

**PEDRO RUIZ PÉREZ**

*CURRICULUM VITAE*

**junio de 2011**

## ÍNDICE

1.- TÍTULOS ACADÉMICOS.....	5
2.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.....	6
3.- ACTIVIDAD DOCENTE .....	8
3.1. Carga docente anual.....	8
3.2. Formación de Personal Investigador.....	14
3.2.1. Dirección de Tesis y Tesinas.....	14
3.2.2. Trabajos de Investigación en segunda anualidad de Doctorado.....	15
3.3. Dirección de Becas de Formación del Personal Investigador.....	17
3.4. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente.....	18
3.5. Organización de actividades docentes extraordinarias.....	20
3.6. Reconocimientos de méritos docentes.....	23
3.7. Actividades docentes en otras Universidades.....	24
4.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	26
4.1. Grupos de Investigación.....	26
4.2. Proyectos de Investigación.....	27
4.3. Reconocimiento de Tramos de Investigación.....	28
4.4. Implantación de nuevas líneas de investigación.....	28
5.- Publicaciones. Libros.....	29
5.1. Monografías.....	29
5.2. Volúmenes del Grupo de Investigación P.A.S.O.....	31
5.3. Ediciones de volúmenes colectivos y monográficos de revistas.....	33
5.4. Ediciones de textos.....	35
5.5. Ediciones electrónicas.....	36
6.- PUBLICACIONES. ARTÍCULOS EN REVISTAS Y VOLÚMENES.....	37
7.- OTRAS PUBLICACIONES.....	47
7.1. Reseñas y reseñaciones.....	47
7.2. Folletos.....	50
7.3. Materiales didácticos.....	51
7.4. Publicaciones en periódicos y suplementos culturales.....	52
7.5. Traducciones.....	53
7.6. Publicaciones en materias distintas a la Literatura Española.....	54
8.- OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN.....	55
8.1. Organización de Congresos y Reuniones Científicas.....	55
8.2. Informes, estudios y dictámenes.....	56
8.3. Exposiciones y catalogaciones.....	58
9.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.....	59
10.- TRABAJOS EN CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS.....	60
11.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.....	64
11.1. Participación como profesor.....	64
11.2. Cursos dirigidos.....	67
11.3. Conferencias y Mesas redondas.....	67
11.4. Trabajos técnicos y artísticos.....	69
12.- CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN CIENTÍFICA, DIDÁCTICA O DE GESTIÓN.....	70

13. BECAS, PREMIOS Y AYUDAS.....	71
13.1. Becas.....	71
13.2. Premios.....	71
13.3. Estancias en Universidades con cargo a proyectos o programas.....	71
13.4. Proyectos de Investigación subvencionados.....	72
13.5. Ayudas concedidas.....	73
13.5.1. Investigación.....	73
13.5.2. Docencia.....	75
13.5.3. Convenios obtenidos.....	76
14.- OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.....	77
14.1. Cargos científicos.....	77
14.2. Cargos en Instituciones Culturales.....	78
14.3. Evaluaciones externas obtenidas.....	79
14.4. Promociones.....	79
14.5. Participación en Tribunales, Comisiones y Comités Científicos.....	80
14.5.1. Tribunales de Tesis y Tesinas.....	80
14.5.2. Comisiones de Premios Extraordinarios de Doctorado.....	81
14.5.3. Comisiones Redactoras de Planes de Estudio.....	82
14.5.4. Comités Internos de Evaluación.....	82
14.5.5. Comisiones de Docencia.....	83
14.5.6. Comisiones en Concursos de Acceso a Plazas de Profesor Titular de Universidad.....	83
14.5.7. Tribunales de Habilitación en Universidades europeas.....	83
14.5.8. Otras comisiones académicas.....	83
14.5.9. Jurados en concursos académicos o literarios.....	83
14.5.10. Comisión de Doctorado.....	83
15.- OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS.....	84
15.1. Estudios y Licenciatura.....	84
15.2. Cargos académicos unipersonales.....	85
15.3. Labor asistencial y de representación.....	86

---

Apellidos: **Ruiz Pérez**

Nombre: **Pedro**

Categoría actual: **Catedrático de Universidad**

Departamento: **Literatura Española**

Universidad: **Córdoba (Facultad de Filosofía y Letras)**

## 1.- TÍTULOS ACADÉMICOS

**1.1.** Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba (1981).

Calificación media: Sobresaliente

Memoria de Licenciatura: *La obra dramática de Luis Riaza* (11 de enero de 1983)

Calificación: Sobresaliente con opción a Premio Extraordinario

Premio Extraordinario de Licenciatura (1984)

**1.2.** Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba

Tesis de Doctorado:

*Fernán Pérez de Oliva y la crisis del Renacimiento* (15 de enero de 1987)

Calificación: Sobresaliente con opción a Premio Extraordinario

Premio Extraordinario de Doctorado (1989)

## **2.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

### **2.1. BECARIO DE F.P.I. (M.E.C.)**

1 de enero de 1982 a 28 de febrero de 1985

Departamento de Literatura Española (UCO)

Sustituciones y colaboración en asignaturas de Literatura Medieval y de Literatura de los Siglos de Oro

Para el curso 1981-1982 contó con el nombramiento de “Colaborador de Cátedra”, posteriormente no prorrogado por incompatibilidad con la condición de Becario.

### **2.2. PROFESOR ENCARGADO DE CURSO**

Nivel B, desde 1 de marzo de 1985 a 30 de septiembre de 1987

Departamentos de Literatura Española y de Filología Española y sus Didácticas de la UCO

Encargos de Curso de Literatura Medieval y de Literatura de los Siglos de Oro

### **2.3. PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD INTERINO**

De 1 de octubre de 1987 a 26 de octubre de 1988

Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la UCO

Encargos de Curso de Literatura de los Siglos de Oro y de Crítica Literaria

Curso de Doctorado

### **2.4. PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD**

De 27 de octubre de 1988 a 30 de julio de 1989

Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la UCO

Asignaturas de Literatura de los Siglos de Oro y Monográfico (5º curso)

Curso de Doctorado

### **2.5. SERVICIOS ESPECIALES.**

De 31 de julio de 1989 a 4 de julio de 1991

Comisión de Servicios Especiales en el Ayuntamiento de Córdoba

Cursos de Doctorado

### **2.6. PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD**

De 5 de julio de 1991 a 15 de septiembre de 2007

Departamentos de Filología Española y sus Didácticas y de Literatura Española de la UCO

Asignaturas:

Literatura Española de los siglos XV y XVI;

Literatura Española del sigloXVII;

Literatura Española (siglos XVI-XX);

Literatura Española (hasta el siglo XVII);

Literatura Comparada;

Relaciones Intertextuales en las Literaturas Hispánicas;  
Panorama de la Literatura Occidental;  
Técnicas de Investigación en la Literatura Hispánica;  
Literatura Española de los siglos XVII y XVIII;  
Textos Literarios de los siglos XVIII y XIX;  
Textos Literarios Medievales.  
Cursos de Doctorado

**2.7. CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD**  
De 15 de septiembre de 2007 a la actualidad  
Departamento de Literatura Española

### 3. ACTIVIDAD DOCENTE

#### 3.1. Carga docente anual

##### 1982-85:

Sustituciones y prácticas

Tras el nombramiento como “Profesor Encargado de Curso” (1 de marzo de 1985) y hasta la finalización del curso 1985-86, responsable de la asignatura *Literatura Española III* (Edad Media). Anual (12 créditos), 3º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)

##### 1985-86:

- \* *Literatura Española II* (Siglo de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)
- \* *Historia de la Literatura I* (Edad Media y Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Geografía e Historia (Plan 1974)

##### 1986-87:

- \* *Literatura Española II* (Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)
- \* *Historia de la Literatura I* (Edad Media y Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Geografía e Historia (Plan 1974)

##### 1987-88:

- \* *Literatura Española II* (Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)
- \* *Crítica Literaria*. Anual (12 créditos), 3º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)

##### 1988-89:

- \* *Literatura Española II* (Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)
- \* *Literatura Española V* (monográfico Edad Media y Siglo de Oro). Anual (12 créditos), 5º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)
- \* Curso de Doctorado:
  - \* *Análisis lingüístico de textos literarios*

##### 1989-90: (Servicios Especiales)

- \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
  - \* *Análisis lingüístico de códigos literarios.I. Pragmática y poética* (3 créditos)
  - \* *Análisis lingüístico de códigos literarios.II. El género literario y la lingüística del texto* (3 créditos)



**1990-91:** (Servicios Especiales)

## \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

\* *Problemas textuales.II. La edición de textos poéticos del siglo XVII* (3 créditos)

\* *La novela pastoril. II. “La Galatea”* (3 créditos)

**1991-92:**

\* *Literatura Española II* (Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974). Compartida con Juan Montero Delgado; impartición del 1º cuatrimestre.

\* *Literatura Española V* (Monográfico de Literatura Medieval y de los Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 5º curso de Filología Hispánica (Plan 1974). Compartida con Juan Montero Delgado; impartición del 2º cuatrimestre.

## \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

\* *Desarrollo y problemas de la lírica renacentista* (3 créditos)

\* *Cervantes y el teatro renacentista* (3 créditos)

**1992-93:**

\* *Literatura Española II* (Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)

## \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

\* *Crítica textual* (en sustitución de Juan Montero Delgado) (3 créditos)

\* *La polémica gongorina.II. Los problemas del género poético* (3 créditos)

**1993-94:**

\* *Literatura Española II* (Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)

\* *Teoría Literaria*. 3º curso de Magisterio (especialidad de Filología). 2º cuatrimestre

## \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

\* *El entorno poético de Góngora. I. El círculo cordobés* (3 créditos)

\* *El entorno poético de Góngora. II. Las justas* (3 créditos)

**1994-95:**

\* *Literatura Española II* (Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)

## \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS:

\* *El Polifemo, monstruo barroco. I. Significado y sentido* (3 créditos)

\* *El Polifemo, monstruo barroco. II. Estética* (3 créditos)

**1995-96:**

- \* *Literatura Española II* (Siglos de Oro). Anual (12 créditos), 2º curso de Filología Hispánica (Plan 1974)
- \* *Literatura Española de los siglos XV y XVI*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS:
  - \* *Espacios de la ficción en el Siglo de Oro* (5 créditos)

**1996-97 (Vicedecano):**

- \* *Literatura Española de los siglos XV y XVI*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Literatura Española del siglo XVII*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Literatura Comparada*. Optativa de 2º ciclo, 6 créditos, de Filología Inglesa (Plan 1995)
- \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS:
  - \* *Edición de textos poéticos barrocos* (3 créditos)
  - \* *Educación y letras renacentistas* (3 créditos)

**1997-98 (Vicedecano):**

- \* *Literatura Española de los siglos XV y XVI*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Literatura Española del siglo XVII*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Relaciones intertextuales en las Literaturas Hispánicas*. Optativa de 2º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Técnicas de Investigación en la Literatura Hispánica*. Optativa de 2º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS:
  - \* *Educación y literatura en el siglo XVII* (2 créditos)

**1998-99 (Vicedecano):**

- \* *Literatura Española de los siglos XV y XVI*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Literatura Española del siglo XVII*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Técnicas de Investigación en la Literatura Hispánica*. Optativa de 2º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Literatura Española (Siglos XVIII, XIX y XX)*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Humanidades (Plan 1996)
- \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS:
  - \* *Prácticas poéticas del Quinientos. I. Del manuscrito al impreso* (3 créditos)

**1999-2000:**

- \* *Literatura Española del siglo XVII*. Troncal de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Técnicas de Investigación en la Literatura Hispánica*. Optativa de 2º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* *Panorama de la Literatura Occidental*. Optativa de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1996)
- \* Programa de Doctorado: LOS GÉNEROS LITERARIOS EN LAS LITERATURAS HISPÁNICAS:
  - \* *Prácticas poéticas del Quinientos. II. La poesía humorística (1554-1605)* (3 créditos)

**2000-01:**

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* *Textos literarios de los siglos XVIII y XIX*. Optativa de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* Programas de Doctorado: LITERATURAS HISPÁNICAS: ESTUDIOS E INVESTIGACIÓN LITERATURA COMPARADA, NARRATOLOGÍA Y TRADUCCIÓN
  - \* *Edición de textos poéticos barrocos* (3 créditos)
  - \* LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
    - Edición de textos (2 alumnos)
    - Libros y lecturas (1 alumno)

**2001-02:**

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* *Literatura Española*. Troncal de 2º curso, 12 créditos (compartida con Manuel Abad Gómez), de Humanidades (Plan 1999). Desarrollé los temas de literatura medieval y de los siglos de oro.
- \* Programa de Doctorado: LITERATURAS HISPÁNICAS: ESTUDIO E INVESTIGACIÓN
  - \* *Edición de textos poéticos barrocos* (3 créditos)
  - \* LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
    - Libros y lecturas (2 alumnos)
    - Prácticas poéticas del Siglo de Oro (2 alumnos)
    - Edición de textos (2 alumnos)

**2002-03:**

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* *Textos Hispánicos de los siglos XVIII y XIX*. Optativa de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* Programa de Doctorado: LITERATURAS HISPÁNICAS: ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

- \* *Las “Flores” de Espinosa: cuestiones editoriales y críticas* (3 créditos)
- \* LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
  - Libros y lecturas (2 alumnos)
  - Prácticas poéticas del Siglo de Oro (1 alumno)

#### 2003-04:

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* *Textos Literarios Medievales*. Optativa, de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* Programa de Doctorado: LITERATURAS HISPÁNICAS: ESTUDIO E INVESTIGACIÓN:
  - \* *La autorrepresentación del poeta en la edad moderna* (3 créditos)
  - \* Líneas de investigación:
    - Edición de textos (2 alumnos)
    - Modelos y autores en la poesía de los siglos XVI y XVII (4 alumnos)
- \* Programa de Doctorado: ARTES DE AMOR. LITERATURA AMATORIA DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA AL SIGLO DE ORO: EDICIÓN CRÍTICA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN (Universidad de Huelva) Mención de Calidad
  - \* *Códigos e imágenes de la tradición amorosa del Siglo de Oro* (4 créditos, compartido con Ángel Estévez Molinero)

#### 2004-2005

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* *Textos Literarios Medievales*. Optativa, de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* Programa de Doctorado: LITERATURAS HISPÁNICAS: ESTUDIO E INVESTIGACIÓN:
  - \* *La autorrepresentación del poeta en la edad moderna* (3 créditos)
  - \* Líneas de investigación:
    - Libros y lecturas (1 alumno)
    - Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII (2 alumnos)
- \* Programa de Doctorado: ARTES DE AMOR. LITERATURA AMATORIA DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA AL SIGLO DE ORO: EDICIÓN CRÍTICA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN (Universidad de Huelva) Mención de Calidad
  - \* *Códigos e imágenes de la tradición amorosa del Siglo de Oro* (4 créditos, compartido con Ángel Estévez Molinero)
  - Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII (1 alumno)

#### 2005-2006

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* *Textos Literarios Medievales*. Optativa, de 1º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)
- \* Programa de Doctorado: LITERATURAS HISPÁNICAS: ESTUDIO E INVESTIGACIÓN:
  - \* *La autorrepresentación del poeta en la edad moderna* (3 créditos)

\* Líneas de investigación:

Libros y lecturas (1 alumno)

Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII (1 alumno)

- \* Programa de Doctorado: ARTES DE AMOR. LITERATURA AMATORIA DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA AL SIGLO DE ORO: EDICIÓN CRÍTICA, TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN (Universidades de Huelva y Córdoba) Mención de Calidad

\* *Códigos e imágenes de la tradición amorosa del Siglo de Oro* (4 créditos, compartido con Ángel Estévez Molinero)

Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII (1 alumno)

## 2006-2007

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)

- \* *Técnicas de Investigación en las Literaturas Hispánicas*. Optativa, de 2º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)

- \* Programa de Doctorado: LITERATURAS HISPÁNICAS: ESTUDIO E INVESTIGACIÓN:

\* *La autorrepresentación del poeta en la edad moderna* (3 créditos)

\* Líneas de investigación:

Libros y lecturas

Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII

## 2007-2008

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)

- \* *Técnicas de Investigación en las Literaturas Hispánicas*. Optativa, de 2º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)

- \* Programa de Doctorado: LENGUAS MODERNAS

\* *El texto, entre el autor y la lectura. La poesía de Pedro Espinosa (1578-1650)* (3 créditos)

## 2008-2009

- \* *Estudios de literatura hispánica, siglos XII-XVII*, troncal de 4º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)

- \* *Fundamentos y técnicas de investigación en Humanidades*, transversal de Másteres, 4 créditos

## 2009-2010

- \* *Estudios de literatura hispánica, siglos XII-XVII*, troncal de 4º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)

- \* *Temas y formas de la literatura hispánica: poesía*, optativa de 2º ciclo, 6 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999)

- \* *Evaluación y sistemas de calidad*, Máster en Textos, documentos e intervención cultural, 4 créditos

- \* *Fundamentos y técnicas de investigación en Humanidades*, transversal de Másteres, 4 créditos

**2010-2011**

- \* *Literatura Española de la Edad de Oro y el siglo XVIII*. Troncal de 2º curso, 12 créditos, de Filología Hispánica (Plan 1999) Primer cuatrimestre
- \* *Literatura hispánica y su contexto*, 1º curso del Grado de Filología Hispánica (Plan 2010), 6 créditos
- \* *Fundamentos y técnicas de investigación en Humanidades*, transversal de Másteres, 4 créditos
- \* *Evaluación y sistemas de calidad*, Máster en Textos, documentos e intervención cultural, 4 créditos

### **3.2. Formación de Personal Investigador**

#### **3.2.1. Dirección de Tesis y Tesinas**

**3.2.1.1.** Director de la Memoria de Licenciatura de José Antonio Cerezo Aranda, *Literatura erótica y erotismo literario en España*, presentada en la UCO en febrero de 1998; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO

**3.2.1.2.** Director de la Memoria de Licenciatura de Antonio M. Luque Laguna, *Estudio y edición del “Panegírico a la Virgen de la Sierra”, de Jerónimo de Herrera: Edición y estudio de un manuscrito poético del siglo XVII*, presentada en la UCO en junio de 1999; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO

Publicación:

Jerónimo de Herrera, *Panegírico a la Virgen de la Sierra*, ed. Antonio M. Luque Laguna, Ayuntamiento de Cabra/Universidad de Córdoba, 2005.

**3.2.1.3.** Co-director de la Tesis Doctoral de Inmaculada Osuna Rodríguez, *La “Poética Silva” (Edición y Estudio)*, presentada en la UCO en diciembre de 1998, como Doctorado Europeo; obtuvo la calificación de APTO CUM LAUDE Y OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO.

Publicaciones:

Inmaculada Osuna (ed.). *“Poética Silva”. Un manuscrito granadino del Siglo de Oro* (2 vols.), Universidad de Córdoba, 2000.

-----, *Poesía y academia en Granada en torno a 1600*, Universidad de Sevilla / Universidad de Granada, 2003.

**3.2.1.4.** Director de la Tesis Doctoral de José Antonio Cerezo Aranda, *Ensayo de una bibliografía de obras eróticas impresas en España (1519-1936)*, presentada en la UCO en febrero de 2000; obtuvo la calificación de APTO CUM LAUDE Y OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO.

Publicación:

José Antonio Cerezo, *Literatura erótica en España. Repertorio de obras 1519-1936*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001.

**3.2.1.5.** Director de la Tesis Doctoral de Rogelio Guedea Noriega, *El tiempo en la poesía de Jaime Sabines*, presentada en la UCO en septiembre de 2003; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE

**3.2.1.6.** Director de la Tesis Doctoral de José Luis Rey Cano, *“La toma del palacio de invierno”. La poesía de Pere Gimferrer*, presentada en la UCO en diciembre de 2004; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO

Premio “Gerardo Diego” 2005.

Publicación: *Caligrafía del fuego (La poesía de Pere Gimferrer. 1962-2001)*, Valencia, Pre-Textos, 2005.

**3.2.1.7.** Director de la Tesis Doctoral de Ignacio García Aguilar, *Elementos paratextuales y edición poética en el Siglo de Oro*, presentada en la UCO en marzo de 2007; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO.

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO 2007.

Publicación:

Ignacio García Aguilar, *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro. La poesía de Lope de Vega*, Madrid: Ediciones del Orto / Universidad de Minnesota, 2006.

-----, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur, 2008.

(Reseña de Antonio Sánchez Jiménez, *Iberoamericana*, IX, 36 (2009), pp. 191-1915.

**3.2.1.8.** Director de la Tesis Doctoral de Eduardo Chivite Tortosa, *La sátira contra los malos poetas (1554-1610): Textos y estudio*, presentada en la UCO en junio de 2008; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE POR UNANIMIDAD CON OPCIÓN A PREMIO EXTRAORDINARIO.

Publicación:

*La sátira contra la mala poesía. Antología de poesía satírica del Siglo de Oro*, Córdoba, Berenice, 2007.

**3.2.1.9.** Director de la Tesis Doctoral de M<sup>a</sup> José Moreno Muñoz, *La danza teatral en el siglo XVII*, presentada en la UCO en enero de 2009; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

**3.2.1.10.** Director de la Tesis Doctoral de Vicente Luis Mora Suárez-Varela, *El yo penúltimo. Subjetividad y espejo en la literatura española de la postmodernidad (1978-2008)*, presentada en la UCO en junio de 2009; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

**3.2.1.11.** Director de la Tesis Doctoral de Ana M<sup>a</sup> Ogallas Moreno, *La prosodia de “El valiente negro en Flandes”, de Andrés de Claramonte*, presentada en la UCO en diciembre de 2009; obtuvo la calificación de SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

### **Tesis Doctorales en última fase de realización:**

\* Francisco Javier Martínez Ruiz, *El “Cancionero General de obras nuevas” (1554): edición y estudio*

\* Carmen Delgado Moral, *El “Panegírico por la poesía” de Vera y Mendoza: Edición y estudio*

### **3.2.2. Trabajos de Investigación en la segunda anualidad del Programa de Doctorado** **Los géneros en las literaturas hispánicas. Estudio e investigación:**

#### **Bienio 1999-2001.**

**3.2.2.1** *Las autoridades clásicas en los comentarios de Hernán Núñez a Juan de Mena* por Sila Gómez Álvarez (Línea de investigación: “Libros y lecturas”)

Publicación: “Los autores italianos en los comentarios de Hernán Núñez a Juan de Mena”, en *Actas del II Encuentro Internacional de Filólogos Noveles*, Universidad de Alcalá de Henares, 2002.

**3.2.2.2.** *La poesía de humor en los siglos de oro. Antología y estudio*



Eduardo Chivite Tortosa (Línea de investigación: “Edición de textos”)

**3.2.2.3. *El “Diario” de Juan Bernier. Edición parcial***

por Juan Antonio Bernier (Línea de investigación: “Edición de textos”)

Publicación: “*Espectros y visiones* (1942): Un capítulo del *Diario* inédito de Juan Bernier”, *Axarquía*, 19 (2002), pp. 127-151.

**Bienio 2000-2002**

**3.2.2.4. *La huella de Samuel Beckett en el teatro de Rodrigo García***, por M<sup>a</sup> Consuelo Ansino Torres, (Línea de investigación: “Libros y lecturas”)

**3.2.2.5. *La herencia valleinclaniana en la obra dramática de Francisco Nieva***, por Francisco García Torrado, (Línea de investigación: “Libros y lecturas”)

**3.2.2.6. *La poesía en Colima a finales del siglo XIX (Antología)***, por Rogelio Guedea Noriega, (Línea de investigación: “Edición de textos”)

**3.2.2.7. *Edición parcial del “Panegírico por la poesía” de Fernando de Vera y Mendoza***, por M<sup>a</sup> Carmen Delgado Moral, (Línea de investigación: “Edición de textos”)

**3.2.2.8. “*Alcázar imperial de la Fama del Gran Capitán*”, de Alonso Gómez de Figueroa, un libro de frontera**, por Javier Mohedano Ruano (Línea de investigación: “Prácticas poéticas del Siglo de Oro”)

**3.2.2.9. *Teatralización en las loas de Agustín de Rojas en “El viaje entretenido”. Estudio y selección de textos***, por Carlos M<sup>a</sup> Blanco Pérez (Línea de investigación: “Prácticas poéticas del Siglo de Oro”)

**Bienio 2001-2003**

**3.2.2.10. *Una introducción a Roberto Juarroz***, por Juan Carlos Reche Cala (Línea de investigación: “Libros y lecturas”)

**3.2.2.11. *Valera y los libros (Aproximación a su biblioteca)***, por Antonio Suárez Cabello (Línea de investigación: “Libros y lecturas”)

**3.2.2.12. *Aproximación al estudio de la lírica de Lope de Vega en algunas de sus principales comedias***, por Carlos M<sup>a</sup> Blanco Pérez (Línea de investigación: “Prácticas poéticas del Siglo de Oro”)

**Bienio 2002-2004**

**3.2.2.13. “*Poesía en seis tiempos*” de Juan Bernier: *Materiales para una edición***, por Daniel García Florindo, (Línea de investigación: “Edición de textos”)

**3.2.2.14. “*Alma Citerea*”: el amor mítico en “*La rosa blanca*” de Lope de Vega**, por Elena Cano Turrión, (Línea de Investigación: “Modelos y autores en la poesía de los siglos XVI y XVII”)

**3.2.2.15. *En los márgenes del texto: los impresos poéticos de Lope de Vega***, por Ignacio García Aguilar, (Línea de Investigación: “Modelos y autores en la poesía de los siglos XVI y XVII”)

**3.2.2.16. *Fray Luis de León: estructura dialógica y alteridad***, por Vicente Luis Mora Suárez-Varela, (Línea de Investigación: “Modelos y autores en la poesía de los siglos XVI y XVII”)

- 3.2.2.17.** *El tópico literario de la travesía de amor: de la tradición clásica a la poesía española del Renacimiento (Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera)*, por Juan Antonio Gómez Luque, (Línea de Investigación: “Modelos y autores en la poesía de los siglos XVI y XVII”)

#### **Bienio 2003-2005**

- 3.2.2.18.** *Pragmática y retórica en los cuentos de Ignacio Aldecoa: “El corazón y otros frutos amargos”*, por David Salido Porrero (Línea de investigación: “Libros y lecturas”)
- 3.2.2.19.** *Herrera y el lenguaje poético*, por Francisco Javier Álvarez Amo (Línea de investigación “Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII”)
- 3.2.2.20.** *Para la edición y estudio de las “Anotaciones” de Tamayo a Garcilaso*, por María Rey Carmona (Línea de investigación “Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII”)

#### **Bienio 2004-2006**

- 3.2.2. 21.** *La representación del espacio en las novelas de Salvador Compán*, por Carmen Muñoz Espadero (Línea de Investigación “Textos y lecturas”)
- 3.2.2.22.** *Parnasos y batallas en el germen de la crítica literaria*, por Juan de Dios Torralbo Caballero (Línea de Investigación “Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII”)

### **Programa de Doctorado Artes de amor**

#### **Bienio 2003-2005**

- 3.2.2.24.** *La codificación de la tópica amorosa en los paratextos editoriales*, por Ignacio García Aguilar (Línea de investigación “Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII”)

#### **Bienio 2004-2006**

- 3.2.2.25.** *Notas para una relectura de la “literatura para niños” en España (Concepto e historia)*, por Ana Belén Ramos Guerrero (Línea de Investigación “Prácticas poéticas de los siglos XVI y XVII”)

### **3.3.Dirección de Becas de Formación de Personal Investigador**

Director de trabajos de investigación becados (Becas F.P.I.)

- 3.3.1. M<sup>a</sup> Teresa Hernando Cano, *La poesía postgongorina de Colodrero Villalobos*. [Ministerio de Educación y Ciencia] 1988-1991
- 3.3.2. Francisco Javier Martínez Ruiz, *Poética y recepción. La renovación de la lírica española (1446-1580)* [Ministerio de Educación y Ciencia] 1990-1992
- 3.3.3. Inmaculada Osuna Rodríguez, *La “Poética Silva” (Edición y Estudio)* [Codirigida con Juan Montero Delgado] [Ministerio de Educación y Ciencia] 1993-1994
- 3.3.4. Bernardo Toro Valenzuela, *Poética y dramaturgia en Luis de Góngora* [Programa Propio de la UCO] 1993-1994
- 3.3.5. Ignacio García Aguilar [Consejería de Educación. Junta de Andalucía. CajaMadrid. Ministerio de Educación y Cultura] 2002-2006
- 3.3.6. Francisco Javier Álvarez Amo. [Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Ministerio de Educación y Cultura] 2003-2006
- 3.3.7. Beatriz Martínez Serrano, [Plan Nacional de Formación del Profesorado Universitario] 2006
- 3.3.8. Almudena Marín Cobos, [Plan Nacional de Formación del Profesorado Universitario], 2009
- 3.3.9. Ana Isabel Gómez Puya, [Beca F.P.I., con cargo a proyecto I+D], 2009

### **3.4. Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente**

**3.4.1.** Coordinador del Proyecto *Desarrollo de materiales audiovisuales de carácter didáctico. Imágenes del medievo* (PID 9927), curso 1999-2000.

1ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad de Córdoba

**3.4.2.** Coordinador del Proyecto *Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII* (NP002), curso 2000-2001.

2ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad de Córdoba.

**3.4.3.** Coordinador del Proyecto *Página WEB y CD-ROM “Atlas histórico-escénico del teatro de los siglos XVII y XVIII”* (01RPC030). Curso 2001-2002.

3ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad de Córdoba

Mención de Excelencia en la UCO y seleccionada entre las de las Universidades de Andalucía por la UCUA (Unidad de Calidad de las Universidades Andaluzas) para su publicación.

página web : <http://www.uco.es/~172gaagi>

**3.4.5.** Coordinador del Proyecto *Método experimental de adaptación del sistema de enseñanza-aprendizaje en literatura española* (02NP049), Curso 2002-2003.

4ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

**3.4.6.** Participación en el Proyecto *El fracaso escolar entre el alumnado universitario español de Humanidades ante el Espacio Europea de Enseñanza Superior. Una reflexión crítica* (04NP036), curso 2004-2005.

6º Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

**3.4.7.** Coordinador del Proyecto de elaboración de materiales didácticos *Textos, guías y recursos para el análisis literario* (05NA003) Curso 2005-2006.

7ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

**3.4.8.** Participación en el Proyecto *El fracaso escolar entre el alumnado universitario español de Humanidades ante el Espacio Europea de Enseñanza Superior. Una reflexión crítica. II* (05SC072), curso 2005-2006.

7ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

**3.4.9.** Coordinador del Proyecto *Textos, guías y recursos para el análisis literario* (continuación), Curso 2006-2007.

8ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

### **3.5. Organización de actividades docentes extraordinarias**

- 3.5.1.** Codirección del Seminario *Literatura y Exilio*, en los II Cursos de Verano "Ciudad de Córdoba" (1989).
- 3.5.2.** Participación, con el resto del Departamento (Literatura Española) en las "Jornadas de Literatura Española", celebradas anualmente desde 1981 a 1995.
- 3.5.3.** Codirección del Curso *La formación del gusto literario*, en la II Escuela de Verano "Quibad", septiembre de 1990.
- 3.5.4.** Dirección del Curso de Verano *1492: En el contexto de una gramática*, en los V Cursos de Verano "Ciudad de Córdoba" (1992).  
Aprobado como Curso de Extensión Universitaria. Publicado.
- 3.5.5.** Coordinador del Seminario *Leer poesía: el discurso del amor* (Universidad de Córdoba, enero de 1994)
- 3.5.6.** Director del curso *III Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. La elegía* (Universidad de Córdoba, noviembre de 1994) [con Ángel Estévez Molinero]. Publicado.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración
- 3.5.7.** Coordinador del Seminario de poesía *Yo amo, él ama: relatos de amor* (Universidad de Córdoba, febrero de 1996).
- 3.5.8.** Dirección e impartición de *Paseos por Córdoba alrededor del Potro. La construcción de un imaginario poético*, seminario de City University of New York en Córdoba (enero de 1998).
- 3.5.9.** Director del curso *IV Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera.* (Universidad de Córdoba, noviembre de 1996) [con Ángel Estévez Molinero]. Publicado.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración
- 3.5.10.** Dirección de *La expresión del 98: entre dos siglos* (VI Curso de Verano de Literatura, Palma del Río, julio de 1998).  
Curso de Extensión Universitaria.
- 3.5.11.** Dirección del curso *Los caminos de la poesía en los 70. "Antorcha de Paja"* (Universidad de Córdoba, septiembre de 1998). [con Ángel Estévez Molinero].  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.12.** Dirección del curso *V Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. La Epístola* (Universidad de Córdoba, noviembre de 1998) [con Ángel Estévez Molinero]. Publicado.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.13.** Dirección del curso *La cultura del libro en Andalucía en la Edad Moderna* (Universidad de Córdoba, marzo de 1999) [con Manuel Peña y Julián Solana Pujalte]. Publicado.  
Subvencionado por la D.G.C.Y.T. Publicación subvencionada por la Junta de Andalucía.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.

- 3.5.14.** Dirección del Curso *Literatura, cultura y sociedad en Córdoba en los Siglos de Oro* (VII Curso de Verano de Literatura, Palma del Río, julio de 1999).  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.15.** Dirección del Curso *Dramaturgia barroca de Lope a Calderón: texto y espectáculo*, Cursos de Verano Corduba/ Seminarios Fons Mellaria (Fuente Obejuna, julio de 2000). Con Ángel Estévez.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.16.** Dirección del curso *VI Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. La Égloga* (Universidad de Córdoba, noviembre de 2000) [con Ángel Estévez Molinero]. Publicado.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.17.** Dirección e impartición del curso *La imprenta y el libro*  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.18.** Director del curso *Fuenteovejuna: de la historia al teatro* (Universidad de Verano Corduba'02. Fuente Obejuna, 22 a 26 de julio de 2002 [con Ángel Estévez]  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.19.** Director académico del curso *El actor de cabaret* (Universidad de Verano Corduba'02. Córdoba, 15 a 19 de julio de 2002)  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.20.** Director académico del curso *Artes sin tópicos* (Universidad de Verano Corduba'02. Córdoba, 15 a 19 de julio de 2002)  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.21.** Director del curso *Claves para la interpretación de la comedia barroca*.  
(Universidad de Verano Corduba'03. Fuente Obejuna, 22 a 26 de julio de 2003  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.22.** Director académico del *Encuentro de poesía joven. Mapa Poético 5*, Córdoba, julio de 2003.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.23.** Director académico del *Curso de creación literaria. I. Técnicas narrativas*, Córdoba, septiembre-diciembre de 2003.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.24.** Director académico del *Taller de narrativa: teoría y práctica. Talleres trasatlánticos de creación literaria*. Córdoba, febrero-junio de 2004.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.25.** Director académico del *Taller de creación de cuento erótico. Una reflexión multidisciplinar sobre la naturaleza humana*. Córdoba, febrero-junio de 2004.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.

- 3.5.26.** Director académico del *Encuentro de poesía joven. Mapa Poético 6*, Córdoba, julio de 2004.  
Reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.27.** Director académico del *Curso de creación literaria. II. Técnicas narrativas. Nivel avanzado*, Córdoba, septiembre-diciembre de 2004.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.28.** Director académico del *Curso de creación literaria. II.*  
Córdoba, septiembre-diciembre de 2004.  
Curso de Extensión Universitaria y reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.29.** Director académico del *Encuentro de poesía joven. Mapa Poético 7*, Córdoba, julio de 2005.  
Reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 3.5.30.** Director académico del *Curso Internacional sobre Antonio Machado*, Córdoba, noviembre de 2005.  
Reconocimiento de Créditos de Libre Configuración
- 3.5.31.** Director académico del *Curso Encuentro de revistas literarias RE2005*, Córdoba, noviembre de 2005.  
Reconocimiento de Créditos de Libre Configuración
- 3.5.32.** Participación en los “Cursos” reseñados en **11.1** (42) y **11.4.** ( 6)



### **3.6. Reconocimientos de méritos docentes**

**3.6.1.** Reconocimiento de Complemento Específico por Méritos Docentes: Cinco tramos

**3.6.2.** Evaluaciones docentes: desde el curso 1995-1996

**3.6.3.** Menciones de reconocimiento de la calidad docente por la Universidad de Córdoba: tres asignaturas (este programa sólo estuvo en vigor 2 cursos académicos).

**3.6.4.** Reconocimiento de tramos para Complementos Autonómicos de la Junta de Andalucía: Cinco tramos (el máximo de los posibles)

### **3.7. Actividades docentes en otras Universidades**

#### **3.7.1. Cursos y seminarios impartidos**

- 3.7.1.1. Universidad Autónoma de Madrid, 1984.
- 3.7.1.2. Universidad Autónoma de Madrid, 1991.
- 3.7.1.3. Universität Passau, 1992.
- 3.7.1.4. Universität Passau, 1992.
- 3.7.1.5. Universidad de Sevilla, 1996
- 3.7.1.6. Universidad Autónoma de Madrid, 1997
- 3.7.1.7. Universidad de Gerona, 1997
- 3.7.1.8. Universidad Complutense de Madrid en El Escorial, 1998
- 3.7.1.9. Universidad de Sevilla en Estepa, 1998
- 3.7.1.10. Université “François Rabelais” de Tours, 1999
- 3.7.1.11. Università degli Studi di Napoli Federico II, 1999
- 3.7.1.12. Università degli Studi di Firenze, 1999
- 3.7.1.13. Universidad de Sevilla en Estepa, 2000
- 3.7.1.14. Université de Paris-XIII, 2001
- 3.7.1.15. Université de Paris-III. Sorbonne Nouvelle, 2001
- 3.7.1.16. Universidad de Castilla-La Mancha en Villanueva de los Infantes, 2002
- 3.7.1.17. Universidad de Sevilla en Estepa, 2002
- 3.7.1.18. Università degli Studi di Napoli “Federico II”, 2003
- 3.7.1.19. Universidad Politécnica de Cartagena, 2003
- 3.7.1.20. Université de Paris III- Sorbonne Nouvelle, 2005
- 3.7.1.21. Université de Toulouse-Le Mirail, 2006
- 3.7.1.20. Universidad Carlos III, 2006
- 3.7.1.21. Universidad del Zulia, 2008

#### **3.7.2. Conferencias en Universidades**

- 3.7.2.1. Universidad de La Coruña, 1999
- 3.7.2.2. University of Massachusetts in Amherst, 2003
- 3.7.2.3. Fordham University (New York), 2003
- 3.7.2.4. City University of New York, 2003
- 3.7.2.5. Université Paris IV, 2005
- 3.7.2.6. Universidad de Vigo, 2006
- 3.7.2.7. Universidad de Huelva 2009
- 3.7.2.8. Boston University, 2009
- 3.7.2.9. Brown University
- 3.7.2.10. University of California at Berkeley
- 3.7.2.11. Università de Roma III, 2010

### **3.7.3. Estancias**

- 3.7.3.1** Universität Pässau, julio de 1992
- 3.7.3.2.** Università degli Studi di Firenze, junio de 1998
- 3.7.3.3.** Université “François Rabelais” de Tours, febrero de 1999
- 3.7.3.4.** Université de Paris-XIII, abril de 2001
- 3.7.3.5.** Università degli Studi di Napoli “Federico II”, abril de 2003
- 3.7.3.6.** Universit’a degli Studi di Pisa, febrero de 2008
- Università Ca’ Foscari di Venezia, marzo de 2008

### **3.7.4. Profesor Visitante**

- 3.7.4.1.** Profesor Visitante en Université Paris III. Sorbonne Nouvelle (Curso 2004-2005).
- 3.7.4.2.** Profesor visitante en la Université de Toulouse-Le Mirail (curso 2005-2006)

#### **4.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

##### **4.1. Grupos de Investigación**

**4.1.1.** Participación en el Grupo de Investigación “Poesía Andaluza del Siglo de Oro”, desde su constitución en 1989 (en la 1º convocatoria del Plan Andaluz de Investigación) hasta la actualidad.

Proyectos anuales o bianuales en función de las convocatorias realizadas (11).

Convocatoria 1988 (inicial). Dotación concedida: 1.669.000 pts.

Convocatoria B.O.J.A. de 15 de agosto de 1989. Dotación concedida: 2.801.000 pts.

Convocatoria B.O.J.A. de 10 de agosto de 1990. Dotación concedida: 1.513.527 pts.

Convocatoria B.O.J.A. de 5 de noviembre de 1991. Dotación concedida: 1.559.556 pts.

Convocatoria B.O.J.A. de 29 de julio de 1993. Dotación concedida: 970.151 pts.

Convocatoria B.O.J.A. de 7 de junio de 1995. Dotación concedida: 2.404.000 pts.

Convocatoria B.O.J.A. de 19 de agosto de 1997. Dotación concedida: 1.660.352 pts.

Convocatoria B.O.J.A. de 20 de enero de 2001. Dotación concedida: 775.982 pts.

Convocatoria B.O.J.A. de 2 de mayo de 2002. Dotación concedida: 6.176 euros.

Convocatoria B.O.J.A. de 11 de junio de 2003. Dotación concedida: 7.869’42 euros.

Convocatoria B.O.J.A. de 18 de julio de 2005. Dotación concedida: 9.436’97 euros.

Convocatoria B.O.J.A. de 18 de julio de 2005. Dotación concedida: 49.200 euros.

(Proyecto de Investigación de Excelencia)

Total de ayudas obtenidas: 13.353.568 pts.

y 72.682’39 euros

**4.1.2.** Director de la Acción Coordinada (2002-2003) *La poesía de los Siglos de Oro: Teoría, transmisión y recepción*, aprobada en la Convocatoria de Ayudas de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de 2001. Integrada por 4 Grupos de Investigación del P.A.I. de las Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva. Dotado con una aportación económica de 2.000.000 pts.

**4.1.3.** Miembro del Grupo de Investigación interuniversitario (Complutense, UNED, Córdoba), coordinado por el Dr. Víctor Infantes de Miguel (Complutense) "Para una historia de la educación y de las lecturas de los españoles en la Edad Moderna", subvencionado por la DGICYT (PS94-0037) para su integración en el programa hispano-francés sobre el tema coordinado por el Dr. François Lopez (Université de Bordeaux).

## **4.2. Proyectos de Investigación**

### **4.2.1. Participación como investigador en**

“Cartillas y doctrinas de los siglos XVII y XVIII”, dirigido por Víctor Infantes de Miguel.  
PS94-0037 de la DGCYT. 1995-1998  
(1.740.000 pts.)

### **4.2.2. Participación como investigador en**

“El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía”, dirigido por Begoña López Bueno.  
Proyecto I+D BFF2003-07605 del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. 2004-2006  
(66.400 euros)

### **4.2.3. Investigador Principal en**

“La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales”.  
Proyecto HUM2004-02373/FILO del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica en su convocatoria de 2004  
(36.000 euros).

### **4.2.4. Participación como investigador en**

“El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía”, dirigido por Juan Montero Delgado  
Proyecto HUM-2007-66123/FILO del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica en su convocatoria de 2007  
(39.930 euros)

### **4.2.5. Investigador Principal en “La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías”.**

Proyecto: FFI2008-03415/FILO del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica en su convocatoria de 2007.  
(50.000 euros)

### **4.3. Reconocimiento de tramos de investigación**

Cuatro tramos :

1983-1988

1989-1994

1995-2000

2001-2006

### **4.4. Implantación de nuevas líneas de investigación**

- Modelización genérica
- Libros y lecturas de los poetas áureos
- Relaciones entre modelos educativos (planes de estudio, programas didácticos, manuales...) y formación literaria (cultura de los autores, gusto de los lectores, valoración de las letras...)
- Institucionalización de la literatura en los siglos de oro
- Representación y autoconciencia del autor literario en España
- Modelos textuales y estrategias de lectura
- Formación del canon de la poesía áurea

## 5.- PUBLICACIONES. LIBROS

### 5.1. Monografías

5.1.1.- *Fernán Pérez de Oliva y la crisis del Renacimiento*, Universidad de Córdoba, 1987.  
I.S.B.N. 84-600-5016-5

5.1.1.b. reed. CD-rom Universidad de Córdoba, 2008.  
I.S.B.N.: 978-84-7801-915-1  
disponible en la red: <http://rmezquita.uco.es/tesis/2008/978847801951.pdf>

5.1.2.- *El "Razonamiento de la navegación del Guadalquivir" de Fernán Pérez de Oliva*, Ayuntamiento de Córdoba, 1989. I.S.B.N. 84-87158-00-5

5.1.3.- *El espacio de la escritura. En torno a una poética del espacio del texto barroco*, Berna, Peter Lang, 1996. I.S.B.N. 3-906756-50-5

#### Reseñas recibidas

- 1.- Alejandro Coroleu, en *Modern Language Review*, 93,4 (1996),
- 2.- Jorge Aladro, en *Journal of Hispanic Philology*, XIX,1-2-3 (1995) [pero 1998], pp. 239-243.
- 3.- Geneviève Fabry, en *Les Lettres Romaines*, 52, 3-4 (1998),
- 4.- Gerhard Poppenberg, en *Notas*, V,3 (1998), pp. 48-49.
- 5.- David Nelting, en *Romanische Forschungen*, 111,2 (1999), pp. 310-311.
- 6.- Guy Nondier, en *Ktitikon Litterarum*, 27,3-4 (2000).
- 7.- Juan Matas Caballero, "La investigación sobre Góngora en Córdoba en el siglo XX", en *Góngora hoy I-II-III*, ed. Joaquín Roses, Diputación Provincial de Córdoba, 2002, pp. 253-257.
- 8.- Carmen Peraita, en *Hispanic Review*, 69 (2001), pp. 250-252.

5.1.4.- *Libros y lecturas de un poeta humanista. Fernando de Herrera (1534-1597)*, Universidad de Córdoba, 1997. I.S.B.N. 84-7801-405-5

#### Reseñas recibidas

- 1.- Víctor Infantes, en *Noticias Bibliográficas*, 61 (enero/febrero de 1998), pp. 20-21.
- 2.- Francisco Javier Escobar Borrego, en *Archivo Hispalense*, 248 (1998), pp. 187-190.
- 3.- [Manuel Peña], en *Cuadernos del Sur*, 4 de marzo de 1999.

#### Algunos repertorios y bibliografías

- 1.- *La memoria impresa*, cat. José Antonio Cerezo, Ayuntamiento de Estepa, 2000.
- 2.- Juan Montero, *Fernando de Herrera y el humanismo sevillano en tiempos de Felipe II*, Ayuntamiento de Sevilla, 1998.
- 3.- *Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*, estudio bibliográfico de Juan Montero, Universidades de Sevilla, Córdoba y Huelva, 1998.

- 5.1.5.-** *De la pintura y las letras. La biblioteca de Velázquez*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999. I.S.B.N. 84-8266-109-4

Reseñas recibidas

- 1.- José Manuel Rico, en *Culturas*, del *Diario de Sevilla*, 2 de diembre de 1999, p. 6.
- 2.- Lucía Abad, en *El Semanario. La Calle de Córdoba*, septiembre de 1999.

- 5.1.6.-** *Manual de estudios literarios de los siglos de oro*, Madrid, Castalia, 2003.

I.S.B.N. 84-9740-087-9

Reseñas recibidas

- 1.- Félix R. Cardador, en *Cultura de El Día de Córdoba*.
- 2.- Xavier Tubau, en *Quimera*, 251 (diciembre de 2004), pp. 80-81.
- 3.- Luis Albuquerque, en *Revista de Literatura*, LXVII,134 (2005), pp. 596-601.

- 5.1.7.-** *La distinción cervantina. Poética e historia*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006. I.S.B.N.: 84-96408-30-2

Recención en “Foro de Hispanismo” ([www.mirabeleditorial.com](http://www.mirabeleditorial.com))

Reseñas recibidas

1. Antón García Fernández, en *Cervantes*, 28.2 (2008), pp. 217-220.
2. Georges Güntert
3. J.A.G. Ardila, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 86 (2009), pp. 441-442.

- 5.1.8.** *Poética de la modernidad*, Córdoba-Lucena, Berenice-Cuatro Estaciones (en prensa).  
I.S.B.N. 84-89903-86-7

- 5.1.9.** *Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007. I.S.B.N.: 978-84-96915-10-7

Reseñas recibidas

Sergio Arlandis, en *Crítica Bibliographica*, diciembre de 2007

- 5.1.10.** *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética de Boscán a Góngora*, Universidad de Valladolid, 2009. I.S.B.N.: 978-84-8448-513-1

Reseñas recibidas

Antonio Sánchez Jiménez, en *Revista de Literatura*, LXXII, 144 (2010), pp. 589-592.

- 5.1.11.** *El siglo del arte nuevo (1598-1691). Historia de la literatura española. 3*, Barcelona, Crítica (dir. José Carlos Mainer), 2010. I.S.B.N.: 978-84-98920697

Presentaciones y actos

Presentación por Emilio Lledó en BNE, en mayo de 2010.

Mesa redonda, con Marco Presotto (Università di Bologna), “*El siglo del arte nuevo: aproximación a la historia de la literatura desde nuevas perspectivas*”, Università Ca’Foscari di Venezia, marzo de 2011

Reseñas

Periodísticas

Miguel Ángel Lama, en *Suroeste* (2011), p. 178



## **5.2. Volúmenes del Grupo de Investigación P.A.S.O.**

La edición de todos los volúmenes ha sido dirigida por BEGOÑA LÓPEZ BUENO, con la participación de los miembros del Grupo de Investigación.

**5.2.1.** *La Silva*, Universidad de Sevilla, 1991. I.S.B.N. 84-7405-802-3

### Reseñas recibidas

- 1.- Ángel Pérez Guerra, *ABC de Sevilla*, 22 de enero de 1992, p. 56.
- 2.- Antonia M<sup>a</sup> Ortiz Ballesteros, en *Edad de Oro*, XII (1993), pp. 389-393.

**5.2.2.** *La Oda*, Universidad de Sevilla, 1993. I.S.B.N. 84-472-0174-0

### Reseñas recibidas

- 1.- Jaime J. Martínez, en *Rassegna Iberistica*, 55 (1996), pp. 30-32
- 2.- Trevor J. Dadson, en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIV (1997), pp. 377-378.

**5.2.3.** *La Elegía*, Universidad de Sevilla, 1996. I.S.B.N. 84-472-0323-9

### Reseñas recibidas

- 1.- Cristóbal Cuevas, en *Cultural ABC*, 20 de septiembre de 1996.
- 2.- Eugenio Cuéllar, *Qué leer*, 6 (diciembre de 1996), p. 76.

**5.2.4.** *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera- Doce estudios*, Universidad de Sevilla, 1997. I.S.B.N. 84-472-0404-9

### Reseñas recibidas

- 1.- Victoriano Roncero López, en *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVIII (2001), p. 251.
- 2.- Elias L. Rivers, *article review* en *Modern Language Notes*, 115 (2000), pp. 355-366.
- 3.- Ignacio Navarrete, en *Calíope*, 7,1 (2001), pp. 133-138.

**5.2.5.** *La Epístola*, Universidad de Sevilla, 2000. I.S.B.N. 84-472-0564-9

**5.2.6.** *La Égloga*, Universidad de Sevilla, 2002. I.S.B.N. 84-472-0720-X

### Reseñas recibidas

- 1.- Enrique Baena, en *Blanco y Negro Cultural ABC*, de 11 de enero de 2003, p. 17.
- 2.- Pablo Muñoz Covarrubias, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LIII (2005), pp. 553-557.

**5.2.7.** *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, ed. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2005. I.S.B.N.: 84-472-0881-8

Reseñas recibidas

1.- Manuel Ángel Candelas Colodrón, en *Crítica Bibliographica*, 15 de junio de 2006 (6 pp.).

**5.2.8.** *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, coord. B. López Bueno, Madrid, Síntesis, 2006. I.S.B.N.: 84-9756-370-0

Reseñas recibidas

1.- Noticia de Manuel Ángel Candelas Colodrón en *Foro del Hispanismo* (7-XI-2006)

**5.2.9.** *El canon poético en el siglo XVI*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2008. I.S.B.N.: 978-84-472-1103

**5.2.10.** *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2008. CD-rom con la recopilación de las entradas 5.2.1, 2, 3, 5 y 6. I.S.B.N. 978-84-472-1132-6

**5.2.11.** *El canon poético en el siglo XVII*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2010. I.S.B.N.: 978-84-472-1234-7

### **5.3. Ediciones de volúmenes colectivos, colecciones y monográficos de revistas**

- 5.3.1.-** *Gramática y Humanismo. Perspectivas del Renacimiento español* (ed. Pedro Ruiz Pérez), Madrid, Libertarias, 1993. I.S.B.N. 84-7683-255-9

#### Reseñas recibidas

- 1.- Rafael Fuentes, en *Cultural ABC*, de 5 de agosto de 1994.
- 2.- Uta Lausberg, en *Notas. Reseñas Iberoamericanas*, 2 (1994), pp. 23-25.

- 5.3.2.-** *Actas del Coloquio Internacional Cervantes en Andalucía: biografía, escritura, recepción* (ed. Pedro Ruiz Pérez), Ayuntamiento de Estepa, 1999. I.S.B.N. 84-921268-4-1

- 5.3.3.-** *Vida memoria y escritura en torno a 1600. Actas del II Coloquio Internacional “La Cultura en Andalucía”* (ed. Pedro Ruiz Pérez y Klaus Wagner), Ayuntamiento de Estepa, 2001. I.S.B.N.: 84-921268-2-5

- 5.3.4.-** *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América* (ed. M. Peña, Pedro Ruiz Pérez y J. Solana), Universidad de Córdoba, 2001. I.S.B.N.: 84-7801-593-0

#### Recensión

- 1.- Jenaro Costas Rodríguez y Leticia Carrasco Reija (eds.), *Boletín de estudios sobre el Humanismo en España*, 3 (2002), p. 99.

#### Reseñas periodísticas

- 1.- *ABC*, 5 de mayo de 2002.
- 2.- *Diario Córdoba*, de 5 de mayo de 2002

- 5.3.5.-** *Historiografía local en la Edad Moderna* (coord. José Luis Casas Sánchez, Pedro Ruiz Pérez y Enrique Soria Mesa), monográfico de *Axarquía*, 19 (2002), pp. 9-94.

- 5.3.6.-** *La época de la Ilustración. Actas del III Coloquio Internacional “La Cultura en Andalucía”* (ed. Pedro Ruiz Pérez y Klaus Wagner), Ayuntamiento de Estepa, 2003. I.S.B.N.: 84-921268-2-5

- 5.3.7.** *Isabel I (1451-1504): las letras en torno al trono* (coord. Pedro Ruiz Pérez), en *Ínsula*, 691-692 (julio-agosto de 2004)  
I.S.S.N.: 0020-4536

#### Reseñas periodísticas

- 1.- *ABC*, 18 de septiembre de 2004.

- 5.3.8.** *La Formation du Parnasse Espagnol XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> Siècle* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007). I.S.S.N.: 0007-4640 I.S.B.N.: 978-2-85276-096-7

- 5.3.9.** *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, ed. P. Ruiz Pérez, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008. I.S.B.N.: 978-84-96915-20-6

### Reseñas recibidas

1. Laura Blanco Casas, en *Crítica Bibliographica*, diciembre de 2008
2. Enrique Santos Unamuno, en *Crítica Bibliographica*, enero de 2009
3. Felix Schmelzer, en *Iberoamericana*, IX, 34 (2009), pp. 199-200

**5.3.10.** *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, coord. P. Ruiz Pérez, Madrid, Abada, 2010. I.S.B.N.: 978-84-96775-62-6

No se incluyen los monográficos coordinados como director de la revista *Glosa. Anuario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas* durante el período como Director de la misma (14.1.2.), realizados en colaboración con el resto del Consejo Editorial.

**5.3.11.** *Libro de Julio*, ed. P. Ruiz Pérez y Manuel Gómez Navarro, Córdoba, Comité Organizador de la XXX Feria del Libro, 2004. I.S.B.N.: 84-89409-73-0

**5.3.12.** Director editorial y coordinador de la colección *Córdoba y la literatura* (13 volúmenes, hasta 2008), Universidad de Córdoba /Ayuntamiento de Córdoba (Oficina de la Capitalidad Cultural).

Aparecidos siete títulos:

#### 5.4. Ediciones de textos

5.4.1.- DUQUE DE RIVAS, *Poesía* (ed. Pedro Ruiz Pérez), Ayuntamiento de Córdoba, 1991. I.S.B.N. 84-87158-19-6

5.4.2.- FERNÁN PÉREZ DE OLIVA, *Historia de la invención de las Yndias. Historia de la Conquista de la Nueva España* (ed. Pedro Ruiz Pérez), Universidad de Córdoba, 1993. I.S.B.N. 84-7801-184-6

5.4.3.- JUAN BOSCÁN, *Poesía* (ed. Pedro Ruiz Pérez), Madrid, Akal, 1999. I.S.B.N. 84-460-1006-2

##### Reseñas

1.- Ángel Estévez Molinero, en *Alfinge*, 11 (1999), pp. 273-276.

5.4.4.- JAVIER EGEA, *Contra la soledad* (ed. P. Ruiz Pérez), Barcelona, DVD, 2002.

##### Reseñas

1.- José Luis García Martín, en *Cultura. La Nueva España*, de 21 de febrero de 2002.

2.- Manuel Rico, en *Babelia. El País*, de 16 de marzo de 2002.

3.- Jesús Arias, en *El País*, de 13 de marzo de 2002.

4.- Jesús Beades, en *Mercurio*, mayo de 2002.

5.- Oscar Garrido García, en *Noticias de La Rioja* (12-9-2005), *Nausicaa* y blog *Tiempos de cambio*

5.4.5.- JOSÉ M<sup>a</sup> DE VALDENEBRO, *La imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico*, ed. facsímil, Diputación de Córdoba, 2002, I.S.B.N.: 84-8154-494-9

##### Reseñas (periodísticas)

1.- Marisa Montes, en *El Día de Córdoba*, de 11 de diciembre de 2002.

2.- Davinia Delgado, en *Diario Córdoba*, 11 de diciembre de 2002

3.- Raúl Ramos, en *ABC*, 11 de diciembre de 2002.

5.4.6. DUQUE DE RIVAS, *Antología lírica*, Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid, 2003. I.S.B.N.: 84-932802-1-6

##### Reseñas

1.- Arturo Ledrado, mayo de 2003.

2.- José Luis Morante, en *El Diario de Ávila*, de 21 de junio de 2003

3.- Arturo Ledrado, junio de 2003.

4.- Teresa Choperena, *Rilce*, 21,2 (2005).

5.4.7.- PEDRO ESPINOSA, *Poesía*, Madrid, Castalia, en prensa

## **5.5. Ediciones electrónicas**

**5.5.1.** *La escena española en los siglos XVII y XVIII*, CD-Rom, Universidad de Córdoba, 2002.

Especificado en **3.4.3.**

**5.5.2.** Página web *Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII*

<http://www.uco.es/~172gaagi>

Especificado en **3.4.3.**

**5.5.3.** Página web *Materiales, instrumentos y métodos para el análisis de la poesía (siglos XVI-XVII)* <http://www.uco.es/~fe1rupep/>

No se incluyen versiones en internet de publicaciones realizadas previamente en soporte impreso y ya reseñadas en anteriores apartados.

## 6.- PUBLICACIONES. ARTÍCULOS EN REVISTAS Y VOLÚMENES

### 1983

- 6.1.- "Don Juan Manuel, *El caballero Zifar* y las *Gesta Romanorum*. Realidad y ficción en la literatura medieval" *Alfinge*, 1 (1983), pp. 189-204. I.S.S.N. 0213-1854

### 1984

- 6.2.- "La fluza de Lucanor", *Alfinge*, 2 (1984), pp. 259-286. I.S.S.N. 0213-1854
- 6.3.- "Claves cervantinas en la última novela de Juan Valera", *Axerquía*, 11 (1984), pp.83-115. I.S.S.N. 0211-1500
- 6.4.- "Arguijo y la literatura barroca oral", *El Barroco en Andalucía*, II, Universidad de Córdoba, 1984, pp. 33-41. I.S.B.N. 84-600-3624-3

### 1985

- 6.5.- "Las ceremonias del poder en el teatro de Luis Riaza", *Alfinge*, 3 (1985), pp. 157-168. I.S.S.N. 0213-1854
- 6.6.- "El manierismo en la poesía de Cervantes", *Edad de Oro*, 4 (1985), pp.165-177. I.S.B.N.84-7477-009-2
- 6.7.- "Literatura hispanorromana", *Córdoba y su provincia*, Sevilla, Gever, 1985, IV, 13-19 [Sucesivas reediciones]. I.S.B.N. 84-7566-014-2
- 6.8.- "Renacimiento y Humanismo", *Córdoba y su provincia*, Sevilla, Gever, 1985, IV, 41-46 [Sucesivas reediciones]. I.S.B.N. 84-7566-014-2

### 1986

- 6.9.- "Borges, hacedor de ficciones. Una guía del laberinto", *Cuenta y Razón*, 25 (1986), pp. 113-130. I.S.S.N. 0211-1381
- 6.10.- "Teatro y metateatro en la dramaturgia de Luis Riaza", *Anales de Literatura Española*, 5 (1986-87), pp. 479-494.

### 1987

- 6.11.- "Sobre el debate de la lengua vulgar en el Renacimiento", *Criticón*, 38 (1987), pp. 15-44. I.S.S.N. 0247-381 X

- 6.12.- "La aventura submarina en la narrativa barroca", *El Barroco en Andalucía*, VII, Universidad de Córdoba, 1987, pp. 213-232. I.S.B.N. 84-600-3624-3

## 1988

- 6.13.- "Teoría e historia literarias. Acercamiento a una síntesis metodológica", *Contextos*, 12 (1988), pp. 113-144. I.S.S.N. 0212-6192
- 6.14.- "El trasmundo infernal. Desarrollo y función de un motivo dramático en la Edad Media y los Siglos de Oro", *Criticón*, 44 (1988), pp. 75-109. I.S.S.N. 0247-381 X
- 6.15.- "Burla y castigo de don Juan en Antonio de Zamora", *Cuadernos de Teatro Clásico*, 2 (1988), pp. 55-63. I.S.S.N. 0214-1388
- 6.16.- "Las *Anotaciones* del Brocense. Retórica e ideas poéticas renacentistas", *Rilce*, IV,2 (1988), pp. 73-98. I.S.S.N. 0213-2370
- 6.17.- "Mito y personaje en *El hijo del Sol, Faetón* de Calderón", *El mito en el teatro clásico español* (ed. C. Oliva y F. Ruiz Ramón), Madrid, Taurus, 1988, pp. 270-277. I.S.B.N. 84-306-2188-1
- 6.18.- "Significado y función del símil en la *Sonata de Otoño*", *El Modernismo Español e Hispanoamericano*, (ed. Guillermo Carnero), Diputación de Córdoba, 1988, pp. 455-464. I.S.B.N. 84-505-6479-4
- 6.19.- "Las primeras reelaboraciones literarias de las crónicas de Indias", *Actas del Congreso Internacional de Historia de América*, Córdoba, Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 1988, pp.153-158.

## 1989

- 6.20.- "Variantes textuales de *Los perros* de Luis Riaza. Texto y representación en el Nuevo Teatro Español", *Notas y Estudios Filológicos*, 4 (1989), pp. 75-106.
- 6.21.- "Caballeros y amantes. Mundos conflictivos en el *roman* y la novela sentimental" *Investigación Franco-Española*, 2 (1989), pp.109-125. I.S.S.N. 0214-638 X

## 1990

- 6.22.- "Los repertorios latinos en la edición de textos áureos. La *Officina poetica* de Ravasio Textor", *La edición de textos. Actas del I Congreso de la AISO* (ed. P. Jauralde, M<sup>a</sup> D. Noguera y A. Rey), Madrid, Tamesis, 1990, pp. 431-440. I.S.B.N. 84-599-2914-0



- 6.23.-** "Santa Teresa de Jesús. Pragmática y poética", *La espiritualidad española del s. XVI. Aspectos literarios y lingüísticos* (ed. M<sup>a</sup> J. Mancho), Universidad de Salamanca, 1990, pp. 185-191.  
I.S.B.N. 84-7481-571-1
- 6.24.-** "Retrato de niño muerto en el teatro de L. Riaza", Luis RIAZA, *Tríptico para teatro*, Madrid, La Avispa, 1990, pp. 9-22.  
I.S.B.N. 84-7030-330-9

#### Reseñas

- 1.- Hazel Cazorla, en *Estreno*, 18,2 (1992), p. 46.

## 1991

- 6.25.-** "Paradigmas genéricos en un romance de Rufo. *Los Comendadores* y la épica culta", *Rilce*, 7 (1991), pp. 109-131.  
I.S.S.N. 0213-2370
- 6.26.-** "El sistema de los géneros poéticos en Francisco de Trillo y Figueroa", *Glosa*, 2 (1991), pp. 289-306.  
I.S.S.N. 1130-4510
- 6.27.-** "Composiciones hispano-latinas del s. XVI. Los textos de Fernán Pérez de Oliva y Ambrosio de Morales", *Criticón*, 52 (1991), pp. 111-139.  
I.S.S.N. 0247-381 X
- 6.28.-** "El hijo del Sol, Faetón: codificación de elementos míticos clásicos y judeo-cristianos en el drama calderoniano", *Anuario de Estudios Filológicos*, 14 (1991), pp. 427-447.  
I.S.S.N. 0210-8178
- 6.29.-** "Texto y género del relato americano de Fernán Pérez de Oliva", *Cauce*, 14-15 (1991-92), pp. 503-523.  
I.S.S.N. 0212-0410
- 6.30.-** "La silva entre el metro y el género" [con Juan Montero], *La Silva*, Universidad Sevilla, 1991, pp. 19-56.  
I.S.B.N. 84-7405-802-3
- 6.31.-** "Dramaturgia, teatralidad y sentido en *La casa de los celos*", *Actas II Coloquio de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 657-672.  
I.S.B.N. 84-7658-245-5

## 1992

- 6.32.-** "Sobre los sonetos de fray Luis", *Edad de Oro*, XI (1992), pp. 149-160.  
I.S.B.N. 84-7477-009-2

- 6.33.- "La imagen humanista de América en los textos de F. Pérez de Oliva", *Historia y ficción: Crónicas de América* (ed. Y. Campbell), Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1992, pp. 7-41.  
I.S.B.N. 968-6287-34-5

#### Reseñas

- 1.- M<sup>a</sup> José Rodilla, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLIV (1993), pp. 219-222.

- 6.34.- "Chercher la femme", *Historia y Crítica de la Literatura Española. IX. Los nuevos nombres: 1975-1990* (ed. D. Villanueva), Barcelona, Crítica, 1992, pp. 200-201.  
I.S.B.N. 84-7423-545-6

## 1993

- 6.35.- "El *Poema heroico del Gran Capitán* de Trillo y Figueroa. Un texto inédito para la historia de la épica y la poética culta del siglo XVII", *Angélica*, 5 (1993), pp.105-112.  
I.S.S.N. 1130-8818
- 6.36.- "El *Discurso de la lengua castellana* de Ambrosio de Morales", *Revista de Filología Española*, 73 (1993), p. 357-378 .  
I.S.S.N. 0210-9174
- 6.37.- Pedro Ruiz Pérez y Juan Matas Caballero, "De literatura y seducción", *Contextos*, 21-22 (1993), pp. 317-344.  
I.S.S.N. 0212-6192
- 6.38.- "Modelización estructural del género en el *Diálogo de la dignidad del hombre* de Fernán Pérez de Oliva", *Glosa*, 4 (1993), pp. 37-60.  
I.S.S.N. 1130-4510
- 6.39.- "Pragmática y coherencia textual en los sonetos de Garcilaso", *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Universidad de Salamanca, 1993, 895-903.  
I.S.B.N. 84-7481-739-0
- 6.40.- "Otra mirada sobre el Renacimiento español y su modelo literario", *Gramática y Humanismo: Perspectivas del Renacimiento español* (ed. Pedro Ruiz Pérez), Madrid, Libertarias, 1993, pp. 13-26.  
I.S.B.N. 84-7683-255-9
- 6.41.- "La cuestión de la lengua castellana. Aspectos literarios y estéticos" *Gramática y Humanismo: Perspectivas del Renacimiento español* (ed. Pedro Ruiz Pérez), Madrid, Libertarias, 1993, pp. 119-144.  
I.S.B.N. 84-7683-255-9
- 6.42.- "La oda en el espacio lírico del siglo XVII", *La Oda* (dir. B. López Bueno), Universidad Sevilla, 1993, pp. 277-318.  
I.S.B.N. 84-472-0174-0
- 6.43.- "El imaginario americano de P. Mártir de Anglería", *Espacio geográfico/ Espacio imaginario. El descubrimiento del Nuevo Mundo en las culturas italiana y española* (ed. M<sup>a</sup> de las Nieves Muñiz Muñiz), Cáceres, UNEX, 1993, pp. 109-119.  
I.S.B.N. 84-7723-154-0.

## 1994

- 6.44.- "Calderón y su público. La recepción de los autos sacramentales", *Archivum Calderonianum*, 7 (1994), pp. 45-53. I.S.B.N. 3-515-06439-7
- 6.45.- "La realidad americana y su conformación literaria en Fernán Pérez de Oliva", *Letras de Deusto*, 65 (1994), pp. 197-214. I.S.S.N. 0210-3516
- 6.46.- "*Casos notables de la ciudad de Córdoba: espacios de la diferencia en la narrativa barroca*", *Glosa*, 5 (1994), pp.169-201. I.S.S.N. 1130-4510
- 6.47.- "El poema panegírico de Trillo y Figueroa. Teoría y práctica de la renovación poética postgongorina", *Hommage à Robert Jammes*, Université de Toulouse, 1994, pp. 1037-49. I.S.B.N. 2-85816-245-X

## 1995

- 6.48.- "Valores dramáticos de los espacios escénicos del corral (*El caballero de Olmedo*, II, 1-3)", *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, LXXI (1995), pp. 49-73.
- 6.49.- "Las hipóstasis de Armida: Dorotea y Micomicona", *Cervantes*, XV,1 (1995), pp. 147-163.
- 6.50.- "La expulsión de los poetas. La ficción literaria en la educación humanista", *Bulletin Hispanique*, 97,1 (1995), pp. 317-340. I.S.S.N. 0291-8927
- 6.51.- "Los enemigos del Caballero: Micomicona, Trifaldi y el de la Blanca Luna", *Bulletin Hispanique*, 97,2 (1995), pp. 503-528. I.S.S.N. 0291-8927
- 6.52.- "Una proyección de las *Soledades* en un poema inédito de Trillo y Figueroa", *Criticón*, 65 (1995), pp.101-177. I.S.S.N. 0247-381 X
- 6.53.- "La historicidad del discurso. El carácter oral del cuento no literario", *Teoría e interpretación del cuento* (ed. P. Fröhlicher y G. Güntert), Berna, Peter Lang, 1995, pp. 191-220. I.S.B.N. 3-906754-12-X

### Reseñas

- 1.- Medardo Fraile, en *Saber leer*.
- 2.- Jörg Schwenzfeier-Brohm, en *Notas*.
- 3.- Efraín E. Garza, en *Hispania*.

- 6.54.-** "El velo del templo. El discurso lírico de Juana Castro (1978-1994)", JUANA CASTRO, *Alada mía* Diputación de Córdoba, 1995, pp. 7-47.  
I.S.B.N. 84-8154-984-3

#### Reseñas

- 1.- Pablo García Baena, en *Cuadernos del Sur. Diario Córdoba*, de 11 de abril de 1996, p. 28  
2.- M<sup>a</sup> Victoria Atencia, en *Cuadernos del Sur. Diario Córdoba*, de 11 de julio de 1996, p. 37

## 1996

- 6.55.-** "El lenguaje poético después de la estilística. Cuestiones de historia y materia", *Cauce*, 18-19 (1996), pp. 563-598. I.S.S.N. 0212-0410
- 6.56.-** "El drama del terrorismo en *La emperatriz de los helados* de Luis Riaza", *Revista de Literatura*, 116 (1996), pp. 451-476. I.S.S.N. 0034-849
- 6.57.-** "La lírica de Herrera: mito y circunstancia", *Glosa*, 7 (1996-97), pp. 49-75.  
I.S.S.N. 1130-4510
- 6.58.-** "Historia, épica y novela: modelos genéricos y poética histórica (en el siglo XVII)", *Philologia Hispalensis*, XI (1996-97), pp. 125-143. I.S.S.N. 1132-0265
- 6.59.-** "El recuerdo de Ítaca. Carlos Clementson, *Archipiélagos*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 556 (1996), 137-140. I.S.S.N. 1131-6438
- 6.60.-** "Nicolás Fernández de Moratín, entre la academia y el burdel" *Los territorios literarios de la historia del placer. I Coloquio de Erótica Hispana*. (ed. D. Eisenberg, V. Infantes y J.A. Cerezo), Madrid, Libertarias, 1996, pp. 175-185. I.S.B.N. 84-89.678-60-X
- 6.61.-** "El discurso elegíaco y la lírica barroca: pérdida y melancolía", *La Elegía* (dir. B. López Bueno), Universidad de Sevilla, 1996, pp. 317-368. I.S.B.N. 84-472-0323-9

## 1997

- 6.62.-** "Contexto crítico de la poesía de Cervantes", *Cervantes*, XVII (1997), pp. 62-86.
- 6.63.-** "Mitología del ascenso en los sonetos herrerianos", *Ínsula*, 610 (1997), pp. 6-9.
- 6.64.-** "De la teoría a la práctica: modelos y modelización en *Algunas obras*", *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios* (dir. B. López Bueno), Universidad de Sevilla, 1997, pp. 229-261. I.S.B.N. 84-472-0404-9

## 1998

- 6.65.- "De la oralidad a la literatura: la formulación autobiográfica de los *Apotegmas* de Juan Rufo", *Boletín Real Academia Española*, 78 (1998), pp. 401-426.
- 6.66.- "Observaciones sobre libros y lecturas en círculos cultos (A propósito de la biblioteca de Mal Lara)", *Bulletin Hispanique*, 100,1 (1998), pp. 53-68. I.S.S.N. 0291-8927
- 6.67.- "La corte como espacio discursivo", *Edad de Oro*, XVII (1998), pp.195-211. I.S.B.N.84-7477-009-2
- 6.68.- "Lecturas del poeta culto (imprensa y mediación en las *Rimas* de Antonio de Paredes)" *Bulletin Hispanique*, 100,2 (1998), pp. 425-448. I.S.S.N. 0291-8927
- 6.69.- "En la raíz del grito y la violencia. Epílogo", LUIS RIAZA, *Calcetines, máscaras, pelucas y paraguas*, Madrid, Comunidad de Madrid/Asociación de Autores de Teatro, 1998, pp.83-96. I.S.B.N. 84-451-1413-1
- 6.70.- "Hablar con alguien, hablar en un lugar", J.L. AMARO, F. GALVEZ y R. ÁLVAREZ MERLO, *Poemas de Solana del Sacristán*, Córdoba, Trayectoria de Navegantes, 1998, pp. 9-14. I.S.B.N. 84-922366-1-2

## 1999

- 6.71.- "Una cartilla bilingüe para la catequesis de los moriscos", *Qurtuba*, 4 (1999), pp.213-218. I.S.S.N. 1137-5671
- 6.72.- "Los libros del poeta renacentista", *Archivum*, XLVIII-XLIX (1998-1999), pp. 479-515.
- 6.73.- "Cervantes y los ingenios andaluces. Notas de poética", *Cervantes y Andalucía: biografía, escritura, recepción*, Ayuntamiento de Estepa, 1999, pp. 84-112. I.S.B.N. 84-921268-4-1
- 6.74.- "Literatura 1599-1660. Silva barroca (con una ciudad al fondo)", *La Sevilla de Velázquez*, Sevilla, Diario de Sevilla, 1999, pp. 80-115. I.S.B.N. 84-88837-29-1

## 2000

- 6.75.- "Aristarcos y Zoilos: límites y márgenes del impreso poético en el siglo XVI", *Bulletin Hispanique*, 102,2 (2000), pp. 339-369 I.S.S.N. 0291-8927

- 6.76.-** “La muerte y el teatro. Sobre la escritura reciente de Luis Riaza” y “Noticia de Luis Riaza”, *Exilios*, 4-5 (octubre 2000), pp. 121-127 y 129-131.
- 6.77.-** “Juana Castro. *Del color de los ríos*”, *Quimera*, 195 (septiembre, 2000), pp. 71-73 I.S.S.N. 0211-3325
- 6.78.-** “Algunas precisiones bibliográficas y textuales a las *Rimas* de Antonio de Paredes (¿1622?)”, *Alfinge*, 12 (2000), pp. 205-210. I.S.S.N. 0213-1854
- 6.79.-** “Introducción general”, *La Fábula o “Exemplario” de cómo saberse bien conducir (Antología bilingüe)*, ed. M.A. García Peinado y J.P. Monferrer, Universidad de Córdoba, 2000, pp. 7-31. I.S.B.N. 84-7801-538-8

### Reseñas

1.- Antonio Moreno Ayora, en *Diario Córdoba*, de 21 de junio de 2000.

- 6.80.-** “La epístola entre dos modelos poéticos”, *La Epístola* (dir. B. López Bueno), Universidad de Sevilla, 2000, pp. 311-372. I.S.B.N. 84-472-0564-9
- 6.81.-** “Desarrollo de materiales audiovisuales de carácter didáctico”, *Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Memorias de los proyectos 1ª convocatoria, 1999-2000*, Universidad de Córdoba, 2000, pp. 329-337. I.S.B.N.: 84-7801-560-4

## **2001**

- 6.82.-** “Espejo de príncipes”, *Ínsula* [“*Levante sus primores la agudeza*”: Baltasar Gracián (1601-2001)], 655-656 (2001), pp. 49-50.
- 6.83.-** “El teatro breve y la redefinición del personaje”, *Art Teatral*, 15 (2001), pp. 107-109. I.S.S.N.: 0214-350 X
- 6.84.-** “El renacimiento. Formación de un concepto”, *Alfinge*, 13 (2001), pp. 97-123. I.S.S.N. 0213-1854
- 6.85.-** “Tres nuevas piezas para un mosaico crítico: la escuela poética sevillana de los siglos de oro [Rodrigo CARO, *Poesía castellana y latina e inscripciones originales*, ed. Joaquín Pascual Barea, Diputación de Sevilla, 2000; Baltasar del ALCÁZAR, *Obra poética*, ed. Valentín Núñez Rivera, Madrid, Cátedra, 2001; y José Manuel RICO GARCÍA, *La “perfecta idea de la altísima poesía”*. *Las ideas estéticas de Juan de Jáuregui*, Diputación de Sevilla, 2001]”, *Calíope*, 7.2 (2001), pp. 67-80. I.S.S.N.: 1084-1490.
- 6.86.-** “Autores, libros y poemas”, *La Manzana Poética*, 5/6 (octubre 2001), pp. 15-16

- 6.87.-** “Imprenta y poesía en Córdoba en el siglo XVII”, *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América* (ed. M. Peña, J. Solana y Pedro Ruiz Pérez), Universidad de Córdoba, 2001, pp. 85-109. I.S.B.N.: 84-7801-593-0
- 6.88.-** “Ángel González. *Introducción a unos poemas elegíacos*”, *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas* (ed. P. Fröhlicher y G. Güntert), Berna, Peter Lang, 2001, pp. 491-504. I.S.B.N.: 3-906766-52-7

### Reseñas

1.- Rosanna Pardellas Velay, en *Iberoamericana*

- 6.89.-** “La reconstrucción del pasado entre dos siglos: discursos y modelos en el entorno cordobés”, *Vida memoria y escritura en torno a 1600. Actas del II Coloquio Internacional “La Cultura en Andalucía”* (ed. Pedro Ruiz Pérez y Klaus Wagner), Ayuntamiento de Estepa, 2001, pp. 91-127. I.S.B.N.: 84-921268-9-2
- 6.90.-** “A propósito de la polimetría: ‘Varias rimas’ y ‘arte nuevo’”, *Anuario Lope de Vega*, VII (2001), pp. 67-88. I.S.S.N.: 1136-5773

## **2002**

- 6.91.-** “Vuelos y raptos poéticos”: Estala, Herrera y lo sublime”, *Bulletin Hispanique. Hommage à François Lopez*, 103.1 (2002), pp. 391-423. I.S.S.N. 0291-8927
- 6.92.-** “Una versión epistolar del *Razonamiento de la navegación del Guadalquivir* de Pérez de Oliva”, *Voz y Letra*, XIII,1 (2002), pp. 45-67. ISSN 1130 – 3271
- 6.93.-** “Poética, política y traducción en Juan del Encina”, *Alfinge*, 14 (2002), pp. 159-165. I.S.S.N. 0213-1854
- 6.94.-** “Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII”, *Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Memorias de los proyectos 2ª convocatoria, 2000-2001*, Universidad de Córdoba, 2002, pp. 101-110. I.S.B.N.: 84-7801-625-2
- 6.95.-** “Los exilios de Juan Rejano”, *Puente Genil. Pasado y presente. I Congreso de Historia*, coord. Enrique Soria Mesa, Universidad de Córdoba, 2002, pp. 521-536. I.S.B.N.: 84-7801-645-7

- 6.96.-** “La *Declamación contra los abusos introducidos en el Castellano*: Notas sobre letras y traducción en el XVIII español”, “*Sensus de sensu*”. *Estudios Filológicos de Traducción*, ed. Vicente López Folgado, Universidad de Córdoba, 2002, pp. 191-216.  
I.S.B.N.: 84-7801-608-2
- 6.97.-** “Égloga, silva, soledad”, *La Égloga* (dir. B. López Bueno), Universidad de Sevilla, 2002, pp. 387-429.  
I.S.B.N.: 84-472-0720-X.
- 6.98.-** “Apuntes para una reedición”, José M<sup>a</sup> Valdenebro, *La imprenta en Córdoba*, ed. facsímil, Diputación de Córdoba, 2002, pp. 7-10. I.S.B.N.: 84-8154-494-9

## 2003

- 6.99.-** “Un texto inédito de Vicente Núñez”, *Axarquía*, 20 (2003), pp. 193-199.  
I.S.S.N. 0211-1500
- 6.100.-** “Renovación del orden genérico: las *Flores de Poetas Ilustres* (1605)”, *Calíope*, 9,1 (2003), pp. 5-33.  
I.S.S.N.: 1084-1490
- 6.101.-** “La poética de la erudición en Trillo y Figueroa”, *La Perinola*, 7 (2003), pp. 335-366.  
I.S.S.N.: 1138-6363
- 6.102.-** “Amor, bucólica y poesía en Garcilaso”, en *Cuadernos del Lazarillo* (Suplemento dedicado a Garcilaso de la Vega, 1503-1536, dir. F.J. Díez de Revenga), 24 (2003), pp. 39-44.
- 6.103.-** “Mecánica y azar en la poesía”, *Alfinge*, 15 (2003), pp. 113-137.  
I.S.S.N. 0213-1854
- 6.104.-** Ignacio García Aguilar y Pedro Ruiz Pérez, “Literatura y teatro, una experiencia de formación y de elaboración de materiales para el estudio”, *Res Novae Cordubensis*, I (2003), pp. 249-270.  
I.S.S.N.: 1697-1531
- 6.105.-** “El concepto de autoría en el contexto editorial”, *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*, dir. V. Infantes, F. Lopez y J.-F. Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 66-76. I.S.B.N.: 84-89384-40-1
- 6.106.-** “La lecturas literaria, del ocio y de la información”, *Historia de la edición y de la lectura en España 1472-1914*, dir. V. Infantes, F. Lopez y J.-F. Botrel, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 200-209. I.S.B.N.: 84-89384-40-1
- 6.107.-** “De las primeras letras a las Letras”, en Víctor Infantes y Ana Martínez Pereira, *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer del siglo XVII y XVIII*, Universidad de Salamanca, 2003, pp. 49-64. I.S.B.N.: 84-7800-724-5



- 6.108.-** “Manuscrito, impreso, autoridad: el caso de Trillo y Figueroa”, en *“Grafeion”. Códices, manuscritos e imágenes. Estudios filológicos e históricos*, ed. Juan Pedro Monferrer Sala y Manuel Marcos Aldón, Universidad de Córdoba, 2003, pp. 289-309.  
I.S.B.N.: 84-7801-675-9
- 6.109.-** “De la escuela sevillana a la Academia cordobesa”, en *La época de la Ilustración. Actas del III Coloquio Internacional “La Cultura en Andalucía”* (ed. Pedro Ruiz Pérez y Klaus Wagner), Ayuntamiento de Estepa, 2003, pp. 155-196.  
I.S.B.N.: 84-921268-2-5
- 6.110.-** “De Felicia a Felisinda (Notas sobre discurso utópico y desengaño)”, *Utopías*, ed. Rosa García Gutiérrez, Eloy Navarro Domínguez, Valentín Núñez Rivera, Frankfurt, Peter Lang, 2003, pp. 87-100. I.S.B.N.: 3-631-50510-8
- 6.111.-** “Aposentos de esmeraldas finas: el mundo sumergido de Pedro Espinosa”, en *“Loca ficta”. Los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglos de Oro*, ed. Ignacio Arellano, Universidad de Navarra, Madrid, Iberoamerica, 2003, pp. 349-363.  
I.S.B.N.: 84-8489-090-2
- 6.112.-** “¿Once mil vírgenes...?”, en José M. Mariscal y Carlos Pardo (eds.), *Hace falta estar ciego. Poéticas del compromiso para el siglo XXI*, Madrid, Visor, 2003, pp. 95-98.  
I.S.B.N.: 84-7522-912-3

### Reseñas

- 1.- L. Pascual Molina, en *Analecta Malacitana*, XXVIII,1 (2005)
- 6.113.-** “Página web y CD-rom *Atlas histórico-escénico del teatro de los siglos XVII y XVIII* (01RPC030)”, en *Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente. Memorias de la 3ª Convocatoria. 2001-2002*, Universidad de Córdoba, 2003, pp. 43-48.  
I.S.B.N.: 84-7801-696-1
- 6.114.-** “Los márgenes del cuento tradicional en los siglos de oro (Notas de lectura a la obra de Maxime Chevalier)”, *Cauce*, 26 (2003), pp. 449-467.  
I.S.S.N.: 0212-0410
- 6.115.-** “Imágenes simbólicas de la escritura en Quevedo”, *Laurel*, 7-8 (2003), pp. 5-44.  
I.S.S.N.: 1576-5504

## **2004**

- 6.116.-** “*La escena española en los siglos XVII y XVIII*. Página web y CD-ROM”, en *Proyectos de Innovación Docente en las Universidades Andaluzas*, Sevilla, Unidad de Calidad de las Universidades Andaluzas, 2004, pp. 191-202.

- 6.117.-** “Espejos poéticos y fama literaria: las epístolas en verso del siglo XVI”, *Bulletin Hispanique*, 1 (juin 2004), monográfico *Penser la Littérature Espagnole*, pp. 45-80.  
I.S.S.N. 0291-8927
- 6.118.-** “Una renovación cultural”, *Ínsula*, monográfico *Isabel I (1451-1504): las letras en torno al trono*, coord. P. Ruiz Pérez, 691-692 (2004), p. 2.  
I.S.S.N.: 0020-4536
- 6. 119.-** “Géneros y estilos en tiempos de cambio”, *Ínsula*, monográfico *Isabel I (1451-1504): las letras en torno al trono*, coord. P. Ruiz Pérez, 691-692 (2004), pp. 30-31.  
I.S.S.N.: 0020-4536
- 6.120.-** “Señales en el horizonte”, en *Radio Varsovia. Muestra de poesía joven cordobesa*, Córdoba, La Bella Varsovia, 2004, pp. 7-13. I.S.B.N.: 84-609-2361-4
- 6.121.-** “Vida y poesía de Góngora”, preliminar de Krzystof Sliwa, *Cartas, documentos y escrituras de Luis de Góngora y Argote (1561-1627) y de sus parientes*, Universidad de Córdoba-Ayuntamiento de Córdoba, 2004, vol I, pp. 15-19. I.S.B.N.:84-7801-722-4
- 6.122.-** “Ecos barrocos: manuscrito, auto de fe y relación en verso (Córdoba, 1722)”, *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, Madrid, Castalia, 2004, t. II, pp. 1297-1313.  
I.S.B.N.: 84-9740-102-6
- 6.123.-** “La teatralidad bifronte de Francisco Benítez (Tragedia y farsa en el *Pergamino de la historia de Francia*)”, *Monteagudo* (3ª época), 9 (2004), pp. 127-142.  
I.S.S.N.: 0580-6712
- 6.124.-** “En los inicios del canon lírico áureo”, *Voz y Letra*, XV/1 (2004), pp. 25-52.  
ISSN 1130 – 3271

## 2005

- 6.125.-** “La *Boscarecha* de Pedro Espinosa: del canto del pastor a la escritura del poeta”, en *A zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, Ayuntamiento, Diputación y Universidad de Málaga, t. I, pp. 231-262. I.S.B.N. 84-934305-0-1
- 6.126.-** “Un comienzo de novela”, número monográfico especial de *Cuadernos del Sur*, suplemento cultural del *Diario Córdoba*, 21 de abril de 2005, pp. 4-5
- 6.127.-** “El barroco, lo barroco” y “Letras y poesía en la Córdoba del barroco”, en *En torno al barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba*, catálogo de la exposición comisariada por Fuensanta García de la Torre y José Mª Báez, Córdoba, Junta de Andalucía-Caja San Fernando-Vimcorsa-Ayuntamiento, 2005, pp. 11-13 y 117-119.  
Fichas catalográficas y descriptivas de los volúmenes expuestos

- 6.128.-** “Subversión erótica y subversión poética: a propósito de unos límites”, en *Etnoliteratura: lecturas de la condición humana. Homenaje a Manuel de la Fuente Lombo*, ed. M<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla Álvarez, Ángeles Castaño Madroñal y Luis Díaz G. Viana, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LX,I (2005), pp. 73-83. I.S.S.N.: 0034-7981.
- 6.129.-** “Cartografía del tiempo (A propósito de *Mapa físico*)”, en monográfico sobre Manuel Gahete en *Ánfora Nova*, 61-62 (2005), pp. 62-63. I.S.S.N.: 1135-5816
- 6.130.-** “Un texto recuperado, entre el milagro y la historia local”, en Jerónimo de Herrera, *Panegírico a la Virgen de la Sierra*, ed. Antonio Manuel Luque Laguna, Universidad de Córdoba / Ayuntamiento de Córdoba, 2005, pp. 7-9. I.S.B.N.: 84-7801-783-6
- 6.131.-** “Casarse o quemarse: orden conyugal y ficción barroca”, en *El matrimonio en Europa y el mundo hispánico. Siglos XVI y XVII*, ed. Ignacio Arellano y Jesús M<sup>a</sup> Usunáriz, Madrid, Visor, 2005, pp. 39-54. I.S.B.N.: 84-7522-885-2
- 6.132.-** “El poeta Quijano: Fisonomías”, *Monteagudo*, monográfico sobre el *Quijote*, (c.oord. Ana L. Baquero Escudero y Francisco Florit Durán)10 (2005), pp. 65-86. I.S.S.N.: 0580-6712
- 6.133.-** “El Parnaso se desplaza: entre el autor y el canon”, en *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, ed. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 197-232. I.S.B.N.: 84-472-0881-8
- 6.134.-** *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar y Florencio Sevilla Arroyo, Alcalá de Henares-Madrid, Centro de Estudios Cervantinos-Castalia, 2005.
- 6.134.1.** Academias literarias, t. I, pp. 42-43.
- 6.134.2.** Alonso de Barros, T. II, pp. 1176-1177.
- 6.134.3.** Cesare Caporali Perugino, t. II, pp. 1796-1797.
- 6.134. 4.** Cartapacios, t. II, pp. 1924-1925.
- 6.135.** “Lope en Filomena: mitografía y mitificación”, *Anuario Lope de Vega*, XI (2005), pp. 195-220 I.S.S.N.: 1136-5773

## 2006

- 6.136.-** [con Juan Montero] “El libro en el Siglo de Oro. Estado de la investigación (1980-2005)”, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 2 (2006), 94 pp. I.S.S.N.: 1698-689 X

[http://www.uhu.es/programa\\_calidad\\_literatura\\_amatoria/etiopicas](http://www.uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas)

- 6.137.** “La lectura machadiana de la poesía española: tradición y presente”, en *Hoy es siempre todavía. Curso Internacional sobre Antonio Machado*, coord. Jordi Doménech, Ayuntamiento de Córdoba / Sevilla, Renacimiento, 2006, pp. 402- 444. I.S.B.N.: 84-8472-243-0
- 6.138.-** “*Antorcha de Paja* (1973-1983): Una revista de poesía para los 70”, en *Revistas literarias españolas del siglo XX (1919-1975)*, ed. Manuel Ramos Ortega. vol. III, (1960-1975), coord. Ana Sofía Pérez-Bustamante Mourier, Madrid, Ollero & Ramos, 2006, pp. 325-352. I.S.B.N.: 84-7895-221-7.  
Reseñas: \* Marisa Montes en “Cultura” de *El Día de Córdoba* (9 de diciembre de 2006)  
 \* José Luis Bernal, *Campo de Agramante* (Fundación J. M. Caballero Bonald), nº 11 (primavera-verano de 2009), pp. 141-149.
- 6.139.-** “Para una lectura de un relato idílico”, prefacio a *Floire et Blanche* (*Relato anónimo del siglo II*), ed. M.A. García Peinado y M. Marcos Aldón, Universidad de Córdoba, 2006, pp. 13-18. I.S.B.N.: 84-7801-821-2
- 6.140.-** “De 1610 a 1627. La culminación”, capítulo IV de *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2006, pp. 163-205
- 6.141.** “La escritura de Luis Riaza y las exequias del teatro” y “Bibliografía”, en Luis Riaza, *Teatro escogido*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2006, pp. 15-46 y 47-57.
- 6.142.-** “Una respuesta al *Panegírico por la poesía*: esbozos de crítica en la Andalucía barroca”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LIV,2 (2006), pp. 453-488. I.S.S.N.: 0185-0121
- 6.143.** “«El juego de hacer versos»: mecánica y azar”, en *Creatividad y literatura potencial (Homenaje a Raymond Queneau)*, ed. José Reyes de la Rosa *et al.*, Universidad de Córdoba, 2006, pp. 87-115. I.S.B.N.: 84-7801-845-x

## 2007

- 6.144.** “Acercamiento a la poesía de Carlos Clementson”, en Carlos Clementson, *Las razones del mar. Antología poética (1974-2006)*, Santiago de Compostela, Follas Novas, 2007, pp. 7-37. I.S.B.N.: 978-84-85385-99-7
- 6.145.** “Angela Reyes: «Casi un cuento»”, en *Seis siglos de poesía escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*, ed. Dolores Romero López, Itziar López Guil, Rita Catrina Imboden, Cristina Albizu Yeregui, Bern, Peter Lang, 2007, pp. 453-464. I.S.B.N.: 978-3-03911-439-9
- 6.146.** “Pedro Espinosa: cuestiones de transmisión, fortuna crítica y poética histórica”, *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría de la Literatura en el Renacimiento y Siglo de Oro* ([www.studiaaurea.com](http://www.studiaaurea.com)) 1 (2007) I.S.S.N. 1988-1088

- 6.147.** “Quevedo: la edición y la morada del Parnaso”, en *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*, coord. Felipe B. Pedraza Jiménez y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 261-287. I.S.B.N.: 978-84-8427-529-9
- 6.148.-** “Las *Obras de Boscán y Garcilaso*: modelo editorial, modelo poético”, en *Del Verso al Libro*, ed. Santiago Fernández Mosquera, monográfico de *Calíope*, 13,1 (2007), pp. 15-44.  
I.S.S.N.: 1084-1490
- 6.149.-** “Poesía de santos y santos de poesía: Pedro Espinosa e Ignacio de Loyola”, en *Pratiques hagiographiques dans l’Espagne du Moyen Âge et du Siècle d’Or*. II, ed. Amaia Arizaleta y Françoise Cazal et al., Toulouse, CNRS/Université de Toulouse-Le Mirail, 2007, pp. 483-502. I.S.B.N.: 2-912025-28-1
- 6.150.-** “Introduction”, a *La Formation du Parnasse Espagnol XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> Siècle* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007), pp. 327-333. I.S.S.N.: 0007-4640  
I.S.B.N.: 978-2-85276-096-7
- 6.151.-** “La *Junta de libros* de Tamayo: bibliografía, parnaso y poetas”, *La Formation du Parnasse Espagnol XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> Siècle* (coord. Pedro Ruiz Pérez), *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007), pp. 511-543. I.S.S.N.: 0007-4640 I.S.B.N.: 978-2-85276-096-7
- 6.152.** “Algunas notas sobre Reina, entre tradición y modernidad”, en *Manuel Reina en el centenario de su muerte*, ed. M<sup>a</sup> José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas, Diputación de Córdoba / Universidad de Córdoba, 2007, pp. 357-372. I.S.B.N.: 84-8154-220-2
- 6.153.** *Gran Enciclopedia Cervantina*, dir. Carlos Alvar y Florencio Sevilla Arroyo, Alcalá de Henares-Madrid, Centro de Estudios Cervantinos-Castalia, 2007. vol. IV  
**6.153.1.** Culteranismo, pp. 3040-3041  
**6.153.2.** Poética cultista, pp. 3042-3043.

## 2008

- 6.154.** “*Et in Arcadia nuptiae*: bodas en la “Soledad primera” (con las de Camacho al fondo)”, en *Homenaje a / Hommage à Francis Cerdan*, ed. Françoise Cazal, Toulouse, CNRS/Université de Toulouse-Le Mirail, 2008, pp. 655-667. I.S.B.N.: 2-912025-36-2
- 6.155.** “Crítica del canon y cánones de la crítica”, en *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro* ed. P. Ruiz Pérez, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 13-17  
I.S.B.N.: 978-84-96915-20-6
- 6.156.** “Métrica, poética y canon”, en *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro* ed. P. Ruiz Pérez, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 137-150 I.S.B.N.: 978-84-96915-20-6
- 6.157.** “«Vengamos a los vulgares»: clásicos y nacionales (1492-1648)”, en *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales*, ed. Leonardo Romero Tobar, Universidad de Zaragoza, 2008, pp. 461-495.  
I.S.B.N.: 978-84-92521-14-2

- 6.158.** “La poesía vindicada: reconocimiento de la lírica en el siglo XVI”, en *El canon poético en el siglo XVI*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2008, pp. 177-213.  
I.S.B.N.: 978-84-472-1103
- 6.159.** “Venteando la novela”, en *La tropelía. Hacia el Coloquio de los perros*, ed. Julián Jiménez Heffernan, Tenerife, Artemisa, 2008, pp. 379-429. I.S.B.N.: 978-84-96374-64-5
- 6.160.** “Entre dos parnasos: poesía, institución y canon”, en *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*, ed. Alain Bègue, monográfico en *Criticón*, 103 (2008), pp. 207-231. I.S.S.N. 0247-381 X
- 6.161.** “El paraíso como utopía. Antonio Gómez Rufo, *La noche del tamarindo* (Barcelona, Planeta, 2008), *República de las letras*, 108 (julio-agosto 2008), pp. 101-104.
- 6. 162.-** “El verso de un humanista: los enigmas de Pérez de Oliva”, en *Humanismo y pervivencia del mundo clásico IV.1: Homenaje al profesor Antonio Prieto*, Alcañiz / Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos/ CSIC, 2008, pp. 193-210. I.S.B.N.:978-84-00-08767-8

## 2009

- 6.163.** “Días lúdicos: ocio, juego, literatura”, en *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 35-58. I.S.B.N.: 978-84-8489-450-6  
*Reseñas: Revista de Estudios Hispánicos*, XLIV 2 (2010): 490-2, por John Slater
- 6.164.** “Garcilaso y Góngora: las dedicatorias insertas y las puertas del texto”, en *Paratextos en la literatura española. Siglos XV-XVII*, ed. M<sup>a</sup> Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, pp. 49-69. I.S.B.N.: 978-84-96820-32-6
- 6.165.** “Modelos editoriales y perfiles de autor tras el canon áureo (1650-1700)”, en *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*, ed. Ignacio García Aguilar, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 109-124. I.S.B.N.: 978-84-96915-62-6
- 6.166.** “Luis Riaza: escribir la muerte del teatro”, en *Pensamiento literario español del siglo XX*, 3, ed. Túa Blesa, Juan Carlos Pueo, Alfredo Saldeña y Enric Sullá, Zaragoza, Anexos de Tropelías, 2009, pp. 168-191. I.S.B.N.: 978-84-92774-53-1
- 6.167.** “Edición y canon: la publicación póstuma de Antonio de Solís (1692)”, en *Jornadas de Estudios Románicos. Sección de Hispanística. Tomo I: Literatura*, ed. Bhdan Ulasin y Silvia Vertanová, Bratislava, AnaPress, 2009, pp. 257-269.
- 6.168.** *Gran Enciclopedia cervantina*, dir. Carlos Alvar y Florencio Sevilla Arroyo, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, vol. VI, 2009  
“Luis de Góngora”, pp. 5370-5374  
“Anotaciones de Fernando de Herrera”, pp. 5772-5774.

- 6.169. “Crónica y celebración de los ingenios novohispanos”, en *Los límites del Océano. Estudios filológicos de crónica y épica en el Nuevo Mundo*, ed. Guillermo Serés y Mercedes Serna, Bellaterra, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Universidad Autónoma de Barcelona, 2009, pp. 207-235. I.S.B.N.: 978-84-936665-2-1

## 2010

- 6.170. “Fernán Pérez de Oliva”, en Pablo Jauralde Pou (dir.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2010, pp. 802-805. I.S.B.N.: 978-84-9740-274-3
- 6.171. “«Mis amigos dónde estarán». En busca de un tiempo que no pudo ser”, en *Lo llamaban transición*, ed. German Labrador Méndez, *Mombaca*, VIII (2010), pp. 81-86.
6. 172. “Género y autores: el giro en la cuestión de la poesía”, en *El canon poético en el siglo XVII*, dir. Begoña López Bueno, Universidad de Sevilla, 2010, p. 269-303. I.S.B.N.: 978-84-472-1234-7
6. 173. “La escala del Parnaso”, en *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, coord. P. Ruiz Pérez, Madrid, Abada, 2010, pp. 5-100. I.S.B.N.: 978-84-96775-62-6
6. 174. “El «Canto de Calíope»: entre la Arcadia, el Parnaso y la república literaria”, en *Cervantes en el espejo del tiempo*, coord. M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, Universidad de Zaragoza, 2010, pp. 393-429. I.S.B.N.: 978-84-15031-37-6
- 6.175. “Tres novelas con personaje”, en Antonio Gómez Rufo, *El manantial de los silencios*, Barcelona, Alfabique, 2010, pp. 17-35. I.S.B.N.: 978-84-937420-72
- 6.176. “El prólogo de Francisco de Medina a las *Anotaciones*: poesía, imperio y ciudad”, en *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo, ed., Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat de Girona (Studia Aurea Monográfica), 2010, pp. 117-145. I.S.B.N.: 978-84-490-2649-2
- 6.177. “«El riesgo que corren los que comunican sus escritos con el vulgo»: las encrucijadas de Juan de la Cueva”, en Díez Borque, José M<sup>a</sup> (dir.), Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid: Visor, 2010, pp. 515-535. I.S.B.N.: 978-84-9895-123-3
- 6.178. “Un «subido modo poético»: la lírica sacra de Pedro Espinosa”, en *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*, ed. Julián Olivares, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010, pp. 277-305. I.S.B.N.: 978-84-15031-69-7
- 6.179. “Pedro Espinosa”, en *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, vol. 1, pp. 467-471. I.S.B.N.: 978-84-9740-348-1

- 6.180.-** “Francisco de Trillo y Figueroa”, en *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVII*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2010, vol. 2, pp. 527-530. I.S.B.N.: 978-84-9740-348-1

## 2011

- 6.181.** “La república de los poetas: la trama en los versos”, en *Compostella Aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, ed. Antonio Azaústre Galiana y Santiago Fernández Mosquera, Universidade de Santiago de Compostela, 2011, t. I, pp. 383-392. .S.B.N.: 978-84-9887-522-2 y CD-rom
- 6.182.-** *Diccionario biográfico*, Real Academia de la Historia, en prensa.
- 6.147.2.** “Carlos Clementson”
- 6. 183.-** “En espejo de zafiro para Polifemo: de los ríos al mar en la nueva poesía”, en *El poeta soledad. Góngora 1609-1615*, ed. Begoña López Bueno, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2011, pp. 149-177. I.S.B.N.:



## 7.- OTRAS PUBLICACIONES

**7.1. Reseñas y Recensiones**

- 7.1. 1.- "La continuidad de una tradición. Jean Seznec, *Los dioses paganos de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*", en *Cuenta y Razón*, 17 (1984), pp. 125-127. I.S.S.N. 0211-1381
- 7.1.2.- "La heterogeneidad del ensayo. J.M. Cuenca Toribio, *Páginas de literatura e historia contemporánea*", en *Cuenta y Razón*, 25 (1986), pp. 198-200. I.S.S.N. 0211-1381
- 7.1.3.- "La crítica de la crítica. P. Sainz Rodríguez, *Estudios sobre Menéndez Pelayo*", en *Cuenta y Razón*, 24 (1986), pp. 140-142. I.S.S.N. 0211-1381
- 7.1.4.- "José Portolés. *Medio siglo de filología española (1896-1952). Positivismo e idealismo*", en *Rilce*, III,1 (1987), pp. 181-185. I.S.S.N. 0213-2370
- 7.1.5.- "Dos estudios sobre poesía áurea. M<sup>a</sup> Pilar Manero Sorolla, *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, y B. López Bueno, *La poética cultista de Herrera a Góngora*", en *Alfinge*, 5 (1988), pp. 133-136. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.6.- "Luis Carrillo y Sotomayor. *Libro de la erudición poética*, ed. A. Costa Palacios", en *Críticón*, 44 (1988), pp. 148-152. I.S.S.N. 0247-381 X
- 7.1.7.- "Antología teatral española", en *Rilce*, V,1 (1989), pp. 133-140. I.S.S.N. 0213-2370
- 7.1.8.- "Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, ed. I. Arellano", en *Glosa*, 1 (1990), pp. 219-222. I.S.S.N. 1130-4510
- 7.1.9.- "Juan Luis Alborg, *Sobre crítica y críticos*", en *Glosa*, 3 (1992), pp. 291-297. I.S.S.N. 1130-4510
- 7.1.10.- "Georges Güntert, *Cervantes. Novelar el mundo desintegrado*", en *Glosa*, 4 (1993), pp. 197-202. I.S.S.N. 1130-4510
- 7.1.11.- "Víctor Infantes, *En el Siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea*", en *Glosa*, 5 (1994), pp. 337-342. I.S.S.N. 1130-4510
- 7.1.12.- "Kathleen Hunt Dolan, *Cyclopean Song: Melancholy and Aestheticism in Góngora's "Fábula de Polifemo y Galatea"* ", *Glosa*, 6 (1995), pp. 329-336. I.S.S.N. 1130-4510
- 7.1.13.- "Michel Cavillac, *Pícaros y mercaderes en el "Guzmán de Alfarache"* ", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 552 (1996), pp. 133-136. I.S.S.N. 1131-6438
- 7.1.14.- "Daniel Eisenberg, *La interpretación cervantina del "Quijote"*, *Glosa*, 7 (1996), pp. 295-299. I.S.S.N. 1130-4510

- 7.1.15.- “*La Poncella de Francia*, ed. V. Campo y V. Infantes”, *Analecta Malacitana*, XXI,1 (1998), pp. 363-365.  
Y edición electrónica [www.anmal.uma.es](http://www.anmal.uma.es)
- 7.1.16.- “*Chronica del rey Guillermo de Inglaterra*, ed. N. Baranda”, *Rilce*, 14,2 (1998), pp. 451-455. I.S.S.N. 0213-2370
- 7.1.17.- “*Poetas románticos universales. Antología bilingüe*, ed. M.A. García Peinado y J.P. Monferrer”, *Alfinge*, 10 (1998), pp. 489-493. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.18.- “Rafael Herrera Montero, *La lírica de Horacio en F. de Herrera*”, *Epos*, XIV (1998), pp. 693-696. I.S.S.N. 0213-201X
- 7.1.19.- “Entre las ruinas. *El siglo expira. 1995-1999 (Última poesía en Córdoba)*”, *Alfinge*, XI (1999), pp. 290-294. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.20.- “Maxime Chevalier, *Cuento tradicional, cultura, literatura (siglos XVI-XIX)*”, *Alfinge*, XI (1999), pp. 283-288. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.21.- “Práctica poética y traducción. Itxaro Borda, *Alfa y omega bajo la lluvia*”, *Alfinge*, 12 (2000), pp. 236-237. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.22.- “Otra mirada sobre la tradición literaria. Jean Markale, *El amor cortés o la pareja infernal*”, *Alfinge*, 12 (2000), pp. 219-222. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.23.- “José María Micó, *De Góngora*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001. 190 pp.; y *El “Polifemo” de Luis de Góngora. Ensayo de crítica e historia literaria*. Barcelona: Península, 2001. 108 pp.”, en *Calíope*, 8,1 (2002), pp. 161-164. ISSN.: 1084-1490
- 7.1.24.- “La poesía visual en España y territorios colindantes [Felipe MURIEL DURÁN, *La poesía visual en España*, Salamanca, Almar, 2000; Màrius SERRA, *Verbalia. Juegos de palabras y esfuerzos del ingenio literario*, Barcelona, Península, 2000 (3º ed. 2001); Túa BLESA, *Logofagias: los trazos del silencio*, Universidad de Zaragoza (Anexos de *Tropelías*), 1998]”, *Alfinge*, 13 (2001), pp. 194-196. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.25.- “La naturaleza del artificio o la mecánica del verso (Eduardo García, *Escribir un poema*, Madrid, Ediciones y Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2000<sup>1</sup>)”, *Alfinge*, 14 (2002), pp. 181-184. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.26.- “Conjuro contra las sombras (Ángel GONZÁLEZ, *Otoños y otras luces*, Tusquets, Barcelona, 2001)”, *Prima Littera*, 9 (2001), pp. 60-61.
- 7.1.27.- “*Cuatro estaciones*. Colección de poesía, Ayuntamiento de Lucena”, en *Axerquía*, 19 (2002), pp. 159-161. I.S.S.N.: 0211-1500
- 7.1.28.- “Francisco Benítez, *Regreso a Pau*, Diputación de Córdoba, 2001, en *Axerquía*, 19 (2002), pp. 167-170. I.S.S.N.: 0211-1500
- 7.1.29.- “En busca de la luz de la palabra. Carlos Clementson, *La selva oscura*”, *Axerquía*, 20 (2003), pp. 213-218. I.S.S.N.: 0211-1500

**Reedición:** *Buxía. Arte y pensamiento*, 6 (noviembre 2008), pp. 117-121

- 7.1.30.-** “Juan Carlos Rodríguez, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Granada: Comares, 2002, 656 págs.”, en *Alfinge*, 14 (2002) I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.31.-** “Describir el horror” (Jean Genet, *Cuatro horas en Chatila*, Madrid, Solidaridad con la Causa Árabe, 2002), en *Prima Littera*, 12 (2002), pp. 57-59. I.S.S.N.: 1136-9442
- 7.1.32.-** “José Luis Amaro, *Carretera*, Córdoba, Plurabelle, 2003”, en *Axerquía*, 21 (2003), pp. 259-262. I.S.S.N.: 0211-1500
- 7.1.33.-** “Metáforas y espejos” (Vicente Luis Mora, *Circular*, Córdoba, Plurabelle, 2003), en *Prima Littera*, 13 (2003), pp. 63-64. I.S.S.N.: 1136-9442
- 7.1.34.-** “Nieves Romero-Díaz, *Nueva nobleza, nueva novela: reescribiendo la cultura urbana del barroco*, Newark: Juan de la Cuesta, 2002, 211 pp.”, en *Alfinge*, 15 (2003), pp. 183-185. I.S.S.N. 0213-1854
- 7.1.35.-** “Giovanni Boccaccio, *Filocolo*, introducción, traducción y notas de Carmen F. Blanco Valdés, Madrid, Gredos, 2004, 771 pp.”, en *Alfinge*, 17 (2005),
- 7.1.36.-** “*La hermosura de Angélica. Poema de Lope de Vega*, ed. Marcella Trambaioli, Pamplona / Madrid / Frankfurt, Universidad de Navarra / Iberoamerican / Vervuert, 2005. 802 pp.”, en *Críticón*
- 7.1.37.** “Como la piedra en el estanque. Vicente Luis Mora, *Singularidades. Ética y poética de la literatura española actual*, Madrid, Bartleby Editores, 2006”, en *Prima Littera*, 18 (2007), pp. 44-45.
- 7.1.38.** “Maurice Molho, *De Cervantes* (ed. Jean-Claude Chevalier y Marie-France Delport), Paris, Éditions Hispaniques, 2005.”, en *Crítica Bibliographica*, junio 2006, 6 pp. (www.mirabeleditorial.com)
- 7.1.39.** “Nieves Baranda, *Cortejo a lo prohibido. Lectoras y escritoras en la España moderna*, Madrid, Arco Libros, 2005, 262 pp.”, en *Crítica Bibliographica*, junio de 2006, 4 pp. (www.mirabeleditorial.com)
- 7.1.40.** “Novedades bibliográficas”, en *Calíope*, 1,2 (2005), pp. 164-168. ISSN.: 1084-1490
- 7.1.41.** “Dos miradas desde Italia al petrarquismo hispano. Antonio Gargano, *Con accordato canto. Studi sulla poesia tra Italia e Spagna nei secoli XV-XVII*, Napoli: Liguori Editore, 2005; y Matteo Lefèvre, *Una poesia per l'Impero. Lingua, editoria e tipologie del petrarchismo tra Spagna e Italia nell'epoca di Carlo V*, Roma: Vecchiarelli, 2006”, en *Calíope*, 13,2 (2007), pp. 88-92.

**7.1.42.** “Ut pictura poesis”, Carlos Clementson, *Non omnis moriar*, Montilla, Museo Garnelo, 2006, en *El anillo invisible*, 3 (2007), pp. 86-87.

**Reedición:** *Buxía. Arte y pensamiento*, 6 (noviembre 2008), pp. 122-123.

**7.1.43.** Middlebrook, Leah, *Imperial Lyric. New Poetry and New Subjects in Early Modern Spain*. University Park: The Pennsylvania State University Press, 2009. PB. 197 pp.  
I.S.B.N.: 978-0-271-03518-5

*Revista de Literatura*

**7.1.44.** *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemològic i estètic*, ed. Antoni L. Moll y Josep Solervicens, Barcelona, Punctum & Mimesi (Col·lecció Poètiques, 1), 2009.  
*Calíope*

**7.1.45.** José Rey, *El teatro en Montilla*, en *Ámbitos*, 23 (2010), pp. 135-137.

## 7.2. Folletos

7.2.1.- “Chercher la femme”, en Juana Castro, *Inanna*, Ayuntamiento de Córdoba, 1992  
I.S.B.N. 84-87158-26-9

[Es el texto que se reproduce en *Historia y Crítica de la Literatura Española*, t. IX]

7.2.2.- “Pasión de la luz”, en José Luis Amaro, *Pretérito imperfecto*, Ayuntamiento de Córdoba, 1992. I.S.B.N. 84-87158-32-3

7.2.3.- “Una voz, una herida”, en Juan Rejano, *Entre dos reinos* (introducción, selección de textos y nota de P. Ruiz Pérez), Ayuntamiento de Córdoba, 1993. I.S.B.N. 84-87158-60-9

7.2.4.- “El laberinto del poeta”, en Esteban Díaz, *La soledad de Asterión*, Ayuntamiento de Córdoba, 1994. I.S.B.N. 84-87158-93-5

7.2.5.- “A propósito de una lengua, unos libros, una biblioteca y una cultura”, introducción del catálogo *Una biblioteca de la cultura andaluza*, Ayuntamiento de Estepa, 2000, pp. 9-18. I.S.B.N. 84-95197-12-X

7.2.6.- “Notas al hilo de una biblioteca y un coloquio”, *La memoria impresa. Catálogo de la exposición bibliográfica*, Ayuntamiento de Estepa, 2000, pp. 9-17. I.S.B.N. 84-95197-20-0

7.2.7.- “Cartografía del libro y la lectura: Córdoba”, en *Un paseo por el libro*, Córdoba, Comité Organizador de la XXX Feria del Libro, 2003, pp. 11-16. I.S.B.N.: 84-89409-67-6

7.2.8.- “Instrucciones para bailar tregua”, en *El libro de Julio*, Córdoba, Comité Organizador de la XXX Feria del Libro, 2004. I.S.B.N.: 84-89409-73-0

7.2.9. “Libros, memoria y poesía”, en *26 libros de la Fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque*, catálogo de la exposición bibliográfica con motivo de la VIII Biennial Conference of the SRBHP, Ayuntamiento de Montilla, 2007, pp. 9-10. I.S.B.N.: 978-84-95197-63-4

### 7.3. **Estudios y Materiales Didácticos**

7.3.1. *Imágenes del Medievo. El mundo de las letras medievales*, coord. Ángel Estévez Molinero y Pedro Ruiz Pérez (2000).

7.3.2. *Atlas histórico-escénico del teatro español de los siglos XVII y XVIII*, dir. Pedro Ruiz Pérez (2001).

7.3.3 CD-rom *CD-ROM “Atlas histórico-escénico del teatro de los siglos XVII y XVIII”* (01RPC030). Curso 2001-2002. (ejemplar catalogado en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO). Incluido en **3.4.3**

Mención de Excelencia en la UCO y seleccionada entre las de las Universidades de Andalucía por la UCUA (Unidad de Calidad de las Universidades Andaluzas) para su publicación.

7.3.4. Página web *Atlas histórico-escénico del teatro de los siglos XVII y XVIII*  
<http://www.uco.es/~l72gaagi> Incluido en **3.4.3**

7.3.5. *Teatro y escuela. Cuaderno didáctico*, Ayuntamiento de Córdoba (Delegación de Educación e Infancia), 2001. I.S.B.N.: 84-89409-57-9

7.3.6. VV.AA. *En torno al fracaso escolar en la Universidad. Las Humanidades ante el espacio europeo*, Universidad de Córdoba, 2006. I.S.B.N.: 84-7801-825-5

Reseñas periodísticas en Carpeta 5

7.3.7. *Materiales para el análisis de la poesía del Siglo de Oro*, 2007.

<http://www.uco.es/~fe1rupep>

#### **7.4. Publicaciones en periódicos y suplementos culturales**

- 7.4.1. Colaborador en la página de teatro de *La Voz de Córdoba*  
1983-1984 (60-63)
- 7.4.2. Colaborador en los monográficos culturales del diario *Córdoba*  
1986-1989 (1-17)
- 7.4.3. Colaborador regular en el suplemento *Cuadernos del Sur* del diario *Córdoba*  
junio de 1987 a septiembre de 1989 (45-56)
- 7.4.5. Crítica regular de teatro en el diario *Córdoba*  
diciembre de 1985 a diciembre de 1990 (79-115)
- 7.4.6. Sección fija en *La Tribuna. Cultural*  
noviembre de 1992 a mayo de 1993 (116-134)
- 7.4.7. Colaborador habitual en *El Espectador del Gran Teatro*  
primavera de 1990 a octubre de 1994 (64-78)
- 7.4.8. Otras colaboraciones sobre teatro y poesía en publicaciones periódicas o eventuales

#### **7.5. Traducciones**

- 7.5.1. Roger Chartier, “El manuscrito en la época del impreso. Lecturas y reflexiones”, en  
5.3.4.- *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América* (ed. M. Peña, Pedro Ruiz Pérez y J. Solana), Universidad de Córdoba, 2001, pp. 21-35.  
I.S.B.N.: 84-7801-593-0

## **7.6. Publicaciones en materias distintas a la Literatura Española**

- 7.6.1.-** *Estudio sobre la Juventud de Córdoba*, dir. Pedro Ruiz Pérez y Manuel Escudero Mestanza, Ayuntamiento de Córdoba (Concejalía de Juventud y Departamento de Servicios Sociales), 1992. I.S.B.N.: 84-97540-33-3
- 7.6.2.-** Guía didáctica *Itinerarios por el casco histórico*, Ayuntamiento de Córdoba (Área de Cultura y Educación), 1993.
- 7.6.3.-** *Córdoba: patrimonio histórico y monumental* (Córdoba, Diario “Córdoba”, 1995). Con Ángel Estévez Molinero
- 7.6.4.-** “Córdoba, Ciudad del Encuentro y de las Culturas”, en *Guía de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad*, Grupo de Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad, 2005.
- 7.6.5.-** *Documento Córdoba. Turismo sostenible en Ciudades Patrimonio* (con traducciones al inglés y al francés), Ayuntamiento de Córdoba, 2005.
- 7.6.6.** *Hacia 2016. Libro blanco para la Capitalidad Cultural*, Ayuntamiento de Córdoba, 2006.
- 7.6.7.** *Córdoba, Europa*, Ayuntamiento de Córdoba, 2009.



## **8. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN**

### **8.1. Organización de Congresos y Reuniones Científicas**

**8.1.1.** Participación con el Grupo P.A.S.O. en la organización de las 6 ediciones de los Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro:

**8.1.1.1.** 1990: "*La Silva*";

**8.1.1.2.** 1992: "*La Oda*";

**8.1.1.3.** 1994: "*La Elegía*";

**8.1.1.4.** 1996: "*Las Anotaciones de F. de Herrera*";

**8.1.1.5.** 1998: "*La Epístola*"; y

**8.1.1.6.** 2000: "*La Égloga*".

Coordinador de las sesiones cordobesas de los mismos. Actas publicadas.

**8.1.2.** Organización del *Seminario Internacional 1492: En el contexto de una Gramática* (Ayuntamiento y Universidad de Córdoba, septiembre de 1992) y editor de la actas: *Gramática y Humanismo. Perspectivas del Renacimiento español* (Madrid, Libertarias, 1993)

**8.1.3.** Codirección de las *Jornadas del Centenario del Duque de Rivas* (Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba/ Departamento de Filología Española y sus Didácticas), 1993.

**8.1.4.** Miembro del Comité Organizador de la *I Conferencia Internacional "Hacia un nuevo humanismo"* (Universidad de Córdoba, septiembre de 1997). Actas publicadas.

**8.1.5.** Dirección del I Coloquio Internacional *Cervantes en Andalucía* (Ayuntamiento de Estepa/Universidad de Sevilla, diciembre de 1998) [con Daniel Eisenberg y F. Márquez Villanueva]. Actas publicadas.

**8.1.6.** Miembro del Comité Científico del *I Congreso de Historia de Puente Genil* (Ayuntamiento de Puente Genil/Universidad de Córdoba, marzo de 1999).

**8.1.7.** Miembro del Comité Organizador del *I Congreso Internacional "Las ciudades históricas. Patrimonio y sociabilidad"* (Universidad de Córdoba, abril de 1999)

**8.1.8.** Dirección del II Coloquio Internacional *La Cultura en Andalucía. Vida, memoria y escritura en torno a 1600* (Ayuntamiento de Estepa/Universidad de Sevilla, septiembre de 2000) [con Klaus Wagner]

**8.1.9.** Dirección del III Coloquio Internacional *La Cultura en Andalucía. La época de la Ilustración* (Ayuntamiento de Estepa/Universidad de Sevilla, septiembre de 2002) [con Klaus Wagner]

**8.1.10.** Seminario sobre el canon, curso 2002-2003, Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva. Actividad financiada por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (Acción Coordinada en 9)

- 8.1.11.** *La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII)*, Coloquio Internacional, Madrid, Casa de Velázquez, febrero de 2007.
- 8.1.12.** *VIII Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Universidad de Córdoba, octubre de 2007.
- 8.1.13.** *Tras el canon: la poesía del barroco tardío*, Coloquio Internacional, Universidad de Córdoba, mayo de 2008.
- 8.1.14.** *Pablo García Baena. Rumor oculto*, Congreso Internacional, Córdoba, noviembre de 2009 (codirigido con Celia Fernández Prieto).

## **8.2. Informes, estudios y dictámenes**

### **8.2.1. Servicios Especiales**

- 8.2.1.1.** Asesor del Alcalde de Córdoba en el Área de Cultura del Ayuntamiento (1989-1991)
- 8.2.1.2.** Gestión de los programas de Juventud y colaboración en el diseño y realización de los programas de Promoción Cultural y Acción Educativa, durante el período citado.
- 8.2.1.3.** Dirección del *Estudio sobre la juventud de Córdoba* (Ayuntamiento de Córdoba, 1992) [7.6.1.] y diseño del programa integral "Córdoba Joven".
- 8.2.1.4.** Elaboración de materiales didácticos para los programas de Acción Educativa del Ayuntamiento de Córdoba
- 8.2.1.5.** Coorganización de las *Jornadas de Municipio y Cultura* (1989). Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba.
- 8.2.1.6.** Dirección del Curso *Juventud y empleo* en los III Cursos de Verano "Ciudad de Córdoba" (1990).
- 8.2.1.7.** Dirección del Curso *Información y Juventud* en los IV Cursos de Verano "Ciudad de Córdoba" (1991).

### **8.2.2.** Colaboración en el Aula de Poesía de la Posada del Potro (1990-1995)

### **8.2.3.** Colaboración en los Programas de Acción Educativa del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Córdoba (1991-1995)

### **8.2.4.** Miembro de la Comisión de Lectura del Premio de Poesía "Ricardo Molina" en 1991

### **8.2.5.** Miembro de la Comisión de Lectura del Premio de Poesía "Ciudad de Córdoba" (1992, 1993, 1994 y 1995)

### **8.2.6.** Miembro de la Comisión de Seguimiento del "Convenio de Cooperación entre la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba, para la gestión de las zonas comunes al Museo de Bellas Artes, Casa Romero de Torres y Museo Julio Romero de Torres" (1992-1995)

### **8.2.7.** Asesor literario en la elaboración del documental "Julio Romero de Torres", por la Productora "Punto Reklamo Konstruktor" (1993-1994).

**8.2.8.** Colaborador en las actividades de poesía de la “Cátedra Juan Rejano” de la Diputación Provincial (1993-1998)

**8.2.9.** Informes de lectura para el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba (1998)

**8.2.10.** Informante de la ANEP para la evaluación de proyectos de investigación (1998)

**8.2.11.** Miembro del Jurado del Premio de Teatro “Duque de Rivas” de la Diputación Provincial de Córdoba (1997)

**8.2.12.** Miembro del Jurado del V Premio de Investigación Palacio de la Merced, de la Diputación Provincial de Córdoba (2000)

**8.2.13.** Dictamen pericial en la demanda judicial planteada sobre la autoría de la adaptación de la ópera de Calderón *Celos aun del aire matan* en el montaje realizado para la inauguración del Teatro Real (2000).

El dictamen fue solicitado por D. Alberto Bercovitz Rodríguez-Cano y fue objeto de contrato a través de la O.T.R.I. de la Universidad de Córdoba (1.295’28 euros)  
Enero-marzo de 2003

**8.2.14.** Informe de lectura para publicación en *Revista de Literatura* (2004)

**8.2.15.** Experto evaluador para el M.E.C. de los proyectos I+D+i (2006, 2007)

**8.2.16.** “Hacia 2016: Libro Blanco para la Capitalidad Cultural” (coordinador)

Realizado por encargo del Ayuntamiento, formalizado como contrato a través de la O.T.R.I. de la Universidad de Córdoba (2.320 euros) Septiembre-diciembre de 2006

### 8.3. Exposiciones y catalogaciones

#### 8.3.1. Exposición bibliográfica

*Los libros del poeta humanista. Fernando de Herrera (1534-1597),*

Córdoba-Sevilla, noviembre-diciembre de 1997.

Realización del catálogo: *Libros y lecturas de un poeta humanista. Fernando de Herrera (1534-1597)*, Universidad de Córdoba, 1997 (con Ana Rojas Pérez) **5.1.4.**

Con una subvención de la Delegación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba

#### 8.3.2. Exposición bibliográfica

*La página y el lienzo. La biblioteca de Velázquez,*

Sevilla, octubre-noviembre de 1999.

Realización del catálogo: *De la pintura y las letras. La biblioteca de Velázquez*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999. **5.1.5.**

Contrato con la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, tramitado a través de la O.T.R.I. de la Universidad de Córdoba)

#### 8.3.3. Exposición bibliográfica

*Una biblioteca de la cultura andaluza,*

Ayuntamiento de Estepa, marzo de 2000.

Realización del catálogo con José Antonio Cerezo. **7.2.5.**

#### 8.3.4. Exposición bibliográfica

*La memoria impresa.*

Ayuntamiento de Estepa, septiembre de 2000.

Realización del catálogo con José Antonio Cerezo. **7.2.6.**

#### 8.3.5. Sección bibliográfica de la exposición

*En torno al barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba*

Vimcorsa / Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía / Ayuntamiento de Córdoba, marzo-abril de 2005

Fichas bibliográficas y textos en *En torno al barroco. Fondos del Museo de Bellas Artes de Córdoba*, catálogo de la exposición comisariada por Fuensanta García de la Torre y José M<sup>a</sup> Báez, Córdoba, Junta de Andalucía-Caja San Fernando-Vimcorsa-Ayuntamiento, 2005, pp. 54-69.

## **9. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS**

Véase 4.1. y 4.2.

### **9.1.- Responsabilidad en los grupos del Plan Andaluz de Investigación**

**9.1.1.** Coordinador del Grupo P.A.S.O. en la Universidad de Córdoba desde su formación en 1989 (en la 1º convocatoria del Plan Andaluz de Investigación) hasta la actualidad.

Proyectos anuales o bianuales en función de las convocatorias realizadas (11).

Ayudas obtenidas: 13.353.568 pts.

72.682'39 euros

**9.1.2.** Director de la Acción Coordinada (2002-2003) *La poesía de los Siglos de Oro: Teoría, transmisión y recepción*, aprobada en la Convocatoria de Ayudas de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de 2001. Integrada por 4 Grupos de Investigación del P.A.I. de las Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva. Dotado con una aportación económica de 2.000.000 pts.

### **9.2.- Proyectos de I+D**

**9.2.1.** “Cartillas y doctrinas de los siglos XVII y XVIII”, dirigido por Víctor Infantes de Miguel. PS94-0037 de la DGICYT. 1995-1998 (1.740.000 pts.)

De julio de 1995 a julio de 1998.

**9.2.2.** “El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía”, dirigido por Begoña López Bueno. Proyecto I+D BFF2003-07605 del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. 2004-2006 (7960 euros)

Desde 2002

**9.2.3.** Investigador Principal del Proyecto de I+D “La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales” Proyecto HUM2004-02373/FILO del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica en su convocatoria de 2004 (36.000 euros).

### 9.3. Contratos (OTRI)

**9.3.1.** Contrato con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la organización de la exposición *La biblioteca de Velázquez*, dentro de las actividades del Centenario.

300.000 pts. Junio-diciembre de 1999. **8.3.2**

**9.3.2.** Contrato para elaboración de dictamen pericial en la demanda judicial planteada sobre la autoría de la adaptación de la ópera de Calderón *Celos aun del aire matan* en el montaje realizado para la inauguración del Teatro Real (2000).

1.295'28 euros enero-marzo de 2003 **8.2.13**

**9.3.3.** Contrato para coordinar la elaboración del documento *Bases para el proyecto de la Capitalidad Cultural de Europa 2016*, para el Ayuntamiento de Córdoba y a solicitud del mismo.

diciembre de 2006 **8.2.16**

**9.3.4.** Contrato para coordinar la elaboración del dossier *Dimensión europea de Córdoba*, para el Ayuntamiento de Córdoba con destino a la Candidatura para la Capitalidad Cultural de Europa 2016.

10.340 euros junio-diciembre 2008

## 10. TRABAJOS EN CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

- 10.1. "Significado y función del símil en la *Sonata de Otoño*", *Congreso Internacional sobre el Modernismo Español e Hispanoamericano* (Diputación Provincial de Córdoba, 1985). Publicado en las actas. **6.18**
- 10.2. "Mito y personaje en *El hijo del Sol, Faetón* de Calderón", *VII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro* (internacional, 1984). Publicado en las actas. **6.17**
- 10.3. "Burla y castigo de don Juan en Antonio de Zamora", *VIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro* (internacional, 1985). Publicado, con otras ponencias, en *Cuadernos de Teatro Clásico*. **6.15**
- 10.4. "El *Romance de los Comendadores* de Juan Rufo. Un ensayo de transformación genérica", *Congreso Internacional sobre el Barroco Andalúz y su Proyección Hispanoamericana* (Diputación Provincial de Córdoba, 1986). Actas sin publicar; una reelaboración de este trabajo se publicó en *Rilce*. **6.25**
- 10.5. "Las primeras reelaboraciones literarias en las crónicas de Indias", *Congreso Internacional de Historia de América* (Córdoba, Asociación Internacional de Americanistas, 1987). Publicado en las actas. **6.19**
- 10.6. "Los repertorios latinos y la edición de textos áureos", en *I Congreso de la Asociación Internacional "Siglos de Oro"* (Madrid, 1987). Publicado en las actas. **6.22**
- 10.7. "Valle Inclán et le Grotesque", *I Festival International de Théâtre Universitaire de Casablanca* (Université de Casablanca, 1988). Actas no publicadas. **6.122**
- 10.8. "Santa Teresa de Jesús. Pragmática y poética", *Congreso Internacional sobre la Espiritualidad Española del Siglo XVI. Aspectos Literarios y Lingüísticos* (UNED Avila/Univ. de Salamanca, 1988). Publicado en las actas. **6.23**
- 10.9. "Dramaturgia, teatralidad y sentido en *La casa de los celos*", *II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Alcalá, 1989). Publicado en las actas. **6.31**
- 10.10. "La silva entre el metro y el género", *Primer Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro. La silva* (Grupo P.A.S.O., Sevilla-Córdoba, 1990). Publicado en las actas. **6.30**
- 10.11. "Pragmática y coherencia textual en los sonetos de Garcilaso", *II Congreso de la Asociación Internacional "Siglos de Oro"* (Salamanca- Valladolid, 1990). Publicado en las actas. **6.39**
- 10.12. "La imagen del Nuevo Mundo en Pedro Mártir de Anglería", *Espacio geográfico/ Espacio imaginario. El descubrimiento del Nuevo Mundo en las culturas italianas y española* (Univ. de Extremadura, 1992). Publicado en las actas. **6.43**
- 10.13. "La cuestión de la lengua castellana", en *1492: en el contexto de una gramática* (Universidad/Ayuntamiento de Córdoba, septiembre 1992). Publicado en las actas. **6.41**
- 10.14. "La oda en el siglo XVII", *Segundo Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro. La oda* (Grupo P.A.S.O., Sevilla-Córdoba, 1992). Publicado en las actas. **6.42**

- 10.15. "Nicolás Fernández de Moratín, entre la academia y el burdel", *I Coloquio de Erótica Hispana, "Los Territorios Literarios de la Historia del Placer"* (Universidad de Córdoba/ Ayuntamiento de Montilla, 1993). Publicado en las actas **6.60**
- 10.16. "En el taller del poeta: El manuscrito del *Poema heroico* del Gran Capitán de Trillo y Figueroa", *III Congreso de la Asociación Internacional "Siglos de Oro"* (Université de Toulouse, julio 1993). Aceptada. No presentada. Publicado en *Angélica*. **6.35**
- 10.17. "Calderón y su público. La recepción de los autos sacramentales", *Calderón en el mundo, recepción e interpretación. Décimo Coloquio Anglo-Germano sobre Calderón* (Universit t Passau, 1993). Publicado en las actas. **6.44**
- 10.18. "Las hipóstasis de Armida", en *Cervantes y la construcción del personaje* (Univ. de Córdoba/ Ayto. de Castro del Río). Publicado en las actas (*Cervantes*). **6.49**
- 10.19. "El discurso eleg ico y la lírica barroca: pérdida y melancolía", en los *III Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. La Elegía* (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre de 1994). Publicado en las actas. **6.42**
- 10.20. "La expuls n de los poetas. La ficción literaria en la educación humanista" *La Culture des élites Espagnoles   l' poque Moderne* (Universit  Michel de Montaigne-Bordeaux, octubre de 1994). Publicado en las actas (*Bulletin Hispanique*) **6.50**
- 10.21. "De la teoría a la práctica: modelos y modelización en Algunas obras", *IV Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera* (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre de 1996). Publicado en las actas. **6.64**
- 10.22. "Observaciones sobre libros y lecturas en los  rculos cultos", *El saber del escritor* (Bordeaux, noviembre de 1995). Publicado en las actas (*Bulletin Hispanique*) **6.66**
- 10.23. "Contexto crítico de la poesía de Cervantes", *Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, (Argamasilla, noviembre de 1995). Publicado en las actas (*Cervantes*) **6.62**
- 10.24. "Lecturas de un poeta culto", *La mirada en la escritura. Una historia de la lectura y el lector* (Casa de Velázquez, 1998). Publicado en las actas (*Bulletin Hispanique*) **6-68**
- 10.25. "La epístola entre dos modelos poéticos", en *V Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. La Epístola* (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre de 1998). Publicado. **6.80**
- 10.26. "Cervantes y los ingenios andaluces", en *Coloquio Internacional "Cervantes en Andalucía"* (Estepa, diciembre de 1998). Publicado en Actas. **6.73**
- 10.27. "Los exilios de Juan Rejano", en *I Congreso de Historia de Puente Genil* (Puente Genil, marzo de 1999). Publicado en Actas. **6.95**
- 10.28. "Aristarcos y Zoilos: límites y márgenes del impreso poético en el siglo XVI", *Los orígenes de la crítica* (Madrid, Casa de Velázquez, noviembre, 1999). Publicado en *Bulletin Hispanique*. **6.75**



- 10.29.** “Pastores y poetas” en *VI Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. La Égloga* (Universidades de Sevilla y Córdoba, noviembre de 2000). Publicado en Actas. **6.97**
- 10.30.** “Renovación del orden genérico: las *Flores de Poetas Ilustres* (1605)”, Ponencia Plenaria en *Fifth Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* (Columbus, Ohio State University, octubre, 2001). Publicado en *Calíope*. **6.100**
- 10.31.** “La reconstrucción del pasado entre dos siglos: discursos y modelos en el entorno cordobés”, *II Coloquio Internacional “La Cultura en Andalucía”. Vida memoria y escritura en torno a 1600.* (Estepa, septiembre de 2000) Publicado en actas. **6.89**
- 10.32.** “De Felicia a Felisinda”, *UTOPIÁ* (Universidad de Huelva, febrero de 2002). Publicado en actas. **6.110**
- 10.33.** “Poética, política y traducción en Juan del Encina”, *I Simposio Internacional “Traducción, Texto e Interferencias”* (Universidad de Córdoba, abril de 2002). Actas no publicadas. Publicado en *Alfinge* **6.93**
- 10.34** “*Aposentos de esmeralda fina*: el mundo sumergido de Pedro Espinosa”, en “*Loca Ficta*”. *Los espacios de la maravilla de la Edad Media al Siglo de Oro* (Universidad de Navarra, abril de 2002). Publicado en actas. **6.111**
- 10.35.** “De la escuela sevillana a la Academia cordobesa”, en *III Coloquio Internacional La Cultura en Andalucía. La época de la Ilustración* (Estepa, septiembre de 2002). Publicado en actas. **6. 109**
- 10.36.** “Arte nuevo y *Varias rimas*”, *II Seminario Internacional: La versificación dramática en el Siglo de Oro* (Prolope, Universidad Autónoma de Barcelona, noviembre de 2001). Publicado en *Anuario Lope de Vega*. **6.90**
- 10.37.** “Mecánica y azar”, en *Primeras Jornadas Hispano-Francesas de Creatividad y Literatura Potencial. Homenaje a Raymond Queneau* (Universidad de Córdoba, abril de 2003). Actas no publicadas. Publicado en *Alfinge*. **6.103**
- 10.38.** “Espejos poéticos y fama literaria. II. Evocando los poetas”, *Pensar la literatura española* (Casa de Velázquez, junio de 2003). Publicado en *Bulletin Hispanique* **6.117**
- 10.39.** “Modelos educativos y canon lírico” en *Seminario sobre el canon y la lírica áurea* (Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva, 2002-2003). Actas no publicadas. Publicado en *Voz y Letra* **6.118**
- 10.40.** “En torno a los poemas mayores de Pedro Espinosa”, *Sixth Biennial Conference of the Society of the Renaissance and baroque Hispanic Poetry* (Boston University, octubre de 2003). Actas no publicadas. Publicado en *Homenaje a Cristóbal Cuevas* **6.128**

- 10.41. “El Parnaso se desplaza: entre la autoridad y la autoría”, *VII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Constitución del corpus y configuración del canon* (Universidad de Sevilla, noviembre de 2003). Publicado en *En torno al canon*. **6.130**
- 10.42. “Casarse y quemarse: el orden conyugal”, en Simposio *El matrimonio en Europa y en el mundo hispánico. Siglos XVI y XVII. Historia y Literatura* (Universidad de Navarra, septiembre de 2004). Publicado en actas.
- 10.43. “La muerte del emboscado” en *IV Seminario de Poesía y Traducción Poética: “La poesía española en el último cuarto de siglo y la recuperación de las vanguardias”* (Córdoba, noviembre de 2004) Actas no publicadas.
- 10.44. “El mito poético de Orfeo y el petrarquismo (Amantes, músicos y poetas)”, en *Colloque International “Mythes, symboles et imaginaires collectifs”* (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l’Interculturalité, Université de Nantes, abril de 2005). Actas no publicadas.
- 10.45. [con Juan Montero] Dirección de la Mesa de Investigadores sobre “El libro en el Siglo de Oro”, en *VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, University of Cambridge, julio de 2005). Publicado en *Etiópicas* **6.135**
- 10.46. “Antonio Machado y la literatura clásica española”, en “*Hoy es siempre todavía...*”. *Curso Internacional sobre Antonio Machado*, Córdoba, noviembre de 2005. Publicado en Actas **6.136**
- 10.48. “Lope en Filomena: mitografía y mitificación”, en Congreso Internacional Lope de Vega (Prolope, Universidad Autónoma de Barcelona, noviembre de 2005). En prensa en *Anuario Lope de Vega*.
- 10.49. “Poemas y poemarios: problemas de edición”, en *Seventh Biennial Conference of the Society por Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* (University of Miami, noviembre de 2005).
- 10.50. Mesa redonda en Congreso Manuel Reina (Diputación de Córdoba, noviembre de 2005)
- 10.51. “Puertas al texto: las dedicatorias insertas en Garcilaso y Góngora”, en *Prácticas paratextuales* (Casa de Velázquez, Madrid, febrero de 2006). En prensa.
- 10.52. “Entre dos parnasos: poesía, institución y canon”, en *La literatura en la época de los novatores* (Casa de Velázquez, Madrid, marzo de 2006). En prensa en *Criticón*.
- 10.53. “La color de vuestro gesto: colores retóricos en el barroco”, en *Verde gabán. La symbolique des couleurs dans l’Espagne des Siècles d’Or* (Université Paris Sorbonne-Paris IV, noviembre de 2006). Actas en prensa (Presses de l’Université Paris-Sorbonne).

- 10.54.** “La poesía vindicada: defensas de la lírica en el siglo XVI”, en *VIII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha*, Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006. Actas en prensa (Universidad de Sevilla).
- 10.55.** “Los poetas en la bibliografía de Tamayo”, en *La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII)*, Casa de Velázquez, febrero de 2007. (publicado en *Bulletin Hispanique*)
- 10.56.** “La edición de 1543 y el desarrollo de la poesía áurea”, en *VIII Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Universidad de Córdoba, octubre de 2007.
- 10.57.** “Exequias de la teatralidad: la viva agonía del teatro en Luis Riaza”, en *III Seminario “Pensamiento español del siglo XX”*, Universidad de Zaragoza, octubre de 2007.
- 10.58.** “Crónica y celebración de los ingenios novohispanos”, en *Congreso Internacional Crónicas de Indias y Épica americana*, Universidades de Barcelona y Autónoma de Barcelona, diciembre de 2007.
- 10.59.** “La república de los poetas: la trama en los versos”, en *Compostella Aurea. VIII Congreso de la AISO*, Universidad de Santiago de Compostela, julio de 2008.
- 10.60.** “Edición y canon: la publicación póstuma de Antonio de Solís (1692)”, en *Conferencia Internacional Dni románskych štúdií. Jornadas de estudios románicos*, en Univerzita Komenského Bratislava, septiembre de 2008.
- 10.61.** “Vindicaciones y defensas de la poesía en el siglo XVII”, en *IX Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. El canon poético en el siglo XVII*, en Universidad de Sevilla, noviembre de 2008.
- 10.62.** “La travesía de Leandro o el avatar editorial de un soneto garcilasiano”, en Seminario Internacional *Filología en el siglo XXI: nuevas perspectivas*, en Universidad de Córdoba, noviembre de 2008
- 10.63.** Coordinación de Mesa Redonda final en Congreso Internacional *La poesía española en los albores de la historia literaria (1648-1754)*, en Universidad de Huelva, octubre de 2009.
- 10.64.** “La literatura como programa político en la Sevilla imperial”, en *Coloquio Internacional “Literatura Sociedad y política en los Siglos de Oro”*, Universitat de Barcelona- Universitat de Girona, octubre de 2009.
- 10.65.** “«El riesgo que corren los que comunica sus escritos con el vulgo». La encrucijada de Juan de la Cueva”, en II Seminario Internacional *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Universidad Complutense, octubre de 2009.
- 10.66.** “Poesía y *farmakós* en la edición de Vaca de Alfaro (1666)”, *IX Biennial Meeting of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Eugene, University of Oregon, noviembre de 2009.

- 10.67.** “Cíclope y peregrino en el espejo de las aguas”, en *Simposio Internacional Góngora 1609-1615*, Universidad de Sevilla, noviembre de 2009.
- 10.68.** “Entre la ficción literaria y la realidad virtual. *Seduciendo a Dios*”, en II Seminario Internacional *Literatura y otras manifestaciones estéticas*, Universidad de Córdoba, noviembre de 2009.
- 10.69.** “Una década de oro en la poesía impresa zaragozana (1650-1660)”, en Coloquio Internacional *El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*, Universidad de Córdoba, febrero de 2010.
- 10. 70.** “Discursos sobre el origen de la poesía”, en Colloque International *Dire, taire, masquer les origines dans la Péninsule Ibérique du Moyen Age au Siècle d’Or*, Université de Toulouse-Le Mirail, marzo de 2010.
- 10.71.** “El canon y la red: editar la poesía del bajo barroco”, Colloque International *Édition et littérature en Espagne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Université Stendhal Grenoble 3, mayo de 2010
- 10.72.** “Carreras literarias, posiciones de campo y reconocimiento”, en *X Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro*, “*La idea de la poesía sevillana en el Siglo de Oro*”, Universidad de Sevilla, noviembre de 2010.
- 10.73.** “Vida y Biografía de Salazar y Torres: carrera literaria y proyección autorial”, en *Coloquio Internacional e Interdisciplinar “El estatus intelectual y social del escritor y del artista en la España del Siglo de Oro*”, Università de Vercelli, diciembre de 2010.
- 10.74.** “Apotegmata”, en *Convegno Interdisciplinare “Una frase, un rigo appena. Sulla “brevitas” come modello, intersezione, interferenza”*, Università Roma Tre, marzo de 2011.
- 10.75.** “Tensiones en una poética y una visión”, en *Juan Bernier, la mirada del siglo*, Universidad de Córdoba, marzo de 2011.
- 10.76.** “Juan de Mena: lenguaje poético y posiciones de campo”, en *Congreso Internacional Juan de Mena: entre la corte y la ciudad*, Universidad de Córdoba, abril de 2011

## 11. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

### 11.1. Cursos con participación como profesor

- 11.1.1. I Curso de Verano de la Universidad de Córdoba (1983) *El Barroco en Andalucía*. Impartición de "Los Cuentos de Arguijo y la literatura barroca oral". Publicado. **6.4.**
- 11.1.2. II Curso de Verano de la Universidad de Córdoba (1984) *El Barroco en Andalucía* (1984). Impartición de "La aventura submarina en la narrativa barroca". Publicado. **6.12**
- 11.1.3. IV Seminario *Edad de Oro* (Universidad Autónoma de Madrid. Dir. Pablo Jauralde), 1984. Impartición de "El manierismo en la poesía de Cervantes". Publicado. **6.6**
- 11.1.4. Seminario *Enamoramiento y seducción* (Dir. J.Mª Villagrán), *Escuela de Verano de Aguilar de la Frontera* (1988). Impartición de "Literatura y seducción". Publicado en *Contextos*. **6.37**
- 11.1.5. Codirección e impartición del Taller *La formación del gusto literario*, en la II Escuela de Verano, de la Asociación Pedagógica Quibad (1990). Inédito.
- 11.1.6. XI Seminario "*Edad de Oro*" (Universidad Autónoma de Madrid. Dir. Pablo Jauralde), 1991. Impartición de "Sobre los sonetos de fray Luis". Publicado. **6.32**
- 11.1.7. Seminario *Renovaciones estéticas del teatro actual*, Universität Passau. (1992). 12 horas.
- 11.1.8. "Lecciones magistrales" sobre teatro del Siglo de Oro, Universität Passau (1992).
- 11.1.9. "Sobre el estatuto de la prosa de ficción en los Siglos de Oro", en *Perspectivas críticas sobre la prosa de ficción en el Siglo de Oro* (Universidad de Sevilla, septiembre de 1996)
- 11.1.10. "La corte como espacio discursivo", *Edad de Oro*, XVII (Universidad Autónoma de Madrid, marzo de 1997) **6.67**
- 11.1.11. "La anotación en la épica culta: Trillo y Figueroa", *Tècniques d'edició de textos antics i contemporanis*, Universidad de Gerona, julio de 1997)
- 11.1.12. "Valle Inclán: la estética de lo grotesco" y "El esperpento", en *La expresión del 98: entre dos siglos* (Palma del Río, julio de 1998)
- 11.1.13. "Los libros del poeta renacentista", *La cultura de las letras. El escritor y el lector en la Edad Moderna*, Curso de Verano de la U. Complutense en El Escorial (agosto de 1998); una reelaboración fue impartida como conferencia en la Universidad da Coruña (marzo de 1999). Actas no publicadas. Publicado en *Archivum* **6.72**
- 11.1.14. "Oficina y denuncia. La ficción del lenguaje", en *Los caminos de la poesía en los 70. "Antorcha de Paja"* (Universidad de Córdoba, septiembre de 1998)
- 11.1.15. "Garcilaso de la Vega" y "Felipe II", en la Université "François Rabelais" de Tours (febrero de 1999)

- 11.1.16.** “Imprenta y poesía en Córdoba en el siglo XVII”, *La cultura del libro en Andalucía en la Edad Moderna* (Universidad de Córdoba, marzo de 1999). Publicado en actas. **6.87**
- 11.1.17.** “Modelos poéticos del amante cortés”, en la Università degli Studi di Napoli Federico II (abril de 1999)
- 11.1.18.** “El entorno poético del *Cántico espiritual*”, en la Università degli Studi di Firenze (abril de 1999)
- 11.1.19.** “Imprenta y poesía: el *Panegírico* de Vera y Mendoza”, *Literatura, cultura y sociedad en Córdoba en el Siglo de Oro* (Palma del Río, julio de 1999)
- 11.1.20.** “La teatralidad del entremés en Calderón”, *Dramaturgia barroca de Lope a Calderón: texto y espectáculo*, Cursos de Verano Corduba/ Seminarios Fons Mellaria (Fuente Obejuna, julio de 2000)
- 11.1.21.** “Autoría, autoridad y ficcionalización en la literatura castellana del siglo XV”, *Seminaire d’Études Médiévales Hispaniques* (Université de Paris-XIII, abril de 2001).
- 11.1.22.** “Estrategias de autor: impresos poéticos del siglo XVI”, seminario del *Centre de Recherche sur l’Espagne des XVIe et XVIIe siècles* (Université de Paris-III. Sorbonne Nouvelle, abril de 2001).
- 11.1.23.** “La representación en el corral”, “*Fuenteovejuna*”: *de la historia al teatro*, Cursos de Verano Corduba/ Seminarios Fons Mellaria (Fuente Obejuna, julio de 2002)
- 11.1.24.** “Imágenes simbólicas de la escritura en Quevedo”, *VI Jornadas sobre Quevedo y su época. Mitos y símbolos en Quevedo* (Villanueva de los Infantes, agosto de 2002). Actas no publicadas. Publicado en *Laurel* **6.116**
- 11.1.25.** *La imprenta y el libro en los Siglos de Oro* (Seminario teórico-práctico, de 30 horas, impartido en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, )
- 11.1.26.** “Modelo editorial y modelo poético”, Seminario en la Università degli Studi di Napoli “Federico II” (abril de 2003)
- 11.1.27.** Mesa redonda con Manuel Rico y José Luis García Martín en *Encuentro de poesía joven. Mapa Poético 5*, Córdoba, julio de 2003.
- 11.1.28.** “Espacios simbólicos en el barroco”, *Claves para la interpretación de la comedia barroca*, Cursos de Verano Corduba/ Seminarios Fons Mellaria (Fuente Obejuna, julio de 2003)
- 11.1.29.** “El Humanismo en Córdoba: Fernán Pérez de Oliva”, en *La Didáctica del Patrimonio y Cultura Clásica (VI Jornadas de Latín, Griego y Cultura Clásica)*, C.E.P. Córdoba, 19-22 de marzo de 2003.

- 11.1.30.** Cinco ediciones: “El alumnado en el sistema de calidad de la UCO”, en *Curso de información para alumnado de nuevo ingreso* (1999, 2000, 2001, 2002 y 2003), organizado por el Comisionado para la Gestión de la Calidad de la Universidad de Córdoba.  
Reconocimiento de Créditos de Libre Configuración.
- 11.1.31.** “La modernidad de Garcilaso”, *Curso de Literatura Española Medieval y Renacentista* (Universidad Politécnica de Cartagena, noviembre de 2003)
- 11.1.32.** “Entre Orfeo y Garcilaso”, en *Del amor y otras locuras*, (Universidad de Huelva, noviembre de 2004)
- 11.1.33.** “Fisonomías: el poeta Quijano”, en *Coloquios Cervantinos en el IV Centenario del Quijote* (Universidad de Castilla-La Mancha, Facultad de Humanidades de Toledo, marzo de 2005).  
Publicado en *Monteagudo*      **6. 132**
- 11.1.34.** “La rúbrica del poeta”, en el seminario del *Centre de Recherche sur l’Espagne des XVIe et XVIIe siècles* (Université de Paris-III. Sorbonne Nouvelle, abril de 2005).
- 11.1.35.** “Miguel de Cervantes: venteando la novela”, en *Narrativa y desconstrucción: “El coloquio de los perros” de Cervantes* (Universidad de Córdoba, mayo de 2005).  
En prensa en *La tropelía. Hacia el Coloquio*      **6.146**
- 11.1.36.** “Tres notas sobre el problemático carácter picaresco del *Coloquio* y una posible conclusión”, en *Narrativa y desconstrucción: “El coloquio de los perros” de Cervantes* (Universidad de Córdoba, mayo de 2005).  
Publicado en *La distinción cervantina*      **5.1.7**
- 11.1.38.** “Poesía y compromiso”, en *Encuentro de Poesía Joven. Mapa poético 7* (Instituto Andaluz de la Juventud, Córdoba, julio de 2005).
- 11.1.39.** “Poesía de santos y santos de poesía”, Seminario del LEMSO, Université de Toulouse-Le Mirail (febrero de 2006). En prensa en *Pratiques hagiographiques...II..*      **6.155**
- 11.1.40.** “El museo del discreto”, en *Litterae IX. Los lugares de la memoria: bibliotecas y lectores en el tiempo* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, abril de 2006). En prensa en *Litterae*.      **6.158**
- 11.1.41.** “Textoescena. *La vida es sueño*”, XVII Festival de Teatro Clásico de Cáceres, junio de 2006.
- 11.1.42.** “Juan de Valdés: un heterodoxo en la encrucijada de la espiritualidad europea” (mesa), en *Religión, humanismo y cultura: la memoria de Europa en un mundo global. II. Renacimiento, Humanismo y Reforma*, diciembre de 2006.
- 11.1.43.** “La mitología en la literatura del Siglo de Oro”, en *La mitología clásica y la cultura occidental* (C.E.P. “Luisa Revuelta, Córdoba), febrero de 2007.

- 11.1.44. “El contexto lúdico en la literatura áurea”, en *La cultura del juego en la Edad Moderna española*, Curso de Verano de la U. Complutense en El Escorial (julio de 2007). Actas no publicadas. Publicada una reelaboración en .....
- 11.1.45. “La poesía del siglo XVII”, en *Panorama actual de los estudios de la literatura española de los siglos XVI y XVII*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Pontevedra (septiembre de 2007).
- 11.1.46. “Cultura popular: literatura cantada a los chicos (o no)”, en *Gotas de luz. Interferencias entre la música y la literatura contemporáneas*, Universidad de Córdoba, octubre de 2007.
- 11.1.47. “Jovellanos y la conciencia ilustrada”, en *Religión, humanismo y cultura: La memoria de Europa en un mundo global (III): Ciencia e Ilustración*, Universidad de Córdoba, noviembre de 2007.
- 11.1.48. “La travesía de Leandro o el avatar editorial de un soneto garcilasiano”, en *V Taller de Estudios Textuales*, Universidad de Extremadura, Cáceres, mayo de 2008.
- 11.1.49. “El libro barroco”, en *El libro: una historia cultural. Siglos XV-XIX*, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, agosto de 2009.
- 11.1.50. “Centro y periferia: el campo literario en la metrópoli y en la colonia en el siglo XVII”, en *Intensive Program “Frontiers and Cultures: Europe and the Americas. Intra and Intercontinental Migrations”*, Università Ca’Foscari. Venezia, marzo de 2011.
- 11.1.51. “La base platónica como puente entre poesía erótica y mística”, en el Master *Literatura europea y enseñanza de lenguas Huelva*, marzo de 2011.
- 11.1.52. “Calderón, la ópera y el mito”, en *Seminario permanente “Calderón de la Barca y el Siglo de Oro”*, Universidad de Santiago de Compostela, mayo de 2011.

## 11. 2. Cursos dirigidos

(ver “Actividades docentes extraordinarias”) 3.5.1 a 3.5.20

## 11.3. Conferencias y mesas redondas

- 11.3.1. “La música del texto: dos cantautores”, en Programa de Estudios Hispánicos en Córdoba (Wellesley College), febrero de 1989.



- 11.3.2.** “Góngora y la lírica culta en los Siglos de Oro”, en Programa del University College London en Córdoba, mayo de 1989.
- 11.3.3.** “Ocio y arte”, I.B. “Antonio Gala” (Palma del Río), mayo de 1994.
- 11.3.4.** “Romanticismo: utopía, impostura o necesidad”, “Cátedra Juan Rejano en Fernán Núñez, diciembre de 1997.
- 11.3.5.** “Los libros del poeta renacentista”, Universidad de La Coruña, marzo de 1999.
- 11.3.6.** “Cervantes en Andalucía a la luz de *El Capitán cautivo*”, Vélez-Málaga, abril de 1999.
- 11.3.7.** “La construcción del personaje en el teatro del siglo XX”, Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, 2001.
- 11.3.8.** “El Gran Capitán en la Literatura”, Córdoba, octubre de 2003 (Ciclo de Conferencias dentro del programa de Actos Conmemorativos del 550 Aniversario del Gran Capitán)
- 11.3.9.** “El Gran Capitán en la Literatura”, Granada, enero de 2004 (Ciclo de Conferencias en torno a la exposición “El Gran Capitán al servicio de los Reyes Católicos: Granada e Italia”)
- 11.3.10.** “El teatro en palacio: imagen y representación”, University of Massachusetts (Amherst), octubre de 2003.
- 11.3.11.** “La invención humanista de América: La *Historia de la invención de las Indias* de Fernán Pérez de Oliva”, Fordham University (New York), octubre de 2003.
- 11.3.12.** “1543: modelo editorial, modelo poético”, The Graduate Center of The City University of New York, octubre de 2003.
- 11.3.13.** Mesa redonda con Teresa Hernández y Manuel Aznar sobre “Juan Rejano y el exilio español de 1936” (Ayuntamiento de Puente Genil / Fundación Juan Rejano, octubre de 2003).
- 11.3.14.** “Diálogos de Cronopios”, mesa redonda sobre Julio Cortázar en la Feria del Libro de Córdoba (abril de 2004).
- 11.3.15.** “Aventura y experiencia en el *Persiles* de Miguel de Cervantes”, conferencia-seminario en l’Université de Paris IV (abril de 2005).
- 11.3.16.** “La literatura romántica” conferencia en las III Jornadas de Animación lectora del I.E.S. “Nicolás Copérnico” de Écija (abril de 2006).
- 11.3.17.** “El museo del discreto: libros y lecturas en el siglo XVII”, Universidad de Vigo (mayo de 2006).
- 11.3.18.** “La música del *Cántico*”, Úbeda (XXX Semana Sanjuanista), diciembre de 2007.
- 11.3.19.** “Ficción cervatina: las *Novelas ejemplares*”, Universidad de Huelva (mayo de 2009).

- 11.3.20. “Corrientes y espejos: imágenes del agua en Góngora”, Brown University (noviembre de 2009).
- 11.3.21. “Materiales, instrumentos y métodos para el análisis de la poesía del Siglo de Oro”, Boston University (noviembre de 2009).
- 11.3.22. “Entre Góngora y sor Juana: el espacio burlesco del amanecer mitológico en Salazar y Torres”, University of California at Berkeley (noviembre de 2009).
- 11.3.23. “Entre la ficción literaria y la realidad virtual. *Seduciendo a Dios*”, Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba, noviembre de 2009.
- 11.3.24. “Lengua nacional y lengua poética”, Università de Roma III, diciembre de 2010
- 11.3.25. “Mediterráneos”, en IES Cumbres altas (Nueva Carteya), febrero de 2011.
- 11.3.26. “Góngora, poética de la subversión”, en IES Fidiana, abril de 2011.
- 11.3.27. “Cercos militares y cercos de ideas: liberalismo y romanticismo insuficientes”, en *Bicentenario del sitio de Tarifa 1812-2012. Ciclo de conferencias*, Ayuntamiento de Tarifa, mayo de 2011.

#### **11.4. Trabajos técnicos y artísticos**

- 11.4.1.** Codirección e impartición del *Taller de Creación* (Curso 1991-92), organizado por el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Córdoba.
- 11.4.2.** Codirección e impartición del Módulo de Narrativa del *Taller de Creación* (Curso 1992-1993), organizado por el Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Córdoba.
- 11.4.3.** Participación habitual en el *Aula de Poesía* del Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Córdoba, con presentación de poetas invitados y elaboración de material informativo y documental.
- 11.4.4.** Presentaciones de libros y coordinación de mesas redondas
- 11.4.5.** Coordinador general del Seminario Internacional “Turismo sostenible en Ciudades Patrimonio” (Córdoba, diciembre de 2003).
- 11.4.6.** Ponente en el Diálogo “Turismo, diversidad cultural y desarrollo sostenible”, del *Forum Barcelona 2004* (julio de 2004).
- 11.4.7.** Ponencia “Propuestas de actuación para la consecución de los valores de sostenibilidad, patrimonio cultural y dimensión de ciudad”, en Curso *Planes de gestión de Turismo Sostenible en ciudades históricas y patrimoniales* (Córdoba, noviembre de 2007).

## **12. CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN CIENTÍFICA, DIDÁCTICA O DE GESTIÓN**

**12.1.** Curso de Adaptación Pedagógica (1981)

**12.2.** Todos los enumerados en la organización y participación de congresos y cursos (**8.1.**, **10** y **11.1.**) y actividades docentes extraordinarias (**3.5.**), hasta 79 entradas.

**12.3.** Curso de formación evaluadores, Sevilla 1997

**12.4.** Cursos de Informática

**12.5.** Curso de formación de evaluadores, Córdoba, 2003

**12. 6.** Distintos cursos durante los estudios de Licenciatura y Doctorado

### **13. BECAS, PREMIOS Y AYUDAS**

#### **13.1. Becas**

**13.1.1.** Becario de Universidades Laborales para el desarrollo de los cinco años de la Licenciatura (1976-1981)

**13.1.2.** Beca de Formación del Personal Investigador (1982-1985)

#### **13.2. Premios**

**13.2.1.** Premio Extraordinario de Licenciatura (1983)

**13.2.2.** Premio Extraordinario de Doctorado (1988)

#### **13.3. Estancias en Universidades con cargo a proyectos o programas (3.7.3)**

**13.3.1.** Universitat Passau (Alemania), profesor ERASMUS, 4 semanas, julio de 1992.

**13.3.2.** Università di Firenze (Italia), investigador con cargo al proyecto PS94-0037 (**4.2.1**), 1 semana, junio de 1998.

**13.3.3.** Université François Rabelais de Tours (Francia), profesor ERASMUS, 1 semana, febrero de 1999.

**13.3.4.** Université Paris XIII (Francia), profesor SÓCRATES, 1 semana, abril 2001.

**13.3.5.** Università degli Studi Federico II di Napoli (Italia), profesor SÓCRATES, 1 semana, abril 2003.

### **13.4. Proyectos de Investigación subvencionados**

Reseñados en 4.1. y en 9

- 13.4.1.** Participación en el Grupo de Investigación “Poesía Andaluza del Siglo de Oro”, desde su constitución en 1989 (en la 1º convocatoria del Plan Andaluz de Investigación) hasta la actualidad.

Proyectos anuales o bianuales en función de las convocatorias realizadas (11).

Ayudas obtenidas: 13.353.568 pts.

72.682'39 euros

- 13.4.2.** Director de la Acción Coordinada (2002-2003) *La poesía de los Siglos de Oro: Teoría, transmisión y recepción*, aprobada en la Convocatoria de Ayudas de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía de 2001. Integrada por 4 Grupos de Investigación del P.A.I. de las Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva. Dotado con una aportación económica de 2.000.000 pts.

- 13.4.3** “Cartillas y doctrinas de los siglos XVII y XVIII”, dirigido por Víctor Infantes de Miguel.

PS94-0037 de la DGCYT. 1995-1998 (1.740.000 pts.)

- 13.4.4..** “El canon de la lírica áurea: Constitución, transmisión e historiografía”, dirigido por Begoña López Bueno. Proyecto I+D BFF2003-07605 del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. 2004-2006 (66.800 euros)

- 13.4.5.** Investigador Principal del Proyecto de I+D “La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales” (HUM2004-02373/ FILO) del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. 2004-2007 (36.000 euros)

### 13.5. Ayudas concedidas

#### 13.5.1. Investigación

- 13.5.1.1. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 1991 y 1992, para la publicación de *Glosa. Anuario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas* (100.000 y 100.000 pts.)
- 13.5.1.2. Programa Propio de la UCO, 1992, para la realización del *Seminario Internacional "1492: en el contexto de una gramática"* (100.000 pts.).
- 13.5.1.3. Programa Propio de la UCO, 1992, para el desarrollo de actividades de investigación en Passau (Alemania) (150.000 pts.)
- 13.5.1.4. DGCYT, 1994, para la realización de los *III Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. La Elegía* (400.000 pts.)
- 13.5.1.5. Programa Propio de la UCO, 1996, para la realización de los *IV Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro. Las Anotaciones de Fernando de Herrera* (60.000 pts.)
- 13.5.1.6. Subvención de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, 1997, para la realización de la *Exposición "Libros y lecturas de un poeta humanista"* (200.000 pts.)
- 13.5.1.7. DGCYT, 1999, para la realización del *Seminario Internacional "La Cultura del Libro en la Edad Moderna"* (250.000 pts.)
- 13.5.1.8. Programa Propio de la UCO, 2001, para participación en Seminario en París (85.000 pts.)
- 13.5.1.9. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2001, complementaria para la actividad anterior (90.000 pts; liquidación de 201 euros)
- 13.5.1.10. Subvención de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, 2001, para realización de actividades "La memoria de Javier Egea" y publicación del libro *Contra la soledad* (300.000 pts.)
- 13.5.1.11. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2002, para la publicación del volumen *La Cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América* (602 euros)
- 13.5.12. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2002, para la participación en la *V Biennial Conference of the SRBHP* (Columbus, USA), (1.203 euros)
- 13.5.1.13. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2003, para participación en *Congreso "Loca Ficta"* de Pamplona (361 euros).
- 13.5.1.14. Programa Propio de la UCO, ayuda complementaria a la actividad anterior (210'35 euros)
- 13.5.1.15. . Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2003, para la participación en la *VI Biennial Conference of the SRBHP* (Boston, USA), (1.203 euros)

- 13.5.1.16.** Acción Específica de la UCO para Dotación de Infraestructura a Grupos de Humanidades, 2002 (5.923'94 euros)
- 13.5.1.1.7.** Convocatoria de Infraestructura Científica de la Junta de Andalucía para Microinformática y Bibliografía a Grupos de Humanidades, 2003 (1.792'04 euros)
- 13.5.1.1.18.** Acción Específica de la UCO para Dotación de Infraestructura a Grupos de Humanidades, convocatoria de 2003 (6.269'48 euros)
- 13.5.1.1.19.** Acción complementaria (HUM2005-25428-E/FILO), para la organización del Coloquio Internacional "La formación del Parnaso español", convocatoria 2005 (4.000 euros)
- 13.5.1.1.20.** Acción Específica de la UCO para Dotación de Infraestructura a Grupos de Humanidades, convocatoria de 2006 (4.715 euros)
- 13.5.1.1.21.** Acción complementaria (), para la organización de la VIII Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, convocatoria 2006 (6.4000 euros)



### **13.5.2. Docencia**

- 13.5.2.1.** 1ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad de la Enseñanza de la UCO, 1999 (200.000 pts.)
- 13.5.2.2.** 2ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad de la Enseñanza de la UCO, 2000 (115.000 pts.)
- 13.5.2.3.** Programa Propio de Recursos para la Docencia de la UCO, para viaje de estudios al Corral de Comedias y Museo del Teatro de Almagro, 2002 (360 euros)
- 13.5.2.4.** 3ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad de la Enseñanza de la UCO, 2001 (601 euros)
- 13.5.2.5.** Programa Propio de Recursos para la Docencia de la UCO, para viaje de estudios al Corral de Comedias y Museo del Teatro de Almagro, 2003 (250 euros)
- 13.5.2.6.** 4ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad de la Enseñanza de la UCO, 2002 (400 euros)
- 13.5.2.7.** Programa Propio de Recursos para la Docencia de la UCO, para viaje de estudios al Corral de Comedias de Almagro y Museo del Libro de la Biblioteca Nacional, 2004 (360 euros).
- 13.5.2.8.** 6º Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la UCO
- 13.5.2.9.** 7ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la UCO
- 13.5.2.10.** 7ª Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

**13.5.3. Convenios obtenidos**

**13.5.3.1.** Ayuntamiento de Palma del Río, para la realización de los Cursos de Verano 1998 y 1999.

**13.5.3.2.** Acuerdo Bilateral en Programa SOCRATES/ERASMUS con la Università degli Studi di Napoli Federico II desde 2000-2001.

**13.5.3.3.** Acuerdo Bilateral en Programa SOCRATES/ERASMUS con la École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon, desde 2003-2004.

**13.5.3.4.** Acuerdo Bilateral en Programa SOCRATES/ERASMUS con la Università degli Studi di Napoli Federico II; renovación 2006-2008

## **14. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN**

### **14.1. Cargos científicos**

- 14.1.1. Miembro del Consejo de Redacción de *Glosa*. Anuario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas, desde 1989.
- 14.1.2. Director de dicha revista de 1992 a 1994, con la elaboración de los monográficos "Perspectivas actuales de la filología" (1992, nº 3), "Las voces del diálogo" (1993, nº 4) y "La expresión de la diferencia" (1994, nº 5).
- 14.1.3. Secretario del Consejo de Redacción de *Alfinge*. *Anuario de Filología*, desde 1999.
- 14.1.4. Miembro del Consejo Asesor de la Biblioteca de Textos Recuperados de la Diputación Provincial de Córdoba, desde 2000.
- 14.1.5. Miembro del Consejo de Redacción de *Axerquía*. *Revista de estudios cordobeses* (nueva época), desde 2001.
- 14.1.6. Miembro de la Directiva de la *Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, desde 2001.
- 14.1.7. Miembro del Boards of Directors de *CALÍOPE* (*Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*) y Redactor de Reseñas, desde 2002.
- 14.1.8. Miembro del comité de Asesores Literarios de *4 estaciones*. *Colección de poesía*, desde 2002.
- 14.1.9. Miembro del Consejo de Redacción de *Res Novae Cordubensis*, desde 2003.
- 14.1.10. Tesorero de la Junta Directiva de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), desde 2005.
- 14.1.11. Miembro de la Comisión Científica de *Ámbitos*. *Revista de estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* (I.S.S.N.: 1575-2100) desde mayo de 2006.
- 14.1.12. Miembro de la Comisión Asesora de la colección "Clásicos" de la editorial Berenice.
- 14.1.13. Miembro del Comité Científico de *Studia Aurea*, edición digital; dir. Eugenia Fosalba. Universidad de Girona  
Miembro del Consejo de Redacción (2010)
- 14.1.14. Corresponsal de la *Revista de Erudición y Crítica*
- 14.1.15. Miembro del Consejo de Redacción de *Critica Bibliographica*

**14.1.16.** Miembro del Comité Editorial de *Bulletin Hispanique*

**14.1.17.** Colaborador del Área de Gestión de Filología del Plan Nacional de I+D+i de la Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación desde 2009.

**14.1.18.** Miembro del Comité Editorial de la colección Biblioteca de Escrituras Profanas de la Editorial Academia del Hispanismo (Vigo) desde 2009.

**14.1.19.** Miembro de la Subcomisión de Filología y Filosofía de la CNEAI, desde 2010.

**14.2. Cargos en instituciones culturales**

**14.2.1.** Patrono de la Fundación “Biblioteca Manuel Ruiz Luque” (Montilla), desde su constitución en 2001.

**14.2.2.** Patrono de la Fundación “Juan Rejano” (Puente Genil), desde su constitución en enero de 2003

**14.2.3.** Miembro de la Comisión Córdoba Capital Cultural Europea 2016

**14.2.3.** Miembro del Comité de Redacción del dossier de preselección de la candidatura de Córdoba al título de Capital Europea de la Cultura 2016.

### **14.3. Evaluaciones externas obtenidas**

- 14.3.1.** Reconocimiento de méritos investigadores por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, correspondientes al período 1983-2000 (tres tramos).
- 14.3.2.** Informe de la Comisión del Concurso de Acceso a Cátedra de Universidad de Filología Española 28/92
- 14.3.3.** Informe de la Comisión del Concurso de Acceso a Cátedra de Universidad de Filología Española 13/1994.
- 14.3.4.** Informe de la ANEP en Concurso de Cátedra de Promoción (1992).
- 14.3.5.** Informe de la ANEP en Concurso de Cátedra de Promoción (2000).
- 14.3.6.** Informe de la Comisión del Concurso de Habilitación a Cátedra de Universidad de Literatura Española (2005).

### **14.4. Promociones**

- 14.4.1.** Obtención de una Cátedra de Promoción en el macroárea de Arte y Humanidades de la UCO en el concurso abierto en 2000 (Plaza de Habilitación Código **1/583/0503**. B.O.E.nº 181 de 30 de julio de 2003)

## **14.5. Participación en Tribunales, Comisiones y Comités académicos**

### **14.5.1. Tribunales de Tesis y Tesinas**

- 14.5.1.1.** Secretario en el Tribunal de José Reyes de la Rosa, *Ironía y seducción en la narrativa de Jean Pierre Camus, obispo de Belley*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Miguel Ángel García Peinado (Universidad de Córdoba, octubre de 1993)
- 14.5.1.2.** Secretario en el Tribunal de Juan Luengo García, *La enseñanza de la literatura en los centros de nivel no universitario de la provincia de Córdoba*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Pascuala Morote Magán (Universidad de Córdoba, junio de 1994)
- 14.5.1.3.** Secretario en el Tribunal de Ángel Estévez Molinero, *"Estebanillo González": Texto y contextos*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Juan Montero Delgado (Universidad de Córdoba, junio de 1994)
- 14.5.1.4.** Secretario en el Tribunal de Inmaculada Osuna Rodríguez, *Las traducciones poéticas en la "Philosophía Vulgar" de Juan de Mal Lara*, Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. Juan Montero Delgado (Universidad de Córdoba, mayo de 1994)
- 14.5.1.5.** Secretario en el Tribunal de Manuel Ariza Canales, *Retratos del Príncipe Cristiano. De Erasmo a Quevedo*, Tesis de Licenciatura dirigida por el Dr. José Manuel de Bernardo Ares (Universidad de Córdoba, mayo de 1994).
- 14.5.1.6.** Secretario en el Tribunal de Ana Isabel Martín Moreno, *Emilio Prados: Claves poéticas de "Jardín cerrado"*, Tesis de Licenciatura dirigida por la Dra. Pilar Moraleda García (julio de 2000)
- 14.5.1.7.** Vocal en el Tribunal de Juan Carlos Pantoja Rivero, *Estudio y edición del poema caballeresco "La genealogía de la toledana discreta" (1604), de Eugenio Martínez*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Víctor Infantes de Miguel (Universidad Complutense, octubre de 2000)
- 14.5.1.8.** Vocal en el Tribunal de Marta Cerezo Moreno, *Las convenciones de "Titus Andronicus": una revisión crítica y ubicación genérica de la obra en función de su horizonte estético*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Julián Jiménez Heffernan (Universidad de Córdoba, junio de 2001).
- 14.5.1.9.** Vocal en el Tribunal de Felipe Muriel Durán, *La poesía gráfica de Eduardo Scala*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. César Nicolás (Universidad de Córdoba, julio de 2001).
- 14.5.1.10.** Vocal en el Tribunal de M<sup>a</sup> Teresa Avilés Sánchez, *"Amadís de Gaula". Un estudio desde la perspectiva folklórica*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Ana Luisa Baquero Escudero (Universidad de Murcia, septiembre de 2001).
- 14.5.1.11.** Vocal en el Tribunal de Rocío Plaza Orellana, *Espectáculos escénicos en Sevilla de 1795 a 1825*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Fernando Martín Martín (Universidad de Sevilla, diciembre de 2001)

- 14.5.1.12.** Vocal en el Tribunal de Manuel Herrera Vázquez, *Las obras menores de Jorge Manrique: su transmisión y recepción en los Siglos de Oro*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla, mayo de 2002)
- 14.5.1.13.** Vocal en el Tribunal de Sigmund Méndez Bañuelos, *“Allegoria”. Introducción teórica y estudio crítico en la literatura hispánica del siglo XVII*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Fernando Rodríguez de la Flor Adánez (Universidad de Salamanca, septiembre de 2002)
- 14.5.1.14.** Presidente en el Tribunal de Antonio Mialdea Baena, *La recepción de la obra literaria de San Juan de la Cruz en España (siglos XVII, XVIII y XIX)*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Hermosilla Álvarez y el Dr. Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba, diciembre de 2002)
- 14.5.1.15.** Vocal en el Tribunal de Francisco Javier Perea Siller, *Especulaciones lingüísticas sobre el hebreo en la España del siglo XVI y principios del siglo XVII*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> Luisa Calero Vaquera (Universidad de Córdoba, febrero de 2003)
- 14.5.1.16.** Vocal en el Tribunal Miguel Donoso Rodríguez, *Edición crítica, estudio y anotación de “Alonso, mozo de muchos amos” del doctor Jerónimo de Alcalá Yáñez y Ribera*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Ignacio Arellano Ayuso (Universidad de Navarra, noviembre de 2003)
- 14.5.1.17.** Vocal en el Tribunal de Emilio Asencio González, *La mitología clásica en la emblemática española*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Ángel C. Urbán Fernández (Universidad de Córdoba, mayo de 2004).
- 14.5.18.** Vocal en el Tribunal de Ana Isabel Martínez Pereira, *Manuales de escritura de los siglos de oro*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Víctor Infantes de Miguel (Universidad Complutense de Madrid, enero de 2005).
- 14.5.18.-** Presidente del tribunal de evaluación del trabajo de investigación de Teresa Ollero González, *Poesía e ideología en “Paseo de los tristes” de Javier Egea*, dirigido por el Dr. Luis Gómez Canseco, en el Programa de Doctorado *Artes de amor. Literatura amatoria de la época clásica al Siglo de Oro* (Universidad de Huelva, octubre de 2005)
- 14.5.19.-** Miembro del tribunal del DEA en el Programa de Doctorado *Artes de amor. Literatura amatoria de la época clásica al Siglo de Oro* (Universidad de Huelva, diciembre de 2005)
- 14.5.20.** Vocal en el tribunal de Florence Madelpuech, *L’écriture du temps dans les “Églogues” et les “Élegies” de Garcilaso de la Vega*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Jean-Pierre Étiennevre (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV, mayo de 2006).
- 14.5.21.** Vocal en el tribunal de M<sup>a</sup> José Osuna Cabezas, *Contribución al estudio de la polémica gongorina: la “Soledad priomera ilustrada y defendida”*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Begoña López Bueno (Universidad de Sevilla, junio de 2006).

- 14.5.22.** Vocal en el tribunal de Sila Gómez Álvarez, *La valoración de Baltasar Gracián en la historiografía literaria española (1637-1912)*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> Angeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba, julio de 2006).
- 14.5.23.-** Miembro del tribunal del DEA en el Programa de Doctorado *Artes de amor. Literatura amatoria de la época clásica al Siglo de Oro* (Universidad de Huelva, junio de 2006)
- 14.5.24.** Vocal en el tribunal de Linda Garossi, *Poéticas de una crisis. La literatura italiana y española en el siglo XIX y XX*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Carmen F. Blanco Valdés (Universidad de Córdoba, diciembre de 2006)
- 14.5.25.** Vocal en el tribunal de Bérénice Vila-Baudry, *Le rire de Démocrite et le pleurer d'Héraclite. La figure des philosophes de l'Antiquité dans la littérature espagnole des Siècles d'Or*, Tesis Doctoral dirigida por el Dr. Jean Pierre Étienvre (Université de la Sorbonne, Paris III, diciembre de 2007)
- 14.5.27.** Vocal en el tribunal de Marta Cuenca, *Le prosimètre dans la littérature espagnole du Siècle d'Or*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Nadine Ly (Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, diciembre de 2008).
- 14.5.28.** Vocal en el tribunal de Juan Luis Luengo Almena, *Narrativa juvenil contemporánea española de viajes y aventuras. Programa de intervención didáctica en el segundo ciclo de Secundaria*, Tesis Doctoral dirigida por la Dra. Pascuala Morote Magán (Universidad de Valencia), presentada en la UCO, octubre de 2009).



**14.5.2. Comisiones de Premios Extraordinarios de Doctorado**

**14.5.2.1.** Miembro de la Subcomisión dictaminadora de los Premios Extraordinarios de Doctorado en el macroárea de Arte y Humanidades de la UCO, 2003.

**14.5.2.2.** Miembro de la Subcomisión dictaminadora de los Premios Extraordinarios de Doctorado en el macroárea de Arte y Humanidades de la UCO, 2004.

**14.5.2.3.** Coordinador de la Subcomisión dictaminadora de los Premios Extraordinarios de Doctorado en el macroárea de Arte y Humanidades de la UCO, 2005, 2006 y 2007.

### **14.5.3. Comisiones redactoras de Planes de Estudio**

**14.5.3.1.** Miembro de la Comisión Redactora del Plan de Estudios de la Licenciatura de Filología Española (1995) de la UCO.

**14.5.3.2.** Miembro de la Comisión Redactora del Plan de Estudios de la Licenciatura de Filología Inglesa (1995) de la UCO.

**14.5.3.3.** Presidente de la Comisión de Ordenación Académica en la redacción del Plan de Estudios de la Licenciatura de Filología Española (1999) de la UCO.

**14.5.3.4.** Presidente de la Comisión de Ordenación Académica en la redacción del Plan de Estudios de la Licenciatura de Filología Inglesa (1999) de la UCO.

**14.5.3.5.** Presidente de la Comisión de Ordenación Académica en la redacción del Plan de Estudios de la Licenciatura de Historia (1999) de la UCO.

**14.5.3.6.** Presidente de la Comisión de Ordenación Académica en la redacción del Plan de Estudios de la Licenciatura de Historia del Arte (1999) de la UCO.

**14.5.3.7.** Presidente de la Comisión de Ordenación Académica en la redacción del Plan de Estudios de la Licenciatura de Humanidades (1999) de la UCO.

**14.5.3.8.** Miembro de la Comisión de Grado, para la elaboración de las nuevas titulaciones en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, 2007.

**Presidente de la Subcomisión de Grado de Filología Hispánica**

**14.5.3.9.** Miembro de la Red Andaluza para la elaboración del grado de Filología Hispánica

### **14.5.4. Comités Internos de Evaluación**

**14.5.4.1.** Presidente del Comité Interno de Evaluación de la Licenciatura de Filología Inglesa de la UCO, curso 1998-1999.

**14.5.4.2.** Presidente del Comité Interno de Evaluación de la Licenciatura de Historia de la UCO, curso 1998-1999.

**14.5.4.3.** Miembro del Comité Interno de Evaluación del Departamento de Literatura Española de la UCO, curso 2003-2004.

**14.5.4.4.** Miembro del Comité Interno de Evaluación de la Oficina de Relaciones Internacionales y Proyección Universitaria de la UCO, curso 2003-2004.

#### **14.5.5. Comisiones de Docencia**

**14.5.5.1.** Presidente (por delegación del Decano) de la Comisión de Docencia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO

#### **14.5.6. Comisiones en Concursos de Acceso a Plazas de Profesor Titular y Catedrático**

**14.5.6.1.** Vocal en Comisión en Concurso de provisión de Plaza de Titular de Universidad de Filología Española en la Universidad de Murcia (por sorteo), en septiembre de 1989.

**14.5.6.2.** Secretario en Comisión en Concurso de provisión de Plaza de Titular de Universidad de Filología Española en la Universidad de Córdoba (por designación), en abril de 1996.

**14.5.6.3.** Secretario en Comisión de Acceso a la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Sevilla (enero de 2009)

**14.5.6.4.** Secretario en Comisión de Acceso a la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Córdoba (septiembre de 2009)

**14.5.6.4.** Presidente en Comisión de Acceso a la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Córdoba (diciembre de 2009)

#### **14.5.7. Tribunales de Habilitación en Universidades europeas**

**14.5.7.1.** Anne Cayuela, *Tesis d'habilitation*, Université Stendhal de Grenoble (15 de enero de 1999).

#### **14.5.8. Otras Comisiones académicas**

**14.5.8.1.** Secretario del Tribunal para la realización de pruebas de conjunto previas a la homologación de títulos extranjeros (2002).

## **15. OTROS MÉRITOS ACADÉMICOS**

### **15.1. Estudios y Licenciatura**

**151.1.** Becario de Mutualidades Laborales durante la Licenciatura

**15.1.2.** Alumno Interno del Departamento de Literatura Española de la UCO los cursos 1979-80 y 1980-81.

**15.1.3.** Nombramiento como Profesor Colaborador del Departamento de Literatura Española de la UCO el curso 1981-1982.

## **15.2. Cargos académicos unipersonales**

**15.2. 1.** Secretario del Departamento de Literatura Española, de mayo de 1986 a abril de 1987.

**15.2. 2.** Secretario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas, de abril de 1987 a julio de 1989.

**15.2. 3.** Vicedecano de Docencia y Alumnos de la facultad de Filosofía y Letras, de julio de 1996 a julio de 1999

**15.2.3.1.** Presidente del Comité de Evaluación de la Calidad de las Titulaciones de Filología Inglesa e Historia

**15.2. 3.2.** Presidente de la Comisión de Ordenación Académica en la reforma de los Planes de Estudio de las cinco titulaciones de la Facultad (1999)

**15.2.4.** Coordinador de los Cursos de Verano *Corduba 2001* y *2002* en las sedes de la provincia.

**15.2.5.** Coordinador del Aula de Poesía de la UCO, de febrero de 2000 a febrero de 2001.

**15.2.6.** Coordinador del Aula de las Artes de la UCO (fusión de las Aulas de Poesía y de Música), de febrero de 2001 a febrero de 2004.

**15.2.7.** Coordinador del Aula de las Artes de la UCO (fusión de la anterior y el Aula de Cinematografía y Artes Escénicas), desde febrero de 2004 hasta octubre de 2006.

**15.2.8.** Coordinador del Plan Piloto de aplicación de créditos ECTS en la titulación de Filología Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, desde noviembre de 2007.

### **15.3. Labor asistencial y de representación**

#### **15.3.1. Miembro del Claustro de la UCO:**

- \* 1979-1981 (representante de Estudiantes)
  - \* 1984-1985 (representante de Becarios F.P.I.)
  - \* 1985-1988 (representante de P.N.N.) Miembro de la Comisión Redactora de los Estatutos de la Universidad
  - \* 1988-89 (miembro nato)
  - \* 1991-2002 (miembro nato)
  - \* 2002-2006 (representante de profesores funcionarios)
- Miembro de la Comisión Estatutos, redactora de los actualmente vigentes en la Universidad

#### **15.3.2. Miembro de la Junta de Gobierno de la UCO:**

1986-1988 (P.N.N.)

#### **15.3.3. Miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras de la UCO:**

- \* 1979-1981: representante de Estudiantes
- \* 1982-1985: representantes de alumnos de 3º ciclo
- \* 1985-1987: representante de P.N.N.
- \* 1996-1999: Vicedecano

#### **15.3.4. Miembro de Consejo de Departamento**

##### Literatura Española de la UCO

- \* 1977-1981: representante de Estudiantes
- \* 1982-1985: Becario de F.P.I.
- \* 1985-1987: Profesor No Numerario

##### Filología Española y sus Didácticas de la UCO

1987-1998

##### Literatura Española de la UCO

Desde 1998

#### **15.3.5. Junta de Personal Docente e Investigador:**

- \* Delegado 1987-1989
- \* Delegado desde 2003

#### **15.3.6. Miembro de las Comisiones Redactoras de los Planes de Estudios de Filología Inglesa (1994) y Filología Hispánica (1995).**

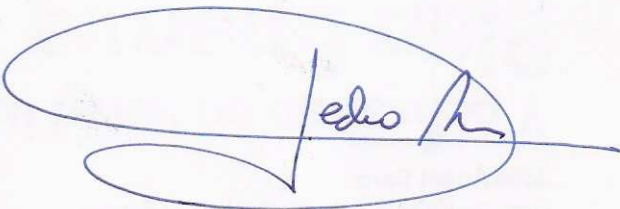
#### **15.3.7. Miembro de la Comisión de Ordenación Académica de la UCO (1996-1999)**

#### **15.3.8. Miembro de la Comisión de Convalidaciones de la UCO (1996-1999) como Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras. Miembro suplente tras su cese en 1999.**

- 15.3.9.** Miembro de la Comisión Asesora de la Unidad de Garantía de la Calidad de la UCO, desde 1998 a 2006.
- 15.3.10.** Miembro de la Comisión de Actividades Culturales de la UCO, desde enero de 2001 a 2003
- 15.3.11.** Miembro de la Comisión de Cooperación y Proyección Universitaria de la UCO (resultante de la remodelación de la Comisión de Actividades Culturales), desde 2003 a 2006.
- 15.3.12.** Miembro de la Comisión Redactora de los Estatutos de la Universidad de Córdoba, aprobados con carácter provisional en 1985.
- 15.3.13.** Miembro de la Comisión Redactora de los Estatutos de la Universidad de Córdoba (desde 2002), aprobados definitivamente en 2003.
- 15.3.14.** Miembro de la Comisión de Asuntos Económicos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO, desde 1999.

**El abajo firmante declara bajo su responsabilidad que los datos expuestos son exactos y se encuentran acreditados en la documentación que se acompaña, salvo en los casos excepcionales en que las fechas no lo han hecho posible, comprometiéndose a presentar la certificación correspondiente en caso de serle requerida.**

**Córdoba, 10 de junio de 2010**

A handwritten signature in blue ink, enclosed within a large, loopy oval. The signature itself appears to read 'Pedro R.' followed by a stylized flourish.

**Fdo.: Pedro Ruiz Pérez**