

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad de Cádiz	Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación	11006620
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA	
Máster	Investigación y Análisis del Flamenco	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA		
Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Universidad de Córdoba; la Universidad de Granada; la Universidad de Huelva; la Universidad de Málaga y la Universidad Pablo de Olavide		
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO	
Artes y Humanidades	Nacional	
CONVENIO		
Convenio de cooperación entre las universidades de Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Málaga y Pablo de Olavide		
UNIVERSIDADES PARTICIPANTES	CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad Pablo de Olavide	Centro de Estudios de Posgrado	41015551
Universidad de Huelva	Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte	21005952
Universidad de Málaga	Facultad de Ciencias de la Educación	29011412
Universidad de Granada	Escuela Internacional de Posgrado	18013411
Universidad de Córdoba	Instituto de Estudios de Posgrado	14010245
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN	
No		
SOLICITANTE		
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO	
Jóse Antonio López Sánchez	Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación	
Tipo Documento	Número Documento	
NIF	75434081S	
REPRESENTANTE LEGAL		
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO	
María Milagrosa Casimiro-Soriguer Escofet	Vicerrectora de Planificación, Calidad y Evaluación	
Tipo Documento	Número Documento	
NIF	30482786N	
RESPONSABLE DEL TÍTULO		
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO	
María Milagrosa Casimiro-Soriguer Escofet	Vicerrectora de Planificación, Calidad y Evaluación	
Tipo Documento	Número Documento	
NIF	30482786N	



2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
Plaza Falla, nº 8 - Hospital Real, 1ª planta	11003	Cádiz	616372141
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
vicerectora.planificacion@uca.es	Cádiz		956015924
3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES			
De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.			
El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.			
		En: Cádiz, AM 30 de septiembre de 2022	
		Firma: Representante legal de la Universidad	



1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Universidad de Córdoba; la Universidad de Granada; la Universidad de Huelva; la Universidad de Málaga y la Universidad Pablo de Olavide	Nacional		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE ESPECIALIDADES

Especialidad en Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)
Especialidad en Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Universidad de Córdoba)
Especialidad en El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)
Especialidad en Flamenco y educación (Universidad de Huelva)
Especialidad en Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)
Especialidad en Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Música y artes del espectáculo	

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Agencia para la Calidad Científica y Universitaria de Andalucía

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad de Cádiz

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
005	Universidad de Cádiz
058	Universidad Pablo de Olavide
049	Universidad de Huelva
011	Universidad de Málaga
008	Universidad de Granada
006	Universidad de Córdoba

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60		6
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/MÁSTER
15	30	9

LISTADO DE ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS
Especialidad en Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)	15.



Especialidad en Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Universidad de Córdoba)	15.
Especialidad en El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)	15.
Especialidad en Flamenco y educación (Universidad de Huelva)	15.
Especialidad en Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)	15.
Especialidad en Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)	15.

1.3. Universidad de Cádiz

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
11006620	Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

1.3.2. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
12	12	
TIEMPO COMPLETO		
ECTS MATRÍCULA MÍNIMA		ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
TIEMPO PARCIAL		
ECTS MATRÍCULA MÍNIMA		ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://secretariageneral.uca.es/docs/Unidades/normativa/alumnos/15357.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.3. Universidad de Granada

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
18013411	Escuela Internacional de Posgrado



1.3.2. Escuela Internacional de Posgrado

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
12	12	
TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.ugr.es/universidad/normativa/ncs1091-normas-permanencia-estudiantado-enseñanzas-oficiales-grado-master-universitario		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.3. Universidad de Huelva

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
21005952	Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte

1.3.2. Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
12	12	
TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
TIEMPO PARCIAL		



	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://uhu.es/sec.general/Normativa/Texto_Normativa/normativa_permanencia2.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.3. Universidad de Córdoba

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
14010245	Instituto de Estudios de Posgrado

1.3.2. Instituto de Estudios de Posgrado

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
12	12	
TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://sede.uco.es/bouco/bandejaAnuncios/BOUCO/2021/00706		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	



No	No
----	----

1.3. Universidad de Málaga

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
29011412	Facultad de Ciencias de la Educación

1.3.2. Facultad de Ciencias de la Educación

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
12	12	
TIEMPO COMPLETO		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.uma.es/secretaria-general-uma/info/136281/nor1-grmu-normas-reguladoras-del-progreso-y-la-permanencia-de-los-estudiantes-en-estudios-de-grado-y-master/		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

1.3. Universidad Pablo de Olavide

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
41015551	Centro de Estudios de Posgrado

1.3.2. Centro de Estudios de Posgrado

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	



12	12	
	TIEMPO COMPLETO	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
	TIEMPO PARCIAL	
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	0.0	0.0
RESTO DE AÑOS	0.0	0.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
https://www.upo.es/portal/impe/web/contenido/2f049b93-21f2-11e3-9cbd-3fe5a96f4a88?channel=0f270695-2f48-11de-b088-3fe5a96f4a88		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	



2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
GENERALES
C - En el RD 822/2021 no se contemplan Competencias Generales. No se eliminan las Competencias Básicas porque no lo permite el aplicativo.
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
H - En el RD 822/2021 no se contemplan Competencias Transversales.
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
C - En el RD 822/2021 no se contemplan Competencias Específicas.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN
--

Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes

El máster cumple los requisitos según la legislación vigente.

3.1.a. Requisitos de acceso

Estos requisitos vienen determinados por lo dispuesto en el artículo 18 (*Acceso y admisión a las enseñanzas oficiales de Máster Universitario*) del **Real Decreto 822/2021**, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

En este sentido, y con el marco legal señalado, los procesos de admisión de estudiantes al Máster en Investigación y Análisis del Flamenco se realizan de conformidad con los criterios y directrices que establezca la Comisión de Distrito Único Andaluz.

En aplicación de los distintos criterios legales de admisión a los títulos oficiales, los requisitos de acceso al Máster en Investigación y Análisis del Flamenco son los siguientes:

1. Estar en posesión de un título de Grado, o de Arquitecto, Ingeniero, Licenciado, Arquitecto Técnico, Diplomado, Ingeniero Técnico o Maestro, u otro expresamente declarado equivalente.
2. Estar en posesión de un título universitario extranjero expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanza de máster.
3. Estar en posesión de un título universitario extranjero, equivalente al nivel de grado en España, pero que no ha sido homologado por el Ministerio de Educación Español y que faculte en su país de origen para cursar estudios de posgrado.

Además de los requisitos de acceso generalmente establecidos, los y las solicitantes deberán cumplir, en su caso, los requisitos específicos que requiera el título. Estos requisitos específicos se hacen públicos con anterioridad al comienzo del plazo de presentación de solicitudes hasta la finalización del proceso.

3.1.b. Procedimiento y criterios de admisión

Los estudiantes deben estar en posesión de alguna de las titulaciones y/o equivalentes que se refieren a continuación, según el orden indicado:

- Prioridad alta: Títulos de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas, Arte y Humanidades y Grados superiores de Música y Danza
- Prioridad baja: Resto de titulaciones.



Los expedientes de los estudiantes se ordenarán y evaluarán para cada uno de estos grupos de prioridad con arreglo a los criterios de valoración que se especifican en este apartado.

Estos criterios se hacen públicos desde el comienzo del plazo de presentación de solicitudes hasta la finalización del proceso en la respectiva universidad.

No es necesario cursar complementos formativos a los estudiantes procedentes de títulos sin prioridad alta.

Los estudiantes procedentes de países donde el español no sea la lengua oficial o no hayan cursado la totalidad de un grado en este idioma deberán acreditar al menos un nivel B2 de español según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas

La solicitud de plaza se presentará rellenando el oportuno formulario electrónico que se habilitará en la web de Distrito Único Andaluz, dentro de los respectivos plazos de entrega de solicitudes: <https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresasyuniversidad/sguit/?q=masteres>

Los y las estudiantes deberán solicitar su preinscripción al menos en una de las universidades participantes y las personas admitidas en el máster se matricularán en la universidad por la que solicitaron su admisión en primer lugar. Si quedasen plazas disponibles, podrán optar a otra universidad.

Si obtiene plaza, deberá presentar en el respectivo centro donde realice la matrícula los documentos originales, que permitan contrastar la validez legal de la documentación aportada al formulario.

FASES DEL PROCEDIMIENTO Y CUPOS

El procediendo de admisión del Sistema Universitario Andaluz se divide en tres fases, entre las que las universidades pueden discrecionalmente (atendiendo a criterios de oportunidad, principalmente, en orden a la reserva de plazas en apoyo y fomento de la internacionalidad del título) repartir las plazas totales que se ofertan en cada máster.

Fase 1: Cupo de Extranjeros.

Fase 2: Primer Cupo General.

Fase 3: Segundo Cupo General.

CRITERIOS DE ADMISIÓN

Por lo que respecta a la determinación de los criterios de admisión, se atiende a lo establecido en artículo 18 (*Acceso y admisión a las enseñanzas oficiales de Máster Universitario*) del **Real Decreto 822/2021**, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

Todos los aspectos relativos al proceso de preinscripción y matrícula serán objeto de información pública, integrada y coordinada a través de las páginas web del Distrito Universitario Único Andaluz y con acceso también desde las universidades participantes.

Cuando la demanda supere a la oferta de plazas, la selección de los y las estudiantes se realizará por la Comisión Académica del título, atendiendo a los criterios establecidos:

- Valoración del expediente académico: 50 %
- Haber realizado cursos universitarios de formación permanente que procuren especialización relacionada con las materias obligatorias del máster, esto es, en los ámbitos concretos de la historia y lírica del flamenco, el cante, el baile, la música, el toque, la protección intelectual e industrias culturales propias y la didáctica del flamenco: 20 %
- Poseer experiencia profesional en la gestión, docencia o actividades artísticas relacionadas con el flamenco: 20%
- Carta de motivación que recoja de forma individualizada el interés por el estudio de las materias que forman parte del título, que especifique la relación profesional y personal en relación con las mismas y que describa la particular motivación por realizarlo como materialización de un objetivo personal y/o profesional: 10 %

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

8.2. Medios para la información pública

Toda la información pública del máster estará accesible a golpe de click en la web donde se aloje el título en cada universidad participante:

UCA:

<https://escueladoctoral.uca.es/masteres/masteres-adscritos-a-educa/master-interuniversitario-en-investigacion-y-analisis-del-flamenco/>

UCO:

<https://www.uco.es/estudios/idep/investigacion-y-analisis-del-flamenco>

UGR:

<https://masteres.ugr.es/flamenco/>

UHU:

<http://www.uhu.es/fedu/masteriaf/>



UMA:

<https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/catedra-de-flamencologia/>

UPO:

<https://www.upo.es/postgrado/Master-Oficial-Investigacion-y-Analisis-del-Flamenco>

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO

MÁXIMO

0

0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO

MÁXIMO

0

0

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO

MÁXIMO

0

0

Siguiendo indicaciones de nuestra Agencia Evaluadora, por adaptación al formato indicado en el Anexo II del RD 822/2021, la información de relacionada con los *Sistemas de transferencia y reconocimiento de créditos* está incluida en el PDF que se adjunta en el apartado 2. Justificación de esta aplicación.

Para salvar las exigencias de la aplicación se ha incluido como valor ficticio 0 en todos los tipos de reconocimientos.

3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos

No se reconocerán créditos por estudios cursados en centros de formación profesional de grado superior en títulos propios, ni por acreditación de experiencia laboral y profesional. Se actuará conforme a la normativa de las universidades participantes según su sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales establecidos en la legislación.

UCA:

https://secretariageneral.uca.es/wp-content/uploads/2020/03/Modificacion-_4_-Reglamento-reconocimiento-y-transferencia-creditos-_actualizacion_.pdf?u

UCO:

<https://www.uco.es/estudios/idep/menu-masteres/estudiantes/reconocimiento-de-creditos>

UGR:

<https://www.ugr.es/universidad/normativa/ngc1712-reglamento-gestion-academica-universidad-granada>

UHU:

<https://www.uhu.es/fhum/documentos/secretaria/tramites/curso1415-FHUM-SECRETARIA-TRAMITES-Solicitud-ReconocimientoYTransferenciaDeCreditosMasteres.pdf>

UMA:

<https://www.uma.es/cms/base/ver/section/document/10521/reconocimiento-de-creditos/>

UPO:

<https://www.upo.es/gestion-grado/traslados-reconocimientos/reconocimientos/creditos-docentes/>

3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida



El alumnado del Máster en Investigación y Análisis del Flamenco podrá acogerse a las políticas y normativas de las universidades participantes en sus respectivas estrategias de apoyo a la movilidad del estudiantado, cuya información y enlaces estarán disponibles de forma accesible en la web del máster en cada universidad:

UCA: <https://atencionalumnado.uca.es/movilidad-estudiantil/>

UCO: <https://www.uco.es/internacional/movilidad/es/>

UGR: <https://www.ugr.es/estudiantes/movilidad-e-intercambio/movilidad-internacional>

UHU: <http://www.uhu.es/sric/erasmusplus-estudiantes/erasmus-ka103/curso-2022-2023/movilidad-de-estudiantes-con-fines-de-estudios/>

UMA: <https://www.uma.es/cms/base/ver/section/document/10873/movilidad-home/>

UPO: <https://www.upo.es/portal/impe/web/contenido/87b03f40-4376-11de-afdd-3fe5a96f4a88?channel=c1f3624d-2f47-11de-b088-3fe5a96f4a88>

4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS



5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Clases teóricas		
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales		
Tutorías		
Trabajo autónomo del estudiante		
Prácticas Externas		
Elaboración del TFM		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral/expositiva		
Resolución/estudio de casos prácticos		
Realización de trabajos		
Tutorización de Prácticas Externas		
Tutorización del TFM		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Evaluación continua		
Calificación del trabajo personal		
Prueba oral		
Examen final		
Informes del tutor/a (académico y externo)		
Exposición y defensa del trabajo fin de Máster		
Participación del estudiante		
Trabajos y proyectos		
5.5 NIVEL 1: Análisis y evolución histórica, musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Análisis y evolución histórica y musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	30	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
30		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS



No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: El flamenco y su didáctica: currículo e investigación		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Historia y lírica del flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		



CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: El cante flamenco. Historia, estética y evolución		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: El baile flamenco. Historia, estética y evolución		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
5		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Conocimientos o contenidos</p> <p>C-01: Conocer los ámbitos profesionales y disciplinares más destacados del estudio y la investigación del flamenco.</p> <p>C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.</p> <p>C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.</p> <p>C-04: Conocer los valores y las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía</p> <p>C-05: Conocer las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.</p> <p>C-06: Conocer las metodologías de investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones</p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz.</p>		



C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Habilidades o destrezas

HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.

HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.

HD-03: Identificar las fases más relevantes en la historia del flamenco con sus características territoriales y temporales.

HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile.

HD-06: Reconocer las claves del análisis del cante, el toque y el baile flamencos.

HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural.

HD-09: Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.

Competencias

CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.

CB-02: Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.

CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.

CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.

CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

CE-01: Identificar la relación del flamenco con otras artes y sus elementos diferenciadores.

CE-02: Reconocer las bases del flamenco como patrimonio cultural inmaterial de transmisión oral en constante evolución.

CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

CE-04: Identificar la dimensión histórica, artística y el valor patrimonial del flamenco y cauces de protección.

CE-05: Disponer de conocimientos crítico y comparado sobre el papel de la mujer en la evolución e historia del flamenco como arte.

CE-06: Precisar las relaciones entre la literatura y el flamenco y disponer de conocimientos específicos para el análisis de la lírica flamenca.

CE-07: Profundizar en el conocimiento de la composición e instrumentalización de la guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante y al baile y como solista, identificando sus principales creadores, intérpretes y fases evolutivas.

CE-08: Conocer los distintos elementos que intervienen en la gestión del flamenco como arte escénica profesionalizada: el negocio, las estrategias de mercado, las técnicas propias del marketing cultural.

5.5.1.3 CONTENIDOS



El flamenco y su didáctica: currículo e investigación

1. El flamenco: currículo, metodología e investigación
2. Aproximación al desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos. Metodología, didáctica y recursos para su aplicación
3. Métodos y técnicas de investigación aplicadas a Educación Superior
4. Las TIC como vehículo para el aprendizaje del flamenco
5. Introducción a la elaboración de propuestas didácticas innovadoras y proyectos de investigación en el ámbito del flamenco

Historia y lírica del flamenco

1. El flamenco, patrimonio inmaterial y material de la Humanidad
2. La dimensión turística del patrimonio flamenco: Flamenco, Marca España y Marca Andalucía
3. El flamenco en el espacio-tiempo. Evolución y geografía. Las geografías del flamenco
4. Demografía y sociología del flamenco. Territorios y formas flamencas.
5. Aproximación al universo de la lírica del flamenco. Características estilísticas y formales de la lírica del flamenco. Las principales temáticas de las letras flamencas
6. Literatura y flamenco

La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación

1. Metodologías de estudio e investigación
2. Los elementos musicales del flamenco: estructuras melódicas, armónicas y rítmicas
3. Musicología y etnomusicología en el flamenco. Teoría y estructura musical del flamenco.
4. Antecedentes musicales del flamenco. La música preflamenca
5. Conceptos musicales para la composición y transcripción del flamenco.
6. Historia y evolución de la guitarra flamenca. La interpretación musical en el flamenco. Otros instrumentos

El cante flamenco. Historia, estética y evolución

1. El cante flamenco. Definición y aproximación estética y estilística
2. Elementos preflamencos en la historia del cante. El surgimiento del cante flamenco y su evolución histórica. Etapas, creadores y principales intérpretes femeninos y masculinos.
3. Clasificaciones clásicas y modernas de los cantes flamencos
4. Cantes clásicos y creatividad. ¿Hasta dónde llega la evolución en el cante? Estudio específico de algunos cantes.
5. Etnicidad y territorio como claves para la definición de los estilos flamencos

El baile flamenco. Historia, estética y evolución

1. El flamenco, un arte musical y de la danza. La perspectiva histórica fallida del *sólo cante*. Elementos diferenciadores del baile flamenco. Aproximación estética
2. Elementos preflamencos en la historia del baile español: los bailes preflamencos. De los bailes teatrales al baile flamenco
3. La configuración del baile flamenco: entre las academias de baile, los teatros y los cafés cantantes.
4. De la crisis del baile flamenco a su internacionalización. La época de entresiglos (XIX-XX). Variedades y cuplé. La ópera flamenca.
5. La internacionalización del baile español y el papel catalizador del baile flamenco entre mediados del siglo XX y la década de los 80.
6. La época de entresiglos (XX-XXI). La renovación del baile flamenco. El papel del baile en la evolución actual del flamenco. Los nuevos formatos de festivales y bienales.

La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco

1. Empresas de base tecnológica y empresas de base cultural: concepto y diferencias fundamentales.
2. La riqueza que generan las empresas de base cultural: el capital intelectual.
3. Formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial. El flamenco y los derechos de autor.
4. El flamenco como industria. La gestión cultural del flamenco.
5. La programación escénica del flamenco. El marketing cultural

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

No existen datos

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	35	100
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	2.5	100
Tutorías	4	0
Trabajo autónomo del estudiante	81	0



5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral/expositiva		
Resolución/estudio de casos prácticos		
Realización de trabajos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	15.0	60.0
Calificación del trabajo personal	15.0	50.0
Examen final	40.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Especialidad en Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	15	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	15	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)		
NIVEL 3: Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		



CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)		
NIVEL 3: Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)		
NIVEL 3: El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)		
NIVEL 3: La enseñanza del flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Nuevas perspectivas en el estudio del flamenco (Universidad de Cádiz)		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Conocimientos o contenidos</p> <p>C-01: Conocer los ámbitos profesionales y disciplinares más destacados del estudio y la investigación del flamenco.</p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz.</p> <p>Habilidades o destrezas</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.</p> <p>HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile.</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.</p> <p>Competencias</p>		



CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.

CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.

CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.

CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.

CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

CE-09: Conocer la dimensión del flamenco como fenómeno comunicativo y su presencia como contenido singular en los distintos medios de comunicación (prensa, cine, radio, tv y social media) con capacidad para distinguir entre el flamenco como medio y en los medios.

CE-10: Alcanzar un conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías en relación con el estudio del flamenco y conocer las investigaciones y aplicaciones tecnológicas desarrolladas desde el ámbito de las Ingenierías en relación con el estudio del flamenco.

CE-11: Analizar las repercusiones que sobre la salud tiene la práctica profesional del arte flamenco desde sus diferentes ámbitos: el baile, el cante y el toque.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco

1. Métodos y herramientas para la investigación cualitativa.
2. Tecnología musical y su aplicación al flamenco. Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales.
3. Etnomusicología Computacional. Técnicas de transcripción automática del cante flamenco.
4. Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales. Métodos de similitud musical aplicado al flamenco.
5. Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco.

Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios

1. Los medios de comunicación como agentes de socialización del flamenco. De la prensa a las redes sociales
2. Flamenco y comunicación institucional
3. Flamenco en la gran pantalla: una estrella de reparto. El documental flamenco
4. Flamenco y radio: el flamenco en la radio y la radio flamenca
5. El flamenco en TV. El oasis intermitente de las televisiones públicas
6. Flamenco y nuevos medios. Los social media del flamenco

El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud

1. Anatomía funcional aplicada al baile flamenco. Biomecánica deportiva del baile flamenco
2. Preparación física y prevención de lesiones en el baile flamenco
3. Biomecánica podológica del zapateado flamenco. Lesiones y tratamiento. Patentes vinculadas a la prevención de lesiones en el baile
4. Trabajos de investigación en voz flamenca. Anatomía funcional aplicada al cante flamenco
5. Fisiología de la voz cantada. Riesgos vocales y factores de fortalecimiento y prevención de patologías vocales en el cante flamenco

La enseñanza del flamenco

1. Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos
2. La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación.
3. El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa.
4. Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco.
5. Desarrollo de casos prácticos.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS



5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
No existen datos		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	35	100
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	2.5	100
Tutorías	4	0
Trabajo autónomo del estudiante	81	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral/expositiva		
Resolución/estudio de casos prácticos		
Realización de trabajos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	15.0	60.0
Calificación del trabajo personal	15.0	50.0
Examen final	40.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Especialidad en Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Universidad de Córdoba)		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Universidad de Córdoba)		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	15	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	15	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		



Especialidad en Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Universidad de Córdoba)		
NIVEL 3: El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Universidad de Córdoba)		
NIVEL 3: El flamenco en el cine y otras artes		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Universidad de Córdoba)		



NIVEL 3: Análisis musicológico aplicado al flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Obligatoria	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Flamenco y músicas populares urbanas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Universidad de Córdoba)		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
Conocimientos o contenidos		



C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz.

C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.

C-09: Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco

C-16: Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock.

Habilidades o destrezas

HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.

HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.

HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile.

HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas.

HD-09: Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.

Competencias

CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.

CB-02: Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.

CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.

CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.

CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.

CE-13: Establecer y definir las fronteras de la *¿música andaluza¿* para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.

CE-14: Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.

CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes

1. Introducción a la innovación en educación musical.
2. La presencia del flamenco en el currículo de la educación.
3. Las metodologías activas de expresión musical y el flamenco.
4. Recursos para la enseñanza-aprendizaje del flamenco en el aula
5. El baile flamenco en el aula.
6. La expresión musical en el aula.



El flamenco en el cine y otras artes

1. Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en las artes plásticas.
2. La representación del flamenco en la pintura y la escultura del siglo XIX.
3. La representación del flamenco en las vanguardias artísticas.
4. La representación del flamenco en los movimientos artísticos del siglo XX.
5. La representación del flamenco en las últimas tendencias del arte.
6. Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en el cine y otros lenguajes audiovisuales.
7. El flamenco y las vanguardias cinematográficas.
8. La imagen del flamenco en el cine internacional.
9. El flamenco en el cine de ficción y de no ficción español.

Análisis musicológico aplicado al flamenco

1. Introducción a la musicología y etnomusicología como disciplinas científicas para el estudio del flamenco.
2. Principales tendencias en la investigación musicológica: de la clasificación de G. Adler a la New Musicology. Introducción a la flamencología.
3. La flamencología como disciplina. Estudios de caso en la investigación musical sobre flamenco.
4. Teorías y métodos de análisis musical: enfoques desde la musicología/etnomusicología y su aplicación al flamenco.
5. Métodos y técnicas de transcripción musicológica/etnomusicológica aplicadas al flamenco: de la notación convencional a las representaciones alternativas del hecho sonoro.

Flamenco y músicas populares urbanas

1. Enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas. Los Popular Music Studies como conglomerado disciplinar: conceptos clave.
2. Definiciones y fronteras de las músicas populares andaluzas. Discurso sonoro, estereotipos musicales y (re) territorialización. La construcción del flamenco y los imaginarios de la música andaluza y española en el escenario global.
3. Flamenco y músicas populares urbanas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Articulación de identidades nacionales, de clase y de género.
4. Flamenco y músicas populares urbanas durante la segunda mitad del siglo XX. Rock andaluz. Resignificaciones, autenticidades y patrimonialización simbólica.
5. Flamenco y músicas populares urbanas en el siglo XXI. Flamenco y tecnología. Nuevos espacios y (con)textos. Revival. Flamenco contemporáneo. Flamenco y videoclip. Medios de comunicación, producción y prácticas de consumo.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

No existen datos

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	35	100
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	2,5	100
Tutorías	5	0
Trabajo autónomo del estudiante	80	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral/expositiva

Resolución/estudio de casos prácticos

Realización de trabajos

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	10.0	30.0
Calificación del trabajo personal	30.0	40.0
Prueba oral	10.0	30.0

5.5 NIVEL 1: Especialidad en El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2



CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	15	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	15	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)		
NIVEL 3: Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del canto, el acompañamiento y el baile		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)		
NIVEL 3: El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL



Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)		
NIVEL 3: Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)		
NIVEL 3: La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral



DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad (Universidad de Granada)		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Conocimientos o contenidos</p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz.</p> <p>C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.</p> <p>C-09: Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco</p> <p>C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.</p> <p>C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco.</p> <p>C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco.</p> <p>C-13: Conocer e identificar la proyección internacional de los territorios y espacios propios del flamenco.</p> <p>Habilidades o destrezas</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.</p> <p>HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile.</p> <p>HD-06: Reconocer las claves del análisis del cante, el toque y el baile flamencos</p> <p>HD-09: Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.</p> <p>Competencias</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p>		



CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.

CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.

CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.

CE-13: Establecer y definir las fronteras de la *¿música andaluza¿* para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.

CE-14: Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.

CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

CE-16: Analizar el papel de las compañías, las academias, peñas, tablaos y demás núcleos y espacios propios para el desarrollo del conocimiento y la transmisión del flamenco.

CE-17: Determinar las claves del proceso de internacionalización del flamenco.

CE-20: Disponer de competencias especializadas en formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza del flamenco, la rítmica y la percusión flamenca.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile

1. El lenguaje musical flamenco. Los procesos de comunicación no verbal en el arte
2. Observación de los procesos de aprendizaje: La función acompañante de la guitarra. La música flamenca, y su expresión corporal
3. Los compases flamencos y la elasticidad rítmica: huyendo del metrónomo
4. Convenciones de comunicación no verbal en el flamenco: el concepto de *llamada*
5. La estructura de un baile flamenco clásico y los principales pasos del baile. El diálogo con el cante y con el toque. El cante flamenco: el diálogo con la guitarra
6. Las academias y su papel en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias.
7. La creatividad a partir de las formas flamencas clásicas: el arte flamenco expande de sus fronteras

El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco

1. Los espacios flamencos desde sus orígenes: fiestas en casas particulares. Los primeros flamencos en las academias de baile y en los teatros. Los cafés cantantes
2. Los teatros de varietés. Las turnés de la ópera flamenca. Los concursos, desde 1922. El gran teatro. Las compañías de flamenco. Los tablaos. Las peñas. Nuevos espacios
3. Un espacio privilegiado para conocer en Granada: las zambras y la práctica *¿antigua¿* del flamenco
4. Las peñas flamencas y sus actividades. Orígenes de las Peñas y su relación con los enfoques más tradicionales del flamenco
5. Los tablaos y su importancia en el desarrollo del flamenco a partir de mediados del siglo XX
6. Las academias y su importancia en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias

Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad

1. Circuitos (artistas) locales, regionales, nacionales e internacionales.
2. Desarrollo de las compañías flamencas desde el año 2000. La crisis y su repercusión en el flamenco
3. Espacios ideológicos del flamenco. Espacios institucionales y públicos en torno al flamenco
4. Artistas flamencos, gestores y promotores
5. Nuevos espacios para nuevas prácticas flamencas. La escena trascendida
6. Límites escénicos del flamenco contemporáneo
7. Flamenco 2.0 y el espacio virtual

La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX

1. El anquilosamiento del flamenco en la época de entresiglos: de la crisis del 98 a la época del cuplé. El fenómeno del anti-flamenquismo



2. Bailarinas y bailaoras. Pastora Imperio. El cuplé y el teatro de variedades. La conciencia latente de la necesidad de una renovación
3. El Amor Brujo (Antonia Mercé La Argentina y Manuel de Falla) y la puesta de largo del flamenco. El nacimiento de una nueva escuela. La deuda con los Ballets Rusos de Segei Diaghilev
4. Las primeras compañías de baile español. La Argentina y Vicente Escudero
5. El baile español y flamenco en Norteamérica. Encarnación López. Antonio Triana. Carmen Amaya. Antonio y Rosario. Los clubs de New York y Hollywood. El flamenco en Japón
6. Baile flamenco, esencias y novedades importadas de su paso por los escenarios de los EEUU. El código del baile clásico de Vicente Escudero
7. Antonio Gades, la culminación de un proceso histórico. El flamenco como referente mundial de la danza

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

No existen datos

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	28	100
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	9.5	100
Tutorías	4	0
Trabajo autónomo del estudiante	85	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral/expositiva

Resolución/estudio de casos prácticos

Realización de trabajos

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	10.0	40.0
Examen final	70.0	90.0

5.5 NIVEL 1: Especialidad en Flamenco y educación (Universidad de Huelva)

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: Flamenco y educación (Universidad de Huelva)

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	15

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	15	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No



FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco y educación (Universidad de Huelva)		
NIVEL 3: Flamenco y expresiones culturales		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco y educación (Universidad de Huelva)		
NIVEL 3: Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS



No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco y educación (Universidad de Huelva)		
NIVEL 3: Flamenco y educación		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco y educación (Universidad de Huelva)		
NIVEL 3: Formación rítmica y compás flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No



ITALIANO	OTRAS
No	No
LISTADO DE ESPECIALIDADES	
Especialidad en Flamenco y educación (Universidad de Huelva)	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
<p>Conocimientos o contenidos</p> <p>C-01: Conocer los ámbitos profesionales y disciplinares más destacados del estudio y la investigación del flamenco.</p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz.</p> <p>C-09: Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco</p> <p>C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.</p> <p>C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco.</p> <p>C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco.</p> <p>Habilidades o destrezas</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-06: Reconocer las claves del análisis del cante, el toque y el baile flamencos.</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas.</p> <p>HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural.</p> <p>HD-09: Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.</p> <p>Competencias</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.</p> <p>CB-02: Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.</p> <p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.</p> <p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.</p> <p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.</p> <p>CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.</p>	



CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.

CE-13: Establecer y definir las fronteras de la ¿música andaluza¿ para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.

CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

CE-20: Disponer de competencias especializadas en formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza del flamenco, la rítmica y la percusión flamenca.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Flamenco y expresiones culturales

1. Etnografía del flamenco. Métodos y técnicas de investigación. La búsqueda y análisis de documentos. La observación participante. La entrevista etnográfica. Relatos e historias de vida. La fotografía y el audiovisual. Los grupos de discusión y técnicas participativas.
2. Estudio de casos. Unidad de análisis: el flamenco como expresión cultural. El flamenco y las identidades culturales. Etnicidad, género y poder. Sociabilidad y asociacionismo formal e informal. El flamenco en los rituales festivos y en el ciclo vital. Elementos simbólicos del flamenco.
3. Estudio de casos. Unidad de análisis: el flamenco en la tradición oral. Mitos y narrativas en torno al flamenco. La interpretación simbólica del flamenco. La transmisión intergeneracional del flamenco, familia y parentesco.
4. Estudio de casos. Unidad de análisis: El reconocimiento internacional del flamenco. La UNESCO y la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. La protección y salvaguarda del flamenco en Estado Español y Andalucía. La institucionalización del flamenco. La proyección del flamenco en el extranjero.

Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco

1. Músicas tradicionales y populares de Andalucía
2. La investigación y el estudio de las músicas tradicionales y el flamenco
3. Contextos y prácticas de interpretación vocal e instrumental de músicas tradicionales, populares y flamenco
4. Instrumentos musicales del flamenco y la música tradicional andaluza. Perspectiva histórica y sociocultural, técnica y práctica instrumental
5. Elementos del lenguaje musical de la música tradicional y el flamenco: recursos para el aula de música
6. Entornos y ambientes de aprendizaje de las músicas tradicionales y el flamenco

Flamenco y educación

1. El Flamenco en las enseñanzas del sistema educativo: Infantil, Primaria, Secundaria, Enseñanzas Artísticas y Universidad. Flamenco y Currículum
2. Experiencias educativas del flamenco: talleres, escuelas de música, academias y espacios de educación no formal
3. Análisis y diseño de proyectos y programas educativos
4. Procesos y modelos de enseñanza y aprendizaje. Metodología y recursos
5. Didáctica y flamenco
6. Formación y desarrollo profesional

Formación rítmica y compás flamenco

1. La formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza y aprendizaje del flamenco
2. Patrones y estructuras rítmico-armónicas. Compás flamenco
3. Rítmica y percusión flamenca: instrumentos musicales, palmas y percusión corporal, en el baile, etc.
4. Talleres de percusión flamenca
5. Recursos didácticos en el aula
6. Investigación, análisis y diseño de materiales y propuestas educativas

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

No existen datos

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	19	100
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	18.5	100
Tutorías	4.5	0
Trabajo autónomo del estudiante	83	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES



Lección magistral/expositiva		
Resolución/estudio de casos prácticos		
Realización de trabajos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación continua	20.0	50.0
Calificación del trabajo personal	30.0	50.0
Examen final	20.0	50.0
5.5 NIVEL 1: Especialidad en Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	15	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	15	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)		
NIVEL 3: Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA



Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)		
NIVEL 3: Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)		
NIVEL 3: Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)		
NIVEL 3: Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar (Universidad de Málaga)		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>Conocimientos o contenidos</p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz.</p> <p>C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.</p> <p>C-09: Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco</p> <p>C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.</p> <p>C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco.</p> <p>C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco.</p> <p>C-14: Garantizar un acercamiento multidisciplinar al flamenco desde una perspectiva de género, reconociendo el papel relevante de las mujeres como creadoras e intérpretes en sus distintas modalidades artísticas.</p> <p>C-15: Reconocer las contribuciones del flamenco como herramienta para promover una educación en igualdad.</p> <p>C-16: Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock.</p>		



Habilidades o destrezas

HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.

HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos

HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.

HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas.

HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural.

HD-09: Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.

Competencias

CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.

CB-02: Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.

CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.

CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.

CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

CE-05: Disponer de conocimientos crítico y comparado sobre el papel de la mujer en la evolución e historia del flamenco como arte.

CE-13: Establecer y definir las fronteras de la *¿música andaluza¿* para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.

CE-14: Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.

CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

CE-21: Analizar las claves del cuerpo y la performatividad con el flamenco como práctica artística.

CE-22: Desarrollar estrategias educativas de inclusión social a través del flamenco para convertir su estudio del flamenco en una realidad social donde prime la igualdad y la equidad.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad

1. Legislación educativa en torno al Flamenco.
2. El Flamenco en el ámbito de la Enseñanza Obligatoria.
3. El Flamenco en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas.
4. Flamenco e inclusión social.
5. Desarrollo de actividades innovadoras y Programaciones de aula
6. Creación de proyectos educativos en torno al Flamenco.

Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y rock

1. El flamenco en el contexto de la aparición de las distintas músicas populares urbanas: las primeras grabaciones.



2. El saxofón flamenco como antesala al contacto flamenco ¿ jazz: instrumentalización de líneas melódicas como recurso educativo.
3. La década de los 50: préstamos del flamenco al jazz en el ámbito de las world music. El caso del jazz ¿ aplicaciones didácticas.
4. Paco de Lucía y Pedro Iturralde: una visión didáctica centrada en palos flamencos y las canciones populares de Federico García Lorca.
5. Paco de Lucía y el jazz: innovación y aplicaciones didácticas.
6. El caso del contacto del flamenco y el rock: de Joe Beck y Sabicas a DMBC (I)
7. El caso del contacto del flamenco y el rock: de Joe Beck y Sabicas a DMBC (II)
8. Flamenco, nuevo flamenco, mestizaje y música POP: (I)
9. Flamenco, nuevo flamenco, mestizaje y música POP. (II)

Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo

1. Introducción. Músicas tradicionales, músicas populares, músicas del mundo. El impacto de la industrialización y la creación de nuevas músicas y bailes. Espectáculos y mercado, nacionalismo, nuevos medios.
2. El flamenco y su evolución en perspectiva. Casos en paralelo. Rebetikos griego; músicas urbanas africanas; entre México y USA. Otros ejemplos.
3. Diálogo Oriente-Occidente en las artes escénicas
4. Rasgos característicos de las artes populares en Corea. Teoría e historia..
5. Para un diálogo creativo entre el Flamenco y las Artes Populares Coreanas. Puntos de encuentro.

Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca

1. Bases de estudios visuales y teorías contemporáneas del arte. La performatividad y el giro visual
2. Flamenco: campo de heterodoxia artística
3. Corporalidad y género en el flamenco
4. Comunicación, proyectos audiovisuales y sonoros en el flamenco.
5. Transmedia y flamenco

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

No existen datos

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	25	100
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	12.5	100
Tutorías	4	0
Trabajo autónomo del estudiante	71	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección magistral/expositiva

Resolución/estudio de casos prácticos

Realización de trabajos

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Calificación del trabajo personal	15.0	60.0
Participación del estudiante	15.0	50.0

5.5 NIVEL 1: Especialidad en Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Optativa
ECTS NIVEL 2	15

DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	15	



ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)		
NIVEL 3: Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)		
NIVEL 3: Antropología del flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6



ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)		
NIVEL 3: El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)		
NIVEL 3: El flamenco en un mundo globalizado		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Optativa	5	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	5	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9



ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
Especialidad en Análisis cultural del flamenco: una perspectiva antropológica (Universidad Pablo de Olavide)		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p><u>Conocimientos o contenidos</u></p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz.</p> <p>C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.</p> <p>C-09: Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco</p> <p>C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.</p> <p>C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco.</p> <p>C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco.</p> <p>C-13: Conocer e identificar la proyección internacional de los territorios y espacios propios del flamenco.</p> <p>C-17: Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.</p> <p><u>Habilidades o destrezas</u></p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-03: Identificar las fases más relevantes en la historia del flamenco con sus características territoriales y temporales.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas.</p> <p>HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural.</p> <p>HD-09: Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.</p> <p><u>Competencias</u></p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.</p> <p>CB-02: Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p>		



CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.

CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.

CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

CE-18: Conocer la etnografía propia del flamenco para ser capaz de abordarlo como expresión cultural en relación con las identidades culturales, la etnicidad, género y poder.

CE-19: Identificar los elementos simbólicos del flamenco, la tradición oral, los mitos y narrativas, la interpretación simbólica del flamenco o la transmisión intergeneracional del flamenco, familia y parentesco.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco

1. De la geografía del flamenco al flamenco como hecho geográfico
2. Marco histórico para la comprensión del flamenco
3. La cultura andaluza en el contexto mediterráneo: su reflejo en el flamenco.
4. Ciudades, agrocidades y pueblos. El sociocentrismo mediterráneo. Flamenco y localismo.
5. Clases sociales y relaciones de poder: patronazgo y clientelismo.
6. Familia y sociedad: relevancia de los lazos de parentesco.
7. Relaciones de género. Sexualidad, honor y vergüenza.

Antropología del flamenco

1. Contexto histórico y cultural en el que surge el flamenco. El flamenco, un arte popular: Clase social y trabajo.
2. La identidad gitana en el desarrollo del flamenco. La etnización del arte.
3. Género y flamenco. La sexuación del arte. Corporeidad, poder y profesionalidad.
4. Música, glocalización e identidades. Flamenco e identidad andaluza.
5. El flamenco como hecho simbólico. Ritualidad y sociabilidad flamencas. Flamenco ¿de uso¿ y ¿de cambio¿. Entornos de producción artística. Modelos festivo-ceremoniales. Flamenco ¿de fiesta¿. El peñismo.
6. Flamenco y Patrimonio. Conceptualización, metodología y salvaguardia.
7. ¿Lo popular¿ y ¿lo artístico¿. La idea del flamenco como ámbito diferenciado de la cultura- Saberes y transmisiones. Formas contemporáneas de transmisión y difusión: nuevas tecnologías, flamenco y globalización.

El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco

1. Bases epistemológicas de la Etnografía.
2. El diseño de una investigación etnográfica.
3. Fuentes documentales para el estudio del flamenco.
4. La observación participante: cuadernos de notas y diarios de campo.
5. Entrevista etnográfica.
6. Historias de vida.
7. Análisis de datos etnográficos: ATLAS. ti.

El flamenco en un mundo globalizado

1. El flamenco en el mundo. La internacionalización del flamenco
2. Flamenco y tecnología: desarrollos tecnológicos del flamenco desde principios
3. Flamenco e hibridaciones musicales
4. El flamenco como recurso Flamenco, turismo y patrimonio

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

No existen datos

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos



5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	28	100
Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	9.5	100
Tutorías	4	0
Trabajo autónomo del estudiante	83	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Lección magistral/expositiva		
Resolución/estudio de casos prácticos		
Realización de trabajos		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba oral	10.0	40.0
Examen final	20.0	60.0
Participación del estudiante	10.0	20.0
5.5 NIVEL 1: Prácticas académicas externas		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Prácticas académicas externas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Prácticas Externas	
ECTS NIVEL 2	6	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NIVEL 3: Prácticas académicas externas		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Prácticas Externas	6	Semestral
DESPLIEGUE TEMPORAL		



ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
	6	
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		

Conocimientos o contenidos

- C-01: Conocer los ámbitos profesionales y disciplinares más destacados del estudio y la investigación del flamenco.
- C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.
- C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.
- C-04: Conocer los valores y las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía
- C-05: Conocer las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.
- C-06: Conocer las metodologías de investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones

Habilidades o destrezas

- HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.
- HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.
- HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.
- HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas.
- HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural.
- HD-09: Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.

Competencias

- CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.
- CB-02: Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis.
- CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.
- CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.
- CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.



CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Desarrollo de formación en entidades colaboradoras externas para el desarrollo práctico de los contenidos de las asignaturas del plan docente del título

Elaboración de memoria detallada y estructurada de prácticas curriculares externas

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

No existen datos

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Trabajo autónomo del estudiante	15	0
Prácticas Externas	135	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Tutorización de Prácticas Externas

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Calificación del trabajo personal	10.0	30.0
Informes del tutor/a (académico y externo)	60.0	100.0

5.5 NIVEL 1: Trabajo fin de máster

5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1

NIVEL 2: Trabajo fin de máster

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	9	

DESPLIEGUE TEMPORAL: Anual

ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6

LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No



GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NIVEL 3: Trabajo fin de máster		
5.5.1.1.1 Datos Básicos del Nivel 3		
CARÁCTER	ECTS ASIGNATURA	DESPLIEGUE TEMPORAL
Trabajo Fin de Grado / Máster	9	Anual
DESPLIEGUE TEMPORAL		
ECTS Anual 1	ECTS Anual 2	ECTS Anual 3
9		
ECTS Anual 4	ECTS Anual 5	ECTS Anual 6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p><u>Conocimientos o contenidos</u></p> <p>C-01: Conocer los ámbitos más destacados del estudio y la investigación del flamenco.</p> <p>C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.</p> <p>C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.</p> <p>C-04: Proporcionar un conocimiento amplio sobre los valores y de las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía y las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.</p> <p>C-05: Adquirir unos conocimientos generales sobre metodología e investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones.</p> <p>C-06: Distinguir las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.</p> <p><u>Habilidades o destrezas</u></p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas.</p>		



HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural.

HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula.

Competencias

CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.

CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.

CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo.

CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.

CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.

CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar.

CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.

CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.

CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.

5.5.1.3 CONTENIDOS

El Trabajo Fin de Máster capacita al alumnado para la realización, a través de la tutorización especializada de un profesor con vinculación académica al título y/o a la temática del objeto de estudio seleccionado, de un trabajo de investigación, teórico o práctico, en cualquiera de las disciplinas que forman parte del plan de estudios del mismo.

Todos los estudiantes deberán realizar, de acuerdo con las líneas temáticas de las especializaciones de la universidad donde se encuentran matriculados, una propuesta de TFM para posteriormente elaborar el trabajo de acuerdo a la normativa de la institución universitaria y a las normas que rigen la realización de estos trabajos académicos.

Debidamente estructurado, el TFM debe contar con una estructura pertinente y ordenada (portada, introducción, abstract, fundamentos metodológicos, objetivos, marco teórico e histórico, estudio de caso, conclusiones y anexos) y aportar aparato crítico y conceptual sobre el objeto de estudio analizado.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

No existen datos

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

No existen datos

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Tutorías	15	100
Elaboración del TFM	210	0

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

No existen datos

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN



SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Informes del tutor/a (académico y externo)	10.0	20.0
Exposición y defensa del trabajo fin de Máster	20.0	90.0



6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Cádiz	Profesor Emérito	1	1	1
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
0	0	0
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
Este apartado no se contempla en el formato de memoria del Anexo II del RD 822/2021		

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	https://ucalidad.uca.es/sistema-de-garantia-de-calidad-de-los-centros-3-0-en-vigor-a-partir-del-1-10-2021/
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2023
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
<p>Dado que el Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco vendrá a sustituir al máster que con el mismo nombre se viene impartiendo en la Universidad de Cádiz, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Huelva y Universidad Pablo de Olavide, su implantación coincidirá con el proceso de extinción del anterior.</p> <p>El procedimiento para la adaptación del alumnado matriculado en la titulación que se extingue por la implantación de la nueva propuesta se realizará conforme a lo dispuesto en el proceso P03 ¿ Proceso de diseño, seguimiento y mejora de los programas formativos del Sistema de Garantía de Calidad de los Centros de la Universidad de Cádiz (https://ucalidad.uca.es/wp-content/uploads/2021/12/P03-Diseno_seguimiento_mejora-programas-formativos.pdf?u).</p> <p>Conforme a lo anterior, está previsto que el Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco se oferte por última vez a estudiantes de nuevo ingreso para el curso académico 2022-2023, entrando en proceso en extinción (sin admisión de matriculas de nuevo ingreso) a partir de septiembre de 2023, pero garantizando el derecho de evaluación de los estudiantes con asignaturas pendientes, conforme a lo establecido en el Reglamento aprobado al efecto por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Cádiz.</p> <p>Los estudiantes que no hayan superado todas las materias previstas en el Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco podrán pedir su admisión por adaptación al nuevo máster. A continuación se expone la tabla de reconocimientos:</p>	
MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO
Módulo I. Análisis y evolución histórica y musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica	
Historia y lírica del flamenco	Historia y lírica del flamenco
La complejidad musical del flamenco	La música del flamenco, antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación
El baile flamenco: historia, estética y evolución	El baile flamenco: historia, estética y evolución
El cante flamenco: historia, estética y evolución	El cante flamenco: historia, estética y evolución
La guitarra y la instrumentación en el flamenco	La música del flamenco, antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación
La protección intelectual de las empresas y creativas en torno al flamenco	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco



Prácticas Externas	Prácticas Externas
Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster
Módulo II. Especialidad UCA	
Las nuevas tecnologías aplicadas al flamenco	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco
Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios	Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios
El flamenco desde las ciencias y las ciencias de la salud. Dos enfoque innovadores	El flamenco desde las ciencias y las ciencias de la salud.
La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela	La enseñanza del flamenco
Módulo II. Especialidad UCO	
Flamenco y músicas populares en torno a Andalucía: de la investigación (etno)musicológica a las metodologías de los popular music studies	Flamenco y músicas populares urbanas
El flamenco en el aula: innovación y buenas prácticas docentes	El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes
El flamenco en el cine y otras artes	El flamenco en el cine y otras artes
Metodología de la investigación del flamenco	Análisis musicológico aplicado al flamenco
Módulo II. Especialidad UGR	
Aproximación teórica y práctica al flamenco en sus entornos de aprendizaje y enseñanza: la integración del cante, el toque y el baile	Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile
El flamenco en sus ambientes: academias, peñas, teatros, tablaos, festivales, zambras, la calle. Granada como territorio flamenco	El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco
La internacionalización del flamenco y los espectáculos de gran formato. Del Amor Brujo a Antonio Gades	La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX
Nuevas tendencias en la práctica y teoría flamenca: de los años 70 a la actualidad	Nuevas tendencias en la práctica y en la teoría flamenca: de los años 70 a la actualidad
Módulo II. Especialidad UHU	
Flamenco patrimonio cultural inmaterial	Flamenco y expresiones culturales
Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco
Flamenco y educación	Flamenco y educación
Formación rítmica y compás flamenco	Formación rítmica y compás flamenco
Módulo II. Especialidad UPO	
Contexto Geohistórico y sociocultural del flamenco	Contexto Geohistórico y sociocultural del flamenco
Antropología y sociología del flamenco	Antropología del flamenco
El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco	El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco
Módulo III Prácticas Externas	Prácticas Académicas Externas
Módulo IV. Trabajo Fin de Máster	Trabajo Fin de Máster

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
4316735-11011330	Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Universidad de Córdoba; la Universidad de Granada; la Universidad de Huelva y la Universidad Pablo de Olavide-Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
30482786N	María Milagrosa	Casimiro-Soriguer	Escofet
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Plaza Falla, nº 8 - Hospital Real, 1ª planta	11003	Cádiz	Cádiz
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vicerrectora.planificacion@uca.es	616372141	956015924	Vicerrectora de Planificación, Calidad y Evaluación
11.2 REPRESENTANTE LEGAL			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
30482786N	María Milagrosa	Casimiro-Soriguer	Escofet
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Plaza Falla, nº 8 - Hospital Real, 1ª planta	11003	Cádiz	Cádiz
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO



vicerrectora.planificacion@uca.es	616372141	956015924	Vicerrectora de Planificación, Calidad y Evaluación
El Rector de la Universidad no es el Representante Legal			
Ver Apartado 11: Anexo 1.			
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
75434081S	Jóse Antonio	López	Sánchez
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avenida de la Universidad, 4	11406	Cádiz	Jerez de la Frontera
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
facultad.ccsociales@uca.es	6087997300	956037817	Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación



Apartado 1: Anexo 1

Nombre :Convenio_MU_Flamenco - FIRMADO TODAS LAS PARTES.pdf

HASH SHA1 :4D8D132628340895681826B2620E45DBB659ED7F

Código CSV :548085799817134943506781

Ver Fichero: Convenio_MU_Flamenco - FIRMADO TODAS LAS PARTES.pdf



Apartado 2: Anexo 1

Nombre : MU en Flamenco_Informe y Memoria ITERAC_VP050623.pdf

HASH SHA1 : 72D992D9FD2F4FB4067D247650BAB0B442CFB15C

Código CSV : 627032911817826830405676

Ver Fichero: MU en Flamenco_Informe y Memoria ITERAC_VP050623.pdf



Apartado 4: Anexo 1

Nombre :3_Admission e Informe Previo JA.pdf

HASH SHA1 :A7F9FA5F30A0BB4EFF2681EDCBFBF5349888E2CF

Código CSV :557728113110366970386537

Ver Fichero: 3_Admission e Informe Previo JA.pdf



Apartado 5: Anexo 1

Nombre :Apartado 4_Respuesta IP_220224.pdf

HASH SHA1 :0D9CBFBF513F92679A8F0B10A56D883E92D6860F

Código CSV :594166462861256073423145

Ver Fichero: Apartado 4_Respuesta IP_220224.pdf



Apartado 6: Anexo 1

Nombre :Apartado 5.1_Respuesta IP_220224.pdf

HASH SHA1 :D622F96BF2065B345F94E6DC3617CEA531E574ED

Código CSV :594170575044164633462444

Ver Fichero: Apartado 5.1_Respuesta IP_220224.pdf



Apartado 6: Anexo 2

Nombre :Apartado 5.2_Respuesta IP_220224.pdf

HASH SHA1 :D039AE6AF6CE198AE2B363F047F09E7D6DD2916B

Código CSV :594171189986907360564413

Ver Fichero: Apartado 5.2_Respuesta IP_220224.pdf



Apartado 7: Anexo 1

Nombre :20230223_MU en Flamenco ITERAC_7.pdf

HASH SHA1 :4EBEB9C889921729FF4A07B5F7744760354407CB

Código CSV :627033157429821658933925

Ver Fichero: 20230223_MU en Flamenco ITERAC_7.pdf



Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1 Estimacion valroes cuantitativos.pdf

HASH SHA1 :D986C9927ECC929B7F4419088EFEF139E1276DDD

Código CSV :541200831686921357346239

Ver Fichero: 8.1 Estimacion valroes cuantitativos.pdf



Apartado 10: Anexo 1

Nombre :Apartado 7_Respuesta IP_220224.pdf

HASH SHA1 :F542C822D586ED4C454AE6832044FC1642759CD4

Código CSV :594167218412099916333160

Ver Fichero: Apartado 7_Respuesta IP_220224.pdf



Apartado 11: Anexo 1

Nombre :ACREDITACION_delegfirma_VPCE.pdf

HASH SHA1 :F7988914C1BB7EA2A8F1075934417B3817C717D2

Código CSV :548199995727342353335893

Ver Fichero: ACREDITACION_delegfirma_VPCE.pdf



