

PAOLO TANGANELLI

Correo electrónico: paolo.tanganelli@unife.it

Catedrático de Literatura española en el Departamento de “Studi Umanistici” de la Universidad de Ferrara (Via Paradiso, 12 – 44124 Ferrara).

Ha ejercido su labor docente, durante más de dieciséis años, en las Universidades de Basilicata y de Ferrara, impartiendo cursos sobre toda la Literatura española, desde la Edad Media hasta la Posguerra. En la Universidad de Ferrara es actualmente Vicerrector de Didáctica y Coordinador del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas.

TÍTULOS UNIVERSITARIOS

Doctor en Filología hispánica por la Universidad de Pisa (5-V-2003).

Doctor en Filosofía por la Universidad de Salamanca (30-V-2000). Sobresaliente *Cum Laude* y Premio Extraordinario de Doctorado

Grado de Salamanca (30-IV-1998). Apto *cum laude*.

Licenciado en Filología Románica (Universidad de Salamanca).

Licenciado en Letras (29-III-1995) por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Siena. 110/110 *cum laude* (y *Dignità di stampa*).

DIRECCIÓN DE PROYECTOS FINANCIADOS

1) PRIN 2007 [Ministerio italiano de la Universidad y de la Investigación]. *Critica testuale ispanica: il Siglo de Oro*. Duración: 24 meses. 9.600 euros del Ministerio. 4114 euros de la Universidad de Ferrara.

2) PRIN 2009 [Ministerio italiano de la Universidad y de la Investigación]. *Le vie del testo: la poesia spagnola del Secolo d'Oro*. Duración: 24 meses (17/10/2011 – 17/04/2014). 31.500 euros.

3) PRIN 2012 [Ministerio italiano de la Universidad y de la Investigación]. *Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco*. Duración: 36 meses (8/03/2014 – 8/03/2017). 46.930 euros.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS FINANCIADOS (SELECCIÓN)

1) PRIN 2005 [Ministerio italiano de la Universidad y de la Investigación]. *Ecdotica e tradizione culturale in area iberica*. Duración: 24 meses.

2) 2010-2012. Ministerio de Ciencia y Educación (España), Plan Nacional I+D+I, Ref. FFI2009-10616/FILO. *Recepción y Canon de la Literatura Española del Siglo de Oro en los Siglos XVIII, XIX y XX*. IP: José Lara (Universidad de Málaga). Duración: 36 mesi.

3) 2014-2016. Ministerio de Economía y Competitividad (España), Plan Nacional I+D+i, FFI2013-41264-P, *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)*. IP: Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba). Duración: 36 mesi.

COLECCIONES EDITORIALES, REVISTAS, ACADEMIAS

Ha dirigido la colección *Tertulia* para la editorial italiana *Saletta dell'uva* (2005-2013).

Forma parte de los comités científicos de las siguientes revistas:

- 1) *Schifanoia* (Italia).
- 2) *Creneida* (España).

Asimismo es miembro de los comités científicos de las siguientes colecciones editoriales:

- 1) *Prosa Barroca*, SIAL EDICIONES (España);
- 2) *La Bolgia*, DELIRIO (España).

Es miembro del comité científico del *Istituto di Studi Rinascimentali* de Ferrara (desde enero de 2011).

PROYECTOS DE DOBLE TÍTULO

1) 2011-2017: Responsable para la Universidad de Ferrara del proyecto de Doble Título entre la *Laurea Magistrale* en "Lingue e Letterature Straniere" de Ferrara y el Máster en "Estudios Filológicos Superiores" de la Universidad de Valladolid. Dicho proyecto consiguió el LABEL MOY 2012.

2) 2012-2015: Responsable para la Universidad de Ferrara del proyecto de Doble Título entre la *Laurea Magistrale* en "Lingue e Letterature Straniere" de Ferrara y el Máster en "Textos, documentos e intervención cultural" de la Universidad de Córdoba.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Ha dirigido cuatro tesis de doctorado en los últimos diez años:

1) 2007. Andrea Bresadola, "Marcial en verso castellano (B. N. M. ms. 3911). Un episodio della ricezione barocca degli Epigrammi di Marziale in Spagna: edizione critica e commento di un volgarizzamento". Dottorato in "Modelli, linguaggi e tradizioni della cultura occidentale", curriculum linguistico-spagnolo (Ciclo XIX). Tutor esterno (e direttore della tesi): prof. Giuseppe Mazzocchi. Tutor interno: Paolo Tanganelli.

2) 2010. Filippo Tedeschi, "Unamuno e la costruzione del Sentimiento Trágico: riscrittura di progetti abbandonati e abbozzi avantestuali". Università degli Studi di Ferrara. Dottorato in "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXII).

3) 2012. Giulia Giorgi, "Le Noches de placer di Alonso de Castillo Solórzano. Edizione critica e studio". Dottorato in "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXV). Tesi in co-tutela internazionale con la Universidad de Córdoba (Spagna); tutor esterno: Prof. Rafael Bonilla Cerezo.

4) 2016. Marco Staffa. Marco Staffa. "La Epítome de la elocuencia de F.J. Artiga. Edizione critica e studio". Universidad de Ferrara. Doctorato en "Studi Umanistici e Sociali", curriculum "Letteratura spagnola, Letteratura tedesca e Linguistica (Ciclo XXVI).

Actualmente dirige a dos doctorandos de la Universidad de Ferrara y ha asumido la codirección de una doctoranda de la Universidad de Córdoba

- 1) Matteo Mancinelli. Doctorado en “Scienze Umane”, curriculum “Studi linguistici e filologico-letterari” (Ciclo XXX). Cotutela internacional con la Universidad de Córdoba.
- 2) Margherita Mulas, Doctorado en “Scienze Umane”, curriculum “Studi linguistici e filologico-letterari” (Ciclo XXXI). Cotutela internacional con la Universidad de Córdoba.
- 3) Rocío Jodar Jurado, codirección de la doctoranda de la Universidad de Córdoba (cotutela internacional); título de la tesis: «Delicias de Apolo, recreaciones del Parnaso, por las tres musas Urania, Euterpe y Calíope. Hechas de varias poesías de los mejores ingenios de España» (1670). Estudio y edición crítica.

Según los parámetros de la agencia italiana ANVUR para la evaluación de la calidad de la investigación (VQR), ha conseguido la puntuación de 2,8/3 para los años 2004-2010 (la agencia ANVUR ha evaluado 3 productos para cada investigador: dos excelentes y uno bueno) y la puntuación de 2/2 para los años 2011-2014 (2 productos evaluados: los dos excelentes).

VQR 2011-2014

Legenda punteggi	
Eccellente	1
Elevato	0.7
Discreto	0.4
Accettabile	0.1
Limitato	0
Non valutabile	0

PRODOTTO	VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	NOTE
P. Tanganelli (2011). Le macchine della descrizione. Retorica e predicazione nel Barocco spagnolo. Como - Pavia: Ibis, ISBN: 9788871643830	Eccellente	1.00	
Tanganelli P (2014). Borradores e impresos unamunianos. Variantes de autor y “de copia” en Del sentimiento trágico de la vida (con unas calas intermedias en la tradición de La Venda, cuento y drama). CRENEIDA, vol. 2, p. 161-198, ISSN: 2340-8960	Eccellente	1.00	

VQR 2004-2010

1	Eccellente
0.8	Buono
0.5	Accettabile
0	Limitato

Prodotto	Valutazione Dettagli	
Tanganelli P. (a cura di) (2006). Meditaciones evangélicas . Di MIGUEL DE UNAMUNO. SALAMANCA: Diputación de Salamanca, ISBN: 9788477972501	1	
P. Elia, P. Tanganelli (a cura di) (2008). Llama de amor viva. Di Juan de la Cruz. MODENA: MUCCHI, ISBN:	1	

Prodotto	Valutazione Dettagli	
9788870005363		
Tanganelli P. (a cura di) (2005). Nuovo Mondo. Di MIGUEL DE UNAMUNO. CASERTA :Saletta dell'uva, ISBN: 9788890095948	0.8	

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE LIBROS

Congresos internacionales:

- 1) "Fuentes y modelos en la novela corta del Barroco: de Cervantes a Luis de Guevara (Ferrara, 22-23 octubre 2013).
- 2) "Los poetas de los rétores. Canon poético del Siglo de Oro" (Ferrara, 23-24 mayo 2013).
- 3) "Jardines de Elocuencia. Retórica y predicación en el Barroco español" (Ferrara, 3-4 giugno 2010).
- 4) "Filología en el Siglo XXI. Aplicación y nuevas perspectivas" (Córdoba, 27-28 noviembre 2008).
- 5) "Il Furioso in Spagna. Traduzione e ricezione" (Ferrara, 29-30 marzo 2007).
- 6) "Ridendo castigat mores: sátira y parodia en el Siglo de Oro" (Ferrara, 9-11 mayo 2007).
- 7) "Dalle rovine della Penisola Metafisica. Itinerari letterari per il pensiero ispanico moderno" (Ferrara, 29 novembre 2007).

Exposición de libros:

"Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna". Biblioteca Ariostea de Ferrara, 28/03/2007 - 30/05/2007.

INVITACIONES A CONGRESOS Y SEMINARIOS (selección)

2015. 20. DEUTSCHE HISPANISTENTAG (XX CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ALEMANA DE HISPANISTAS), Heidelberg, 18-22 marzo 2015.
2015. TALLER DE ESTUDIOS TEXTUALES, Perugia, Universidad de Perugia.
2015. FILOLOGÍA DE AUTOR Y LITERATURA HISPÁNICA. WINTER SCHOOL, Pavía, Universidad de Pavía.
2014. ATELIER DE PHILOGIE ET D'ÉDITION DIGITALE, Parigi, Université Paris Sorbonne.
2013. CONCEPTOS E IDEAS EN LA PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI, Granada, Universidad de Granada.
2013. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA TEXTUAL: LA EDICIÓN FILOLÓGICA, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía.
2013. IL SUBLIME DELLA QUIETE: MOLINOS E GLI ALTRI, Pavía, Universidad de Pavía.
2012. DIGITAL TEXT / GENETIC DOCUMENT. TEXT ENCODING INITIATIVE AND GENETIC EDITION, Berna, Universität Bern (Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas) / Fonds National Suisse / Schweizerische Akademie der Geistes und Sozialwissenschaften (3-7 settembre 2012).

2011. ÉDITION CRITIQUE ET GÉNÉTIQUE DES MANUSCRITS DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS (ROMANIA), Tours, Centre d'Études de la Renaissance de l'Université François Rabelais de Tours & Sigales.
2010. INTERNATIONAL MEDIEVAL SERMON XVIIth SYMPOSIUM, Salamanca, International Medieval Sermon Studies Society.
2009. II CONGRESO INTERNACIONAL DE MANUSCRITOS LITERARIOS. EDICIÓN CRÍTICA Y GENÉTICA DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS (SIGLOS XIX-XXI), CILENGUA, San Millán de la Cogolla.
2009. VIII JORNADAS UNAMUNIANAS, Salamanca, Universidad de Salamanca.
2007. SAN JUAN DE LA CRUZ: RETOS PARA EL SIGLO XXI. Úbeda, 13-15 dicembre 2007.

PUBLICACIONES

Monografías y ediciones críticas

1. P. Tanganelli – R. Bonilla Cerezo, *Soledades ilustradas. Retablo emblemático de Góngora*, Spagna, Editorial Delirio, 2013.
2. P. Tanganelli, *Le macchine della descrizione. Retorica e predicazione nel Barocco spagnolo*, Como–Pavia, Ibis, 2011. (ISBN: 9788871643830)
3. P. Tanganelli – P. Elia (2008). *San Juan de la Cruz. Llama de amor viva*. Modena: Mucchi. (ISBN: 9788870005363)
4. P. Tanganelli (2006). *Meditaciones evangélicas*. Salamanca: Diputación de Salamanca. (ISBN: 9788477972501)
5. P. Tanganelli (2005). *Miguel de Unamuno. Nuovo Mondo*. Caserta: Saletta dell'uva. (ISBN: 9788890095948)
6. P. Tanganelli (2004). *La descriptio personarum nel sermone barocco spagnolo*, s. l.: Graphis.
7. P. Tanganelli (2004). *La descrizione nella Spagna del XVII secolo. Retorica e predicazione*, s. l.: Graphis.
8. P. Tanganelli (2003). *Unamuno fin de siglo. La escritura de la crisis*, Pisa: ETS. (ISBN: 9788846708182)
9. P. Tanganelli (2001). *Hermenéutica de la crisis en la obra de Unamuno entre finales del XIX y comienzos del XX - La crisis del 97 como posible exemplum de la crisis finisecular*, Salamanca: Universidad de Salamanca. (ISBN: 9788478008490)

Artículos en volumen y en revista

1. P. Tanganelli (2016), *Fenómenos de contaminación en la Llama de amor viva (tradición A) de San Juan de la Cruz*, CRENEIDA, Vol. 4, pp. 176-237. (ISSN: 2340-8960)
2. P. Tanganelli – G. Giorgi (2016), *Refundidores e intérpretes auriseculares de la «Llama» sanjuanista*, en Andrés Soria Olmedo, Juan Varo Zafra, Ginés Torres Salinas, *Prosa española del siglo XVI. Conceptos e ideas*, Madrid, Biblioteca Neva, pp. 271-293 (ISBN: 9788416345021).
3. P. Tanganelli (2016), *José Camerino o la disolución de la novela corta. De las “Novelas amorosas” al vejamen de la “Dama beata”*, in M. Albert, U. Becker, R. Bonilla Cerezo, A. Fabris, *Nuevos enfoques sobre la novela corta barroca*, Peter

- Lang, Frankfurt am Main – Bern – Bruxelles – New York – Oxford – Warszawa – Wien, 2016, pp. 233-246 (ISBN: 9783631666739).
4. P. Tanganelli (2016), *Sulla ricezione tardo-barocca del pensiero sanjuanista: Molinos e la "Cadena mística carmelitana"*. IL CONFRONTO LETTERARIO, supplemento al n. 65, pp. 57-75. (ISSN: 0394-994X)
 5. P. Tanganelli – R. Bonilla Cerezo (2016), *Le "Soledades" e il carme 64 di Catullo: una prima esplorazione*, in P. Laskaris e P. Pintacuda, *Intorno all'epica ispanica*, Como-Pavia, Ibis [collana: "Cauterio suave"], pp. 217-256. (ISBN: 978-88-7164-534-6)
 6. P. Tanganelli (2015). *De la cita a la reescritura. El Epítome de Artiga ante la Elocuencia de Jiménez Patón y el Jardín de Hebrera y Esmir*. BULLETIN HISPANIQUE, Vol. 117-1, pp. 187-208. (ISSN: 979-10-300-0174-7)
 7. P. Tanganelli (2014). *Borradores e impresos unamunianos. Variantes de autor y "de copia" en Del sentimiento trágico de la vida (con unas calas intermedias en la tradición de La Venda, cuento y drama)*. CRENEIDA, Vol. 2, pp. 161-198. (ISSN: 2340-8960)
 8. P. Tanganelli (2014). *Quelques lieux (communs) de la peinture. Zurbarán et la mystique*. En: *Francisco de Zurbarán (1598-1664)*, Bruxelles: BOZAR / Fonds Mercator, pp. 67-75. (ISBN: 9789462300361)
 9. P. Tanganelli (2014). *La prima sortita di Don Chisciotte e il "Morgante" (cantari I-III)*. En: P. Pintacuda (a cura di), *Le vie dell'epica ispanica*, Lecce-Rovato (BS): Pensa MultiMedia, pp. 307-317. (ISBN: 9788867601691)
 10. P. Tanganelli (2013). *Ignazio nell'Atene castigliana. Iconologia del "Real Colegio" di Salamanca*. En: P. Castelli, R. Greci (a cura di), *Santi patroni e Università in Europa*, Bologna: CLUEB, pp. 225-233. (ISBN: 9788849137958)
 11. P. Tanganelli (2012). *Los borradores unamunianos (algunas instrucciones para el uso)*. En: Bénédicte Vauthier / Jimena Gamba Corradine (a cura di), *Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos. Aportaciones a una "Poética de transición entre estados"*. CILENGUA (San Millán de la Cogolla, La Rioja), 9-11/12/2009, Salamanca: Universidad de Salamanca / UniBern Forschungsförderung / Swiss Academy of Humanities and Social Sciences, pp. 73-96. (ISBN: 9788490120736).
 12. P. Tanganelli (2012). «*En la gloria en donde el lenguaje es ver*». *Algunas notas sobre las técnicas de visualización en el sermón barroco*. En: JARDINES DE ELOCUENCIA: RETÓRICA Y PREDICACIÓN EN EL BARROCO HISPÁNICO. LECTURA Y SIGNO, León: Universidad de León. Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, vol. 7, pp. 107-120. (ISSN: 1885-8597)
 13. P. Tanganelli (2012). *Amor y pedagogía (primera nivola)*. En: R. Bonilla Cerezo (a cura di), *El Círculo en la Edad de Plata (1898-1936)*, Córdoba: Círculo de la Amistad, pp. 56-62.
 14. P. Tanganelli (2011). *Sull'ibridazione dei paradigmi di descriptio personarum nel Lazarillo e ne La vida es sueño*. En: A. Baldissera, G. Mazzocchi, P. Pintacuda (a cura di), *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como-Pavia: Ibis, pp. 464-481. (ISBN: 9788871643045)
 15. P. Tanganelli (2011). *Las Obras espirituales de San Juan de la Cruz. Sobre las huellas de los antiguos editores*. En: R. Bonilla Cerezo (a cura di), *Del Sacro Imperio al Hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad*, Córdoba: El olivo azul / Real Círculo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario (Córdoba), pp. 43-47.
 16. P. Tanganelli (2010). *Delinquenti pubblici e privati nella Celestina: l'utilità del delitto*. En: Luisa Secchi Tarugi (a cura di), *Vita pubblica e privata nel Rinascimento, Atti del XX Convegno Internazionale dell'Istituto di Studi*

- Umanistici Francesco Petrarca (Chianciano Terme-Pienza 21-24 luglio 2008).* Chianciano Terme, 21-24 luglio 2008, Firenze: Cesati, pp. 325-332. (ISBN: 9788876673917)
17. P. Tanganelli (2009). *Celebrazione dinastica nel "Viaje" di Aedo y Gallart.* En: G. Mazzocchi – P. Pintacuda (a cura di), *Da Cervantes a Caramuel. Libri illustrati barocchi della biblioteca universitaria di Pavia*, Como-Pavia: Ibis, pp. 29-32. (ISBN: 9788871643168)
 18. P. Tanganelli (2008). *La crisis de la oratoria sagrada entre los siglos XVII y XVIII: El Epítome de la elocuencia española de Artiga y los modelos descriptivos de la predicación gerundiana.* ANNALI ONLINE DELL'UNIVERSITÀ DI FERRARA. SEZIONE LETTERE, vol. I, pp. 124-138. (ISSN: 1826-803X)
 19. P. Tanganelli (2008). *En torno a las interpolaciones del Cántico B: algunas peculiaridades léxicas y una nueva técnica descriptiva.* SAN JUAN DE LA CRUZ, vol. XXIV, 42, pp. 57-106. (ISSN: 1130-5053)
 20. P. Tanganelli (2008). *Góngora y la retórica aurisecular: obscuritas y descriptio.* En: R. Bonilla - G. Mazzocchi (a cura di), *La hidra barroca: Varia lección de Góngora*, Spagna: Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, pp. 303-315. (ISBN: 9788482667669)
 21. P. Tanganelli, A. Bresadola (2007). *El Plan de Del sentimiento trágico.* CUADERNOS DE LA CATEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 44, pp. 143-200. (ISSN: 0210-749X)
 22. P. Tanganelli (2007). *Intertextualidad y parodia en La vida es sueño: la oración de Basilio (vv. 589-843).* ANNALI ONLINE DELL'UNIVERSITÀ DI FERRARA. SEZIONE LETTERE, vol. 1, pp. 227-237. (ISSN: 1826-803X)
 23. P. Tanganelli (2005). *Unamuno: de la estética de Croce a la metafísica de Vico.* En: Angelo Marocco (a cura di), *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su pensamiento*, Roma: Información Filosófica, pp. 125-138. (ISBN: 9788890125034)
 24. P. Tanganelli (2005). *Del erostratismo al amor de Dios: en torno al avantexto de 'Del sentimiento trágico de la vida'.* En: *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra. II*, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 175-194. (ISBN: 9788478005925)
 25. P. Tanganelli, S. Bigliuzzi (2004). *Movere e delectare nel topos secentesco della Passio Christi: per uno studio comparato di alcuni modelli spagnoli e inglesi.* En: *Sguardincrociati Dalla letteratura alle letterature: canoni, riflessioni, itinerari*, Potenza: IRRE della Basilicata, pp. 155-197.
 26. P. Tanganelli (2003). *La polemica intorno alla 'Censura de la Elocuencia' e la teoria descrittiva barocca.* RIVISTA DI FILOLOGIA E LETTERATURE ISPANICHE, vol. VI, pp. 327-337. (ISSN: 1591-2922)
 27. P. Tanganelli (2002). *Unamuno e il quaderno 'Onomástica'.* IL NOME NEL TESTO. RIVISTA INTERNAZIONALE DI ONOMASTICA LETTERARIA, vol. IV, pp. 255-279. (ISSN: 1591-7622)
 28. P. Tanganelli (2002). *"Il Politico" (1910): Algunas huellas de su recepción crítica.* En: Francisco José Martín (a cura di), *Estudios sobre El Político de Azorín (Texto & Contexto)*, Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 171-181. (ISBN: 9788448230739)
 29. P. Tanganelli (2002). *Descripción jeroglífica y retórica de la empresa: Pedro de Valderrama y Sambuco.* En: *Los días del alción Emblemas, literatura y arte del Siglo de Oro*, Barcelona: Universitat de les Illes Balears, pp. 533-545. (ISBN: 9788497161732)

30. P. Tanganelli (2002). *Dos crisis personales en el contexto de la crisis de fin de siglo: Unamuno y Azorín*. En: *Filosofía Hispánica contemporánea: el 98*, Salamanca: Facultad de Filosofía /Universidad de Salamanca, pp. 139-160. (ISBN: 9788493067663)
31. P. Tanganelli (2000). *Ancora sul progetto delle Meditazioni Evangélicas di Unamuno: il rinvenimento di nuovi abbozzi*. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. XVII, 33, pp. 167-191. (ISSN: 0394-994X)
32. P. Tanganelli (2000). *Historia de un intratexto unamuniano: Beatriz*. En: *Tu mano es mi destino Congreso Internacional Miguel de Unamuno*, Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 467-475. (ISBN: 9788478008971)
33. P. Tanganelli (2000). *Unamuno: a propósito de la inexistencia de Galdós*. En: *VI Congreso Internacional Galdosiano 1997*, Las Palmas Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, pp. 636-649. (ISBN: 9788481032581)
34. P. Tanganelli (1999). *Apostillas al diálogo Sobre la filosofía española (1904): aproximación a las raíces del antirracionalismo unamuniano*. CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 34, pp. 55-74. (ISSN: 0210-749X)
35. P. Tanganelli (1999). *Storia di un 'infra-testo' unamuniano: Beatriz*. En: *Fine secolo e scrittura: dal Medioevo ai giorni nostri*, Roma: Bulzoni, pp. 291-304. (ISBN: 9788883193675)
36. P. Tanganelli (1998). *Charivari. En casa de Unamuno di Azorín: un testo tra due crisi e due autori*. IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. XV, pp. 257-274. (ISSN: 0394-994X)
37. P. Tanganelli (1998). *Los cuadernillos de Unamuno anteriores a la etapa socialista y la crisis del racionalismo*. CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 33, pp. 95-112. (ISSN: 0210-749X)
38. P. Tanganelli (1998). *Miguel de Unamuno: una revisione della crisi del '97 alla luce di alcune Meditazioni Evangélicas inedite*. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Siena, vol. XIX, pp. 13-53. (ISBN: 88-7923-199-5)
39. P. Tanganelli (1998). *El krausismo en el joven Unamuno: antagonismo y solidaridad*. En: *Estudios sobre Historia del Pensamiento Español (Actas de las III Jornadas de Hispanismo Filosófico)*, Santander: Asociación de Hispanismo Filosófico, pp. 167-186. (ISBN: 9788486993207)
40. P. Tanganelli (1996). *Miguel de Unamuno, Nuevo mundo y la crisis del 97*. CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 31, pp. 121-138. (ISSN: 0210-749X)

Reseñas y fichas de catálogos

41. P. Tanganelli (2012). *Javier Blasco, Poética de la escritura. El taller del poeta. Ensayo de crítica genética (Juan Ramón Jiménez, Francisco Pino y Claudio Rodríguez)*, Valladolid New York, Cátedra Miguel Delibes, 2011, pp. 280, IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 57, pp. 178-182. (ISSN: 0394-994X)
42. P. Tanganelli (2008). *S. Fernández Mosquera, La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico*, Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 191, IL CONFRONTO LETTERARIO, vol. 50, pp. 457-459. (ISSN: 0394-994X)
43. P. Tanganelli (2004). *Vauthier, Bénédict. Arte de escribir e ironía en la obra narrativa de Miguel de Unamuno*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2004, 436 p. CUADERNOS DE LA CÁTEDRA MIGUEL DE UNAMUNO, vol. 39, pp. 263-265. (ISSN: 0210-749X)

44. P. Tanganelli (2000). *Emilio Adolfo Westphalen (1911)*. IN FORMA DI PAROLE, vol. III, pp. 332-334.

Edición de volúmenes

45. P. Tanganelli (ed.) (2009). *La tela de Ariosto. El "Furioso" en España: traducción y recepción*. Málaga: Universidad de Málaga. (ISBN: 9788495073563)
46. P. Tanganelli et al. (ed.) (2007). *Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna*, Ferrara: Stamperia del Comune di Ferrara.

Prefacios

47. P. Tanganelli, Rafael Bonilla Cerezo (2012). *Salutación*. En: JARDINES DE ELOCUENCIA: RETÓRICA Y PREDICACIÓN EN EL BARROCO HISPÁNICO . LECTURA Y SIGNO, León: Universidad de León Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales, vol. 7, pp. 13-15. (ISSN: 1885-8597)
48. P. Tanganelli (2009). *Prólogo*. En: *La tela de Ariosto. El "Furioso" en España: Traducción y recepción*, Málaga: Universidad de Málaga, vol. LXXI, pp. 11-12. (ISBN: 9788495073563)
49. P. Tanganelli (2007). *Due itinerari e una mostra*. En: *Damas, armas, amor y empresas canto. Il Furioso dall'Italia alla Spagna*, Ferrara: Centro Stampa Comune di Ferrara, pp. 7-10.

Traducciones

50. P. Tanganelli (2000). *Emilio Adolfo Westphalen* [selección de poemas]. IN FORMA DI PAROLE, vol. III, pp. 98-121.