

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA GENERAL DE
UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE POLÍTICA UNIVERSITARIA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: _____19_____

Nombre: Juan Montero Delgado

Fecha: 1 de marzo de 2012

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

APELLIDOS: MONTERO DELGADO

NOMBRE: JUAN

FORMACION ACADEMICA

| <i>LICENCIATURA/INGENIERIA</i> | <i>CENTRO</i> | <i>FECHA</i> |
|--------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| Ldo. en Filología Hispánica | Facultad de Filología (U. de Sevilla) | 1975-1980 |

DOCTORADO

Doctor en Filología Hispánica (1986)

DIRECTOR(ES) DE TESIS:

Dr. Jorge Urrutia Gómez

SITUACION PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Filología

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Literatura Española

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CU desde 27.02.2009

CUERPO AL QUE PERTENECE Catedrático de Universidad

DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO

CONTRATADO:

DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO A TIEMPO PARCIAL

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN QUE TIENE ACREDITADOS: 4

-

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

| <i>FECHAS</i> | <i>PUESTO</i> | <i>INSTITUCION</i> |
|-------------------|---------------------------------|--------------------|
| 01.10.80-31.12.82 | Ayudante de clases prácticas | U. de Sevilla |
| 01-01-83-10.12.86 | Becario PFI | U. de Sevilla |
| 10.12.86-30.09.87 | Ayudante de clases prácticas | U. de Sevilla |
| 01.10.87-08.12.88 | Profesor titular interino | U. de Sevilla |
| 09.12.88-26.08.92 | Profesor titular de Universidad | U. de Córdoba |

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

| | | |
|--------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 01.01.90-30.06.90 | Profesor asociado invitado | Université de Strasbourg II |
| 27.08.92- 26.02.09 | Profesor titular de Universidad | U. de Sevilla |
| 27.02.09- (sigue) | Catedrático de Universidad | U. de Sevilla |

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

| IDIOMA | HABLA | LEE | ESCRIBE |
|----------|-------|-----|---------|
| Francés | C | C | C |
| Italiano | B | C | R |
| Inglés | R | C | R |

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS EN LOS ULTIMOS 5 AÑOS Y LAS MÁS RELEVANTES DE AÑOS ANTERIORES

TITULO DEL PROYECTO: Clásicos sevillanos en ediciones críticas
(Proyecto DGICYT PS94-0100)

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT

DURACION DESDE: en. 1995

HASTA: en. 1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno

TITULO DEL PROYECTO: El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía
(Proyecto PS94-0100)

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT

DURACION DESDE: en. 2004

HASTA: en. 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno

TITULO DEL PROYECTO: La república de los poetas. Textos fundacionales
(Proyecto HUM 2004-02373)

ENTIDAD FINANCIADORA: DGICYT

DURACION DESDE: en. 2005

HASTA: en. 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Pedro Ruiz Pérez

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

TITULO DEL PROYECTO: El Parnaso español: investigaciones sobre la poesía española del Siglo de Oro (Proyecto HUM 407)

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa - Junta de Andalucía
DURACION DESDE: 2006 *HASTA:* (2009)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dra. Begoña López Bueno

TITULO DEL PROYECTO: El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía ((HUM2007-66123/FILO).

ENTIDAD FINANCIADORA: DGCYT (Ministerio de Ciencia y Tecnología)
DURACION DESDE: 01/11/07 *HASTA:* 30/06/11

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Juan Montero Delgado

PUBLICACIONES

(Referido a los últimos 5 años y las más relevantes de años anteriores)

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: *La Controversia sobre las Anotaciones herrerianas*

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1987

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero, ed.

TITULO: Jorge de Montemayor, *La Diana*

REF. REVISTA/LIBRO: Barcelona, Crítica, 1996

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: *Fernando de Herrera y el Humanismo sevillano en tiempos de Felipe II: antología de prosa herreriana en su contexto*

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1998

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero, ed.

TITULO: *Obras de Garci Lasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla, 1998

CLAVE: L

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero
TÍTULO: *Antología poética de los siglos XVI-XVII*
REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Biblioteca Nueva, 2006
CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): José J. Labrador, Ralph DiFranco, Juan Montero, ed.
TÍTULO: *Cancionero sevillano de Toledo (ms. 506 de la Biblioteca de Castilla-La Mancha)*
REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Universidad de Sevilla, 2006
CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero
TÍTULO: *La primera estrofa de Cántico*
REF. REVISTA/LIBRO: *Le discours poétique de Jorge Guillén*
Burdeos, Presses Universitaires de Bordeaux, 1985, 149-166
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero
TÍTULO: *Notas para una reconsideración de las Nuevas canciones machadianas*
REF. REVISTA/LIBRO: *Antonio Machado Hoy*
Sevilla, Alfar, 1990, 149-159
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero
TÍTULO: *Etimología y poética (a propósito de unos versos de Góngora)*
REF. REVISTA/LIBRO: *Actas del III Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*
Granada, Universidad de Granada, 1990, 471-475
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Begoña López Bueno / Juan Montero
TÍTULO: *Las Anotaciones de Herrera: estética, humanismo y polémica*
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia y Crítica de la Literatura Española, II.I*
Barcelona, Crítica, 1991, 225-229
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero
TÍTULO: *Floresta de sonetos gongorinos*
REF. REVISTA/LIBRO: *Historia y crítica de la Literatura Española, III.I*
Barcelona, Crítica, 1992, 235-248 [246-248]
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero / Pedro Ruiz
TÍTULO: *La silva entre el metro y el género*
REF. REVISTA/LIBRO: *La Silva. Actas del I Encuentro Internacional sobre Poesía de los Siglos de Oro*
Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991, 19-56 *CLAVE:* CL

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: La Sátira contra la mala poesía del canónigo Pacheco: consideraciones acerca de su naturaleza literaria

REF. REVISTA/LIBRO: Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso internacional de hispanistas del Siglo de Oro

Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, 709-718

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: La oda en la poesía española del siglo XVI: Ensayo de una trayectoria

REF. REVISTA/LIBRO: La Oda. Actas del II Encuentro Internacional sobre Poesía de los Siglos de Oro.

Sevilla, Universidad de Sevilla, 1993, 215-247

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: ¿Mató Montemayor a Celia? La historia de Felismena a la luz de sus fuentes

REF. REVISTA/LIBRO: Hommage à Robert Jammes

Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, 865-874

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Poesía e Historia en torno a Lepanto: el ejemplo de Fernando de Herrera

REF. REVISTA/LIBRO: Actas del II Congreso de Historia a Andalucía, III

Córdoba, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía / Caja Sur, 1995, 283-289

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Jorge Guillén: Fe de vida (1939)

REF. REVISTA/LIBRO: Jorge Guillén. El hombre y la obra. Actas del I Simposium Internacional sobre Jorge Guillén

Valladolid, Fundación Jorge Guillén / Universidad de Valladolid, 1995, 469-477

CLAVE: CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Sobre las relaciones entre la elegía y la égloga en la poesía del XVI

REF. REVISTA/LIBRO: La Elegía. Actas del III encuentro internacional sobre Poesía de los Siglos de Oro

Sevilla, Universidad de Sevilla, 1996, 215-225

CLAVE: CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Las Anotaciones, del texto al lector

REF. REVISTA/LIBRO: : Las Anotaciones de Fernando de Herrera. Doce Estudios

Sevilla, Universidad de Sevilla, 1997, 91-105

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Trasluz de una historia cervantina, la de Lisandro y Leonida (*Galatea*, libro I)

REF. REVISTA/LIBRO: *Siglo de Oro. Actas del cuarto Congreso Internacional de AISO*
Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, 1064-1070.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: De Mal Lara a Herrera: cultura e ideología en el Humanismo sevillano de la segunda mitad del XVI

REF. REVISTA/LIBRO: *Sevilla, Felipe II y la Monarquía hispánica*
Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 1999, 93-107

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Montemayor y sus corresponsales poéticos (con una nota sobre la epístola a mediados del XVI)

REF. REVISTA/LIBRO: *La Epístola. Actas del IV Encuentro Internacional sobre Poesía de los Siglos de Oro*

Sevilla, Universidad de Sevilla, 2000, 181-198

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Problemas textuales en la *Sátira* del Licenciado Pacheco (Primera entrega)

REF. REVISTA/LIBRO: *Sevilla y la Literatura. Homenaje al profesor Francisco López Estrada*
Sevilla, Universidad de Sevilla, 2001, 303-314

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Ramón María del Valle-Inclán. *Garrote vil*

REF. REVISTA/LIBRO: *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*

Berna, Peter Lang, 2001, 23-33

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: La égloga en la poesía española del siglo XVI: ensayo de una trayectoria (desde 1543)

REF. REVISTA/LIBRO: *La Égloga. Actas del VI encuentro internacional sobre Poesía de los Siglos de Oro*

Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002, 183-206

CLAVE: CL

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: Don Juan Fernández de Velasco contra Fernando de Herrera: de nuevo sobre la identidad de Prete Jacopín

REF. REVISTA/LIBRO: *Siglos dorados. Homenaje a Augustin Redondo*

Madrid, Castalia, 2004, 997-1008

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero / José Solís de los Santos

TÍTULO: La canción de *Gila Giralda* y el nombre de la Torre Mayor de Sevilla

REF. REVISTA/LIBRO: *De la canción de amor medieval a las soleares. Profesor Manuel Alvar in memoriam*

Sevilla, Universidad de Sevilla – Fundación Machado, 2004, 217-231

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero / José Solís de los Santos

TÍTULO: La *Macarronea* sevillana del Licenciado Francisco Pacheco

REF. REVISTA/LIBRO: *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*

Sevilla, Universidad de Sevilla, 2004, 637-666

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: Una epístola olvidada de Juan Iranzo, poeta sevillano, contra Jorge de Montemayor

REF. REVISTA/LIBRO: *A zaga de tu huella. Homenaje al prof. Cristóbal Cuevas*

Málaga, Universidad de Málaga, 2005, 123-136

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero / Francisco J. Escobar Borrego

TÍTULO: La sátira antirromana en la poesía de Bartolomé de Torres Naharro

REF. REVISTA/LIBRO: *Nápoles-Roma 1504. Cultura y literatura española y portuguesa en Italia en el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica*

Salamanca, SEMYR – CERES de la Universidad de Kiel, 2005, 387-398

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: La poesía del Siglo de Oro en sus antologías impresas: el *Cancionero General de obras nuevas* (Zaragoza, Esteban de Nájera, 1554)

REF. REVISTA/LIBRO: *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*

Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, 413-438

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: De 1580 a 1610. La transición

REF. REVISTA/LIBRO: *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*

Madrid, Ed. Síntesis, 2005, 119-162

CLAVE: CL

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: Fernando de Herrera, Relación de la guerra de Cipre y suceso de la batalla naval de Lepanto (Sevilla, 1572): dos ediciones

REF. REVISTA/LIBRO: *Geh hin und lerne. Homenaje al profesor Klaus Wagner*

Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007, pp. 339-353

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero - José Solís de los Santos

TÍTULO: Otra lectura de la epístola de Pedro Vélez de Guevara a Fernando de Herrera

REF. REVISTA/LIBRO: *Teoría y análisis de los discursos literarios. Estudios en homenaje al profesor Ricardo Senabre Sempere*

Salamanca, Universidad de Extremadura-Universidad de Salamanca, 2009, pp. 243-250.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: El ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard): índice de atribuciones

REF. REVISTA/LIBRO: *Jornadas de Estudios románicos. Sección de Hispanística. Tomo I: Literatura,*

Bratislava, Ana Press, 2009, pp.225-236.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: “Fernando de Herrera. Obras de Garcilaso de la Vega con Anotaciones”

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2009, pp. 489-492.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: “Jorge de Montemayor. Cancionero”

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2009, pp. 704-716.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: “Francisco Pacheco”

REF. REVISTA/LIBRO: *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, dir. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 2009, pp. 769-772.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: “Estudio introductorio”

REF. REVISTA/LIBRO: *Un epistolario de Bernardo José Aldrete (1612-1623)*, ed. Joaquín Rodríguez Mateos, Sevilla, Juan de Andalucía, Consejería de Cultura, Archivo General de Andalucía, 2009, pp. 13-26.

CLAVE: CL

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: “Las antologías poéticas en el siglo XVII: la *Flor de diversa poesía*, de Miguel de Madrigal (Valladolid, 1605)”

REF. REVISTA/LIBRO: *El canon poético en el siglo XVII*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2010, págs. 215-240.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: “El ms. Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard): índice topográfico”

REF. REVISTA/LIBRO: *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la AISO*, ed. Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera, Santiago de Compostela, USC-Publicacións, 2011, vol. I, pp. 343-353.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: “Las ediciones del *Discurso de la verdad* en el siglo XVII (Con nuevos datos sobre una edición desconocida: Jerez, Juan Antonio Tarazona, 1678)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios sobre Miguel Mañara. Su figura y su época. Santidad, historia y arte* Sevilla, Hermandad de la Santa Caridad, 2011, pp. 343-353.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: “Una nota nueva sobre dos sonetos de Herrera”

REF. REVISTA/LIBRO: *Poesías inéditas de Pedro de Padilla y versos de otros ingenios del s. XVI. Ms. B90 –VI-08 de la Biblioteca Bartolomé March*, Ed. J. J. Labrador Herraiz y R. A. DiFranco, estudios de A. Alonso, J. Ignacio Díez, Ch. Maurer, J. Montero, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2011, pp. 75-80.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Un aspecto de Juan Ramón Jiménez crítico: el tema de *las dos poesías* en sus conferencias

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 199, 61-91 (1982)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Algo más sobre las peripecias editoriales de las *Obras de Garcilaso de la Vega con Anotaciones de Fernando de Herrera*

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 201, 157-172 (1983)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Damasio de Frías y Herrera: notas sobre unos roces literarios

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 206, 115-121 (1984)

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Otro ataque contra las *Anotaciones herrerianas*: la epístola *A Cristóbal Sayas de Alfaro*, de Juan de la Cueva

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de Literatura*, 95, 19-33 (1986)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Castelvetro, Aristóteles y Herrera en la *Respuesta a Prete Jacopín* (y va de plagios)

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 211, 15-25 (1986)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Una versión inédita (con algunas variantes) de la *Canción al Sueño* de Fernando de Herrera

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Investigación Filológica*, 12-13, 117-132 (1987)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: La paternidad equívoca y heroica de Bonifacio Reyes en *Su único hijo* de Clarín

REF. REVISTA/LIBRO: *Philologia Hispalensis*, 3, 189-199 (1987)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: *Lusitania*, un libro olvidado de R. Buendía en la encrucijada ultraísta

REF. REVISTA/LIBRO: *Philologia Hispalensis*, 4, 159-169 (1988)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: *Beato Sillón*: Tópica y Poética

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos de Investigación filológica*, 15, 41-49 (1989)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: La *Sátira contra la mala poesía* del Licenciado Pacheco: una coda bibliográfica

REF. REVISTA/LIBRO: *Manuscr. Cao*, 4, 61-65 (1991)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Nota sobre la primera traducción al francés (Rheims, 1578) de *La Diana* de Montemayor

REF. REVISTA/LIBRO: *Investigación franco-española*, 4, 35-44 (1991)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

TÍTULO: Una enmienda (glosada) al soneto *Si de la bella y dulce lumbre mía*, de Fernando de Herrera

REF. REVISTA/LIBRO: *Glosa*, 2, 227-232 (1991)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: De *La Diana* de Montemayor al *Cántico Espiritual*: Especulaciones en la fuente

REF. REVISTA/LIBRO: *Edad de Oro*, 11, 113-121 (1992)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: *La Clara Diana* (Épila, 1580) de Fr. Bartolomé Ponce y el cánón pastoril

REF. REVISTA/LIBRO: *Criticón*, 61, 69-80 (1994)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: *Las Obras de Garcilaso de La Vega con anotaciones de Fernando de Herrera* (Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580) como problema bibliográfico

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, 610, 19-21 (1997)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: Un modo de diálogo intertextual: el epígrafe literario en *Cántico*, de Jorge Guillén

REF. REVISTA/LIBRO: *Epos*, 13, 189-208 (1997)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: El subtexto esproncediano de *La pipa de kif*

REF. REVISTA/LIBRO: *España Contemporánea*, 11, 81-90 (1988)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: *Claves líricas de Valle-Inclán: composición y significado*

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de la biblioteca Menéndez Pelayo*, 74, 207-258 (1998)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TÍTULO: *La Tinaja de Pandora: el Giraldillo y sus artífices en la Sátira de Francisco Pacheco*

REF. REVISTA/LIBRO: *Calamus Renascens*, 1, 229-246 (2000)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

TITULO: Jorge de Montemayor, castillan d'élection

REF. REVISTA/LIBRO: *Arquivos do Centro Cultural Calouste Gulbenkian*, 44, 75-84 (2002)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Noticia de un texto recuperado: la invectiva de Damasio de Frías contra Antonio de Villegas y su *Inventario* (Bancroft Library, Fernán Núñez Collection, vol. 183, fols. 117-190v)

REF. REVISTA/LIBRO: *Voz y Letra. Revista de Literatura*, 14, 79-98 (2003)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Sobre imprenta y poesía a mediados del XVI (con nuevos datos sobre la *princeps* de *Las obras* de Jorge de Montemayor)

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin Hispanique*, 106, 81-102 (2004)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Viejos y nuevos datos sobre la controversia poético-teológica entre Juan de Alcalá y Jorge de Montemayor

REF. REVISTA/LIBRO: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 53, 163-179 (2005)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Dos textos poéticos de Fernando de Herrera con variantes y un posible soneto desconocido (más una lira antiherreriana)

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin Hispanique*, 107, 605-616 (2005)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: *Fuenteovejuna*: de la crónica a la comedia

REF. REVISTA/LIBRO: *Alfinge*, 17, 123-142 (2005)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero / Pedro Ruiz Pérez

TITULO: El libro en el Siglo de Oro (Estado de la investigación 1980-2005)

REF. REVISTA/LIBRO: *Etiópicas*, 2, 1-94 (2006)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Algunas enmiendas al texto de *La Galatea* (libro IV), a la luz de las fuentes filográficas italianas

REF. REVISTA/LIBRO: *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, 9, 9-23 (2006)

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

TITULO: Enmendar la vulgata (con sendos ejemplos en Herrera y Cervantes)

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de erudición y crítica*, 2 (2007), pp. 75-80.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Tras las huellas de un Lazarillo perdido (Valencia, Miguel Borrás, 1589)

REF. REVISTA/LIBRO: *Studia Aurea*, 1 (2007), 10 pp

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Un volumen (mayoritariamente) autógrafo con poemas y otros escritos de Cándido María Trigueros

REF. REVISTA/LIBRO: *Salina*, 21 (2007), pp. 173-186.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: “La rivalidad literaria entre Lope y Jáuregui”

REF. REVISTA/LIBRO: *Anuario Lope de Vega*, XIV, (2008), pp. 181-212.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: La epístola de Montemayor a Sá de Miranda: texto y contexto

REF. REVISTA/LIBRO: *Península. Revista de Estudios Ibéricos*, 6 (2009), pp. 151-161.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: “Para la historia textual de *La Galatea*”

REF. REVISTA/LIBRO: *Anales cervantinos*, XLII (2010), pp. 47-72.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: “Un soneto de Fernando de Herrera impreso en la *Segunda parte del Romancero General* (Valladolid, 1605). Estudio textual”

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de la Real Academia Española*, XC (2010), pp. 253-263.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero (coord.)

TITULO: Especial Fernando de Herrera

REF. REVISTA/LIBRO: 30, 21-56 (1997)

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero / Isabel Román / Marta Palenque (coord.)

TITULO: *Lecturas del Quijote (con un apéndice sobre el soneto “Voto a Dios que me espanta esta grandeza”)*

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

REF. REVISTA/LIBRO: *Philologia Hispalensis*, 18 (2004)

CLAVE: E

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Luis Cernuda, *Cartas a Eugénio de Andrade*

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 197, 200-203 (1981)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) W. Fergusson, *La versificación imitativa en Fernando de Herrera*

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 200, 234-238 (1982)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) S. Guillou-Varga, *Mythes, mytographie et poésie lyrique au Siècle d'Or espagnol*

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 213, 267-270 (1987)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Christine Wagner, *La première traduction italienne de La Celestina par Alphonso Hordóñez, Rome, 1506*

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Hispanic Studies*, 66, 375-376 (1988)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Madeleine Bertaud / André Labertit (eds.), *Amour tragique, amour comique, de Bandello a Molière*

REF. REVISTA/LIBRO: *Investigación franco-española*, 4, 195-197 (1991)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) M.^a Teresa Ruestes, *Las Églogas de Fernando de Herrera*

REF. REVISTA/LIBRO: *Bulletin of Hispanic Studies*, 69, 190-191 (1992)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Begoña López Bueno, *Templada Lira. 5 Estudios sobre Poesía del Siglo de Oro*

REF. REVISTA/LIBRO: *Glosa*, 3, 303-306 (1992)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Juan Bautista Avalle-Arce, *Amadís de Gaula: el primitivo y el de Montalvo*

REF. REVISTA/LIBRO: *Hispanic Review*, 62, 212-214 (1994)

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) E. Rhodes, *The unrecognized Precursors of Montemayor's Diana*

REF. REVISTA/LIBRO: *Glosa*, 5, 319-322 (1994)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Margit Frenk, José J. Labrador y Ralph DiFranco, *Cancionero sevillano de Nueva York*

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 241, 257-260 (1996)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Begoña López Bueno (ed.), Fernando de Herrera, *Algunas obras*

REF. REVISTA/LIBRO: *El Siglo que viene*, 39-40, 86-87 (1999)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Bienvenido Morros, *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: A propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 251, 299-302 (1999)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Carlos A. González Sánchez y Natalia Maillard Álvarez, *Orbe tipográfico. el mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del XVI*

REF. REVISTA/LIBRO: *Archivo Hispalense*, 258, 205-209 (2002)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: (Sobre) Terence O'Reilly, ed., Jorge de Montemayor, *Omelías sobre Miserere mei Deus*

REF. REVISTA/LIBRO: *Caliope*, 9, 103-108 (2003)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Joaquín Pascual Barea, ed., Juan de Quirós, *Poesía latina y Cristopatía*

REF. REVISTA/LIBRO: *Philologia Hispalensis*, 18, 247-250 (2004)

CLAVE: R

AUTORES (p.o. de firma): Juan Montero

TITULO: Panorama de las letras andaluzas en el siglo XVI

REF. REVISTA/LIBRO: *Gran enciclopedia andaluza del siglo XXI*, XI

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

Sevilla, Tartessos, 2001, 97-125

CLAVE: R

PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES (Referido a los últimos 5 años)

TITULO DEL CONTRATO:

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE: HASTA:

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD (Referido a los últimos 5 años)

INVENTORES (p.o. de firma):

TITULO:

Nº DE SOLICITUD: PAÍS DE PRIORIDAD: FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTÁ/N EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS (Estancias continuadas superiores a seis meses en los últimos 5 años)

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

CENTRO: Université de Strasbourg II

LOCALIDAD: Estrasburgo

PAIS: Francia

AÑO: 1983-1985

DURACIÓN: 01.01.83-30.09.85

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

CLAVE: C

CENTRO: Université de Strasbourg II

LOCALIDAD: Estrasburgo

PAIS: Francia

AÑO: 1990

DURACIÓN: 01.01.90-30.06.90

CLAVE: C

CONGRESOS

(Reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos 5 años)

AUTORES: Juan Montero

TÍTULO: Las antologías poéticas impresas en el XVII: de las Flores de Espinosa a las Flores del Parnaso (Valencia, 1680)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Tras el canon: la poesía del barroco tardío*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Univ. de Córdoba

AÑO: 2008

AUTORES: Juan Montero

TÍTULO: EL cancionero sevillano de la Universidad de Harvard (ca. 1630)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *VIII Congreso de la AISO*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Univ. de Santiago de Compostela

AÑO: 2008

AUTORES: Juan Montero

TÍTULO: Poetas sevillanos en el Cancionero Span 56 de la Houghton Library (Universidad de Harvard)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Jornadas de Estudios Románicos*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Univ. Comenius de Bratislava

AÑO: 2008

AUTORES: Juan Montero

TÍTULO: Sobre las relaciones literarias entre Lope y Jáuregui

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *VI Congreso Internacional Lope de Vega. Lope polemista*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Univ. Autónoma de Barcelona

AÑO: 2008

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

AUTORES: Juan Montero

TÍTULO: Antologías poéticas del siglo XVII

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: IX Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Univ. de Sevilla

AÑO: 2008

AUTORES: Juan Montero

TÍTULO: “Una polémica literaria en la Sevilla de la segunda mitad del XVII: el *Templo panegírico* de Torre Farfán y sus secuelas literarias”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Poésie et société (Espagne, 1650-1750)*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Bordeaux

AÑO: 2011

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (Referidas a los últimos 5 años)

TÍTULO: Auristela y Lisidante. Edición crítica de una comedia calderoniana

DOCTORANDO: Rocío Arana Caballero

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2008

CALIFICACION: Sobresaliente (por unanimidad)

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

EQUIPO

FECHA:

CLAVE:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Organización y dirección de congresos y seminarios

Como miembro del Grupo P.A.S.O. he tomado parte en la organización de los Encuentros Internacionales sobre Poesía de los Siglos de Oro en sus DIEZ ediciones:

- I: La silva (Univ. de Sevilla y Córdoba, nov. 1990)
- II: La oda (Univ. de Sevilla y Córdoba, nov. 1992)

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

- III: La elegía (Univ. de Sevilla y Córdoba, nov. 1994)
- IV: Las *Anotaciones* de Fernando de Herrera (Univ. de Sevilla y Córdoba, nov. 1996)
- V: La epístola (Univ. de Sevilla y Córdoba, nov. 1998)
- VI: La égloga (Univ. de Sevilla y Córdoba, nov. 2000)
- VII: Constitución del corpus y configuración del canon (Univ. de Sevilla, nov. 2003)
- VIII: La poesía española del siglo XVI: un canon en marcha (Univ. de Sevilla, nov. 2006)
- IX: El canon poético en el siglo XVII (Univ. de Sevilla, nov. 2008)
- X: La *idea* de la poesía sevillana en el Siglo de Oro (Univ. de Sevilla, nov. 2010)

Seminarios organizados:

- *Perspectivas críticas sobre la prosa de ficción en los Siglos de Oro*: Curso de Septiembre desarrollado en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, sept. 1996. Participantes: Víctor Infantes, Pedro Ruiz Pérez, Ana Vian, María del Carmen Marín Pina, Miguel Cruz Giráldez, Juan Montero, Eugenia Fosalba, José M.^a Barrera, Ángel Éstévez Molinero, Antonio Rey Hazas, Javier Blasco.
- *Arte y Literatura en Sevilla durante la segunda mitad del XVI. (En torno al canónigo Pacheco)*: Curso de Septiembre desarrollado en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla, sept. 1999. Co-dirigido con el Dr. José Solís de los Santos. Participantes: Begoña López Bueno, Manuel Bernal Rodríguez, Isabel Osuna Lucena, Ignacio Javier García Pinilla, Bartolomé Pozuelo Calero, Juan F. Alcina Rovira, Jesús M. Palomero Páramo, Juan Montero, José Solís de los Santos, Carlos A. González, Carmen Álvarez Márquez, Rogelio Reyes Cano.
- *Los tiempos del Quijote*. Curso de Otoño desarrollado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, sept. 2005. Co-dirigido con el Dr. Carlos A. González. Participantes: Roger Chartier, Antonio Feros, José E. Burucúa, Luis Millones, Anne Cayuela, María Luisa López-Vidriero, Juan Montero, Antonio Castillo Gómez, Francisco Núñez Roldán, Enrique Valdivieso.

Participación editorial en revistas especializadas

1. Secretario del Consejo de Redacción de *Glosa. Anuario del Departamento de Filología Española y sus Didácticas* (Córdoba) para los números I (1990), II (1991) y durante la elaboración del III (1992).
2. Miembro del Consejo de Redacción de *Philologia Hispalensis*, en representación del Dpto. Literatura Española, entre 1995 y 2000.
3. Miembro del Consejo Asesor de *Philologia Hispalensis*, en representación del Dpto. Literatura Española, entre 1996 y 2000.
4. Director de *Philologia Hispalensis* desde 2001 hasta finales de 2005.
5. Corresponsal en Sevilla de la *Revista de Erudición y Crítica* (Ed. Castalia).

DOCUMENTO ELECTRÓNICO 3

6. Miembro del Consejo de Dirección de *Studia Aurea. Revista digital de Literatura Española y Teoría Literaria del Siglo de Oro*

Emisión de informes externos para adjudicación de puestos docentes

- Informe para el nombramiento del prof. Ralph DiFranco como John Evans Professor (University of Denver).
- Informe para el nombramiento del prof. José Miguel Torrejón como Full Professor (Queens College, Nueva York).
- Informe sobre los candidatos a un puesto de Full Professor con docencia en los Departamentos de Romance Languages and Literatures y Comparative Literature (Harvard University).

Premio

Primer Premio 1999 a los Libros Mejor Editados en la modalidad de Libros Facsímiles, otorgado por la Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura por: Obras de Garci Lasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera (Sevilla, Alonso de la Barrera, 1580). Ed. facsímil con un "Estudio bibliográfico" por Juan Montero, Sevilla, Universidades de Córdoba, Huelva y Sevilla / Grupo P.A.S.O., 1998.