

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio Histórico y Territorio

**Nombre y apellidos**: Juan de Dios López López

**Categoría universitaria**: Profesor Ayudante Doctor

**Acreditación (en su caso):** Profesor Contratado Doctor

**Universidad**: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

**Facultad**: Filosofía

**Departamento**: Antropología Social y Cultural

**Correo electrónico**: [juandedios.lopez@fsof.uned.es](mailto:juandedios.lopez@fsof.uned.es)

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia):

**Periodo del último sexenio**: **Vigente**: Sí/No

**Número de quinquenios (tramos docentes):**

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia:** Antropología Social

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

Doctor en Antropología Social por la Universidad de Granada y profesor del Departamento de Antropología Social y Cultural de la UNED. Fue profesor de la Universidad de Córdoba entre 2018 y 2023. Es miembro del grupo de investigación Laboratorio de Estudios Interculturales de la Universidad de Granada. Ha trabajado como investigador social tanto en universidades como en otras instituciones públicas y privadas y ha participado en proyectos de investigación nacionales e internacionales sobre patrimonio inmaterial y procesos de patrimonialización, el fenómeno turístico o la pobreza urbana, entre otras temáticas. En la actualidad, forma parte del equipo de investigación del proyecto El cine doméstico en España: preservación, difusión y apropiación, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, y es miembro del equipo de historia oral del proyecto Documenta: Documentación del Patrimonio Industrial de Córdoba.

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1): Alcalde Sánchez, I. y López López, J. de D. (2023). Curaciones, promesas y rituales festivos. Prácticas religiosas entre no creyentes en una comarca andaluza. *Revista de Humanidades*, 48, pp. 125-143

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Indizada en Emerging Sources Citation Index (Clarivate), Scopus (ELSEVIER), Academic Search Premier (EBSCO), Fuente Academica Plus (EBSCO), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, RILM Abstracts of Music Literature (Répertoire International de Littérature Musicale), MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America)

Referencia (2): López López, J. de D., & Alcalde Sánchez, I. (2023). Palabras que se lleva el río. Historia oral y memoria léxica de las actividades productivas en el Guadalquivir. *El Futuro Del Pasado*, *14*, 549–584. https://doi.org/10.14201/fdp.29247

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Q2 en SJR

Referencia (3): López López, J. de D. (2022). “Fiestas de moros y cristianos en la comarca de Baza. Patrimonio y tensiones interculturales en un contexto de revitalización festiva”. En I. Alcalde Sánchez (Coord). *Patrimonio y ciudad. Homenaje a José María Manjavacas, un antropólogo comprometido.* Madrid: Dykinson, pp. 93-119.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Posición SPI (2018): 13/104

Referencia (4): López López, J. de D., & Alcalde Sánchez, I. (2022). Diarios de la pandemia. El uso del diario como instrumento de evaluación en educación superior durante el confinamiento de 2020. *Revista de Antropología Experimental*, 22, 147-157

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Revista indexada en Dialnet Métricas en Q2, posición 10/26, con un total de 38 citas en 2019.Revista de periodicidad anual; bases de datos que la incluyen: ISOC; Área temática: Antropología; Área de conocimiento: Antropología Social; Clasificación UNESCO: Antropología; Criterios Latindex cumplidos: 33; Cuenta con evaluadores externos, apertura exterior del consejo de redacción, apertura exterior de los autores;

Referencia (5): López López, J. de D. (2020). Limpia, fija y da esplendor. Acerca de la falsedad etnográfica de las representaciones patrimoniales de la fiesta. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. 18(4), pp. 685-693

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Emerging Sources Citation Index. Primera revista en el área de Arqueología, Antropología y Etnología del Ranking de revistas con sello de Calidad FECYT (Cuartil 1, Decil 1)

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (1): López López, J. de D. (2017). La «gestión de la diversidad» a través del patrimonio cultural. Entre la reificación de«la comunidad» y la reflexividad cultural. *Comparative Cultural Studies. European and Latin American Perspectives*, 4, pp: 55-67

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Artículo en el cuarto número de esta revista editada por la Università degli Studi di Firenze. Se trata de un monográfico titulado ‘Interculturalidad(es) y racismo(s): aproximaciones críticas y distintas gramáticas de gestión de la diversidad’. La revista cuenta con un comité científico internacional y un sistema de evaluación por pares ciegos https://oajournals.fupress.net/index.php/ccselap/index

Referencia (2): López López, J. de D. (2016). Valoración patrimonial de rituales festivos en Andalucía. Acciones institucionales y reflexiones etnográficas. *Intersecciones en Antropología,* 17 (2) *Disponible en* [*http://interseccionesantro.com/images/pdf/Vol\_17.2/4.\_L%C3%B3pez\_L%C3%B3pez.pdf*](http://interseccionesantro.com/images/pdf/Vol_17.2/4._L%C3%B3pez_L%C3%B3pez.pdf)

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): *Posición (SJR): 91/276 (Q2, Anthropology)*. Otros indicios de calidad: 5 citas (Fuente: Google Scholar)

Referencia (3): López López, J. de D. (2015). Más allá de la piel y la máscara. Turismo, autenticidad y prácticas expositivas en el Sacromonte. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares,* LXX (2), pp. 455-374

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): JCR Y SJR. La Revista de Dialectología y Tradiciones Populares está indizada en Web of Science (Thomson-ISI) A&HCI, SCOPUS, ERIH Plus, REDIB y DOAJ. SJR 2014: 0,141 Posición: 276/689 (Q2, Cultural Studies). Otros indicios de calidad: 2 citas (Fuente: Google Scholar)

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto: El cine doméstico en España: preservación, difusión, apropiación

Tipo de participación: Miembro del Equipo

Referencia: PID2020-115424RB-I00

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio: 2021

Fecha de fin: 2025

Nombre del IP:

Financiación concedida: 33,880€

Nombre del proyecto: MigraNEE. Migraciones, minorías y construcción de la diferencia: Etnografías escolares para entender la desproporcionada presencia de población extranjera en la Educación Especial en España

Tipo de participación: Miembro del Equipo

Referencia: PID2022-140784OB-I00

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Fecha de inicio: 2023

Fecha de fin: 2026

Nombre del IP:

Financiación concedida: 86.625,00  €

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto: Construyendo diferencias en la escuela. Estudios de las trayectorias de las ATAL en Andalucía, de su profesorado y de su alumnado

Tipo de participación: Miembro del equipo

Referencia: CSO2013-43266-R

Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio: : 01/11/2015

Fecha de fin: 31/12/2017

Nombre del IP: F. Javier García Castaño

Financiación concedida: 31.460 €

Nombre del proyecto: WE: Wor(l)ds which Exclude http://weproject.unice.fr

Tipo de participación: Miembro del equipo

Referencia: JUST/2011/FRAC/2716

Entidad financiadora: European Union. Agency for Fundamental Rights

Fechas de inicio: 16/07/2013

Fecha de fin: 31/07/2014

Importe financiado: 510.520 €

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título:

Doctorando:

Tutores y directores:

Fecha de lectura:

Mención internacional: Sí/No.

Calificación obtenida:

Mención *cum laude*: Sí/No.

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):[[2]](#footnote-2)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI)

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título:

Doctorando:

Tutores y directores:

Fecha prevista de lectura:

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[3]](#footnote-3)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre:

Centro:

Organismo financiador:

Duración:

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante:

Institución:

Centro:

Situación de la tesis: Finalizada/En proceso

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

   Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

   Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

   Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)
2. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-2)
3. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-3)