



**Comisión  
Interministerial de  
Ciencia y Tecnología**

**Currículum vitae**

**FRANCISCO DE ASÍS FLORIT DURÁN**

APELLIDOS: Florit Durán  
NOMBRE: Francisco de Asís

---

## FORMACIÓN ACADÉMICA

### ESTUDIOS

1975-1980. Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Filología Hispánica). Universidad de Murcia.

1981. Grado de Licenciatura con la Tesina *Elementos de la tradición oral en el teatro de Tirso de Molina*. Universidad de Murcia. Calificación: Sobresaliente y Premio Extraordinario de Licenciatura.

1984. Grado de Doctor con la Tesis *La poética dramática de Tirso de Molina*, Universidad de Murcia. Calificación: Sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado. Director de la Tesis: Dr. Francisco Javier Díez de Revenga

### TÍTULOS ACADÉMICOS

1980. Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Filología Hispánica).

1984. Doctor en Filosofía y Letras (Sección de Filología Hispánica).

---

## SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

### DESTINO ACTUAL

Catedrático de Literatura Española. Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Facultad de Letras. Universidad de Murcia.  
Desde el 7 de abril de 2004.

## ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

### SERVICIOS DOCENTES (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

1981-1984. Becario FPI

1985. Profesor Ayudante Contratado de Literatura Española.  
1985-1987. Profesor Titular Interino de Literatura Española.  
1987-2004. Profesor Titular de Literatura Española.  
2004-continúa. Catedrático de Literatura Española.

### ***SERVICIOS DIRECTIVOS (UNIVERSIDAD DE MURCIA)***

1989-1990 Secretario del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura.

1990-1994 Vicedecano de la Facultad de Letras.

1995-1998 Secretario del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura.

1998-1999 Coordinador de Investigación en el Área de Humanidades y Bibliotecas.

2000-2002 Presidente de la Comisión de Doctorado del Área de Humanidades.

2000-2008 Secretario del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

2008-2010 Director del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

### ***Evaluaciones docentes y de investigación***

#### ***Docentes***

Primera (1981-1985), reconocida por Resolución del Rectorado de la Universidad de Murcia, de 2-3-90.

Segunda (1986-1990), reconocida por Resolución del Rectorado de la Universidad de Murcia, de 6-6-01.

Tercera (1991-1995), reconocida por Resolución del Rectorado de la Universidad de Murcia, de 20-2-96.

Cuarta (1996-2000), reconocida por Resolución del Rectorado de la Universidad de Murcia, de 12-2-01.

Quinta (2001-2005), reconocida por Resolución del Rectorado de la Universidad de Murcia, de 28-2-2006.

Sexta (2006-2010), reconocida por Resolución del Rectorado de la Universidad de Murcia, de 24-1-2011.

#### ***Investigación***

Primera (1982-1987), reconocida por R. de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, de 22-11-1990.

Segunda (1991-1996), reconocida por R. de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, de 22-04-1998.

Tercera (1997-2002), reconocida por R. de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, de 3-6-2003.

Cuarta (2003-2008), reconocida por R. de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, de 08-06-2009.

**IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R = REGULAR, B = BIEN, C = CORRECTAMENTE)**

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	B	B
Francés	R	B	R
Italiano	R	B	R

---

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS**

Título del proyecto: *Antecedentes de la representación provincial castellana: ciudad, cortes y Corona en el siglo XVII* (PB92-1064)

Entidad financiadora: DGICYT

Entidades participantes: Universidad de Murcia

Duración, desde: 1993 hasta: 1994

Investigador responsable: Francisco Javier Guillamón Álvarez

Número de investigadores participantes: 4

**IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO:** 900.000 ptas.

Título del proyecto: *Catálogo de argumentos, temas y motivos de la comedia española. IV. Tirso de Molina* (PB-950516-C03-03)

Entidad financiadora: Dirección General de Enseñanza Superior. Secretaría de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo). Ministerio de Educación y Cultura.

Entidades participantes: Proyecto coordinado con las universidades de Barcelona y Castilla-La Mancha.

Duración, desde: 01-11-1996 hasta: 01-11-1999

Investigador responsable: Francisco Florit Durán

Número de investigadores participantes: 2

**IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO:** 1.300.000 ptas.

---

Título del proyecto: *Técnicas dramáticas de la comedia española. Tirso de Molina* (PB98-0314-C04-03)

Entidad financiadora: Dirección General de Enseñanza Superior e Investigación Científica. Ministerio de Educación y Cultura.

Entidades participantes: Proyecto coordinado con las universidades de Barcelona, Castilla-La Mancha y Valladolid.

Duración, desde: 30-12-1999 hasta: 30-12-2002

Investigador responsable: Francisco Florit Durán

Número de investigadores participantes: 3

**IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO:** 1.300.000 ptas.

---

Título del proyecto: *Géneros dramáticos de la comedia española. 3. Tirso de Molina* (BFF 2002-04092-C04-01)

Entidades participantes: Proyecto coordinado con las universidades de Barcelona, Castilla-La Mancha y Valladolid.

Duración, desde: 01-12-2002 hasta: 30-11-2005

Investigador responsable: Francisco Florit Durán

Número de investigadores participantes: 3

**IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO:** 9.200,00 euros.

---

Título del proyecto: *Edición de la obra dramática de Rojas Zorrilla III. Comedias palatinas sueltas* (HUM2005-07408-C04-03/FILO).

Entidad financiadora: Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia.

Entidades participantes: Proyecto coordinado con las universidades de Barcelona, Castilla-La Mancha y Valladolid.

Duración: 01-12-2006 hasta: 30-12-2008

Investigador principal: Francisco Florit Durán.

Número de investigadores participantes: 2

**IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO:** 7.000 euros.

---

Título del proyecto: *Edición y estudio de la obra de Rojas Zorrilla. I. Comedias impresas sueltas* (FFI2008-05884-C04-01/FILO). (Este proyecto forma parte del Programa Consolider-Ingenio 2010 del Ministerio de Ciencia e Innovación de España: «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación». *Classical Spanish Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments*. (TC/12, CSD 2009-00033. Presupuesto: 2.300.000 euros).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Subdirección General de Proyectos de Investigación.

Entidades participantes: Proyecto coordinado con las universidades de Barcelona, Castilla-La Mancha y Valladolid.

Duración: 01-12-2008 hasta: 30-12-2011

Investigador principal: Rafael González Cañal.

**IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO:** 20.000 euros

---

Título del proyecto: *Lope último: entre la poesía y el teatro* (FFI2009-09149/FILO). (Este proyecto forma parte del Programa Consolider-Ingenio 2010 del Ministerio de Ciencia e Innovación de España: «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación». *Classical Spanish Theatrical Patrimony. Texts and Research Instruments*. (TC/12, CSD 2009-00033. Presupuesto: 2.300.000 euros).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Subdirección General de Proyectos de Investigación.

Organismo: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología.

Duración: 01-10-2009 hasta: 30-10-2012

Investigador principal: Abraham Madroñal Durán.

Número de investigadores participantes: 4

**IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO:** 16.000 euros.

---

Título del proyecto: *Las ideas del teatro*. (Proyecto internacional Francia, Italia, España).

Entidad financiadora: Agence National de la Recherche (ANR). Francia.

Organismo: Université de Savoie Laboratoire LLS (Langages, Littératures Société).

Duración: 2011 hasta: 2015

Investigador principal: Marc Vuillermoz (Univesité Savoie). Investigadores principales del área española: Anne Cayuela (Université Stendhal Grenoble 3) y Christophe Couderc (Université Paris Ouest Natterre).

Número de investigadores participantes del área española: 53.

**IMPORTE TOTAL DEL PROYECTO:**

---

## PUBLICACIONES

### Estudios literarios

*Tirso de Molina ante la comedia nueva. Aproximación a una poética*. Madrid, Editorial Estudios, 1986. 186 pp.

*La poesía barroca*, vol. 18 de la *Historia de la Literatura Española*, Barcelona, Editorial Júcar, 1994. 265 pp. Libro en colaboración con F. J. Díez de Revenga.

### Ediciones

Tirso de Molina, *El vergonzoso en palacio*, Madrid, Taurus, 1987. 227 pp.

Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*, Madrid, Bruño, 1996. 249 pp.  
2ª edición, Madrid, Bruño, 1997. 249 pp.

3ª edición, Madrid, Bruño, 2000. 249 pp.  
 4ª edición, Madrid, Bruño, 2002. 249 pp.  
 5ª edición, Madrid, Bruño, 2003. 249 pp.  
 6ª edición, Madrid, Bruño, 2004. 249 pp.  
 7ª edición, Madrid, Bruño, 2006. 249 pp.  
 [...]
 11ª edición, Madrid, Bruño, 2008. 249 pp.  
 12ª edición, Madrid, Bruño, 2010. 249 págs.

Daniel Cortezón, *Crónica del rey don Pedro*, Murcia, Universidad de Murcia, 1998. Antología Teatral Española nº 34, 144 pp.

Jorge Juan Eiroa, *Bus Stop*, Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, 1998. 39 pp.

Tirso de Molina, *Obras completas. Cuarta parte de comedias I*. Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 1999. Edición crítica de I.E.T dirigida por Ignacio Arellano. 1181 pp.

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, Barcelona, J. M. Ollero y Ramos, S. L. y Random House Mondadori, 2003. 219 pp.

Sebastián de Covarrubias Horozco, *Tesoro de la lengua castellana o española*, edición integral e ilustrada dirigida por Ignacio Arellano y Rafael Zafra, Madrid, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert-Real Academia Española-Centro para la Edición de Clásicos Españoles, 2006. 1644 pp.

#### **Ediciones coordinadas**

*El Quijote, Monteagudo*, nº 10, 2005, 184 pp. [En colaboración con Ana L. Baquero Escudero].

#### **Artículos publicados en revistas especializadas y libros colectivos**

1. «Semblanza de Alvaro Cunqueiro (Desde el recuerdo)», *Monteagudo*, 73, 1981, pp. 5-9.
2. «Tirso de Molina y el uso teatral del Refranero», *Monteagudo*, 84, 1984, pp. 21-27.
3. «Dos estudios de D. Mariano Baquero sobre la relación entre teatro y novela en el Siglo de Oro», *Monteagudo*, 87, 1984, pp. 73-75.
4. «Sobre la finalidad del arte literario en Tirso de Molina», *Estudios*, 148, 1985, pp. 51-60.
5. «Problemas de la transmisión y edición de la prosa de Polo de Medina», *Murgetana*, 74, 1987, pp. 111-115. En colaboración con Francisco Javier Díez de Revenga.
6. «Variedad escénica y heterogeneidad del público en el teatro de Tirso de Molina», *Estudios*, 156-157, 1987, pp. 211-218.
7. «Médicos y comedia del Siglo de Oro: de la tradición oral a unos ejemplos en Tirso de Molina», *Homenaje al Profesor Juan Torres Fontes*, Universidad, Murcia, 1987, I, 505-514.

8. «Análisis y función de la literatura costumbrista en el Siglo de Oro». *Estudios románicos. Homenaje al profesor Luis Rubio*. Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe, Universidad de Murcia, tomo I, 1989, pp. 389-403.
9. «Ambrosio de Salazar: un *vir facetus* en la corte de Luis XIII», *Homenaje al profesor Juan Barceló*, Academia Alfonso X el Sabio, 1990, pp. 213-225.
10. «América en la Historia de la Orden de la Merced de Tirso de Molina», *Edad de Oro*, X, 1991, pp. 97-104.
11. «Refrán y comedia palaciega: los ejemplos de *El perro del hortelano* y de *El vergonzoso en palacio*», *RILCE*, 7, 1991, pp. 25-49.
12. Ricardo Gullón (ed.), *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, 1993. 2 vols. Redacción de las siguientes voces: *Guillén de Castro* (I, pp. 312- 313); *Felipe Godínez* (I, pp. 633-634); *Juan de Hoz y Mota* (I, pp. 748-749); *Antonio Mira de Amescua* (I, pp. 1037-1038); *Juan Pérez de Montalbán* (II, pág. 1249); *Tirso de Molina* (II, pp. 1612- 1615); *Luis Vélez de Guevara* (II, 1717-1719); *Cristóbal de Virués* (II, 1741-1742).
13. «Guillén y la crítica de la divinidad áurea», *Ínsula*, 554-555, 1993, pp. 45-46.
14. «Jorge Guillén y su *Homenaje* a los clásicos del Siglo de Oro», en *La claridad en el aire. Estudios sobre Jorge Guillén*, edición de Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco, Murcia, Obra Cultural de CajaMurcia, 1994, pp. 175-189.
15. «Los *Diálogos de las comedias* y el arte reformado de hacer comedias en aquellos tiempos», en Jean Canavaggio (ed.), *La Comedia*, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 291-301.
16. «Testimonios teatrales de los costumbristas barrocos», *En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995, pp. 183-191.
17. «Vida y literatura en los preliminares de las cinco partes de comedias de Tirso de Molina», *Estudios*, 189-190, 1995, pp. 137-151.
18. «Pedro Salinas y *El Quijote*», *Homenaje al profesor Antonio de Hoyos*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 1995, pp. 183-189.
19. «Gerardo Diego, editor de Lope de Vega», *Ínsula*, 597-598, 1996, pp. 25-27.
20. «Precisiones en torno a la biografía del soldado Lope Félix de Vega Carpio», *Monteagudo* (3º época), 1, 1996, pp. 103-116. En colaboración con José Javier Ruiz Ibáñez.
21. «El teatro de Tirso de Molina tras el episodio de la Junta de reformación», en Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.): *La década de oro de la comedia española (1630-1640)*, Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, 1997, pp. 85-102.



22. «El mester filológico de Gerardo Diego», en Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego*, Murcia, CajaMurcia Obra Cultural, 1997, pp. 189-204.
23. «Texto y espectáculo teatral en el Siglo de Oro», *Monteagudo* (3ª época), 2, 1997, pp. 117-120.
24. «Aspectos de la comicidad de tradición oral en el teatro de Tirso de Molina», en Ignacio Arellano et alii (eds.), *El ingenio cómico de Tirso de Molina*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos, 1998, pp. 83-95. En colaboración con Abraham Madroñal.
25. «El público femenino en las ordenanzas del teatro», en Mercedes de los Reyes (ed.), *La presencia de la mujer en el teatro barroco español*, Cuadernos escénicos, nº 5 (1998), pp. 76-80.
26. «Pedro Salinas: lector e interpretador de los clásicos del Siglo de Oro», *Empireuma*, 24, 1998, pp. 22-25.
27. «Doce reseñas de Dámaso Alonso (1926-1932): amistad y filología», en Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso*, Murcia, Obra Cultural de CajaMurcia, 1999, pp. 313-329.
28. «La invención de un enredo: *La villana de Vallecas* de Tirso de Molina», en Felipe Pedraza (ed.) *Doce comedias buscan un tablado*, Cuadernos de teatro clásico, nº 11 (1999), pp. 73-86.
29. «La recepción de la literatura del Siglo de Oro en algunos ensayos del 98», en José María Ruano (ed.), *La independencia de las últimas colonias españolas y su impacto nacional e internacional*, Ottawa, Dovehouse Editions, 1999, pp. 279-296.
30. «Lope de Vega y Tirso de Molina en 1621: la dedicatoria de *Lo fingido verdadero*», en Maria Grazia Profeti (ed.) *...Otro Lope no ha de haber.... Atti del convegno internazionale su Lope de Vega*, Firenze, Alinea Editrice, 2000, vol. III, pp. 85-96.
31. «*El vergonzoso en palacio* arquetipo de un género», en Ignacio Arellano y Blanca Oteiza (eds.), *Varia lección de Tirso de Molina. Actas de VIII Seminario del centro para la Edición de Clásicos Españoles*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 2000, pp. 65-83.
32. «El proyecto de edición de los autos calderonianos», *Cuadernos del Lazarillo*, 18, 2000, pp. 36-40.
33. «La poética dramática de Tirso de Molina», en Ignacio Arellano y Blanca Oteiza (eds.), *Tirso de Molina. Una poética crítica de la felicidad*, *Anthropos*, Nº extra 5, 2000, pp. 37-42.
34. «Ángel Valbuena Prat, editor de los clásicos del Siglo de Oro», *Monteagudo* (3º época), 5, 2000, pp. 113-127.
35. «La recepción de Lope de Vega en 1935: ideología y literatura», *Anuario de Lope*, VI, 2000, pp. 107-124.

36. «La nómina del *Diccionario de Autoridades*: el caso de Tirso de Molina», en Irene Pardo Molina y Antonio Serrano (eds.), *En torno al teatro español del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2001, pp. 71-84.
37. «La reescritura de lo popular en la trilogía de *La Santa Juana* de Tirso de Molina», en Laura Dolfi y Eva Galar (eds.), *Tirso de Molina: Textos e Intertextos*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001, pp. 89-111.
38. «Estrategias discursivas en *El vergonzoso en palacio*», *Criticón*, 81-82, 2001, pp. 89-103.
39. «La escenificación de lo popular-villanesco en el teatro de Tirso de Molina», en Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (eds.): *La comedia villanesca y su escenificación*, Actas de las XXIV Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha-Festival de Almagro, 2002, pp. 215-234.
40. «Biblia», en Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos (eds.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 30-34.
41. «Garcilaso de la Vega: la dimensión cortesana y guerrera de un poeta del Renacimiento», *Cuadernos del Lazarillo*, 24, 2003, pp. 32-38.
42. «El sistema dramático de Tirso de Molina», *Ínsula*, 681, 2003, pp. 10-14.
43. «Tirso de Molina», en J. Huerta Calvo (dir.), *Historia del teatro español I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos, 2003, pp. 989-1023.
44. «Homenaje académico al profesor Rinaldo Froldi», en O. Navarro y A. Serrano (eds.), *En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XVI-XVII de Teatro del Siglo de Oro*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2003, pp. 11-13.
45. «Ganar corazones para la literatura: Pedro Salinas y *El Quijote*», *Cuadernos del Lazarillo*, 28, 2005, pp. 41-45.
46. «La renovación del canon áureo: *Cruz y Raya* (1933-1936)», en Christophe Couderc y Benoît Pellistrandi (eds.), *Por discreto y por amigo. Mélanges offerts à Jean Canavaggio*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005, pp. 569-577.
47. «La poética de Polo de Medina en las *Academias del jardín*», en Ricardo Escavy Zamora et. al. (eds.), *Amica verba in honorem Prof. Antonio Roldán Pérez*, Murcia, Universidad de Murcia-Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2005, pp. 265-272.
48. «Comedia hagiográfica y censura: el caso de la *Santa Juana I* de Tirso de Molina», en Marc Vitse (ed.), *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid- Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2005, pp. 617-636.
49. «*Martín de Ambel*: una novela de honor», en Ricardo Escavy (ed.), *Cuatro novelas de Salvador García Jiménez*, Murcia, Nausícaä, 2006, pp. 75-89.

50. «Teatro barroco en Murcia: El corral de comedias del Toro (1609-1633)», en C. de la Peña Velasco (ed.), *En torno al Barroco: miradas múltiples*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006, pp. 29-41. En colaboración con Rafael Sánchez Martínez.
51. «La materia teatral en *La Dorotea* de Lope de Vega», en Odette Gorsse y Frédéric Serralta (eds.), *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail-Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 311-324.
52. «Siglo de Oro y novela contemporánea: *Martín de Ambel*, de Salvador García Jiménez», en Álvaro Alonso y J. Ignacio Díez Fernández, eds., «*Non omnis moriar*». *Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*, Málaga, Universidad de Málaga, 2007, pp. 435-445.
53. «Novela y teatro: el caso de *Los tres maridos burlados* de Tirso», en I. Arellano y B. Oteiza (eds.), «*Grande inventor de quimeras*». *Los mundos dramáticos de Tirso de Molina*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2008, pp. 37-52.
54. «*Ad devotionem excitandam: Doña Beatriz de Silva* de Tirso de Molina», *Estudios Románicos*, 16-17, 2007-2008, pp. 441-450.
55. «Una comedia por encargo: *La vida de san Pedro Nolasco* (1629) de Lope de Vega», en Felipe B. Pedraza y Almudena García González (eds.), *La comedia de santos*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha-Casa de Velázquez, 2008, pp. 201-217.
56. «El escribano Francisco Pérez de Rojas: noticias y documentos», en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (eds.), *Rojas Zorrilla en su IV centenario*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008, pp. 237-256.
57. «Lope último: *La Dorotea* (1632)», *Cuadernos del Lazarillo*, nº 35, Julio-Diciembre 2008, pp. 35-42.
58. «Las acotaciones escénicas en *No hay amigo para amigo*, de Francisco de Rojas Zorrilla», en Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés (eds.), *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 175-186.
59. «Espacios femeninos de poder en *Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina», en María Pilar Celma Valero y Mercedes Rodríguez Pequeño (eds.), *Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria*, Segovia, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009, pp. 153-161.
60. «En torno a la teatralización de la acción narrativa en el *Quijote*», en Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán y Carmen Menéndez-Onrubia (coords.), *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, Madrid, CSIC, 2009.
61. «Miguel Hernández y la tradición áurea: la «Égloga» a Garcilaso», en Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.), *Un cósmico temblor de escalofríos. Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Fundación Cajamurcia, 2010, págs. 193-206.
62. «La censura previa de representación en el teatro áureo», en Aurelio González, Serafín González, Lillian von der Walde Moheno (eds.), *Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos del*

*Siglo de Oro*, México, El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana-AITENSO, 2010, pp. 615-637.

63. «Cambios de identidad en la comedia *Santa Taez*, de Rojas Zorrilla», en María Luisa Lobato (coord.), *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2011, pp. 447-458.

64. «En torno a la presencia de voces teatrales en el Diccionario de *Autoridades*», *Edad de Oro*, XXXI (2012), pp. 181-197.

## Reseñas

1. F.J. Díez de Revenga: *Teatro de Lope de Vega y lírica tradicional*, *Anales de la Universidad de Murcia*, XLI, 1984, s.p.

2. *Tirso de Molina: vida y obra*. Actas de I Simposio Internacional sobre Tirso de Molina. Madrid, Estudios, 1987. Aparece la reseña en *Ínsula*, 496, 1988, pág. 8.

3. *Tirso de Molina: Marta la piadosa y Don Gil de las calzas verdes*. Edición de Ignacio Arellano, Barcelona, PPU, 1988. Aparece la reseña en *Ínsula* 509, 1989, pp. 5-6.

4. *Tirso de Molina: Diálogos teológicos y otros versos diseminados*. Edición de Luis Vázquez, Kassel, Edition Reichenberger, 1988. Aparece la reseña en *RILCE*, V, 1, 1989, pp. 166-170.

5. *Diego de Saavedra Fajardo: Empresas políticas*. Edición de F.J. Díez de Revenga, Planeta, Barcelona, 1988. Aparece la reseña en *Anales de Filología Hispánica*, 4, 1988-1989, pp. 228-230.

6. Christopher Maurer: *Obra y vida de Francisco de Figueroa*, Madrid, Istmo, 1988. Aparece la reseña en *Romance Quarterly*, 1990, nº 4, pp. 493-494.

7. *Pedro de Castro y Añaya: Auroras de Diana*. Edición de M<sup>a</sup> Josefa Díez de Revenga, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1989. Aparece la reseña en *Anales de Filología Hispánica*, 5, 1990, pp. 318-319.

8. Heraclia Castellón Alcalá et al. (Coords.): *En torno al teatro del Siglo de Oro*. Actas de la Jornadas I-VI. Almería, Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación de Almería. 1991, pp. 186. Aparece la reseña en *RILCE*, 7, 2, 1991, pp. 397-401.

9. *Diálogos de las comedias*, ed. de Luis Vázquez, Madrid, Revista *Estudios*, 1990, 106 pp. Aparece la reseña en *Revista de Literatura*, LIII, 106, 1991, pp. 730-732.

10. *Tirso de Molina: Diálogos teológicos y otros versos diseminados*. Edición, introducción y notas de Luis Vázquez. Kassel: Edition Reichenberger, 1988. 216 pp. Aparece la reseña en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año LXVIII, Enero-Diciembre 1992, pp. 326-328.

11. B. Pallares y J.K. Madsen (eds.): *Tirsiana*, Madrid, Universidad de Copenhague y Editorial Castalia, 1990. *Castilla*, 16, 1991, pp. 215-218.

12. F.J. Díez de Revenga y M. de Paco: *Historia de la literatura murciana*, Murcia, Universidad/Academia Alfonso X el Sabio/Editora Regional, 1989. 677 pp. Aparece la reseña en *Anthropos*, 134/135, Julio-Agosto 1992, pp. 145-146.
13. Antonio Prieto: *La desatada historia del caballero Palmaverde*, Barcelona, Planeta, 1991, 281 pp. Aparece la reseña en *Murgetana*, nº 84, 1992, pp. 127-128.
14. Víctor Infantes: *En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea*, Potomac, Scripta Humanistica, 1992. Aparece la reseña en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXX, 1994, pp. 345-348.
15. Miguel Zugasti: *La Trilogía de los Pizarros de Tirso de Molina*, Kassel, Fundación Obra Pía de los Pizarro-Edition Reichenberger, 1993, 4 vols. Aparece la reseña en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXX, 1994, pp. 348-351.
16. Pedro Calderón de la Barca: *El divino Jasón*, edición de Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti, Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1992, 261 pp. Aparece la reseña en *Edad de Oro*, XIV (1995), pp.305-307.
17. Jane Albrecht: *Irony and Theatricality in Tirso de Molina*. Ottawa, Dovehouse Editions (Ottawa Hispanic Studies, nº 16), 1994, 201 pp. Aparece la reseña en *Criticón*, nº 68 (1996), pp. 155-157.
18. Tirso de Molina: *Aforismos*, edición por Xavier A. Fernández en colaboración con Rosa Ribas, Kassel, Edition Reichenberger, 1995, 102 pp. Aparece la reseña en el *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXIII, 1997, pp. 394-396.
19. Tirso de Molina: *Cigarrales de Toledo*, edición de Luis Vázquez Fernández, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia nº 216), 1996, 515 pp. Aparece la reseña en *Criticón*, nº 69 (1997), pp. 152-154.
20. Pedro Calderón de la Barca: *El indulto general*, edición de Ignacio Arellano y Juan M. Escudero, Kassel, Edition Reichenberger, 1996, 333 pp. Aparece la reseña en *Criticón* nº 75 (1999), pp. 145-146.
21. José Montero Reguera: *El «Quijote» durante cuatro siglos: lecturas y lectores*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005. Aparece la reseña en *Anales Cervantinos*, vol. XXXVII (2005), pp. 338-341.
22. Mariano Baquero Goyanes: *Variaciones sobre un mismo tema (Artículos de prensa)*, edición de Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gómez. Prólogo de Antonio García Berrio e ilustraciones de Antonio Martínez Mengual, Murcia, Universidad de Murcia, 2006. Aparece la reseña en *Monteagudo*, nº 11 (2006), pp. 213-217.
23. Santiago Fernández Mosquera: *La tormenta en el Siglo de Oro (Variaciones funcionales de un tópico)*, Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra, Iberoamericana-Vervuert, 2006, 191 págs. Aparece la reseña en *Revista de Literatura*, vol. LXXI, nº 142 (2009), págs. 641-644.

## ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, Y = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

---

Centro: Université de Caen

Localidad: Caen      País Francia      Fecha: otoño de 1980      Duración (semanas): 8

Tema: Literatura Española del Siglo de Oro: Tirso de Molina. Director de la investigación: Jean Canavaggio.

Clave: D

Centro: Université de Toulouse-Le Mirail

Localidad: Toulouse      País: Francia      Fecha: Marzo de 2002      Duración (semanas): 4

Tema: Literatura Española del Siglo de Oro

Clave: Y

---

## CONGRESOS

1. «Variedad escénica y heterogeneidad del público en el teatro de Tirso de Molina», *First International Symposium on Tirso de Molina*, The Catholic University of America, Washington D.C., 21-23 de noviembre de 1985.

2. «Problemas de la transmisión y edición de la prosa de Polo de Medina», *I Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid, 29 de junio-3 de julio de 1987.

3. «América en la Historia de la Orden de la Merced de Tirso de Molina», *Edad de Oro X (América en la literatura áurea)*, Universidad Autónoma de Madrid, 20-24 de marzo de 1990.

4. «La visión de las Indias en la obra histórica de Tirso de Molina», *Congreso Internacional sobre las Indias (América) en la Cultura y la Literatura del Siglo de Oro*, Universidad de Navarra, 15-18 de enero de 1992.

5. «Los Diálogos de las comedias y el arte reformado de hacer comedias en aquellos tiempos», *Seminario internacional sobre La Comedia*, Casa de Velázquez, 30-31 de marzo de 1992.

6. «Testimonios teatrales de los costumbristas barrocos», *X Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Universidad de Granada, C.E.I. de Almería, Almería, 26-28 de marzo de 1993.

---

7. «Pedro Salinas: lector e intérprete del *Quijote*», *VI Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas*, Universidad de Alcalá de Henares, 8-11 de noviembre de 1993.
8. «En torno a los preliminares de las cinco partes de Tirso de Molina», *Congreso Internacional Mira de Amescua y el Teatro Español del siglo XVII*, Universidad de Granada, 27-30 de octubre de 1994.
9. «Vida y literatura en los preliminares de las cinco partes de comedias de Tirso de Molina», *Coloquio Internacional Tirso de Molina: del Siglo de Oro al Siglo XX*, Universidad de Navarra, 15-17 de diciembre de 1994.
10. «El teatro de Tirso de Molina tras el episodio de la Junta de reformatión», *XIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (La década de oro de la comedia española. 1630-1640)*, Instituto Almagro de Teatro Clásico y Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 9-11 de julio de 1996.
11. «Tirso de Molina en el *Diccionario de Autoridades*», *XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Universidad de Granada. C.E.I. de Almería, 5-8 de marzo de 1998.
12. «El género comedia: teoría y práctica», *I Jornadas de Teatro Clásico (El teatro español de los Siglos de Oro: espacio y género)*, Universidad de la Rioja, Logroño, 30 de marzo-1 de abril de 1998.
13. «Aspectos de la comicidad de tradición oral en el teatro de Tirso de Molina», *Congreso Internacional El ingenio cómico de Tirso de Molina*, Universidad de Navarra, Pamplona, 27-29 de abril de 1998. En colaboración con Abraham Madroñal (Instituto de Lexicografía de la RAE).
14. «Los clásicos del Siglo de Oro en tres ensayos del 98», *Congreso Internacional 1898: la independencia de las últimas colonias españolas y su impacto nacional e internacional*. University of Ottawa, Carleton University y Embajada de España en Canadá, Ottawa, 8-11 de octubre de 1998.
15. «Lope de Vega y Tirso de Molina en 1621: la dedicatoria de *Lo fingido verdadero*», *Congreso Internazionale su Lope de Vega: ...Otro Lope no ha de haber...*, Università degli Studi di Firenze, Florencia, 10-13 de febrero de 1999.
16. «Homenaje académico al profesor Rinaldo Froldi», *XVI Jornadas de Teatro del Siglo de Oro*, Almería, 12-14 de marzo de 1999.
17. «*El vergonzoso en palacio*: arquetipo de un género», *Seminario internacional Tirso de Molina y El burlador de Sevilla*, Casa de Velázquez-Centro para la Edición de Clásicos Españoles-Instituto de Estudios Tirsiánicos, Madrid, 5-6 de julio de 1999.
18. «Estrategias discursivas en *El vergonzoso en palacio*», *Seminario internacional Voces Áureas. La interlocución en el teatro del Siglo de Oro*, Casa de Velázquez, Madrid, 3-4 de abril de 2000.
19. «Tirso de Molina: elementos cortesanos en *El vergonzoso en palacio*», *Seminario Dramaturgia barroca de Lope a Calderón: Texto y espectáculo*, Fuente Obejuna-Universidad de Córdoba, 17-21 de julio de 2000.
20. «La recepción de Lope de Vega en 1935: ideología y literatura», *III Congreso Internacional Lope de Vega: Lope en la época de Felipe III (1598-1621)*, Grupo de Investigación PROLOPE-Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 23-25 de noviembre de 2000.

21. «La reescritura de lo popular en la trilogía de *La Santa Juana* de Tirso de Molina», *Coloquio Internacional Tirso de Molina: Textos e Intertextos*, Università degli Studi di Parma, Parma, 7-8 de mayo de 2001.
22. «La escenificación de lo popular-villanesco en el teatro de Tirso de Molina», *XXIV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (La comedia villanesca y su escenificación)*, Instituto Almagro de Teatro Clásico y Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 10-12 de julio de 2001.
23. «Comedia hagiográfica y censura: el caso de la *Santa Juana I* de Tirso de Molina», *L'hagiographie: entre histoire et littérature (Espagne, Moyen Âge et Siècle d'Or)*, Coloquio organizado por el LEMSO (FRAMESPA) de la Universidad de Toulouse y el GRISO de la Universidad de Navarra, Universidad de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 10-12 de octubre de 2002.
24. «*Ad devotiomen excitandam: Doña Betariz de Silva* de Tirso de Molina», *Congreso Internacional Un tiempo...Un monasterio... Cuenca en los siglos modernos. Monarquía, religión, sociedad. V centenario de la fundación del Monasterio de la Concepción Franciscana de Cuenca (1504-2004)*, Cuenca, 21-23 de abril de 2004.
25. «'...las comedias tienen sazones y tiempos'». *Cervantes y el teatro*, *Congreso Internacional El nacimiento del Quijote*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Valladolid, 19-21 de enero de 2005.
26. «Espacios femeninos de poder en *Los tres maridos burlados* de Tirso de Molina», *Congreso Vivir al margen: mujer, poder e institución literaria*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua-Universidad de Valladolid, Valladolid, 10-12 de mayo de 2006.
27. «La materia entremesil en *Los tres maridos burlados* de Tirso», *Congreso Internacional «Grande inventor de quimeras». Los mundos dramáticos de Tirso de Molina*, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua-Cátedra Internacional Alfonso VIII- Instituto de Estudios Tirsiánicos del GRISO de la Universidad de Navarra, Almazán-Soria, 4-6 de octubre de 2006.
28. «Una comedia por encargo: *La vida de san Pedro Nolasco* (1629) de Lope de Vega», *La comedia de santos*, Coloquio Internacional organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Casa de Velázquez, Almagro, 1-3 de diciembre de 2006.
29. «El universo teatral de Tirso de Molina», *Los grandes creadores del teatro clásico hoy*, II Jornadas sobre teatro clásico, Ayuntamiento de Olmedo, Olmedo, 26-28 de julio de 2007.
30. «El escribano Francisco de Rojas: noticias y documentos», *Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla*, Universidad de Castilla-La Mancha y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Toledo, 4-7 de octubre de 2007.
31. «Las censuras previas de representación en el teatro de Rojas Zorrilla», *XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro*, El Colegio de México-Universidad Autónoma Metropolitana- AITENSO, Ciudad de México, 15-18 de octubre de 2007. Conferencia plenaria inaugural.
32. «Acotaciones escénicas del teatro del Siglo de Oro», *Congreso Internacional Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro*, Universidad Autónoma de Barcelona-Universidad de Navarra-Centro



para la Edición de los Clásicos Españoles-Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Barcelona, 15-17 de noviembre de 2007.

33. «Los dramas bíblicos de Tirso de Molina», *Congreso Internacional La Biblia en el Teatro Español*, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española, San Millán de la Cogolla, 24-29 de noviembre de 2008.

34. «La protagonista femenina en el teatro hagiográfico de Francisco de Rojas Zorrilla», *XXXIII Convegno Internazionale L'eroe sensibile: evoluzione del teatro agiografico nel primo '600*, Centro Studi Sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Roma, 29-31 de octubre de 2009.

35. «Cambios de identidad en dos comedias de Rojas Zorrilla», *Congreso Internacional Máscaras y juegos de identidad en el teatro del Siglo de Oro*, Universidad de Burgos-Università degli Studi de Milano, Burgos, 4-7 de mayo de 2010.

36. «Lope último», *I Congreso Ibero-Asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo general*, University of Delhi (India), Delhi, 9-12 de noviembre de 2010.

37. «Voces teatrales en el Diccionario de Autoridades», *Seminario Internacional Edad de Oro XXXI. Hacia la ilustración: De Carlos II al primer Felipe V*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid y Cuenca, 21-25 de marzo de 2011.

38. «Las damas sin vergüenza en Tirso de Molina», *XXXIV Jornadas de Teatro Clásico de Almagro: La desvergüenza en la comedia española*, Instituto Almagro de Teatro Clásico y Universidad de Castilla-La Mancha, Almagro, 5-7 de julio de 2011.

39. «Don Gil de las calzas verdes y Teatro Corsario», *VI Jornadas sobre teatro clásico: La actualidad de los clásicos*, Universidad de Valladolid, 18-20 de julio de 2011.

40. «Una polémica entre tirsistas con Menéndez Pelayo al fondo», *Seminario Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 12-15 de septiembre de 2011.

41. «Ideas sobre el teatro en el último Lope», *XV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones*, Université Laval-AITENSO, Quebec (Canadá), 5-8 de octubre de 2011.

### TESINAS DIRIGIDAS

*Predicación y teatro en la España del Siglo de Oro. Ensayo de sociología literaria.* Francisco Javier Sánchez Martínez. Calificación: Sobresaliente y Premio Nacional Fin de Carrera. Diciembre de 1990.

*El mundo paisajístico de Gabriel Miró.* Fawzi Shafik El Sharkawy. Calificación: Sobresaliente. Diciembre de 2000.

*La aventura teatral de La Santa Juana de Tirso de Molina: del manuscrito al impreso.* Marta Muñoz Aznar. Calificación: Sobresaliente. Junio de 2001.

*Lope de Vega: un escritor «pro pane lucrando».* Verónica Cambroner Armero. Calificación: Sobresaliente. Diciembre de 2009.

## TESIS DE MÁSTER

### («LITERATURA COMPARADA EUROPEA»)

*Hipocresía en escena. Mímesis de una época en «Marta la piadosa». Un arquetipo en «Tartufo».* Desiderio Rubio Gómez. Calificación: 10. 14 de septiembre de 2009.

*Y el hombre desafió a Dios. Estudio comparativo de «La trágica historia de la vida y muerte del doctor Fausto» de Christopher Marlowe y de «El condenado por desconfiado» de Tirso de Molina.* Elena Nicolás Cantabella. Calificación: 10. 28 de junio de 2011.

*Lope de Vega en Rusia: 1735-2007.* Anastasiya Lapushkina. Calificación: 9. 28 de septiembre de 2011.

### («INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y CULTURAL»)

*La Compañía de Jesús en Murcia: fiestas celebradas con motivo de la beatificación de Juan Francisco Regis (1717).* Cristina Quiñonero Pertusa. Calificación: 10. 14 de septiembre de 2011.

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

Título: *Historia y crítica de la poesía lírica culta a lo divino en la España del Siglo de Oro.*

Doctorando: Francisco Javier Sánchez Martínez

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 7 de junio de 1994

Calificación: Apto cum laude por unanimidad y premio extraordinario de doctorado

Título: *Fray Diego de Arce, La oratoria sacra a fines del siglo XVI.*

Doctorando: Francisco Henares Díaz

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 23 de noviembre de 1999

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Título: *Edición crítica, estudio y notas de dos comedias de Tirso de Molina: La villana de Vallecas y La gallega Mari Hernández*

Doctoranda: Sofía Eiroa Rodríguez

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 26 de septiembre de 2000

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad, mención de doctorado europeo y premio extraordinario de doctorado

Título: *La visión del mundo árabe en la narrativa de Juan Goytisolo*

Doctorando: Fawzi Shafik El Sharkawy

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 5 de julio de 2001

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Título: *El teatro comercial en Murcia durante el siglo XVII*

Doctorando: Rafael Ángel Sánchez Martínez.

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 12 de julio de 2005

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad y premio extraordinario de doctorado

Título: *Edición crítica, estudio y notas de una comedia de Tirso de Molina: El caballero de Gracia*

Doctoranda: Marta Gutiérrez Sotomayor

Universidad: Murcia

Facultad: Letras

Fecha: 11 de mayo de 2011

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

## OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

### CONFERENCIAS Y CURSOS IMPARTIDOS

1980. Université de Caen. (Institut de Études Ibériques et ibéroaméricaines). Acción Integrada e Invitación del Gobierno Francés.

1988. Curso de Literatura medieval y renacentista: *Conocer lo clásicos*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Murcia y UNED (Centro de Cartagena). Conferencia invitada: «Renacimiento y erasmismo».

1988. Curso de *Literatura del Siglo de Oro y su proyección murciana*. Academia Alfonso X el Sabio (Murcia). Conferencia invitada: «El actor barroco: de la técnica a la aventura».

1989. Universitat de les Illes Balears (Departamento de Filología Española y Moderna). Conferencia sobre el actor barroco.

1990. Université de Provence (Aix-Marseille I). Conferencia sobre Lope de Vega y Tirso de Molina.

1990. Université de Rouen. Conferencia sobre Lope de Vega y Tirso de Molina.

1990. Université de Caen. Conferencias sobre Lope de Vega y Tirso de Molina.

1991. Universidad de Murcia. I Seminario de Teoría de la Literatura. Mesa redonda *La poesía lírica*. Intervención: «La transmisión de la lírica en el Siglo de Oro».

1991. Universidad de Murcia. Curso Internacional sobre Pedro Salinas conmemorativo de su centenario. Ponencia invitada: «Pedro Salinas y los clásicos de Siglo de Oro».

1992. Universidad de Murcia. Curso de Extensión Universitaria: *América en la Literatura Española*. Conferencia invitada: «La visión de las Indias en la obra histórica de Tirso de Molina».

1993. Universitat de les Illes Balears. Conferencia invitada: «La literatura costumbrista del Siglo de Oro».

1993. Universidad de Murcia. Curso de Extensión Universitaria: *El teatro español*. Conferencia invitada: «El siglo XVIII y el teatro».

1993. Universidad de Murcia y UNED (Centro de Cartagena). Curso *Conocer los clásicos. De Cervantes a Galdós*. Conferencia invitada: «El teatro del siglo XVIII».

1993. Universidad de Castilla-La Mancha. XVI *Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*. Participación en la Mesa Redonda *Las comedias bíblicas*.

1993. Universidad de Murcia. Curso Internacional sobre Jorge Guillén. Ponencia invitada: «Jorge Guillén y su idea de los clásicos del Siglo de Oro».

1994. Universidad de Navarra. Conferencia sobre «La recepción de la literatura aurisecular en *Homenaje* de Jorge Guillén».

1995. Real Academia Alfonso X el Sabio. Curso de Cultura y Literatura del Siglo de Oro. Conferencia invitada: «El libro en el Siglo de Oro».

1996. Universidad de Sevilla. Curso de Extensión Universitaria *Creación y transmisión de la obra dramática en el siglo XVII*. Conferencia invitada: «La censura del espectáculo y del texto teatral en el Siglo de Oro».

1996. Real Academia Alfonso X el Sabio. Curso de *Cultura y Literatura Neoclásicos y Románticos*. Conferencia invitada: «La fiesta teatral en el Siglo XVIII».

1996. UIMP (Sede de Cuenca). Seminario sobre *Ideología e intencionalidad del teatro barroco*. Ponencia invitada: «Censura y creación teatral en la España del Siglo de Oro».

1996. Universidad de Murcia. Curso internacional sobre Gerardo Diego. Ponencia invitada: «El mister filológico de Gerardo Diego».

1997. Centro Andaluz de Teatro. Festival de Almagro. Seminario sobre *La mujer en el teatro barroco español*. Mesa redonda *La mujer como público en el teatro barroco*. Intervención acerca de «El público femenino en las ordenanzas del teatro».

1997. Real Academia Alfonso X el Sabio. Curso de actualización científica y didáctica sobre *Literatura del siglo XX Vicente Medina y sus amigos de 1898*. Conferencia invitada: «Miguel de Unamuno y Cervantes: ante el centenario del *Quijote*».

1998. Universidad de Murcia. V Curso de temas universitarios, científicos y humanísticos. Conferencia de clausura: «El Siglo de Oro español».

1998. Universidad de Murcia. Curso Internacional *El 98 y la modernidad literaria española*. Ponencia invitada: «Los clásicos de Siglo de Oro en tres ensayos del 98».

1998. Department of Hispanic Studies. McGill University (Canadá). Seminario sobre Literatura del Siglo de Oro en los poetas del 27.

1998. Universidad de Murcia. Curso *Internacional Tres poetas, tres amigos*. Ponencia invitada: «No sólo Góngora: Dámaso Alonso y la poesía del Siglo de Oro».

1999. MEC. Centro de Profesores y de Recursos. Murcia. Curso *IV centenario de Felipe II*. Ponencia invitada: «La literatura en tiempos de Felipe II».

1999. Ministerio de Defensa. Academia General del Aire. Curso *Las guerras de España: perspectiva multidisciplinar (XXII siglos de Historia Militar Española)*. Ponencia invitada: «Las guerras de España en la literatura».

1999. Instituto Cervantes. Programa radiofónico *Un idioma sin fronteras* (Radio Exterior de España). Realización de diez programas sobre «La literatura española en tiempos de Carlos V».

2000. Real Academia Alfonso X el Sabio. Curso *Valbuena Prat y la historiografía literaria española*. Ponencia invitada: «Ángel Valbuena Prat, editor de los clásicos del Siglo de Oro».

2000. Cátedra «General Castaños». Región Militar Sur. Curso *Armas y Letras. Cuatro episodios de las relaciones entre el mundo militar y la literatura española*. Ponencia invitada: «Garcilaso de la Vega: la dimensión cortesana y guerrera de un poeta del Renacimiento».

2001. Asociación de Humanidades «Salvador Jacinto Polo de Medina». Universidad de Murcia. Curso *Mitología: Arte y Literatura*. Ponencia invitada: «Mito clásico y literatura burlesca en el Siglo de Oro».

2001. Universidad de Barcelona. Cursos de «Els juliols». Conferencia invitada: «La dama vestida de hombre en el teatro del Siglo de Oro».

2001. Real Academia Alfonso X el Sabio. Curso *Revistas literarias y literatura del Siglo XX. En el 75º aniversario de Verso y prosa (Enero 1927-Enero 2002)*. Ponencia invitada: «La renovación del canon áureo: Cruz y Raya (1933-1936)».

2002. Université de Toulouse-Le Mirail (Département de Études Hispaniques et Hispanoaméricaines). Estancia durante el mes de marzo en calidad de profesor invitado.
2003. Università degli Studi di Roma Tre. Dipartimento Studi Americani (Italia). Seminarios de la Casa de Lope. Conferencia invitada: «El último Lope: *La Dorotea* (1632)».
2003. Fundación CajaMurcia. Ciclo de Conferencias sobre San Juan de la Cruz. Conferencia invitada: «El mester poético de San Juan de la Cruz. Don de Dios y búsqueda humana».
2003. Universidad Politécnica de Cartagena. Curso *de Literatura Española Medieval y Renacentista*. Ponencia invitada: «Armas y letras en el Renacimiento español».
2003. Real Academia Alfonso X el Sabio. Curso *Polo de Medina y los últimos barrocos*. Ponencia invitada: «La poética de Polo de Medina».
2005. Universidad Politécnica de Cartagena. Ciclo de conferencias «IV centenario del *Quijote*». Conferencia invitada: «Miguel de Unamuno, lector del *Quijote*».
2005. Universidad de León. Curso *Sueño y locura. Mitos clásicos y modernos en el arte y la literatura*. Ponencia invitada: «Mito y locura en *El Aquiles* de Tirso de Molina».
2005. Fundación Cajamurcia. Curso *internacional La modernidad del Quijote*. Ponencia invitada: «La materia teatral en *El Quijote*».
2005. Obras sociales CAM. Ciclo de conferencias *Cuatro novelas de Salvador García Jiménez*. Conferencia invitada: «Martín de Ambel: Una novela de honor».
2006. Universidad de Huelva. Curso *Los muertos. Imágenes e imaginaciones*. Ponencia invitada: «*Quien tal hace, que tal pague*. Don Juan reo de muerte».
2006. Fundación Cajamurcia. Seminario sobre Literatura Española. Ponencia invitada: «Libros y lectores en *Castilla*, de Azorín».
2007. Universidad de Murcia. XXX Curso de Lingüística Textual. *Textos Comentados*. Ponencia invitada: «Quevedo y el conceptismo: comentario a un soneto».
2007. Fundación Cajamurcia. Centro cultural Las Claras. Seminario *La diosa de las apariencias. Vistiendo las épocas*. Ponencia invitada: «La vida teatral en la España del siglo XVIII».
2007. Universidad Politécnica de Cartagena. Acto de graduación de los alumnos de la Universidad de Mayores. Lección magistral: «La poesía de Lope de Vega».
2007. Universidad Politécnica de Cartagena. Ciclo de conferencias *Sociedad y cultura en la España del siglo XIX*. Conferencia: «El teatro romántico español: del texto a la puesta en escena».
2008. Fundación Cajamurcia. Centro cultural Las Claras. Seminario *La diosa de las apariencias. Hilos de distinción*. Ponencia invitada: «Las actrices españolas en el siglo XVII: de la técnica a la aventura».

2009. Fundación Cajamurcia. Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar. Seminario *La diosa de las apariencias. Hilos de seducción*. Conferencia invitada: «La vida teatral en la España del siglo XVIII».

2009. Universidad de Huelva. Seminario *El Siglo de Oro y nosotros*. Conferencia invitada: «Teatro español del siglo XVII: Texto y espectáculo».

2009. Fundación Cajamurcia. Curso Internacional *Miguel Hernández ante su centenario*. Ponencia invitada: «Miguel Hernández y la tradición áurea».

2009. CSIC. Centro de Ciencias Humanas y Sociales. *Madrid, teatro del mundo*. Ponencia invitada: «Teoría y práctica de la Comedia Nueva».

2010. Casa Museo de Lope de Vega. *Lope en la actualidad. La actualidad de Lope*. Conferencia invitada: «De su puño y letra: el Códice Daza y otros autógrafos de Lope». Intervención junto a Isabel Moyano (BNE) y Abraham Madroñal (CSIC).

2011. Universidad Complutense de Madrid. Curso Internacional de Excelencia del GLESOC *El escritor en la sociedad española del Siglo de Oro (Siglo XVII)*. Conferencia invitada: «El oficio de escritor en Tirso de Molina».

2012. Universidad de Sevilla-Sociedad Española de Estudios Clásicos. Seminario *Sapientia veterum o las armas de Vulcano en las polémicas literarias de antiguos y modernos*. Conferencia inaugural: «Tirso de Molina frente a la normativa clasicista».

## OTROS MÉRITOS

Director y coordinador del grupo de trabajo creado en la Universidad de Murcia para el cotejo, corrección y codificación informática de textos para el Corpus Diacrónico del Español (CORDE) elaborado por la Real Academia Española. Años 1998-2000.

Director de la «Biblioteca de autor Tirso de Molina» dentro de la «Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes»

[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/tirso/index.jsp](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/tirso/index.jsp)

Evaluador de la ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva) desde 1998.

Evaluador de la AGAE (Agencia Andaluza de Evaluación) desde 2006.

Evaluador de la ACSUCYL (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León) desde 2008.

Miembro del panel de expertos del programa Academia de ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) para la acreditación al cuerpo de Catedráticos y Profesores Titulares de Universidad en la rama de Arte y Humanidades desde el inicio del proceso (junio de 2008).

Desde marzo de 2009 es miembro del comité de expertos de la Dirección General de Programas y Transferencia del Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) para la evaluación del proyectos de investigación del Plan Nacional.

Miembro correspondiente de la «Cátedra Vargas Llosa».