

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio Cultural y Territorio

**Nombre y apellidos**: Fernando Moreno Cuadro

**Categoría universitaria**: Catedrático

**Acreditación (en su caso):**

**Universidad**: Córdoba

**Facultad**: Filosofía y Letras

**Departamento**: Historia del Arte, Arqueología y Música

**Correo electrónico**: it1mocuf@uco.es

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia): 6

**Periodo del último sexenio**: 2016-2021 **Vigente**: Sí

**Número de quinquenios (tramos docentes):** 6

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia:** Historia del Arte

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**: Historiador dedicado fundamentalmente a la Iconogrfía-Iconología, centrándome en el análisis de tipos iconográficos, programas visuales y especialmente en la configuración de la imagen teresiana.

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

Referencia (1): Moreno Cuadro, Fernando. 2022 *Iconografía e Iconología. Introducción al significado de la obra artística*, Córdoba, UCOPress, ISBN: 978-84-9927-696-0

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Reseña por J.M. García Iglesias en *Quintana*, 22, ISSN-e 2340-0005, DOI: https/doi.org/10.15304/quintana.22.8847.

Referencia (2): Moreno Cuadro, Fernando, 2023, *Del Arca de Noé a la Nave de la Iglesia. Símbolos de salvación*, Córdoba, UCOPress, ISBN: 978-84-9927-763-9

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia (3): Moreno Cuadro, Fernando, 2018, “El tabernáculo de Guillermo de Orta para la Capilla del Sagrario de la catedral de Córdoba”, *Anuario de Historia de la Iglesia*, 17, ISSN 1133-0104, DOI 10.15581/007.27.325-349

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Impacto y referencias de calidad: [SJR. SCImago Journal & Country Rank](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/sjr), Q4;CIRC: A; ANEP: A. RESH. criterios de calidad editorial: CNEAI: 17/19 (n.8/137, 1er. cuartil), ANECA: 21/22 (n.5/ 137, 1er. cuartil), LATINDEX: 32/33 (n.32/137, 1er. cuartil). Bases de datos en las que se recoge: ISI-A&HCI (Arts & Humanities Citation Index), ACADEMIC SEARCH COMPLETE, APH, DOAJ, RED AlyC, REGESTA IMPERII, ELSEVIER, SCOPUS, ISOOC, DICE, EBSCO, RECYT, ULRICHS, Religius and Theological Abstracts. MIAR Difusión ICDS: 7.779

Referencia (4): Moreno Cuadro, Fernando, 2019, “El tipo iconográfico del *Deus pictor*. A propósito de José García Hidalgo”, *Archivo Español de Arte*, 365, pp.27-39, ISSN: 0004-0428, eISSN: 1988-8511, <https://doi.org/10.3989/aearte.2019.03>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): **I**mpacto y referencias de calidad:[SJR. SCImago Journal & Country Rank](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/sjr), Q2;CIRC: A; ANEP: A+; CARHUS: A; ERICH: INT 1. RESH criterios de calidad editorial: CNEAI: 16/19 (n.2/40, 1er. cuartil), ANECA: 20/22 (n.1/40, 1er. cuartil), LATINDEX: 33-35/33-35 (n.1/40, 1er. cuartil). Bases de datos en las que se recoge: ISI-A&HCI (Arts & Humanities Citation Index), AA, CC, FRANCIS, HA, HLAS, IBA, IBZ, IMB, INDEX ISLAMICUS, PIO, REGESTA IMPERII, SCOPUS, ISOC. MIAR. Difusión ICDS: 9.977.

Referencia (5): Moreno Cuadro, Fernando, 2020, “La Inmaculada carmelitana. Concreciones del tipo iconográfico en Europa y Nueva España”, *Goya*, 370, pp. 30-47, ISSN 0017-2715.

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Impacto y referencias de calidad: [SJR. SCImago Journal & Country Rank](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/sjr), Q4; CIRC: A; CARHUS: A; ERICH: B. RESH criterios de calidad editorial: CNEAI: 13/19 (n.10/40, 1er. cuartil), ANECA: 16/22 (n.8/40), 1er. cuartil), LATINDEX: 27/33 (n.18/40, 2º cuartil).Bases de datos en las que se recoge**:** ISI-A&HCI (Arts & Humanities Citation Index), AA, ABM, CC, FRANCIS, IBA, PIO, ISOC,[Fuente Academica Plus](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/fuente_academica_plus), [IBZ Online](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/ibz), [Periodicals Index Online](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/pci) , [Art Abstracts](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/art_abstracts), [Art Source](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/art_source), [Index Islamicus](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/index_islamicus), [International Bibliography of Art](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/iba), [Art Index](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/art_index), [MLA - Modern Language Association Database](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/mla), [DIALNET](http://miar.ub.edu/indizadaen/0017-2715/dialnet)**.** MIAR. Difusión ICDS: 9.977.

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

Referencia (1): Moreno Cuadro, Fernando, 2016-2019, *Iconografía de santa Teresa de Jesús*, (2016/2019) 4 vols. I. *La herencia del espíritu de Elías*, Burgos, Ed. Monte Carmelo, 2016, ISBN 978-84-8353-763-3 (191 pp.). II. *Las series grabadas*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2017, ISBN 978-84-8353-850-0 (300 pp.). III. *De las visiones a la vida cotidiana*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2018, ISBN 978-84-8353-914-9 (459 pp.). IV. *Iconografía de los reformadores descalzos y la estampa alegórica*, Burgos, Grupo Editorial Fonte - Monte Carmelo, 2019, ISBN ISBN: 978-84-8353-914-9 (472 pp.)

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): La Editorial Monte Carmelo, fundada en 1900 por la OCD, está especializada en el Carmelo teresiano, con un Consejo editorial formado y asesorado por los más destacados expertos internacionales en su ámbito, ocupándose de materias de Teología, Espiritualidad, Historia y Arte, a la que pertenece esta aportación que está incluida en el Monográfico de *Norba. Revista de Arte*, 40 (2020), ISSN: 0213-2214 e ISSNe: 2660-714X sobre *Estudios Iconográficos en España y e Iberoamérica*, pp. 157-174; recogida por R. Bonilla Cerezo, “Lunario de la Edad de Oro”, en *Insula*, ISSN 0020-4536, 836 (2016), pp. 18-20; y ha sido reseñada en importantes revistas de la especialidad: 1. Carmen-José Alejos, en *Anuario de Historia de la Iglesia*, 26 (2017), pp. 628-629, ISSN 1133-0104, DOI 10.15581/007.27.325-349; 2. Fernando López Álvarez, en *Liño*, 23 (2017) pp.198-199, ISSN-e**:** 2341-1139, ISSN**:** 0211-2574; 3. Juan Alejandro Lorenzo Lima, en *Vegueta*, 17 (1917), pp. 592-596, ISSN 1133-598X, eISSN 2341-1112; 4. Emilio Morais Vallejo, en *De Arte*, 17 (2018), pp. 212-214, **DOI** [10.18002/da](http://dx.doi.org/10.18002/da), **ISSN** 2444-0256; 5. José Manuel García Iglesias, en *Quintana*, ISSN-e**:** 1579-7414, 16 (2017), p. 235-237; 6. María Ángeles Jordano Barbudo, en *Archivo Español de Arte*, 369 (2020), p. 84, ISSN: 0004-0428, e ISSN: 1988-8511, <https://doi.org/10.3989/aearte.2019.03>

Referencia (2): Moreno Cuadro, Fernando, 2020, “Los libros de viajes de Giovanni Agostino Cottalourda a Paletina, Persia y Mesopotamia (1753-1757), en *Mediterranea. Ricerche Storiche*, 49 (2020), pp. 305-332. ISSN 1824-3010 (stampa) ISSN 1828-230X (online) DOI 10.19229/1828-230X/4922020

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Impacto y referencias de calidad: [SJR. SCImago Journal & Country Rank](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/sjr), Q3. Bases de datos en las que se recoge: ISI-A&HCI (Arts & Humanities Citation Index), [Scopus](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/scopus) Sources, [IBZ Online](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/ibz), [Index Islamicus](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/index_islamicus), [Historical Abstracts](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/historical_abstracts), [DOAJ](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/doaj). Evaluada: [CARHUS Plus+ 2018](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/carhus2018), [Directory of Open Access Journals](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/doaj), [ERIHPlus](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/erihplus). ICDS: 10.7

Referencia (3): Moreno Cuadro, Fernando, 2020, “Acerca del libro y su significación en la estampa carmelitana”, *Boletín de Arte*, 41, pp. 45-56. ISSN: 0211-8483, e-ISSN: 2695-415X, DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/BoLArte.2020.v41i.7632>

Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): Impacto y referencias de calidad: Sello Fecyt; SJR[. SCImago Journal & Country Rank](http://miar.ub.edu/indizadaen/1828-230X/sjr): Q3; CIRC: B. Bases de datos en las que se recoge:Scopus; ERIH Plus; Latindex.

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Nombre del proyecto:

Tipo de participación:

Referencia:

Entidad Financiadora:

Fecha de inicio:

Fecha de fin:

Nombre del IP (solo si es profesor del PD)

Financiación concedida:

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

Nombre del proyecto:

Tipo de participación:

Referencia:

Entidad Financiadora:

Fecha de inicio:

Fecha de fin:

Nombre del IP:

Financiación concedida:

Nº de profesores del programa implicados en el proyecto:

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título: *Campos de concentración de prisioneros, evadidos y batallones de trabajadores en la provincia de Córdoba (1938-1942)*.

Doctorando: Francisco Navarro López

Tutores y directores: F- Moreno Cuadro, codirigida con la Profa. Dra. María José Ramos. 2018

Fecha de lectura: 2018

Mención internacional: No.

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: No

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Título: Recuperación patrimonial de los misereres a siete coros de Agustín de Contreras, maestro de Capilla de la catedral de Córdoba. 2019.

Doctorando: David Ruiz Molina

Tutores y directores: F. Moreno Cuadro

Mención internacional: No

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Título: El patrimonio cultural de la Casa de Fernán Núñez en Córdoba y su transmisión, 2020

Doctorando: Francisco Manuel Espejo Jiménez

Tutores y directores: F. Moreno Cuadro

Mención internacional: Si

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Si. Premio de Doctorado

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Título El patrimonio artístico en los conventos cordobeses de la Orden de Predicadores, 2020

Doctorando: Francisco Carmona Carmona

Tutores y directores: F. Moreno Cuadro

Mención internacional: No

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí, Premio de Doctorado

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

Título: El patrimonio artístico y el público joven cubano en las exposiciones temporales del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (2017). Propuesta de un Plan de actuación, 2020

Doctorando: Natalie Paz Vargas

Tutores y directores: F. Moreno Cuadro

Mención internacional: No

Calificación obtenida: Sobresaliente

Mención *cum laude*: Sí

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3):

**Tesis doctorales en curso en el PD**: Patrimonio

Título: Del Renacimiento al Barroco: La música en la catedral de Córdoba entre dos siglos

Doctorando: José Luis Ruiz Vera

Tutores y directores: Fernando Moreno Cuadro

Fecha prevista de lectura: Junio del 2023

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Título: El patrimonio artístico ibérico en las crónicas del viaje por España y Portugal del príncipe Cosímo de Medici (1668-1669). Edición crítica y traducción de los manuscritos originales

Doctorando: Xosé Neira Cruz

Tutores y directores: F. Moreno Cuadro

Fecha prevista de lectura: septiembre del 2023

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre:

Centro:

Organismo financiador:

Duración:

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante:

Institución:

Centro:

Situación de la tesis: Finalizada/En proceso

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución:

Tipo (estancia o conferencia):

Tema o título:

Fecha:

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

   Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

   Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

   Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)