetación y edición.

Dirijo la *Biblioteca de Autor “Miguel de Cervantes”*, en el seno de la *Biblioteca Virtual* del mismo nombre (<http://cervantesvirtual.com>), hoy en día consolidada como la mejor web dedicada a la Literatura Española en el ámbito internacional (su nivel de consultas supera con mucho a cualquier otra página de esta naturaleza y cuenta con enlaces web de todo el mundo). El portal dedicado a Cervantes fue el primero de esta naturaleza en abrirse y ha desencadenado la creación de otros muchos no menos interesantes (“El Cid”, “La Celestina”, “Lope de Vega”, “Quevedo”, “Calderón”, etc.).

Además de los mencionados, he desempeñado diferentes cargos de responsabilidad académica de lo más variado:

- Comisario de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid, con motivo del 450 aniversario del nacimiento de Cervantes, con el título: *Los libros que leyó Cervantes*, cuya edición me encargué de coordinar y editar.
- Secretario de la revista *Voz y Letra*.
- Secretario de la *Asociación Internacional de Hispanistas* (1987-2001) y editor, junto con Carlos Alvar, de los cuatro volúmenes de actas correspondientes a su XIIIª edición celebrada en Madrid (1988).
- Miembro del consejo de redacción de numerosas publicaciones periódicas (*Edad de Oro*, *Anales Cervantinos*, *Anuario de Estudios Cervantinos*, etc.).
- Miembro del Panel de Expertos en Humanidades de la ANECA (Ministerio de Ciencia e Innovación).
- Secretario del Comité de Humanidades de la ACUCM (Universidad de Castilla La Mancha).
- Miembro de varios jurados literarios.
- Etc.

### **I.1.3.- Puestos académicos desempeñados**



De acuerdo con lo antedicho, apporto una relación cronológica de los puestos académicos desempeñados desde mi ingreso en la Universidad Autónoma de Madrid:

- Bibliotecario del Depto. de Filología Española (UAM): 1979-1983.
- Subdirector del Depto. de Filología Española (UAM): 1986-1988.
- Secretario de la Facultad de Filosofía y Letras (UAM): 1988-1990.
- Director del Depto. de Filología Española (UAM): 1990-1994.
- Codirector del Congreso Internacional *Edad de Oro*: 1993-1996.
- Director del Congreso Internacional *Edad de Oro*: 1997...
- Director de la Revista Internacional *Edad de Oro*: 1997...
- Director del “Curso de Humanidades Contemporáneas” *Narrativa contemporánea española*, Madrid, UAM, 1993 (Colegio Mayor Luis Vives).
- Director del “Curso de Humanidades Contemporáneas” *Narrativa contemporánea española*, Madrid, UAM, 1993 (Escuela Nuestra Señora de la Fuencisla, Segovia).
- Secretario de la revista *Voz y Letra*: 1996-1998.
- Comisario de la exposición *Los libros que leyó Cervantes*, Biblioteca Nacional de Madrid, Madrid, 17 de septiembre al 17 de Noviembre de 1997.
- Vicepresidente de la Comisión Local Organizadora del XIIIº Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998).
- Secretario Adjunto de la Asociación Internacional de Hispanistas para el trienio 1998-2001.
- Editor de las Actas del XIIIº Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (1998).
- Coordinador de Literatura de la *Gran Enciclopedia Cervantina*: 1998..., publicada por el Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares, bajo la dirección del doctor D. Carlos Alvar Ezquerro.
- Director de la “Biblioteca de Autor Miguel de Cervantes” en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* de la Universidad de Alicante (2001...).
- Promotor de la *Biblioteca Virtual de Humanidades* de la UAM (2003).
- Director Depto. Filología Española: 2003-2006.
- Miembro del panel de expertos en Humanidades de la ANECA.
- Secretario del Comité de Humanidades de la ACUCM.

## **I.2.- ACTIVIDAD DOCENTE**

### **I.2.1.- Puestos docentes desempeñados**

- *Profesor Ayudante.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Dedicación: Plena.  
Fechas: 01/10/1979 - 30/09/1981.
- *Profesor Ayudante.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Dedicación: Exclusiva.  
Fechas: 01/10/1981 - 30/09/1982.
- *Profesor Colaborador Orden Ministerial.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Dedicación: Exclusiva.  
Fechas: 01/10/1982 - 12/04/1987.
- *Profesor Titular de Universidad.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Dedicación: Exclusiva.  
Fechas: 13/04/1987 – 29/09/09..
- *Catedrático de Universidad.*  
Centro: Universidad Autónoma de Madrid.  
Dedicación: Exclusiva.  
Fechas: 30/09/2009 - ...

### **I.2.2.- Actividad docente**

Mi actividad docente ha sido desarrollada –según queda reflejado en el apartado anterior– principalmente en la Universidad Autónoma de Madrid, en cuyo Depto. de Filología Española fui contratado, como profesor Ayudante, el mismo año en que me licencié (1979), pasando luego a Colaborador (1982) y, finalmente, a Titular (1987), puesto que sigo ejerciendo, con dedicación exclusiva, en la actualidad.

En consecuencia, llevo impartiendo docencia regular, con dedicación exclusiva, en dicho Departamento unos treinta años, durante los cuales he disfrutado de gran aceptación por parte de los estudiantes, como reflejan los resultados de las encuestas de los mismos y la concesión de cinco quinquenios docentes obtenidos hasta finales de 2004.

Según hago constar en la enumeración cronológica que sigue, durante esos años me he encargado fundamentalmente, salvo excepciones puntuales, de las materias troncales de Literatura Española Medieval (Literatura Española I y Literatura Española II) y de los Siglos XVI y XVII (Literatura Española III, Literatura Española IV y Literatura Española VI), así como de varias optativas pertenecientes también a los Siglos de Oro (Novela de los Siglos de Oro, Prosa de los siglos XVI y XVII, La novela picaresca, etc.) y de numerosos cursos de doctorado siempre relacionados con mis campos de investigación principales:

- *La Celestina*.
- Los diálogos durante los Siglos de Oro.
- La novela picaresca.
- *El Buscón*.
- Miguel de Cervantes.
- El *Quijote*.
- La edición de textos áureos.
- Etc.

Además de mi dedicación docente cotidiana en la Universidad Autónoma de Madrid, he impartido numerosos cursos específicos en la propia UAM y en otros Centros y Universidades, nacionales e internacionales, como específico más abajo:

- Informática y edición de textos (UAM).
- Cursos de verano: UAM, Alcalá de Henares, UNED (Ávila), Rey Juan Carlos, etc.
- Siglos de Oro en general (Casa de América).
- Fray Luis de León: De los nombres de Cristo (París IV, Sorbona).
- Seminarios especializados (Universidad de Alcalá).
- Etc.

#### **I.2.2.1.- Enseñanzas curriculares:**

AÑO	MATERIA	CURSO
1979-80	Suplencias: Medieval-Siglo de Oro	1º/2º
1980-81	Literatura Española Medieval	1º-C
1981-82	Literatura Española Medieval	1º-C
	Suplencias: Siglo de Oro	2º
1983-87	Literatura Española Medieval	1º-B
	Literatura Española Medieval	1º-C
1987-89	Literatura Española Medieval	4º-A
	Literatura Española Medieval	4º-B
1989-90	Literatura Española Medieval	1º-C
	Literatura Siglos de Oro	2º-B
1990-91	Literatura Española Medieval	1º-C
	Literatura Siglos de Oro	2º-B
1991-92	Literatura Española Medieval	1º-C

	Literatura Siglos de Oro	2º-B
1992-93	Literatura Española Medieval	1º-B, C
	Literatura Siglos de Oro	2º-B
1993-94	Literatura Española Medieval	1º-B
	Literatura Española Medieval	1º-C
1994-95	Literatura Española Medieval	1º-B (1)
	Literatura Española Medieval	1º-B (2)
	Literatura Española Medieval	2º-A
1995-96	Literatura Española Medieval	1º-B
	Literatura Siglos de Oro	2º-B
1996-97	Literatura Española I	1º-B y C
	Literatura Española II	2º-B y C
1997-98	Literatura Española I	1º-B y C
	Literatura Española II	1º-B y C
	Diálogo y novela corta...	2º ciclo
1998-99	Literatura Española I	1º-A y B
	Literatura Española II	1º-A y B
2000-01	Literatura Española I	1º-A y B
	Literatura Española II	1º-A y B
2001-02	Literatura Española I	1º-A y B
	Literatura Española II	1º-A y B
2002-03	Literatura Española I	1º-A y B
	Literatura Española II	1º-A y B
2003-04	Literatura Española I	1º-A y B
	Diálogo y novela corta...	2º ciclo
2004-05	Literatura Española I	1º-A
2005-06	Literatura Española I	1º-A
2006-07	Literatura Española I	1º-A
2007-08	Literatura Española I	1º-A y B
	Literatura Española II	1º-A
2008-09	Literatura Española I	1º-A
	Literatura Española II	1º-A
	Literatura Española VI	2º-A
2009-10	Literatura Española Medieval	Opt.
	Los géneros literarios del siglo XVI	Opt.
	Literatura Española VI	2º-T
2010-11	Literatura Española Medieval	2º
	Los géneros literarios del siglo XVI	Opt. (2º)
2011-12	Literatura Española Medieval	2º
	La prosa de los Siglos de Oro	2º

#### **I.2.2.2.- Enseñanzas de doctorado / máster:**

AÑO	MATERIA
1988-89	El diálogo renacentista.
1989-90	El diálogo áureo: ensayo de acotación genérica.
1990-91	<i>La Celestina</i> .
1991-92	<i>La Celestina</i> .
1994-95	Editar a Cervantes I.
1995-96	Editar a Cervantes II.
1996-97	Problemas textuales del teatro cervantino.
1998-99	Formas de la novela en los Siglos de Oro.
1999-00	Formas de la novela en los Siglos de Oro.
2000-01	Replanteamiento de la novela picaresca.
2001-02	Replanteamiento de la novela picaresca.
2002-03	Revisión genérica del <i>Buscón</i> de Quevedo.
2003-04	Revisión genérica del <i>Buscón</i> de Quevedo.
2004-05	La novela picaresca: orígenes, textos y estructuras.
2005-06	La novela picaresca: orígenes, textos y estructuras.
2006-07	La novela picaresca: orígenes, textos y estructuras.
2007-08	Imprenta manual y edición de textos áureos.
2008-09	Imprenta manual y edición de textos áureos.
2010-11	Géneros en prosa de la Edad Media al Renacimiento: Las voces del narrador: del didactismo medieval a la novela moderna.
2011-12	Géneros en prosa de la Edad Media al Renacimiento: Las voces del narrador: del didactismo medieval a la novela moderna.

#### I.2.2.3.- Otras enseñanzas:

AÑO	MATERIA	CURSO
1980-81	Literatura española para extranjeros	UAM
1989-90	Procesamiento de textos	UAM
1990-91	Procesamiento de textos	UAM
1991-92	Procesamiento de textos	UAM
2001-02	Autoedición y maquetación	UAM

### **I.3.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

En consonancia con mi actividad docente y académica ya reseñadas, mi quehacer como investigador se circunscribe a la Literatura Española Medieval y, especialmente, de los Siglos de Oro, centrándose, sobre todo, en la novela picaresca, en los diálogos áureos y en la obra de Miguel de Cervantes, así como en la Bibliografía Textual, más recientemente, según prueban las publicaciones que recojo en los apartados siguientes de este *Historial*. Además de mi aportación personal –de la que me ocuparé enseguida–, he dirigido varios trabajos de investigación y tesis doctorales, sin rebasar nunca el ámbito de esas épocas y temas, y he procurado integrarme en diferentes proyectos de investigación a fin de potenciar el trabajo en equipo. Dada la naturaleza de esta exposición, me centraré en las posibles “aportaciones” no sin enumerar antes los demás considerandos:

#### **I.3.1.- Líneas y temas de investigación**

Al margen de mi especialización posterior en la obra de Miguel Cervantes, desde mi ingreso en la Universidad, he trabajado en los siguientes campos y temas de la Literatura Española:

##### *1.- Novela contemporánea*

Sobre este tema realicé –según queda dicho– mi Tesis de Licenciatura, bajo la dirección del Dr. José Luis Varela, con el título *Introducción a las “novelas del descontento” de Pedro de Lorenzo*, mucho más interesantes, al menos desde un punto de vista formal, de lo que se piensa.

Pese a tratarse de un trabajo inicial, el análisis de las técnicas narrativas –de corte marcadamente experimentalista– desplegadas por el autor en sus títulos fundamentales (*La sal perdida*, *Una conciencia de alquiler*, *Gran café*, etc.), algunos en la inmediata posguerra, despertaron mi interés por los problemas compositivos de la narración, marcando para siempre la orientación de muchos de mis trabajos posteriores, frecuentemente destinados a la indagación estructuralista: poética de la novela picaresca, hibridación entre diálogo y novela, etc.

##### *2.- Novela picaresca*

Mi investigación propiamente dicha, comenzó –como es lógico– con la Tesis Doctoral, dirigida por el doctor Antonio Rey Hazas con el título *Jerónimo de Alcalá Yáñez y Rivera, “Alonso, mozo de muchos amos”, ed., intr. y notas de Florencio Sevilla Arroyo*, tal y como dijimos antes.

La filiación picaresca de la novela –que no su calidad literaria– hizo del género mi campo de trabajo predilecto en el futuro, cuajando en varias ediciones que luego se agruparían bajo el título *La novela picaresca española*, así como su configuración enteramente dialogada –y por eso, antinovelesca– me llevó a sondear los antecedentes clásicos y áureos de esa extraña mixtura entre lo narrativo y lo dialogístico: *Las etiópicas*, *El viaje de Turquía*, *El coloquio de los perros*, etc.

### 3.- *Literatura española medieval*

Dada mi dedicación docente predominante, paralelamente al estudio de los temas áureos mencionados, comencé desde temprano a interesarme por la Literatura española medieval, ocupándome, sobre todo, del *Libro de buen amor* y de *La Celestina*; o mejor, del diseño seudonovelesco de ambos títulos: el primero, a caballo entre el cancionero misceláneo y la seudoautobiografía confesional; la segunda, entre comedia humanística y novela moderna...

### 4.- *Diálogo y novela áureos*

Desde esa preocupación, heredada de la tesis doctoral, marcadamente formalista y escorada hacia la configuración narrativo-dialogística, pasé a ocuparme de los diálogos de los siglos XVI y XVII con implicaciones de naturaleza novelesca o seudonovelesca, entre los que destaca *El viaje de Turquía*, a mi entender –y el de Bataillon– la auténtica “obra de arte” del humanismo hispano del XVI.

### 5.- *Miguel de Cervantes Saavedra*

Sin lugar a duda alguna, la mayor parte de mis esfuerzos investigadores se han consagrado a la obra literaria de Miguel de Cervantes, particularmente a la edición de sus textos –primero, en colaboración con Antonio Rey Hazas y, posteriormente, en solitario–, culminando en la edición del *Teatro completo*, de las *Novelas ejemplares* y, más recientemente, de la *Obra completa* cervantina.

Actualmente trabajo, ya en solitario, en la revisión crítica de los textos cervantinos desde los presupuestos de la Bibliografía Material –esto es, a la luz del proceso de fabricación manual del libro en la prensa de dos golpes durante los Siglos de Oro–, además de en la coordinación y realización de la *Gran Enciclopedia Cervantina*, dirigida por el doctor D. Carlos Alvar Ezquerro desde el Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares.

### 6.- *Pedro Calderón de la Barca*

También en colaboración con el doctor Rey Hazas, me ocupé esporádicamente de la producción teatral de Calderón, editando varias de sus grandes obras: *La dama duende*, *Casa con dos puertas mala es de guardar* y *El gran teatro del mundo*.

### 7.- Literatura e informática

No dejaré de incluir en esta enumeración de quehaceres mi dedicación a las relaciones entre Literatura e Informática, Internet incluido, no tanto por su calidad estrictamente investigadora, sino por lo que suponen como herramienta para la investigación. En este sentido, mencionaré la edición en disquete, primero, y en CD después, de la *Obra completa* de Cervantes, así como la ya aludida *Biblioteca de Autor Miguel de Cervantes*, cargada en la Biblioteca Virtual que lleva su nombre.

### 8.- Imprenta y crítica textual

Tras las últimas tendencias de la crítica textual áurea en España, claramente escurridas hacia la implantación de los viejos métodos predicados por la Bibliografía Textual británica, mis últimos trabajos van encaminados a calibrar el auténtico alcance de las teorías bibliográfico-materiales aplicadas a textos concretos. Naturalmente, el *Quijote* sigue siendo mi campo de estudio principal también desde este punto de vista y ya han visto la luz varios trabajos sobre el tema.

## **I.3.2.- Trabajos de investigación y Tesis doctorales dirigidos**

### **I.3.2.1.- Trabajos de investigación:**

- 1- Título: *Hacia una edición crítica de la “Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache”. A propósito de algunos problemas genéricos.*  
Autor: David Mañero Lozano.  
Año: 2000.
- 2- Título: *Estructura temporal y voces ‘autorales’ en “La Lozana andaluza”.*  
Autor: Nuria Martínez de Castilla.  
Año: 2001.
- 3- Título: *Estructuras compositivas en el “Guzmán de Alfarache”. A propósito de algunos problemas genéricos.*  
Autor: José Luis Asenjo Tornero.  
Año: 2002.
- 4- Título: *El porqué del “Quijote”: experimentación narrativa y desarticulación organizativa.*  
Autor: Begoña Rodríguez Rodríguez.  
Año: 2003.
- 5- Título: *El “Coloquio de los perros” de Miguel de Cervantes: hacia el afianzamiento de la novela moderna.*  
Autor: Alberto Ríos Martínez.  
Año: 2005.



- 6- Título: *Para una poética del género picaresco a través de sus títulos fundamentales*.  
Autor: Sarah Laporte.  
Año: 2006.
- 7- Título: *La recepción inmanente en el “Guzmán de Alfarache”*.  
Autor: Ernesto Lucero Sánchez.  
Año: 2006.
- 8- Título: *El “Quijote”: la legitimación de lo ficticio*.  
Autor: Victoria Sáez Pascual.  
Año: 2008.
- 9- Título: *El “Quijote”: la legitimación de lo ficticio*.  
Autor: Pilar Santamaría.  
Año: 2010.

#### **I.3.2.2.- Tesis doctorales:**

- 1- Título: *Aproximación al decir narrativo castellano del siglo XV*.  
Autor: Seung-Wook Baik.  
Año: 2002.  
[Publicado en Newark. Delaware: Juan de la Cuesta, 2003 (275 págs.)  
ISBN: 1-58871-040-8].
- 2- Título: *Las huellas de la cultura islámica en el “Quijote”*.  
Autor: Muhisin Mutlak Rodhan.  
Año: 2003.
- 3- Título: *Mateo Luján de Sayavedra. “Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache” (edición, introducción y notas)*.  
Autor: David Mañero Lozano.  
Año: 2003.  
[Publicado en Madrid: Cátedra, 2007 (625 págs.)  
ISBN: 978-84-376-2403-7].
- 4- Título: *Edición crítica de la versión castellana de “La demanda del Santo Grial”*.  
Autor: José Ramón Trujillo.  
Año: 2004.
- 5- Título: *“Bibliografía material” y edición de impresos áureos: teoría y práctica*  
Autor: Begoña Rodríguez Rodríguez.

Año: 2009.

6- Título: *Replanteamiento de la poética de la novela picaresca a través del diálogo*.

Autor: Sarah Laporte.

Año: 2011 (25-05-2011).

7- Título: *El Marcos de Obregón*.

Autor: Ernesto Lucero Sánchez.

Año: [en proceso de elaboración].

### **I.3.3.- Proyectos de investigación subvencionados**

1.- Título: *El diálogo en los Siglos de Oro: Ensayo de Catalogación y descripción genérica*.

Investigador principal: Florencio Sevilla Arroyo.

Organismo: Universidad Autónoma de Madrid: Grupo precompetitivo (Florencio Sevilla Arroyo, Antonio Rey Hazas, Luis Peinador Marín y Barbara C. Knajblová).

Período: 1988-1989.

2.- Título: *Edición de las "Obras completas" de Miguel de Cervantes*.

Investigador principal: Antonio Rey Hazas.

Organismo: D.G.Y.C.T.

Período: 1990-1993.

3.- Título: *Edición del "Cancionero General" de Hernando del Castillo*.

Investigador principal: Joaquín González Cuenca.

Organismo: D.G.Y.C.T.

Período: 1996-1998.

4-12.- Título: *Gran Enciclopedia Cervantina*.

Investigador principal: Carlos Alvar Ezquerro.

Organismos: D.G.Y.C.T. (PB 1997-0750, BFF 2002-00917), Comunidad de Madrid (06-0050-98, 06-156-00, 06-0145-03, 06-HSE-0464-2004), Ayuntamiento de Alcalá de Henares, etc.

Período: 1997-...

13.- Título: *Biblioteca Virtual de Humanidades*.

Investigador principal: Florencio Sevilla Arroyo.

Organismo: UAM.

Período: 2003-2004.

14.- Título: *Digitalización de la Gran Enciclopedia Cervantina*.

Investigador principal: Carlos Alvar Ezquerro.

Organismo: MEC (HUM2006-06393).

Período: 2006-2009.

14.- Título: *Creación y desarrollo de una plataforma multimedia para la investigación en Cervantes y su época.*

Acrónimo: PLA-CER

Investigador principal: Carlos Alvar Ezquerro.

Organismo: MCIN (HUM2006-06393).

Período: 2010-2012.

15.- Título: *Seminario de filología.*

Investigador principal: Carlos Alvar Ezquerro.

Organismo: Universidad de Alcalá (CCG06-UAH/HUM-0680).

Período: 2006-...

16.- Título: *La novela corta en el siglo XVII: estudio y edición.*

Investigador principal: Rafael Bonilla Cerezo.

Organismo: MCIN (FFI2010-15072 [subprograma FILO]).

Período: 2010-2013.

#### Acciones complementarias:

- Edad de Oro XVIII.
- Edad de Oro XIX (1999-07-30).
- Edad de Oro XX (PGC2000-2188-E).
- Edad de Oro XXI (PGC2000-3338-E).
- Edad de Oro XXII (BFF2001-5489-E).
- Edad de Oro XXIII (BFF2002-11385-E).
- Edad de Oro XXIV (HUM2004-20034-E/FILO).
- Edad de Oro XXV (CAM).
- Edad de Oro XXVI (HUM2006-27384-E/FILO).
- Edad de Oro XXVII (HUM2007-29227-E).
- Edad de Oro XXVIII (FFI2008-01694-E/FILO).
- Edad de Oro XXIX (FFI2009-05689-E/FILO).
- Edad de Oro XXX (FFI2010-08892-E/FILO).
- Edad de Oro XXXI (\*\*\*\*\*).
- Edad de Oro XXXII (\*\*\*\*\*).
- Edad de Oro XXXIII (\*\*\*\*\*).

### **I.3.4.- Aportaciones críticas fundamentales**

Si bien mi campo de trabajo ha sido bastante más amplio, creo que mi contribución universitaria a la Filología Española, mezclando ya lo académico con lo docente y ambos con la investigación, puede compendiarse en los siguientes cinco puntos; a ellos, al menos, me he atendido a la hora de solicitar los cuatro sexenios de investigación que se me han concedido hasta la fecha:

#### ***1.- Novela picaresca***

Mi primer trabajo de investigación propiamente dicho fue, como es lógico, la Tesis Doctoral, dedicada a realizar la edición crítica de una de las novelas picarescas más importantes del género, el *Alonso, mozo de muchos amos* (Madrid, 1624 y Valladolid, 1626), del médico murciano, asentado en Segovia, Jerónimo de Alcalá Yáñez y Ribera, hasta entonces sólo legible en copias tomadas de textos del siglo XIX, con tal desarreglo textual que incluso cambiaban el título de la novela para denominarla habitualmente *El donado hablador*, a la vez que ofrecían una distribución en capítulos de la materia narrada totalmente caprichosa y ajena a la original.

Además de las aportaciones histórico-literarias y textuales, todavía en vigor, de aquel trabajo (el texto se fijó a partir del único ejemplar existente de la *Primera parte*, conservado en la Hispanic Society), el conocimiento de la época (los Siglos de Oro) y del género picaresco que me proporcionó, generó nuevas propuestas críticas de la “poética picaresca” y ha culminado en no pocas ediciones de los títulos fundamentales de la saga.

Por una parte, he planteado en varios trabajos la necesidad de reformular la “poética de la novela picaresca”, evidenciando la inoperatividad de muchos de los rasgos convencionalmente tenidos como definitorios (origen vil, servicio a varios amos, caso, etc.), dada su ausencia en la mayoría de los títulos, así como la funcionalidad de otros muchos no tenidos en cuenta (entorno dialogístico, componente folklórico, registro lingüístico de germanía, etc.) pero detectables en casi todas las obras.

Por otra, he publicado numerosas ediciones en diferentes editoriales (*Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache*, *Buscón*, *La niña de los embustes*, etc.) que desembocaron, no hace demasiado, en la única edición crítica y fiable de la *Novela picaresca española* completa (Madrid: Castalia, 2001), con veinte títulos y 1.194 páginas a gran formato, la cual cuenta como referente imprescindible de nuestro género novelesco más típicamente hispano. Los textos se han fijado siempre, con todo rigor filológico, a partir de las ediciones príncipe y entre los incluidos destacan algunos prácticamente inéditos –o sin editar con criterios filológicamente aceptables– hasta la aparición del volumen: *Segunda parte de Lazarillo de Tormes* (1555), *La pícara Justina* (1604), *El guitón Onofre* (1602), *Lazarillo de Manzanares* (1620), *Periquillo el de las Gallineras* (1662), etc. De hecho, se están utilizando como ediciones base en las más recientes Tesis Doctorales (v. gr.: Juan Antonio Garrido Ardila, *Textos y contexto de la novela picaresca: 1554-1753* [UAM, 2005]; publicada recientemente, bajo el título *El género picaresco en la crítica literaria*, en Madrid: Biblioteca Nueva, 2008).

## 2.- *Diálogo y novela en los Siglos de Oro*

Mis indagaciones sobre las técnicas narrativas desplegadas en la novela picaresca, me condujo a rastrear los antecedentes compositivos de las formas novelescas áureas (picaresca, caballeresca, cortesana, pastoril, bizantina, morisca, etc.), para encontrarlos en los diálogos humanísticos del siglo XVI, herederos de la tradición clásica (Platón, Cicerón, Virgilio, Luciano, etc.) e impulsados por las corrientes erasmistas del quinientos: *Diálogo de doctrina cristiana*, *Diálogo de Mercurio y Carón*, *El Crotalón*, *El viaje de Turquía*, etc.

Ello me permitió descubrir la existencia de un género prenovelesco, o seudonovelesco, de filiación marcadamente humanística, forjado en la convivencia imposible entre el diálogo y la autobiografía y del que sería cabeza visible esta fantástica farsa sobre el mundo turco, según demostré en “Diálogo y novela en el *Viaje de Turquía*” (*Revista de Filología Española*, LXXVII [1997], págs. 69-87). En él –considerado por Marcel Bataillon como la obra de arte de nuestros diálogos humanísticos– se inspiraron, posiblemente, nuestros creadores de la novela moderna, con Miguel de Cervantes (*Coloquio de los perros*) a la cabeza.

Más en concreto, destacaría la edición, por primera vez, de la *Turcarum origo*: unas veinte páginas inéditas –por obra y gracia de lo “aburridas” que le resultaban a los editores de turno– del *Viaje de Turquía*, imprescindibles, por lo demás, para calibrar el sentido último de la obra, según expuse en varios trabajos: “Sobre un apéndice del *Viaje de Turquía*: La *Turcarum origo*”, *Primer Congreso Internacional de la AISO* (1989), Madrid; “Para la lectura completa del *Viaje de Turquía*: edición de la ‘Tabla de materias’ y de la ‘Turcarum origo’”, *Criticón*, 45 (1989), págs. 5-70 [en colaboración con Ana Vian] y “Sobre un apéndice del *Viaje de Turquía*: La *Turcarum origo*”, *Actas del I.C.I. de la AISO* (Madrid, 1989), London: Tamesis Books, 1990, págs. 459-468.

## 3.- *Miguel de Cervantes*

Como es sobradamente conocido –aunque sólo fuera por las andanadas del profesor Francisco Rico–, mi campo de trabajo prioritario durante las últimas dos décadas ha sido la edición de las obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra, primero en colaboración con Antonio Rey Hazas y luego en solitario. Además de las numerosas ediciones en suelta del *Teatro completo*, de las *Novelas ejemplares* o del *Quijote*, hemos conseguido publicar las ediciones de las *Obras completas* cervantinas con los textos más difundidos y autorizados internacionalmente de todos los títulos del autor, desde *La Galatea* al *Persiles*, pasando por los dos *Quijotes*, las *Novelas ejemplares*, el *Viaje del Parnaso* o el *Teatro*:

- Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1983-1986 (3 vols.).
- Madrid: Alianza Editorial, 1996-1999 (18 vols.).
- Madrid: Castalia, 1999 y ss.

Naturalmente, la empresa editorial estaba cuajada de aportaciones: retorno a las ediciones príncipe y a los manuscritos (15.000 BNM, 14.630 BNM y Sancho Rayón

para *La Numancia* y *El trato de Argel*) para todos los textos, edición de versiones dobles (versión Porras de la Cámara para el *Rinconete y Cortadillo* y el *Celoso extremeño*), anotación filológica contrastada con todas las ediciones anteriores, etc.

Por eso, las ediciones mencionadas supusieron, en la última década del siglo XX, una recuperación crítica imprescindible (comparable a la de Schevill-Bonilla en la primera mitad de ese siglo) de los textos cervantinos, frente a las ediciones, un tanto descuidadas, al uso (Riquer, Avallé-Arce, Sieber, Allen, etc.), que alcanzó una gran repercusión en varias editoriales: Planeta, Espasa-Calpe, Centro de Estudios Cervantinos, Alianza Editorial, Castalia, Ollero y Ramos, Lunverg Editores, etc.

Realmente, todo comenzó con la edición en suelta del *Teatro completo* (*Ocho comedias y ocho entremeses* y piezas sueltas) de Miguel de Cervantes, aparecida en Barcelona, Planeta, 1987, para cuya fijación textual compulsamos, además de los manuscritos mencionados, hasta cinco ejemplares distintos de la príncipe (CERV. SEDÓ-8.698, CERV. SEDÓ-4.344, R-10.692, R-32.671 y R-14.438), llegando ya por entonces a la conclusión de que los “estados” –tan acaloradamente defendidos en los últimos tiempos– no tenían demasiada relevancia ecdótica.

Tan sólo añadiré, para terminar con este punto, que mi labor como cervantista fue generalmente reconocida coincidiendo con la celebración del IV Centenario de la publicación del *Quijote*, con motivo del cual publiqué hasta seis ediciones diferentes de la novela (críticas, didácticas, comerciales, artísticas, etc.) además de ser invitado a buen número de los Congresos celebrados sobre el tema por las diferentes Universidades e Instituciones oficiales, así como por las más variopintas iniciativas: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá, Universidad Rey Juan Carlos, Centro de Estudios Cervantinos, Universidad de Jaén, Universidad de Córdoba, Universidad de Sevilla, Universidad de Málaga, Universidad de Huelva, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid y Segovia), Universidad de Ginebra, Universidad de Montreal, Universidad Autónoma de México, Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, Ayuntamiento de La Roda, Ayuntamiento de Tomelloso, etc.

#### **4.- *Gran Enciclopedia Cervantina***

Sin salir de la línea antes expuesta, me referiré al –que han llamado otros– “el proyecto estrella del Cuarto Centenario del *Quijote*”: *La Gran Enciclopedia Cervantina*, dirigida por Carlos Alvar, desde el Centro de Estudios Cervantinos, y diseñada enteramente por mí: todas las entradas –establecidas por mí–, van acompañadas de una antología de pasajes seleccionados de la totalidad de las obras de Cervantes, siempre a partir de mis ediciones antes mencionadas (en concreto, del tomo de *Obras completas* aparecido en Castalia).

Se trata de una *Enciclopedia* en sentido estricto –acaso, mejor, de un *Diccionario enciclopédico*–: contiene unas 15.000 voces, realizadas por más de 500 especialistas y repartidas en unos 12 volúmenes de unas 1000 páginas cada uno (el último contendrá mi edición revisada de las *Obras completas* de Cervantes) a gran formato, que pretenden abarcar todos los temas y motivos cervantinos desde todos los campos culturales:

literatura, historia, onomástica, música, filmografía, filatelia, etc. Las aportaciones, miradas desde cualquier disciplina cultural, no tienen cuento: nómina completa de nombres, en general, contenidos en todas las obras de Cervantes; catálogo completo de refranes y frases proverbiales; antologías temáticas sobre todos los motivos de algún relieve; catálogo de los ilustradores fundamentales; repercusión de lo cervantino en la música internacional; influjo en los autores universales; traducciones a los idiomas más insospechados; etc.

Hasta la fecha están disponibles seis volúmenes, que abarcan hasta la letra “I” (“Ínsula Barataria” cierra el VI, que comprende hasta la página 6264), y estamos ultimando el VII (“Ínsula Firme” – “maldiciente”).

### **5.- Biblioteca de Autor “Miguel de Cervantes”**

[<http://www.cervantesvirtual.com>]

Como fruto de la actividad investigadora mencionada y debido a su favorable acogida masiva, desde hace unos años vengo dirigiendo la *Biblioteca de Autor “Miguel de Cervantes”* en la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (<http://cervantesvirtual.com>), con el afán de mantener la primera página filológica dedicada a Cervantes en Internet con contenidos propios de la investigación universitaria.

Así, la *Biblioteca* en cuestión contiene reproducciones facsimilares de todos los originales conservados, manuscritos e impresos, de la totalidad de las obras de Cervantes, siempre cargados en la *web* a partir de los ejemplares más fidedignos y con un escrupuloso control de los métodos de digitalización. De hecho, esos textos han servido de base a la práctica totalidad de los sitios *web* dedicados al autor del *Quijote* (el “Cervantes Project” del profesor Eduardo Urbina podría servir de muestra [<http://www.csd.tamu.edu/cervantes>]).

Incluso, está prevista la carga de “Los *Quijotes* de Juan de la Cuesta”, con las tres primeras ediciones del editor madrileño enfrentadas, como aportación pionera a las últimas corrientes investigadoras apadrinadas por la *Bibliografía Material*: el cotejo electrónico que se incorporará se anuncia como definitivo para resolver la vieja polémica sobre la participación de Cervantes en las primeras ediciones.

### **6.- Bibliografía textual y edición de textos áureos**

De acuerdo con la última línea de investigación expuesta más arriba, han ido apareciendo recientemente varios trabajos –según se recoge en el apartado correspondiente– donde se discuten desde los pros y los contras de la *Bibliografía Material*, utilizada como herramienta ecdótica capaz de arrumbar los viejos métodos editoriales, hasta algunas propuestas recientes de enmiendas quijotescas hechas desde esa disciplina. En este terreno, todavía muy poco transitado por la Filología Española, aventuraremos el Proyecto investigador que nos proponemos defender en estas páginas.

## **I.4.- PUBLICACIONES**

### **I.4.1.- Libros y ediciones**

- 1- Anónimo,  
*La vida de Lazarillo de Tormes*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo,  
Barcelona: Plaza y Janés [Plaza y Janés Clásicos, 25], 1984 (248 págs.).  
ISBN: 84-01-90544-3.  
– Reproducido en Madrid: Ediciones Libertarias [Clásicos Libertarias,5], 1998  
(238 págs.).  
ISBN: 84-7954-427-9.
- 2- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Teatro completo*,  
ed., intr. y notas de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Barcelona: Planeta [Autores Hispánicos, 133], 1986 (lxxiv + 992 págs.).  
ISBN: 84-320-3963-2.
- 3- Arcipreste de Hita,  
*Libro de buen amor*,  
est. prel. y bibliografía de Florencio Sevilla y Pablo Jauralde,  
ed., notas y versión modernizada de Pablo Jauralde,  
Barcelona: PPU [Ediciones, 2], 1988 (536 págs.).  
ISBN: 84-7665-276-3.
- 4- Calderón de la Barca,  
*La dama duende. Casa con dos puertas, mala es de guardar*,  
ed., intr. y notas de Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo,  
Barcelona: Planeta [Autores Hispánicos, 172], 1989 (LX + 228 págs.).  
ISBN: 84-320-4014-2.
- 5- Fernando de Rojas,  
*La Celestina*,  
ed., intr., notas y apéndices de Florencio Sevilla Arroyo,  
Madrid: Luis Vives [Clásicos Edelvives, 5], 1990 (352 págs.).  
ISBN: 84-263-1642-5.  
– 5ª ed.: 1999.



- 6- Florencio Sevilla Arroyo,  
*De la Edad Media al Renacimiento: La Celestina*,  
 Madrid: Anaya [Biblioteca Básica de Literatura], 1990 (96 págs).  
 ISBN: 84-207-3893-X.
  
- 7- Calderón de la Barca,  
*El gran teatro del mundo*,  
 ed., intr. y notas de Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo,  
 Barcelona: Planeta [Autores Hispánicos, 202], 1991 (134 págs.).  
 ISBN: 84-320-6974-4.
  
- 8- Francisco de Quevedo,  
*Historia de la vida del Buscón*,  
 ed., introd., notas y actividades de Florencio Sevilla Arroyo,  
 Madrid-Zaragoza: Luis Vives [Clásicos Edelvives, 21], 1991 (222 págs).  
 ISBN: 84-263-2131-3.  
 – 2ª ed.: 1998.
  
- 9- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Novelas Ejemplares*,  
 ed., intr. y notas de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
 Madrid: Espasa Calpe [Colección Austral, 199 y 200], 1991, 2 vols. (I: 334 págs.  
 / II: 628 págs).  
 ISBN: I: 84-239-7199-6 / II: 84-239-7200-3.  
 – 35ª ed.: 2009, vol. I., 360 págs.; vol. II, 330 págs.  
 ISBN: I: 978-84-670-2974-1 / II: 978-84-670-2975-8.
  
- 10- Arcipreste de Hita,  
*Libro de buen amor*,  
 selección y ed. modernizada de Florencio Sevilla Arroyo,  
 Madrid: Luis Vives [Clásicos Edelvives, 23], 1993 (270 págs.).  
 ISBN: 84-263-2455-X.
  
- 11- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Obra completa*, I  
*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*,  
 ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
 Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1993 (CVIII + 1108 págs.).  
 ISBN: O.C.: 84-88333-01-3 / I: 84-88333-02-01.  
 [Reseña: Manuel Alvar, “Cervantes, buen amigo”, Blanco y Negro, Año CIII, Nº.  
 3911 (12 de junio de 1994), pág.16].
  
- 12- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Obra completa*, II

*La Galatea. Novelas ejemplares. Los trabajos de Persiles y Sigismunda*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1994 (1384 págs.).  
ISBN: O.C.: 84-88333-01-3 / II: 84-88333-04-8.  
[Reseña: Manuel Alvar, "Cervantes, buen amigo", Blanco y Negro, Año CIII, Nº.  
3911 (12 de junio de 1994), pág.16].

- 13- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Obra completa*, III  
*Ocho comedias y ocho entremeses nuevos. La Numancia. El Trato de Argel.*  
*Poesía*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1995 (1422 págs.).  
ISBN: O.C.: 84-88333-01-3 / II: 84-88333-07-2.  
[Reseña: Manuel Alvar, "Cervantes, buen amigo", Blanco y Negro, Año CIII, Nº.  
3911 (12 de junio de 1994), pág.16].

- 14- Anónimo,  
*La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo,  
Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994 (230 págs.).  
ISBN: 84-86408-34-2.

- 15- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*,  
ed. revisada y ampliada de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1994 (LXVIII + 1084 págs.).  
ISBN: 84-88333-05-6.

- 16- Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo,  
*Cervantes. Vida y literatura*,  
Madrid: Alianza Editorial (Alianza Cien), 1995 (96 págs.).  
ISBN: 84-206-4668-7.  
– 2ª ed.: Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1996 (96 págs.).  
ISBN: 84-206-4708-X.

- 17- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Obra completa*, 1.  
*La Galatea*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 (LII +446 págs.).  
ISBN: 84-206-4351-3.

- 18- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 2.  
*El trato de Argel*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 (XLIX + 178 págs.).  
ISBN: 84-206-4352-1.
  
- 19- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 3.  
*La Numancia*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 (XLIV +184 págs.).  
ISBN: 84-206-4353-X.
  
- 20- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 4.  
*Don Quijote de la Mancha* (I),  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 (LXXXIV +636 págs.).  
ISBN: I: 84-206-4354-8 / OC: 84-206-4500-1.
  
- 21- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 5.  
*Don Quijote de la Mancha* (II),  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 (637-1300 págs.).  
ISBN: II: 84-206-4355-6 / OC: 84-206-4500-1.
  
- 22- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 6.  
*La Gitanilla. El amante liberal*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 (LXXVI +172 págs.).  
ISBN: 84-206-4356-4.
  
- 23- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 7.  
*Rinconete y Cortadillo*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 (LVIII +112 págs.).  
ISBN: 84-206-4357-2.
  
- 24- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 8.

*La española inglesa. El licenciado Vidriera. La fuerza de la sangre*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 (LXXXVI +134 págs.).  
ISBN: 84-206-4358-8.

25- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 9.  
*El celoso extremeño*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1997 (LXXIV +100 págs.).  
ISBN: 84-206-4359-9.

26- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 10.  
*La ilustre fregona. Las dos doncellas. La señora Cornelia*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1997 (LXXII +180 págs.).  
ISBN: 84-206-4360-2.

27- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 11.  
*El casamiento engañoso. El coloquio de los perros*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1997 (LXX +122 págs.).  
ISBN: 84-206-4361-0.

28- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Novelas ejemplares. Selección.*  
*La Gitanilla. Rinconete y Cortadillo. El casamiento engañoso. El coloquio de los perros*,  
ed. de Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo,  
Madrid: Espasa Calpe [Colección Austral: Lectura recomendada, 402], 1997  
(434 págs.).  
ISBN: 84-239-7402-2.  
– 1ª: 2009 (386 págs).  
ISBN: 978-84-670-2197-4.

29- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 12.  
*Viaje del Parnaso*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1997 (XLIV +176 págs.).  
ISBN: XII: 84-206-4362-9 / O.C.: 84-206-4500-1.

- 30- Cervantes,  
*Cultura Literaria*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Carlos Alvar,  
Madrid: Biblioteca Nacional y Centro de Estudios Cervantinos, 1997 (138 págs.).  
ISBN: 84-8833-15-3.
- 31- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Don Quijote de la Mancha*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo, con resúmenes y orientaciones para la lectura de  
Elena Varela Merino,  
Madrid: Castalia (Castalia Didáctica), 1997, 2 vols. (I: 702 págs. / II: 768 págs.).  
ISBN: 84-7039-778-8 (I: 84-7039-779-6 / II: 84-7039-780-X).  
– 2ª: Madrid: Castalia, 1998 (1396 págs.).  
ISBN: 84-7039-794-X.  
– 3ª: 2000 (1420 págs.).  
ISBN: 84-7039-813-X.
- 32- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*El rufián dichoso*,  
ed., introd. y notas de Florencio Sevilla Arroyo,  
Madrid: Castalia [Clásicos Castalia, 234], 1997 (264 págs.).  
ISBN: 84-7039-770-2.
- 33- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 13.  
*El gallardo español. La casa de los celos*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1997 (LVI + 250 págs.).  
ISBN: 84-206-4353-X.
- 34- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 14.  
*Los baños de Argel. El rufián dichoso*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1998 (LXVIII + 264 págs.).  
ISBN: 84-206-4364-5.
- 35- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Don Quijote de la Mancha*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo; introd. de Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial [El libro de bolsillo: Literatura, 5002 y 5003], 1998, 2 vols. (I: 740 págs. / II: 1502 págs.).  
ISBN: 84-206-9847-4 (I: 84-206-3422-0 / II: 84-206-3423-9).

- Reimpreso en 1999 y 2001.
- Madrid: Alianza Editorial [El libro de bolsillo: Biblioteca de Autor], 2001, 2 vols. (I: 740 págs. / II: 1502 págs.).  
ISBN: 84-206-7360-9 (I: 84-206-7205-X / II: 84-206-7206-8).

- 36- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 15.  
*La Gran Sultana. El laberinto de amor*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1998 (LIV + 242 págs.).  
ISBN: 84-206-4365-3.
- 37- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 16.  
*La Entretenida. Pedro de Urdemalas*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1998 (LXII + 256 págs.).  
ISBN: 84-206-4366-1.
- 38- Miguel de Cervantes Saavedra,  
Obra completa, 17.  
*Entremeses*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1998 (LXII + 192 págs.).  
ISBN: 84-206-4367-X.
- 39- Florencio Sevilla Arroyo y Carmen Valcárcel Ribera,  
*Selectividad Literatura. Orientaciones para las pruebas de 1999*,  
Madrid: Anaya [C.O.U.], 1999 (176 págs.).  
ISBN: 84-207-8635-7.
- 40- Florencio Sevilla Arroyo y Carmen Valcárcel Ribera,  
*Selectividad Literatura. Orientaciones para las pruebas de 2000*,  
Madrid: Anaya [C.O.U.], 2000 (174 págs.).  
ISBN: 84-207-9286-1.
- 41- Florencio Sevilla Arroyo y Carmen Valcárcel Ribera,  
*Selectividad Literatura. Orientaciones para las pruebas de 2001*,  
Madrid: Anaya [C.O.U.], 2001 (154 págs.).  
ISBN: 84-667-0025-0.
- 42- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Obras completas*. [Todo Cervantes en un volumen].  
ed. e introd. de Florencio Sevilla Arroyo,

Madrid: Castalia, 1999 (1226 págs.).  
 ISBN: 84-7039-841-5.  
 – 4ª ed.: 20 de diciembre de 1999.  
 – [Texto del *Quijote*, págs. 145-515, traducido al italiano:  
 Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte della Mancia. Prima parte*.  
 Trad. a cura di Patrizia Botta,  
 Pescara: Librería dell'Università Editrice, 2005 (426 págs.)].  
 – [Texto de las *Novelas ejemplares* usado como base en:  
 Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Four Stories from Cervantes' Novelas Ejemplares*,  
 ed. de Michael J. McGrath,  
 Newark, Delaware: Cervantes & Co., 2008 (250 págs.)].

- 43- Miguel de Cervantes Saavedra,  
 Obra completa, 18.  
*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*,  
 ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
 Madrid: Alianza Editorial, 1999 (LXXII + 486 págs.).  
 ISBN: 84-206-4368-8.
- 44- Florencio Sevilla y Carlos Alvar, eds.,  
*Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*,  
 Madrid: Castalia, 2000 (4 vols.):  
 ISBN: 84-7039-850-4.  
     I.- Medieval - Siglos XVI-XVII (xxx + 848 págs.).  
         ISBN: 84-7039-846-6.  
     II.- Siglos XVIII - XIX-XX (x + 796 págs.).  
         ISBN: 84-7039-847-4.  
     III.- Hispanoamericana - Lingüística - Teoría Literaria (x + 706 págs.).  
         ISBN: 84-7039-848-2.  
     IV.- Historia y Sociedad - Comparada - Otros estudios (viii + 534 págs.).  
         ISBN: 84-7039-849-0.
- 45- *La novela picaresca española*,  
 ed. e introd. de Florencio Sevilla Arroyo,  
 Madrid: Castalia, 2001 y ss. (LIV + 1194 págs.).  
 ISBN: 84-7039-891-1.
- 46- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Comedias*,  
 ed. e introd. de Florencio Sevilla Arroyo,  
 Madrid: Castalia [Biblioteca Clásica Castalia], 2001, 3 vols. (I: 344 págs. / II:  
 458 págs. / III: 456 págs.).  
 ISBN: I: 84-7039-912-8 / II: 84-7039-913-6 / III: 84-7039-914-4.

- 47- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*El trato de Argel. La Galatea*,  
ed. e introd. de Florencio Sevilla Arroyo,  
Madrid: Castalia [Biblioteca Clásica Castalia], 2001 (576 págs.).  
ISBN: 84-7039-915-2.
- 48- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*El curioso impertinente. El Cautivo*,  
ed., introd. y notas de Florencio Sevilla Arroyo,  
Madrid: Castalia [Castalia Prima, 18], 2002 (180 págs.).  
ISBN: 84-9047-015-1.
- 49- Anónimo,  
*Lazarillo de Tormes*,  
ed., introd., notas y actividades de Florencio Sevilla Arroyo,  
Barcelona: Ollero y Ramos y Mondadori [Clásicos Comentados, 10], 2002 (166 págs.).  
ISBN: 84-9759-057-0.
- 50- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Don Quijote de la Mancha*,  
ed., introd., notas y actividades de Florencio Sevilla Arroyo,  
Barcelona: Ollero y Ramos y Mondadori [Clásicos Comentados, 13 y 14], 2002,  
2 vols. (I: 694 págs. / II: 764 págs.).  
ISBN: I: 84-9759-107-0 / II: 84-9759-108-9.  
– Reimpresión, 2004, 2 vols. (I: 694 págs. / II: 712 págs.).  
ISBN: 84-340-5770-0.
- 51- Mateo Alemán,  
*Guzmán de Alfarache*,  
ed., introd., notas y actividades de Florencio Sevilla Arroyo,  
Barcelona: Ollero y Ramos y Mondadori [Clásicos Comentados, 46], 2003 (908 págs.).  
ISBN: 84-9759-800-8.
- 52- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*,  
ed., introd. y notas de Florencio Sevilla Arroyo,  
Barcelona: Lunweg, 2004 (1244 págs.).  
ISBN: 84-9785-141-2.
- 53- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*,



ed. de Florencio Sevilla Arroyo,  
Valladolid: Diputación Provincial, 2005, 2 vols. (I: 320 páags. / II: 366 págs.).  
ISBN: I: 84-7852-249-2 / II: 84-7852-164-X.

- 54- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Don Quijote de la Mancha*,  
ed., introd. y notas de Florencio Sevilla Arroyo,  
Valladolid: Universidad Europea Miguel de Cervantes, 2005, 4 vols. 1444 págs.  
(I: 1-336 págs. / II: 337-738 págs. / III: 739-1042 págs. / IV: 1043-1444).  
Depósito Legal: VA 227-2004.
- 55- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Don Quijote de la Mancha*,  
ed. y notas de Florencio Sevilla Arroyo, introd. de Antonio Rey Hazas, apéndices  
de José Manuel Lucía Megías,  
Madrid: Sial [Narrativa, I], 2005 (1048 págs.).  
ISBN: 84-95498-90-1.
- 56- *Gran Enciclopedia Cervantina*,  
vol. I: “*A buen bocado - Aubigné*”,  
Carlos Alvar, dir., Florencio Sevilla, coord.,  
Madrid: CEC-Castalia, 2005 (xxxvi + 924 págs.).  
ISBN: O.C.: 84-9740-176-X / I: 84-9740-177-8.
- 57- *La tía fingida* (Novela atribuida a Miguel de Cervantes),  
ed. y notas de Florencio Sevilla Arroyo,  
Burgos: ICyLL (Beltenebros Minor, 3), 2005 (169 págs.).  
ISBN: 84-934365-9-3.
- 58- *Gran Enciclopedia Cervantina*,  
vol. II: “*Auden - Casa de los celos*”,  
Carlos Alvar, dir., Florencio Sevilla, coord.,  
Madrid: CEC-Castalia, 2006 (xxvi + 925-1966 págs.).  
ISBN: O.C.: 84-9740-176-X / II: 84-9740-181-6.
- 59- *Gran Enciclopedia Cervantina*,  
vol. III: “*Casa de moneda - Cueva, Juan de la*”,  
Carlos Alvar, dir., Florencio Sevilla, coord.,  
Madrid: CEC-Castalia, 2006 (xxvi + 1967-3024 págs.).  
ISBN: O.C.: 84-9740-176-X / III: 84-9740-205-7.
- 60- *Gran Enciclopedia Cervantina*,  
vol. IV: “*Cueva de Montesinos - entrelazamiento*”,

Carlos Alvar, dir., Florencio Sevilla, coord.,  
Madrid: CEC-Castalia, 2007 (XXVIII + 3025-4076 págs.).  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / IV: 978-84-9740-232-3.

- 61- *Gran Enciclopedia Cervantina*,  
vol. V: “*entremés – García de Arrieta, A.*”,  
Carlos Alvar, dir., Florencio Sevilla, coord.,  
Madrid: CEC-Castalia, 2008 (XXVIII + 4077-5164 págs.).  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / V: 978-84-9740-245-3.
- 62- *Gran Enciclopedia Cervantina*,  
vol. VI: “*García de Paredes, Diego – insula Barataria, La*”,  
Carlos Alvar, dir., Florencio Sevilla, coord.,  
Madrid: CEC-Castalia, 2009 (XXVIII + 5165-6263 págs.).  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VI: 978-84-9740-288-0.
- 63- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Don Quijote de la Mancha*,  
ed., introd. y notas de Florencio Sevilla Arroyo,  
Guanajuato (México): Museo Iconográfico del *Quijote*, 2010, 815 págs.  
ISBN: 978-607-95366-3-3.
- 64- *Gran Enciclopedia Cervantina*,  
vol. VII: “*Ínsula Firme – luterano*”,  
Carlos Alvar, dir., Florencio Sevilla, coord.,  
Madrid: CEC-Castalia, 2010 (XXVIII + 6265-7325 págs.).  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VII: 978-84-9740-383-2.
- 65- VARIOS,  
*ReTrato de Miguel de Cervantes Saavedra*,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo,  
Guanajuato (México): Museo Iconográfico del *Quijote*, 2011, 424 págs.  
ISBN: 978-60795366-8-8.

66- *Gran Enciclopedia Cervantina*,  
vol. VIII: “*Luz – Muzaraque*”,  
Carlos Alvar, dir., Florencio Sevilla, coord.,  
Madrid: CEC-Castalia, 2011 (XXVIII + 6265-7325 págs.).  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VII: 978-84-9740-383-2.

#### **I.4.2.- Artículos y capítulos de libro**

- 1- “Sobre el desarrollo dialogístico de *Alonso, mozo de muchos amos*”,  
*Edad de Oro*, III (1984), págs. 257-74.  
ISBN: 84-7477-025-4.
- 2- “Del *Quijote* al *Rufián dichoso*: capítulos de teoría dramática cervantina”,  
*Edad de Oro*, V (1986), págs. 217-45.  
ISBN: 84-7477-074-2.
- 3- “El *Cancionero* de Juan Ruiz”,  
*Epos*, IV (1988), págs. 163-181,  
ISSN : 0213-201X.
- 4- “Sobre un apéndice del *Viaje de Turquía*: La *Turcarum origo*”,  
*La edición de textos. Actas del I.C.I. de Hispanistas del Siglo de Oro* (Madrid,  
1989),  
London: Tamesis Books, 1990 ( págs.), págs. 459-468.  
ISBN: 84-599-2914-0.
- 5- “Para la lectura completa del *Viaje de Turquía*: edición de la ‘Tabla de materias’ y  
de la ‘Turcarum origo’”,  
[En colaboración con Ana Vian].  
*Criticón*, 45 (1989), págs. 5-70.  
ISSN: 0247-381-X.
- 6- “*Alonso, mozo de muchos amos*: El ‘donado hablador’ como diseño picaresco”,  
*Ínsula*, 503 (1988), págs. 16-17.  
ISSN: 0020-4536.
- 7- “Los ‘diálogos narrativos’: entre *novela* y *coloquio*”,  
*Ínsula*, 542 (1992), págs. 15-19.  
ISSN: 0020-4536.
- 8- “La edición de las obras de Miguel de Cervantes” (I),  
*Cervantes (Actas del Seminario Internacional sobre el estado actual de los estu-  
dios cervantinos)*,  
Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1995 (368 págs.), págs. 75-  
102.  
ISBN: 84-88333-10-2.
- 9 – Replanteado en: “Corregir a Cervantes: límites y riesgos”,  
*Cervantes 1547-1997. Jornadas de investigación cervantina*,  
ed. Aurelio González, México: El Colegio de México, 1999 (176 págs.), págs.  
15-52.

ISBN: 968-12-0958-3.

- 10- “La edición de las obras de Miguel de Cervantes” (II),  
*Cervantes (Actas del Seminario Internacional sobre el estado actual de los estudios cervantinos)*,  
 Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1995 (368 págs.), págs. 103-135.  
 ISBN: 84-88333-10-2.
- 11 – Replanteado en: “Corregir a Cervantes: límites y riesgos”,  
*Cervantes 1547-1997. Jornadas de investigación cervantina*,  
 ed. Aurelio González, México: El Colegio de México, 1999 (176 págs.), págs. 15-52.  
 ISBN: 968-12-0958-3.
- 12- “Miguel de Cervantes”,  
*Enciclopedia Micronet*, Madrid, 1996.  
 ISBN: 84-87509-88-6.
- 13- “El *Quijote*”,  
*Enciclopedia Micronet*, Madrid, 1997.  
 ISBN: 84-87509-88-6.
- 14- “Diálogo y novela en el *Viaje de Turquía*”,  
*Revista de Filología Española*, LXXVII (1997), págs. 69-87.  
 ISSN: 0210-9174.
- 15- “Rico contra Cervantes: Francisco Rico ofrece ‘su’ Don Quijote de la Mancha ‘al común de los mortales’”,  
*Manuscrit. CAO*, VII (1996-1998), págs. 133-144.  
 D.L.: MU-1.222-1998.
- 16- “Editar a Cervantes”,  
*Voz y Letra*, IX.1 (1998), págs. 141-154.  
 ISSN: 1130-3271.
- 17- “El *Quijote* de Francisco Rico: ¿Filología o Marketing?”,  
*31 Boletín de la Asociación de profesores de español* (1998), págs. 4-7.
- 18- “Miguel de Cervantes: realidad, ficción y verosimilitud”,  
*Literatura Hispanoamericana del Siglo XX. Imaginación y fantasía*,  
 coord. Guadalupe Fernández Ariza,  
 Málaga: Universidad de Málaga, 2004 (252 págs.), págs. 91-128.

ISBN: 84-9747-023-0.

- 19 – Replanteado en: “El arte de la novela en el *Quijote*”,  
*Don Quijote en el Ateneo*,  
 Madrid: Ateneo de Madrid, 2006 (214 págs.), págs. 103-122.  
 ISBN: 84-7731-431-4.
  
- 20- “Madrid, Juan de la Cuesta, 1605 y 1615: el *Quijote* ‘definitivo’”,  
*Filologia dei testi a stampa (area iberica)*,  
 a cura di Patrizia Botta, Modena: Mucchi, 2005 (544 págs.), págs. 175-194.  
 ISBN: 88-7000-432-5.
  
- 21 – Replanteado en: “El texto del *Quijote*: opciones críticas”,  
 “No hamucho tiempo que vivía...” De 2005 a *Don Quijote*,  
 ed. de Rafael Alarcón Sierra,  
 Jaen: Universidad de Jaen, 2006 (600 págs.), págs. 177-198.  
 ISBN: 84-8439-277-5.
  
- 22- “Cervantes y la novela picaresca”,  
*Guanajuato en la geografía del Quijote*,  
*XV Coloquio Cervantino Internacional “Los tiempos de don Quijote”*,  
 Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2005 (352 págs.), págs. 151-193.  
 ISBN: 968-7598-19-0.
  
- 23- “*amante liberal, El*”,  
 [En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2005, vol. I, págs. 473<sup>a</sup>-483<sup>b</sup>.  
 ISBN: 84-9740-177-8.
  
- 24- “*asno y el falderillo, El*”,  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2005, vol. I, pág. 843<sup>b</sup>.  
 ISBN: 84-9740-177-8.
  
- 25- “La edición y las ediciones del *Quijote*”,  
*El “Quijote” desde el siglo XXI*,  
 ed. de Nicasio Salvador Miguel y Santiago López-Ríos,  
 Alcalá de Henares: CEC, 2005 (250 págs.), págs. 25-34.  
 ISBN: 84-96408-16-7.
  
- 26- “*baños de Argel, Los*”,  
 [En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,

Madrid: CEC-Castalia, 2006, vol. II, págs. 1119<sup>a</sup>-1129<sup>a</sup>.  
ISBN: 84-9740-181-6.

- 27- “*casa de los celos y selvas de Ardenia, La*”,  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
Madrid: CEC-Castalia, 2006, vol. II, págs. 1955<sup>b</sup>-1966<sup>b</sup>.  
ISBN: 84-9740-181-6.
  
- 28- “Lecturas del *Quijote* de ayer a hoy”,  
*Vida, literatura e “imaginario” en la España del Quijote. Armas y Letras*,  
José María Díez Borque, comisario,  
Burgos: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006 (344 págs.), págs. 061-078.  
ISBN: 84-934365-4-2.
  
- 29- “El texto definitivo del *Quijote*, según Cervantes”,  
*Edad de Oro*, XXV (2006), págs. 581-605.  
ISSN: 0212-0429.
  
- 30 – Replanteado en: “Editar el *Quijote* según Cervantes”,  
*Cervantes y Shakespeare, nuevas interpretaciones y aproximaciones comparativas*,  
ed. de José Manuel González Fernández de Sevilla,  
Alicante: Universidad de Alicante, 2006 (204 págs.), págs. 113-144.  
ISBN: 84-608-0448-8.  
[Reseña: Hillaire Kallewendorf, *Anuario de Estudios Cervantinos*, IV (2008), págs. 336-40].
  
- 31- “*casamiento engañoso, El*”,  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
Madrid: CEC-Castalia, 2006, vol. III, págs. 1982<sup>b</sup>-2003<sup>b</sup>.  
ISBN: 84-9740-205-7.
  
- 32- “*celoso extremeño, El*”,  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
Madrid: CEC-Castalia, 2006, vol. III, págs. 2155<sup>a</sup>-2178<sup>a</sup>.  
ISBN: 84-9740-205-7.
  
- 33- “Cervantes, escritor”,  
*Imprenta, libros y lectura en la España del “Quijote”*,  
ed. de José Manuel Lucía Megías,  
Madrid: Imprenta Artesanal, 2006 (528 págs.), págs. 91-118.

ISBN: 84-7812-622-8.

- 34- “Las mujeres en la literatura cervantina”,  
*Eclos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII*,  
 ed. de Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño,  
 Segovia: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006 (432 págs.), págs.  
 173-192.  
 ISBN: 978-84-935240-0-5.
  
- 35- “Historia, vida y literatura en *El rufián dichoso*”,  
*Actas del Congreso “Cervantes, el Quijote y Andalucía”*,  
 Sevilla (6-8 de Mayo de 2005): AAPE “Elio Antonio de Nebrija”, 2007 (348  
 págs.), págs. 33-52.  
 ISBN: 84-88842-16-3.
  
- 36- “*cueva de Salamanca, La*”,  
 [En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2007, vol. IV, págs. 3032<sup>b</sup>-3036<sup>a</sup>.  
 ISBN: 978-84-9740-232-3.
  
- 37- “*dos doncellas, Las*”,  
 [En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2007, vol. IV, págs. 3724<sup>a</sup>-3734<sup>b</sup>.  
 ISBN: 978-84-9740-232-3.
  
- 38- “*elección de los alcaldes de Daganzo, La*”,  
 [En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2007, vol. IV, págs. 3933<sup>b</sup>-3938<sup>a</sup>.  
 ISBN: 978-84-9740-232-3.
  
- 39- “Cultura literaria. Los libros que leyó Cervantes”,  
 [En colaboración con Carlos Alvar Ezquerro],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2007, vol. IV, págs. 3059<sup>b</sup>-3103<sup>a</sup>.  
 ISBN: 978-84-9740-232-3.
  
- 40- “*Dramatis personae*”,  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2007, vol. IV, págs. 3747<sup>b</sup>-3750<sup>a</sup>.  
 ISBN: 978-84-9740-232-3.

- 41- “Dulcinea del Toboso”,  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2007, vol. IV, págs. 3801<sup>a</sup>-3818<sup>b</sup>.  
 ISBN: 978-84-9740-232-3.
  
- 42- “Ediciones fundamentales”,  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2007, vol. IV, págs. 3865<sup>b</sup>-3938<sup>a</sup>.  
 ISBN: 978-84-9740-232-3.
  
- 43- “Cervantes: un perfecto desconocido”,  
*Cervantes y el Quijote en la Música. Estudios sobre la recepción de un mito*,  
 ed. de Begoña Lolo,  
 Madrid: MEC - CEC, 2007 (788 págs.), págs. 61-87.  
 ISBN: 978-84-96408-41-8.
  
- 44- “‘Famoso [y valiente] hidalgo’: sobre conjeturas y deturpaciones textuales”,  
*Anales Cervantinos*, XXXIX (2007), págs. 53-77.  
 ISSN: 0569-9878.
  
- 45- “Desencantar a Dulcinea o los límites de la literatura cervantina”,  
*Actas del I Congreso Internacional: “El Quijote en clave de mujeres”* (15 al 21  
 de noviembre de 2005),  
 ed. de Fanny Rubio,  
 Toledo: SECC-“Don Quijote de la Mancha 2005”, 2007 (627 págs.), págs. 489-  
 521.  
 ISBN: 978-84-7788-481-1.
  
- 46- “La ‘cuenta del original en el primer *Quijote*’: consecuencias textuales”,  
*Anuario de Estudios Cervantinos*, IV (2008), págs. 69-104.  
 ISBN: 978-84-96915-19-0.  
 ISSN: 1697-4034.
  
- 47- “*Entremeses [Ocho]*”,  
 [En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2008, vol. V, págs. 4094<sup>a</sup>-4101<sup>b</sup>.  
 ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / V: 978-84-9740-245-3.
  
- 48- “*Entretenida, La*”,  
 [En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
 Madrid: CEC-Castalia, 2008, vol. V, págs. 4104<sup>a</sup>-4115<sup>b</sup>.  
 ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / V: 978-84-9740-245-3.



- 49- “*española inglesa, La*”,  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*.  
Madrid: CEC-Castalia, 2008, vol. V, págs. 4288<sup>a</sup>-4298<sup>a</sup>.  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / V: 978-84-9740-245-3.
- 50- “Fantasía y realidad”,  
*Gran Enciclopedia Cervantina*,  
Madrid: CEC-Castalia, 2008, vol. V, págs. 4569<sup>b</sup>-4586<sup>a</sup>.  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / V: 978-84-9740-245-3.
- 51- “*fuerza de la sangre, La*”,  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*.  
Madrid: CEC-Castalia, 2008, vol. V, págs. 5019<sup>a</sup>-5029<sup>a</sup>.  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / V: 978-84-9740-245-3.
- 52- “*Gallardo español, El*”,  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas],  
*Gran Enciclopedia Cervantina*.  
Madrid: CEC-Castalia, 2008, vol. V, págs. 5103<sup>b</sup>-5113<sup>b</sup>.  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / V: 978-84-9740-245-3.
- 53- “‘Cuenta del original’ y remedios de cajista en la *princeps* del primer *Quijote*”,  
*Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*,  
XXVIII-1 (2008), págs. 45-75.  
ISSN: 0277-6995.
- 54- “La intervención de la imprenta en el texto del tercer *Quijote* de Cuesta (1608)”,  
*Edad de Oro*, XXVIII (2009), págs. 359-400.  
ISSN: 0212-0429.
- 55- “*Gitanilla, La*”  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas].  
*Gran Enciclopedia Cervantina*.  
Madrid: CEC-Castalia, 2009, vol. VI, págs. 5297<sup>a</sup>-5313<sup>a</sup>.  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VI: 987-84-9740-288-0.
- 56- “*gran sultana, La*”  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas].  
*Gran Enciclopedia Cervantina*.  
Madrid: CEC-Castalia, 2009, vol. VI, págs. 5439<sup>b</sup>-5452<sup>b</sup>.

ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VI: 987-84-9740-288-0.

57- “*guarda cuidadosa, La*”

[En colaboración con Antonio Rey Hazas].

*Gran Enciclopedia Cervantina.*

Madrid: CEC-Castalia, 2009, vol. VI, págs. 5151<sup>a</sup>-554<sup>a</sup>.

ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VI: 987-84-9740-288-0.

58- “Hepila”

*Gran Enciclopedia Cervantina.*

Madrid: CEC-Castalia, 2009, vol. VI, págs. 5728<sup>b</sup>-5731<sup>b</sup>.

ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VI: 987-84-9740-288-0.

59- “*ilustre fregona, La*”

[En colaboración con Antonio Rey Hazas].

*Gran Enciclopedia cervantina.*

Madrid: CEC-Castalia, 2009, vol. VI, págs. 6105<sup>a</sup>-6116<sup>b</sup>.

ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VI: 987-84-9740-288-0.

60- “*imprenta y crítica textual*”

*Gran Enciclopedia Cervantina.*

Madrid: CEC-Castalia, 2009, vol. VI, págs. 6146<sup>a</sup>-6173<sup>a</sup>.

ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VI: 987-84-9740-288-0.

61- “El *Buscón* frente a la ‘poética picaresca’”,

*En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo,*

coords. J. Álvarez Barrientos, Ó. Cornago Bernal, A. Madroñal Durán y C.

Menéndez-Onrubia,

Madrid: CSIC, 2009, págs. 671-684.

ISBN: 978-84-00-08923-8.

62- “Amor, magia y tiempo en *La Celestina*”,

*Celestinesca*, XXXIII (2009), págs. 173-214.

ISSN: 0147 3085.

63- “La intervención de la imprenta en los tres primeros ‘*Quijotes*’ de Juan de la Cuesta”,

*XX Coloquio Cervantino Internacional. Don Eulalio Ferrer. Homenaje,*

Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2010 (422 págs.), págs. 267-329.

ISBN: 978-607-95366-2-6.

64- “La voz del Cervantes ‘creador’ en el *Quijote*”,

*Anales Cervantinos*, XLII (2010), págs. 89-116.

ISSN: 0569-9878.

- 65- “*juez de los divorcios, El*”  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas].  
*Gran Enciclopedia Cervantina*.  
Madrid: CEC-Castalia, 2010, vol. VII, págs. 6532<sup>b</sup>-6536<sup>a</sup>.  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VII: 978-84-9740-383-2.
- 66- “*laberinto de amor, El*”  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas].  
*Gran Enciclopedia Cervantina*.  
Madrid: CEC-Castalia, 2010, vol. VII, págs. 6641<sup>b</sup>-6648<sup>b</sup>.  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VII: 978-84-9740-383-2.
- 67- “*licenciado Vidriera, El*”  
[En colaboración con Antonio Rey Hazas].  
*Gran Enciclopedia Cervantina*.  
Madrid: CEC-Castalia, 2010, vol. VII, págs. 7001<sup>a</sup>-7012<sup>b</sup>.  
ISBN: O.C.: 978-84-9740-176-0 / VII: 978-84-9740-383-2.
- 68- “El *Quijote* Guanajuato”,  
*XXI Coloquio Cervantino Internacional*,  
Guanajuato: Museo Iconográfico del Quijote, 2011 (377 págs.), págs. 31-78.
- 69- *ReTrato de Miguel de Cervantes Saavedra*,  
“Introducción” de Florencio Sevilla Arroyo,  
Guanajuato (México): Museo Iconográfico del *Quijote*, 2011, págs. 9-12.  
ISBN: 978-60795366-8-8.
- \*\* - “*El coloquio de los perros: replanteamiento cervantino de un género perdido*”,  
*Homenaje a García Berrio*,  
ed. de \*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
[EN PRENSA]

#### I.4.3.- Publicaciones digitales

Relaciono a continuación mis publicaciones en soporte digital, incluyendo sólo las aparecidas con mi autorización y bajo mi supervisión, pues son incontables las páginas web donde se han cargado sin ninguna de ellas:

##### I.4.3.1.- En disco:

- 1- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Obra completa* (Disquete: 18 unidades),  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Alianza Editorial, 1996 y ss. [con la *Obra completa*].
- 2- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Obra completa* (CD),  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Micronet, 1997 y ss.  
ISBN: 84-87509-88-6.
- 3- Miguel de Cervantes Saavedra,  
*Obra completa* (CD),  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas,  
Madrid: Slabón, 1997.

**I.4.3.2.- En Internet: BVMCS (<http://www.cervantesvirtual.com>):**

- Miguel de Cervantes Saavedra,  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo:
  - 1.- *Adjunta al Parnaso*.
  - 2.- *El amante liberal*.
  - 3.- *El casamiento engañoso*.
  - 4.- *El celoso extremeño*.
  - 5.- *El celoso extremeño* (versión Porras de la Cámara).
  - 6.- *El coloquio de los perros*.
  - 7.- *El gallardo español*.
  - 8.- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605).
  - 9.- *El juez de los divorcios*.
  - 10.- *El laberinto de amor*.
  - 11.- *El licenciado Vidriera*.
  - 12.- *El retablo de las maravillas*.
  - 13.- *El rufián dichoso*.
  - 14.- *El rufián viudo*.
  - 15.- *El trato de Argel*.
  - 16.- *El viejo celoso*.
  - 17.- *El vizcaíno fingido*.
  - 18.- *La casa de los celos*.

- 19.- *La cueva de Salamanca.*
- 20.- *La destrucción de Numancia.*
- 21.- *La elección de los alcaldes de Daganzo.*
- 22.- *La entretenida.*
- 23.- *La española inglesa.*
- 24.- *La fuerza de la sangre.*
- 25.- *La Galatea.*
- 26.- *La Gitanilla.*
- 27.- *La gran sultana.*
- 28.- *La guarda cuidadosa.*
- 29.- *La ilustre fregona.*
- 30.- *La señora Cornelia.*
- 31.- *Las dos doncellas.*
- 32.- *Los baños de Argel.*
- 33.- *Los trabajos de Persiles y Sigismunda.*
- 34.- *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos.*
- 35.- *Pedro de Urdemalas.*
- 36.- *Poesías sueltas.*
- 37.- *Rinconete y Cortadillo.*
- 38.- *Rinconete y Cortadillo (versión Porras de la Cámara).*
- 39.- *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha (1615).*
- 40.- *Viaje del Parnaso.*

- Miguel de Cervantes Saavedra (atribuciones):

- 41.- *El Buscapié,*  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Begoña Rodríguez Rodríguez.
- 42.- *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón,*  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo.
- 43.- *La tía fingida,*  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo.
- 44.- Alonso Fernández de Avellaneda,  
*Segunda parte del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha,*  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo.
- 45.- Jerónimo de Pasamonte,

*Vida y trabajos,*  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo.

- 46.- Jerónimo de Salas Barbadillo,  
*Pedro de Urdemalas,*  
ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Begoña Rodríguez Rodríguez.

## **I.5.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS**

- 1- “Sobre el desarrollo dialogístico de *Alonso, mozo de muchos amos*”,  
*Edad de Oro III: Los géneros literarios: Prosa*,  
Congreso Internacional (2 al 7 del IV de 1983).  
Ponencia: 4-IV-1983.  
Universidad Autónoma de Madrid.  
[PUBLICADA].
- 2- “Del *Quijote* al *Rufián dichoso*: capítulos de teoría dramática cervantina”,  
*Edad de Oro, V: Literatura Española y Edad de Oro: Teatro*,  
Congreso Internacional (19 al 26 del IV de 1985).  
Ponencia: 21-IV-1985.  
Universidad Autónoma de Madrid.  
[PUBLICADA].
- 3- “Sobre un apéndice del *Viaje de Turquía: La Turcarum origo*”,  
*Primer Congreso Internacional de la AISO* (julio de 1989),  
CSIC (Madrid).  
Internacional.  
[PUBLICADA].
- 4- “Un entreacto del *Rufián dichoso*”,  
*Primeras Jornadas de Teatro Clásico Español* (mayo de 1988).  
Universidad de Alicante.  
Internacional.
- 5- “Novela y Coloquio que pasó entre Cipión y Berganza”,  
*Capítulos para la historia de la novela* (noviembre de 1991).  
U.N.E.D. (Madrid).  
Internacional.
- 6- “La recepción de la novela corta”,  
*Publishing & PUBLIC IN THE SPANISH GOLDEN AGE (Edad de Oro XII)* (abril de 1992).  
Dartmouth College (EEUU).  
Internacional.

- 7- “La formación del discurso narrativo barroco: novela y diálogo”,  
*Spanish Program Lecture Series, The Graduate School and University Center*,  
(abril de 1992).  
Graduate Center (New York).  
Internacional.
  
- 8- “Estructura narrativa del *Buscón* de Quevedo”,  
Inauguración del *Ciclo de conferencias de la Asociación de profesores de español Francisco de Quevedo* (noviembre de 1993).  
UCM (Madrid).  
Nacional.
  
- 9- “Miguel de Cervantes Saavedra. *Editar la príncipe*”,  
*Seminario Internacional sobre el estado actual de los estudios cervantinos* (abril de 1994).  
Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares).  
Internacional.  
[PUBLICADA].
  
- 10- “Editar a Cervantes”,  
*Seminario sobre la literatura áurea* (octubre de 1996).  
Universidad de Sevilla (Sevilla).  
Nacional.
  
- 11- “Las mujeres en la vida de Miguel de Cervantes”,  
*Miguel de Cervantes y la mujer* (noviembre de 1997).  
Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares).  
Nacional.
  
- 12- “Los textos cervantinos”,  
Escuela de Profesorado y Educación,  
Universidad de Castilla la Mancha (noviembre de 1997).  
Nacional.
  
- 13- “Editar a Cervantes: límites y riesgos”,  
“Jornadas cervantinas”.  
México, El Colegio de México (marzo de 1997).  
Internacional.  
[PUBLICADA].
  
- 14- “Don Quijote y la crítica de textos”,  
*Don Quijote y el patrimonio narrativo*,  
Coloquio Internacional (19 y 20 del II de 1999).  
Ponencia: 19-II-1999.  
Universidad Hassan II - Ben M’Sik - Casablanca.



- 15- “El *Quijote* del Instituto Cervantes: planteamiento y alcance crítico”,  
*Pervivencia y Recepción del Humanismo del Siglo de Oro*,  
 Congreso Nacional (15 al 19 del XI de 1999).  
 Conferencia de clausura: 19-XI-1999.  
 Universidad de la Laguna.
  
- 16- “Ediciones de textos clásicos: el caso del *Quijote*”,  
*Contribuciones de la Literatura a las nuevas corrientes del pensamiento*,  
 Curso de formación para el profesorado de Enseñanza Secundaria (11 al 15 del IX  
 de 2000).  
 Ponencia: 13-IX-2000.  
 Mesa redonda: 13-IX-2000.  
 UIMP (Santander).
  
- 17- “Cervantes y su obra como desafío crítico”,  
 Conferencia: 11-III-2002.  
 Universidad de Helsinki.  
 Finlandia.
  
- 18- “Un Cervantes para el nuevo milenio”,  
 Conferencia: 12-III-2002.  
 Universidad de Tampere.  
 Finlandia.
  
- 19- “Replanteamiento de la poética de la novela picaresca”,  
*De los Siglos de Oro*.  
 Universidad de Castilla-La Mancha” (diciembre de 2002).  
 Nacional.
  
- 20- “Miguel de Cervantes: realidad, ficción y verosimilitud”,  
*Temas y géneros: la fantasía de antiguos y modernos*.  
 Universida de Málaga (marzo de 2003).  
 Nacional.  
 [PUBLICADA].
  
- 21- “Los problemas del *Quijote*”,  
*Jornadas cervantinas en Ginebra*,  
 Simposio Internacional (28 al 30 del IV de 2003).  
 Ponencia: 28-IV-2003.  
 Universidad de Ginebra.
  
- 22- “Poesía y poesías de Miguel de Cervantes”,  
*X Encuentros con la Poesía*,  
 Encuentro Internacional (22 al 26 del VI de 2003).

Ponencia: 24-VII-2003.  
Fundación Rafael Alberti.  
El Puerto de Santa María (Cádiz).

- 23- “Madrid, Juan de la Cuesta, 1605 y 1615: el *Quijote* definitivo”,  
*Filologia dei testi a stampa (area iberica)*,  
Simposio Internazionale (20 al 22 del XI de 2003).  
Comunicación: 21-XI-2003.  
Pescara.  
[PUBLICADA].
- 24- “Cervantes y la novela picaresca”,  
*XV Coloquio Cervantino Internacional “Los tiempos de don Quijote”*,  
Universidad de Guanajuato (mayo de 2004),  
Guanajuato, 18-22 de mayo de 2004.  
Internacional.  
[PUBLICADA].
- 25- “El texto del *Quijote* para el IV Centenario: Madrid, Juan de la Cuesta, 1605”,  
*Jornadas conmemorativas del IV Centenario del Quijote*,  
Universidad de Jaén (octubre de 2004).  
Nacional.  
[PUBLICADA].
- 26- “De Quijotes definitivos: mitificaciones y mixtificaciones”,  
*Jornadas conmemorativas del IV Centenario del Quijote*,  
Universidad de Huelva (noviembre de 2004).  
Nacional.
- 27- “El texto del Quijote”,  
*Jornadas conmemorativas del IV Centenario del Quijote*.  
Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo”.  
Madrid (febrero de 2005).  
Nacional.
- 28- “El texto del *Quijote*”,  
*Edad de Oro XXV: El Quijote cuatrocientos años después*,  
Congreso Internacional (7 al 11 del III de 2005).  
Ponencia: 10-III-2007.  
Universidad Autónoma de Madrid.  
Madrid-Cuenca.  
[PUBLICADA].
- 29- “De *Quijotes* definitivos...”,  
Jornadas: El *Quijote* (1605-2005).

Universidad de Córdoba (marzo de 2005).  
Internacional.

- 30- “Editar el *Quijote*”,  
“En honor de ‘El Manco Sano’”,  
Real Sociedad Económica Matritense (Madrid),  
XXIX Curso de Historia (abril de 2005).  
Internacional.
- 31- “Entre vida y literatura: estrategias novelescas en el *Quijote*”,  
*El “Quijote” en el Campus. Una mirada fuera de las aulas*,  
Ciclo Nacional (6 al 13 del IV de 2005).  
Ponencia: 12-IV-2005.  
Universidad Complutense de Madrid.  
Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”.
- 32- “Las mujeres en la literatura cervantina”,  
*I Congreso “Imagen y palabra de mujer” (La mujer en la literatura española)*,  
Congreso Nacional (20 al 22 del IV de 2005).  
Foro de debate: 20-IV-2005.  
Universidad de Valladolid.  
[PUBLICADA].
- 33- “El arte de la novela en el *Quijote*”,  
Ciclo de conferencias: *Don Quijote en el Ateneo*,  
Ciclo Nacional (9 al 14 del V de 2005).  
Ponencia: 12-V-2005.  
Ateneo de Madrid.  
[PUBLICADA].
- 34- “El *Quijote* como experimento novelesco”,  
*Ínsula Quijote: Literatura y escena en el Quijote*,  
Ciclo Internacional (9 al 11 del V de 2005).  
Conferencia: 9-V-2005.  
Universidad de La Laguna.  
Biblioteca Pública del Estado (Santa Cruz de Tenerife).
- 35- “Vida, literatura y preceptiva dramática en *El rufián dichoso*”,  
*Congreso: Cervantes, el “Quijote” y Andalucía*,  
Congreso Nacional (6 al 8 del V de 2005).  
Ponencia: 6-V-2005.  
Asociación Andaluza de Profesores de Español “Elio Antonio de Nebrija”.  
Centro Cultural Fundación el Monte.  
Sevilla.  
[PUBLICADA].

- 36- “El realismo esencial del *Quijote*”,  
*Cervantes y los orígenes de la Modernidad Europea*,  
 Simposio Internacional (1 al 3 del VI de 2005).  
 Ponencia: 1-VI-2005.  
 Universidad de Ginebra.
  
- 37- “El *Quijote* y la novela”,  
*Jornadas Con don Quijote por Cuenca*,  
 Universidad de Castilla-La Mancha,  
 Cuenca (junio de 2005).  
 Nacional.
  
- 38- “El realismo esencial del *Quijote*”,  
 Lección inaugural de los Cursos de Verano,  
 Universidad Nacional de Educación a Distancia  
 (Ávila, julio de 2005).
  
- 39- “El *Quijote* y el canon”.  
*En torno a los clásicos y al “Quijote”*,  
 Colegio de Doctores y Licenciados: XXV Universidad de Otoño,  
 Universidad Complutense de Madrid (octubre de 2005).  
 Nacional.
  
- 40- “Cervantes: un perfecto desconocido”,  
*Cervantes y el “Quijote” en la Música*,  
 Congreso Internacional (19 al 21 del X de 2005).  
 Ponencia (20-X-2005).  
 Madrid: Círculo de Bellas Artes.  
 Universidad Autónoma de Madrid.  
 [PUBLICADA].
  
- 41- “El texto definitivo del *Quijote* según Cervantes”,  
*Miradas transversales, en los 400 años del “Quijote”*,  
 Simposio Luso-Espanhol (20 y 21 del X de 2005).  
 Ponencia: 21-X-2005.  
 Instituto Cervantes (Lisboa).
  
- 42- “Cervantes, escritor”,  
*Don Quijote. Madrid, 1605. (Imprenta, libros y lectura en la España Moderna)*,  
 Ciclo Internacional (25 al 28 del X de 2005).  
 Ponencia: 25-X-2005.  
 Museo de San Isidro (Madrid).  
 [PUBLICADA].

- 43- “La edición y las ediciones del *Quijote*”,  
Ciclo de conferencias *El “Quijote” en el siglo XXI*,  
Ciclo Nacional (4 del X al 3 del XI de 2005).  
Ponencia (11-X-2005).  
Biblioteca Manuel Alvar (Madrid).  
[PUBLICADA].
  
- 44- “Dulcinea: de la comicidad a la novela”,  
*I Congreso Internacional El Quijote en clave de mujer*,  
Congreso Internacional (15 al 21 del XI de 2005).  
Ponencia: 18-XI-2005.  
Universidad Complutense de Madrid: Valdepeñas.  
[PUBLICADA].
  
- 45- “Editar el *Quijote* según Cervantes”,  
*Cervantes y Shakespeare, nuevas interpretaciones y aproximaciones*,  
Ciclo Internacional (9 al 11 del XI de 2005).  
Ponencia: 10-XI-2005.  
Universidad de Alicante.  
[PUBLICADA].
  
- 46- “El *Quijote* de Rodríguez Marín vindicado”,  
*Rodríguez Marín y el Quijote: una revisión de su época y obra, ciento cincuenta años después*,  
Congreso Internacional (16 al 18 del XI de 2005).  
Ponencia: 17-XI-2005.  
Universidad de Osuna.
  
- 47- ““Desatinos’ literarios de Miguel de Cervantes”,  
*Ciclo de conferencias dedicadas a Cervantes con motivo del IV Centenario*,  
Cuenca: Centro Cultural Aguirre (noviembre de 2005).  
Internacional.
  
- 48- “El *Quijote* en Internet: La Biblioteca de Autor ‘Miguel de Cervantes’ en la BVMC [cervantesvirtual.com]”,  
Congreso Internacional: *El Quijote en las tecnologías audiovisuales y digitales*,  
Universidade da Coruña (diciembre de 2005).  
Internacional.
  
- 49- “Un canon inimitable: *El Quijote*”,  
*I Jornadas Complutenses de Teoría Literaria:*  
*“El Quijote centro del canon occidental”*,  
Jornadas Nacionales (12 al 14 del XII de 2005).  
Universidad Complutense de Madrid.

- 50- “*El Lazarillo de Tormes* en la novela picaresca”,  
*Grandes obras y autores de la literatura española*.  
Curso Nacional.  
Ponencia: 2-XI-2006.  
Asociación de Profesores de Español “Francisco de Quevedo”.  
I.E.S. Beatriz Galindo (Madrid).
- 51- “Cervantes y el *Quijote* después del IV Centenario”,  
*XI Simposio General de la Asociación de Profesores de Español*,  
Simposio Nacional (4 al 7 del XI de 2007).  
Mesa redonda: 5-VII-2007.  
Centro Cultural de la Caja Castilla La Mancha (Toledo).
- 52- “Presentación de la *Gran Enciclopedia Cervantina*”,  
*Las enciclopedias en España antes de L’Encyclopédie*,  
Congreso Internacional (7 al 9 del IV de 2008).  
Ponencia: 8-IV-2008.  
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid).
- 53- “La intervención de la imprenta en los tres primeros ‘Quijotes’ de Cuesta”,  
*XX Coloquio cervantino internacional*,  
Congreso Internacional (10 al 14 del XI de 2009).  
Conferencia magistral: 13-XI-2009.  
Guanajuato (México).  
[PUBLICADA].
- 54- “El *Quijote* Guanajuato”,  
*XXI Coloquio cervantino internacional*,  
Congreso Internacional (16 al 20 del XI de 2010).  
Conferencia magistral: 16-XI-2010.  
Guanajuato (México).  
[PUBLICADA].
- 55- “ReTrato de Miguel de Cervantes Saavedra”,  
*XXII Coloquio cervantino internacional*,  
Congreso Internacional (15 al 18 del XI de 2011).  
Conferencia magistral: 15-XI-2011.  
Guanajuato (México).  
[PUBLICADA].

## **I.6.- CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS**

- 1- *El romancero tradicional*.  
La Sorbona (París - IV).  
20-02-87 / 24-03-87.
- 2- *Fray Luis de León: De los nombre de Cristo*.  
La Sorbona (París - IV).  
20-02-87 / 24-03-87.
- 3- *Literatura de los Siglos de Oro*.  
I.C.I. (Madrid).  
15-01-88 / 30-03-88.
- 4- *Cervantes ante su tradición narrativa*.  
Cursos de verano 2000.  
Universidad de Alcalá.
- 5- *Clásicos españoles: El Cid, La Celestina, El Lazarillo y El Quijote*.  
Cursos de verano 2001.  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 6- *La prosa de los Siglos de Oro de cara al Quijote*  
Cursos de Verano 2001.  
Universidad de Alcalá.
- 7- *¿Escribió Cervantes alguna novela picaresca?*  
Cursos de verano 2002.  
Universidad de Alcalá.
- 8- *Miguel de Cervantes y su obra*.  
Cursos de verano 2002.  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 9- *El Quijote como "clásico"*.  
Cursos de verano 2003.  
Universidad Autónoma de Madrid.

- 10- *Editar a Cervantes, hoy.*  
Cursos de verano 2003.  
Universidad de Alcalá.
- 11- *Teoría y práctica de la novela en Cervantes*  
XV Coloquio cervantino internacional (2004): Clausura.  
Universidad de Guanajuato.
- 12- *Aproximación al Quijote.*  
Cursos de verano 2004.  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 13- *Itinerarios para la lectura del Quijote.*  
Universidad de Otoño 2004.  
Universidad Complutense de Madrid.
- 14- *Fantasia y ficción en el Quijote: la estructura de la novela.*  
Noviembre de 2004.  
Casa de Cultura. La Roda.
- 15- *Los caminos de la novela en el Quijote.*  
Noviembre de 2004.  
Saint Louis University. Madrid.
- 16- *El realismo esencial del Quijote.*  
Noviembre de 2004.  
Universidad de Córdoba.
- 17- *Claves literarias de Cervantes.*  
Febrero de 2005.  
Academia de Intérpretes. Madrid.
- 18- *Cómo y cuando leer el Quijote.*  
Marzo de 2005.  
Dirección General de Ordenación Académica.  
Consejería de Educación (Madrid).
- 19- *El coloquio de los perros: revisión cervantina de un género perdido.*  
Cursos de Verano 2005 (Ronda).  
Universidad Complutense de Madrid - Universidad de Málaga.
- 20- *La estructura narrativa del Quijote.*  
Cursos de Verano 2005 (Aranjuez).  
Universidad Rey Juan Carlos.



- 21- *El arte de la novela en el Quijote: la estructura.*  
Diciembre de 2005.  
Universidade da Coruña.  
A Coruña.
- 22- *Tres lecciones cervantinas:*  
1.- El texto del *Quijote*.  
2.- La estructura del *Quijote*.  
3.- Dulcinea del Toboso.  
17 y 18 de noviembre de 2009.  
Centro de Estudios Cervantinos – Museo Iconográfico del *Quijote*.  
Guanajuato (México).
- 23- *La voz del cervantes narrador en el Quijote:*  
14 de diciembre de 2009.  
Universidad de de Valladolid.
- 24- *Realidad y fantasía en el Quijote: hacia un mundo literario imposible*  
21 de abril de 2010.  
Cursos de Humanidades Contemporáneas: «Mundos posibles de la Literatura».  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 25- *Bibliografía Material y Edición Filológica de textos literarios.*  
8 de septiembre de 2010.  
Cursos de Verano de la Universidad Internacional Andaluza: «Introducción a la Crítica Textual: La edición filológica».  
Sevilla.
- 26- *Técnicas narrativas en El Quijote.*  
Cursos de verano 2011.  
Universidad Autónoma de Madrid.

## **L7.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS**

- 1- “Literatura española y Edad de Oro I”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro I* (1981).
- 2- “Literatura española y Edad de Oro II: los géneros literarios”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro II* (1982).
- 3- “Literatura española y Edad de Oro III: los géneros literarios: prosa”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro III* (1983).
- 4- “Literatura española y Edad de Oro IV: los géneros literarios: poesía”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro IV* (1984).
- 5- “Literatura española y Edad de Oro V: los géneros literarios: teatro”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro V* (1985).
- 6- “Literatura española y Edad de Oro VI: la poesía del siglo XVII”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro VI* (1986).
- 7- “La literatura oral”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro VII* (1987).
- 8- “Iglesia y Literatura: La formación ideológica de España”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro VIII* (1988).
- 9- “El erotismo y la literatura clásica española”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro IX* (1989).

- 10- “América en la literatura áurea”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro X* (1990).
- 11- “San Juan de la Cruz y su poesía y Fray Luis de León y su poesía”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XI* (1991).
- 12- “Edición, transmisión y público en el Siglo de Oro”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XII* (1992).
- 13- “Francisco de Quevedo y su tiempo”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XIII* (1993).
- 14- “Lope de Vega y su tiempo”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XIV* (1994).
- 15- “Leer el *Quijote*”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XV* (1995).
- 16- “El nacimiento del teatro moderno”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XVI* (1996).
- 17- “Madrid en la literatura áurea”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XVII* (1997).
- 18- “Felipe II: medio Siglo de Oro”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XVIII* (1998).
- 19- “Poética y retórica en los siglos XVI y XVII”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XIX* (1999).
- 20- “Revisión de la novela picaresca”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XX* (2000).

- 21- “Libros de caballerías: textos y contextos”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XXI* (2001).
- 22- “Literatura y Música en los Siglos de Oro”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XXII* (2002).
- 23- “La lengua literaria en los Siglos de Oro”,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
*Edad de Oro XXIII* (2003).
- 24- “La tradición clásica en los Siglos de Oro”,  
*Edad de Oro XXIV* (2004)  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 25- “El *Quijote* cuatrocientos años después”,  
*Edad de Oro XXV* (2005),  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 26- “La mujer en la literatura áurea”,  
*Edad de Oro XXVI* (2006),  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 27- “Magia y ciencia en la literatura áurea”,  
*Edad de Oro XXVII* (2007),  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 28- “Imprenta manual y edición de textos áureos”,  
*Edad de Oro XXVIII* (2008),  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 29- “Literatura hispanoamericana y Edad de Oro”,  
*Edad de Oro XXIX* (2009),  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 30- “Treinta años de *Edad de Oro*”,  
*Edad de Oro XXX* (2010),  
Universidad Autónoma de Madrid.
- 31- “Hacia la Ilustración (De Carlos II al primer Felipe V)”,  
*Edad de Oro XXXI* (2011),  
Universidad Autónoma de Madrid.  
[En preparación]

- 32- “El romancero en los Siglos de Oro”,  
*Edad de Oro XXXII* (2012),  
Universidad Autónoma de Madrid.  
[En preparación]

## **I.8.- BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS**

- Premio extraordinario de Doctorado,  
Universidad Autónoma de Madrid,  
1986.
- Ayudas anuales para la financiación del Seminario Internacional *Edad de Oro* y la revista del mismo nombre, desde su fundación hasta la actualidad (1981-2009), por parte de las siguientes Instituciones:
  - Ministerio de Educación y Ciencia.
  - Universidad Autónoma de Madrid.
  - Universidad Internacional “Menéndez Pelayo”.
  - Universidad de Castilla La Mancha.
  - Centro de Estudios Cervantinos.
  - Dartmouth College.
  - Editorial Castalia.
  - Editorial Cátedra.
  - Comunidad de Madrid.
  - Diputación Provincial de Cuenca.
  - El Corte Inglés.
  - Etc.
- Financiación anual de la *Gran Enciclopedia Cervantina*, desde su puesta en marcha hasta hoy (1997-2011), por varias Instituciones:
  - Ministerio de Ciencia e Innovación.
  - Comunidad de Madrid.
  - Universidad de Alcalá de Henares.
  - Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
  - Centro de Estudios Cervantinos.
  - Etc.
- Ayudas para la elaboración de la Biblioteca de Autor “Miguel de Cervantes”, entre el 2000 y el 2005, por parte de:
  - Universidad de Alicante.
  - Patronato de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

## **I.9.- OTROS MÉRITOS**

- “Invitación al *Quijote*: La Mancha como escenario novelesco”.  
Discurso de clausura de la LV edición de la “Fiesta de las Letras” como Mantenedor de las mismas.  
Tomelloso (30 de agosto de 2005).
  
- PRUEBAS DE HABILITACIÓN NACIONAL  
CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD  
Área de conocimiento: Literatura Española.  
Código de Habilitación: 1/583/2007  
Resultado del primer ejercicio: 6 votos.
  
- CERTIFICADO DE ACREDITACIÓN NACIONAL  
CATEDRÁTICOS DE UNIVERSIDAD  
Rama del conocimiento: Artes y Humanidades.  
17 de julio de 2008.

## ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS	3
I.- HISTORIAL ACADÉMICO, DOCENTE E INVESTIGADOR	6
DATOS PERSONALES	7
NOTA PREVIA	8
I.1.- ACTIVIDAD ACADÉMICA	11
I.1.1.- Títulos académicos	11
I.1.2.- Trayectoria académica	12
I.1.3.- Puestos académicos desempeñados	14
I.2.- ACTIVIDAD DOCENTE	15
I.2.1.- Puestos docentes desempeñados	15
I.2.2.- Actividad docente	15
I.3.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA	19
I.3.1.- Líneas y temas de investigación	19
I.3.2.- Trabajos de investigación y Tesis doctorales dirigidos	21
I.3.3.- Proyectos de investigación subvencionados	23
I.3.4.- Aportaciones críticas fundamentales	24
I.4.- PUBLICACIONES	29
I.4.1.- Libros y ediciones	29
I.4.2.- Artículos y capítulos de libro	39
I.4.3.- Publicaciones digitales	47
I.5.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS	50
I.6.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS	58
I.7.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS	61
I.8.- BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS	64
I.9.- OTROS MÉRITOS	65