

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio cultural y territorio

**Nombre y apellidos**: Albano García Sánchez

**Categoría universitaria**: Contratado Doctor

**Acreditación (en su caso):** Profesor Titular de Universidad

**Universidad**: Universidad de Córdoba

**Facultad**: Facultad de Filosofía y Letras

**Departamento**: Historia del Arte, Arqueología y Música

**Correo electrónico**: agsanchez@uco.es

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia): 1

**Periodo del último sexenio**: 2009-2020 **Vigente**: Sí

**Número de quinquenios (tramos docentes):** 1

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia:** Música

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

Cuento en mi haber con 19 contribuciones científicas, de las cuales, 8 están publicadas en revistas indexadas o con indicios de calidad –varias de ellas en una revista extranjera– y 7 son capítulos de libro publicados en alguna de las editoriales españolas más importantes en mi campo de estudio, como es el caso de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Más de la mitad de mis publicaciones responden a una clara y mantenida línea de investigación, las aportaciones del jesuita Nemesio Otaño a la implantación del *Motu Proprio* en España y a la reorganización de las enseñanzas musicales durante el Franquismo, lo cual, en mi opinión, ha redundado en la calidad de mi trabajo y en la profundización en el conocimiento de mi objeto de estudio. En este terreno, los resultados han sido hasta la fecha 8 contribuciones (3 publicaciones científicas y 5 capítulos de libro). Por otro lado, mi interés investigador se ha ampliado en los últimos años con dos nuevas líneas de trabajo. La primera se centra en reflexionar sobre la música como expresión, dando como resultado 6 trabajos (3 publicaciones científicas y 2 capítulos de libro). Asimismo, la obtención del título del Máster Universitario en Cinematografía por la Universidad de Córdoba ha provocado también la apertura de un nuevo campo de investigación, el uso propagandístico de la música en los medios de comunicación de masas durante el Franquismo, materializándose en 1 publicación de carácter científico.

Mi historial investigador se ve enriquecido con un número importante de contribuciones a congresos, tanto de carácter internacional como nacional, algunas de las cuales han sido como ponente invitado. Asimismo, he formado parte en 3 ocasiones del comité organizador y científico de congresos (2 de carácter nacional y 1 internacional) y en 2 ocasiones de haberme encargado de la dirección (1 de carácter nacional y 1 internacional). Por último, cabe reseñar mi presencia en 2 proyectos de investigación, uno a nivel nacional y otro a nivel andaluz, a lo largo de mi trayectoria investigadora; la participación como evaluador en varias revistas internacionales y nacionales; una estancia de movilidad de seis meses en 2 centros de investigación, uno nacional y otro internacional; y la presentación de 2 producciones sonoras como director del Coro Averroes de la Universidad de Córdoba.

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1): García Sánchez, Albano. 2021. “Le reestructuración de las enseñanzas de música durante los primeros años del franquismo a través de la revista *Ritmo,* «órgano oficial» del Estado”, en *El devenir de las civilizaciones: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural,* Sandra Olivero Guidobono, coord. (Madrid: Dykinson), pp. 1332-1348*.* ISBN: 978-84-1377-324-7.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): 3er puesto en el ranking general SPI 2022 (Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Science) de las editoriales españolas.

Referencia (2): García Sánchez, Albano. 2020. “Música e idealización de lo rural en los documentales del Marqués de Villa-Alcázar (1885-1967) y Jesús García Leoz (1904-1953)”, *Fonseca, Journal of Communication,* 20, pp. 221-235. ISSN-e: 2172-9077. https://revistas.usal.es/cuatro/index.php/2172-9077/article/view/fjc202020221235

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): **Fonseca** está indexada en SJR (2022), en el Q3 de Comunicación con un índice de impacto de 0,155.  ESCI/WOS en el JCI posición 12 de 23, con una puntuación de 24.17 en Comunicación, ocupando el cuartil C3.  Y tiene el Sello FECYT, ocupando el cuartil Q3 y la décima posición de las revistas de Comunicación con una puntuación de 23,22. En Google Scholar Metrics tiene un índice h de 22, un índice i10 de 77, con 2113 citas.  En DIALNET ocupa el cuartil C1, con un índice de impacto de 0,333 y una posición de 15 sobre 61. Figura en el Directorio  DOAJ, Latindex, con 35 caractéres cumplido; y en los sistemas de clasificación de revistas: CIRC, CSIC-ISOC; y entre las bases de datos de su especialidad está en Communication Source y en Erih Plus. Forma parte de las redes Platcom y Redes.com.

Referencia (3): 2019. “Anhelos reformistas en torno al *Motu Proprio:* La Sociedad Ceciliana Española en la prensa especializada”, en *El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa,* María Palacios Nieto, ed. (Logroño: Calanda Música),pp. 63-84*.* ISBN: 978-84-943568-7-2.

García Sánchez, Albano. 2018. “[El cuento musicado: propuesta metodológica](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6440122)”, en *Danza, Investigación y Educación: experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro,* [Ana María Díaz Olaya](https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2432487), [Pedro Ordóñez Eslava](https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2567220), [Ana María Sedeño Valdellós](https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=277914) y [Gregorio Vicente Nicolás](https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=963557) coords. (Málaga: Editorial Libargo y Universidad de Málaga), pp. 253-262. **ISBN:**9788494443374.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): 93 puesto en el ranking general SPI 2022 (Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Science) de las editoriales españolas.

Referencia (4): García Sánchez, Albano. 2019. “[Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado](https://digibug.ugr.es/handle/10481/56701)”, *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 16, pp. 47-63. ISSN: 2182-0171. DOI: http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): indexada en ÍnDICEs-CSIC, Dialnet, Digibug, Catálogo y Directorio Latindex, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Nacional de Portugal, MLA, DOAJ, ERIHPLUS, MIAR, Academic Resource Index, Road, Redib, Sherpa Romeo, Dulcinea, OpenAIRE, Electronic Journals Library, REBIUN, Norwegian Centre for Research Data, Google Académico, PKP, CORE, WorldCat, BASE, Recolecta, Hispana, I2OR – International Institute of Organized Research, CIRC EC3Metrics, IRESIE y CrossRef.

Referencia (5): García Sánchez, Albano. 2018. La música religiosa en España (1903-1922). Mecanismos de censura durante la implantación del *Motu Proprio,* en *Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques,* Begoña Lolo y Adela Presas, eds. (Madrid: Sociedad Española de Musicología), pp. 223-234.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): 84 puesto en el ranking general SPI 2022 (Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Science) de las editoriales españolas.

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (1): García Sánchez, Albano. 2009. “José María Nemesio Otaño Eguino (1880-1956): una aportación a la verdadera reforma de la música religiosa en España”, *Revista de Musicología,* XXXII, 1, pp. 475-489. ISSN: 0210-1459.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): [Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2023](https://calidadrevistas.fecyt.es/) (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades).

Referencia (2): García Sánchez, Albano. 2012. “Contribución de Nemesio Otaño (1880-1956) a la memoria de Tomás Luis de Victoria, paradigma de universalidad”, *Revista de Musicología,* XXXV, 1, pp. 459-472. ISSN: 0210-1459.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): [Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2023](https://calidadrevistas.fecyt.es/) (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades).

Referencia (3): García Sánchez, Albano. 2015. Luces y sombras en la música española de posguerra a través de la correspondencia entre Nemesio Otaño (1880-1956) y Manuel de Falla (1876-1946), *Quadrivium,* 6, pp. 1-13. ISSN-e: 1989-8851.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): indizada en Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto:

Tipo de participación:

Referencia:

Entidad Financiadora:

Fecha de inicio:

Fecha de fin:

Nombre del IP (solo si es profesor del PD)

Financiación concedida:

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto: EPISTOLARIO DE MANUEL DE FALLA: DIGITALIZACIÓN, TRANSCRIPCIÓN, EDICIÓN Y DIFUSIÓN INTERNACIONAL

Tipo de participación: Participación

Referencia: A-HUM-489-UGR18

Entidad Financiadora: CONSEJERÍA ECONOMÍA, CONOCIMIENTO, EMPRESAS Y

UNIVERSIDADES. JUNTA DE ANDALUCÍA

Fecha de inicio: 01/01/2020

Fecha de fin: 31/12/2021

Nombre del IP: Antonio Martín Moreno

Financiación concedida: 6400

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto: 1

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título:

Doctorando:

Tutores y directores:

Fecha de lectura:

Mención internacional: Sí/No.

Calificación obtenida:

Mención *cum laude*: Sí/No.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[2]](#footnote-2)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título: Rafael Frühbeck de Burgos (1933-2014): estudio de su relación con la Orquesta Nacional de España (1962-1978), análisis interpretativo de Carmina Burana de C. Orff y Elías de F. Mendelssohn y catalogación de su carrera artística.

Doctorando: Antonio Ariza Momblant

Tutores y directores: Ana María Melendo Cruz y Albano García Sánchez

Fecha prevista de lectura: Marzo de 2026

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[3]](#footnote-3)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título: La música en el NO-DO (1943-1975)

Doctorando: Auxiliadora Ortiz Jurado

Tutores y directores: Ana María Melendo Cruz y Albano García Sánchez

Fecha prevista de lectura: Abril de 2024

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[4]](#footnote-4)

Referencia de la publicación (1): Ortiz Jurado, María Auxiliadora. 2021. “NO-DO: La imagen sonora del nuevo estado (1943-1945)”, en [*El devenir de las civilizaciones*](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=832850)*: interacciones entre el entorno humano, natural y cultural,* [Sandra Olivero Guidobono](https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=920481), coord. (Madrid: Dykinson), págs. 1074-1103. ISBN: 978-84-1377-324-7.

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI): 3er puesto en el ranking general SPI 2022 (Scholarly Publishers Indicators. Books in Humanities and Social Science) de las editoriales españolas.

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre:

Centro:

Organismo financiador:

Duración:

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante:

Institución:

Centro:

Situación de la tesis: Finalizada/En proceso

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución:

Tipo (estancia o conferencia):

Tema o título:

Fecha:

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)
2. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-2)
3. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-3)
4. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-4)