

Programa de Doctorado Interuniversitario en Patrimonio

**Resumen del CV (2018–2023)**

**Línea de Investigación en el PD:** Patrimonio

**Nombre y apellidos**: Antonio Monterroso Checa

**Categoría universitaria**: Profesor Titular de Universidad

**Acreditación (en su caso):**

**Universidad**: Universidad de Córdoba

**Facultad**: Filosofía y Letras

**Departamento**: Hª del Arte, Arqueología y Música

**Correo electrónico**: amonterroso@uco.es

**Número de sexenios** (investigación y/o transferencia): 3

**Periodo del último sexenio**: 2016-2021 **Vigente**: Sí

**Número de quinquenios (tramos docentes): 2**

**Áreas de conocimiento en las que imparte docencia:** Arqueología

**Historial investigador (resumen, en un máximo de 500 palabras, del CV y de las líneas de investigación)**:

WoS Researcher ID (\*) F-1152-2015

SCOPUS Author ID(\*) 57216814151

ID (ORCID): <https://orcid.org/0000-0002-3039-7745>

Presento una trayectoria de fehaciente internacionalización y capacidad de liderazgo orientados al compromiso social de la investigación y al valor que añade la arqueología a su entorno. He sido investigador predoctoral en la Real Academia de España en Roma (2002), la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma (2003-2004) y de la Universidad Pablo de Olavide (2005-2006). He sido investigador posdoctoral en esta última universidad (2006-2007), del Institut de Recherches sur l´Architecture Antique (Université de Provence-CNRS) y del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid. Allí obtuve un contrato Ramón y Cajal que disfruté entre 2013 y 2019 en la Universidad de Córdoba. En esta gané, por concurso-oposición, una plaza de Profesor Contratado Doctor. Obtuve calificación A Excepcional en el apartado de investigación en la Acreditación PTU en la ANECA, plaza que obtuve por concurso-oposición, de nuevo, el 21 de Febrero de 2023. Tengo igualmente e Certificado I3 de Trayectoria Científica Destacada del MICINN. Mi trayectoria demuestra que soy unos de los autores referencia a nivel europeo en arquitectura teatral romana gracias a mis investigaciones, y los resultados aceptados por la comunidad internacional especializada, respecto de la arquitectura y topografía de los teatros antiguos de Roma. Destaca en ello la monografía que publicó el CSIC sobre mis investigaciones en el Teatro de Pompeyo en Roma en la Serie Arqueológica de la Escuela Española de Roma. He sido invitado en Italia, Francia y España, desde hace más de una década, a los principales foros científicos sobre este argumento. En Roma y Francia desarrollé, como I.P., dos proyectos del Plan Nacional 2008-2011, uno en modalidad A y otro en modalidad B. De ellos se han derivados los estudios del Área Sacra de Largo Argentina que custodia los espacios de la muerte de Julio César. Fruto del contrato Ramón y Cajal fue la apertura de nuevas líneas de investigación en mi trayectoria. He conseguido cinco proyectos desde entonces en convocatorias públicas competitivas de los planes de excelencia andaluz y nacional. Hemos sido uno de los investigadores pioneros en España en aplicar los Modelos Digitales del Terreno derivados de la adquisición de datos LiDAR a la prospección superficial en arqueología. Además de nuestras publicaciones sobre el argumento, este liderazgo queda demostrado por ser el único arqueólogo invitado por el Instituto Geográfico Nacional a exponer el potencial entre ingeniería geográfica y arqueología en la sede central de este organismo nacional en Madrid. Lidero una Unidad de Investigación Competitiva en la Universidad de Córdoba, he sido director de dos tesis doctorales, responsable de 4TFM , 9 TFG y más de una docena de tutorías de prácticas. He sido formador continuado de investigadores en la Universidad de Córdoba. Domino el inglés y perfectamente, el francés y el italiano. He sido responsable de un partner de un proyecto de la convocatoria Erasmus Plus y he captado más de 100000 euros para mi universidad con convenios y contratos Art. 83 (ahora 60). Mi especialidad es el mundo romano pero me desenvuelvo sin mayor obstáculo en arqueología del periodo tartésico y del periodo andalusí. Soy director de una propuesta de Master, ya aceptada por la Junta de Andalucía, en Ciencias Aplicadas al Patrimonio Arqueológico que debe ponerse en marcha en el curso 26-27.

**5 contribuciones relevantes (2018–2023)**:[[1]](#footnote-1)

1 Artículo científico. (1/13) Monterroso, Antonio et al., 2024. La Societas Sisasponensis y la explotación minera de los montes de Córdoba. A propósito de tres lingotes de plomo de Los Escoriales de Doña Rama-Belmez. Journal of Roman Archaeology. Cambridge UPress.

2 Artículo científico. (1/6) Monterroso Antonio, et al., 2023. El Tarteso aurífero de Corduba. Desde el Guadalquivir hacia el Guadiana a través de Sierra Morena y el valle del Guadiato. Tarteso Nuevas Fronteras. 2, pp.515-535.

3 Artículo científico. (1/1) Monterroso, Antonio. 2022. Il complesso pompeiano del Campo Marzio. Forma e dibatttito. Topographie et urbanisme de la Rome antique (Édité par Philippe Fleury et Sophie Madedleine). Presses Universitaires de Caen. pp.277-306.

4 Artículo científico. (4/4) Marra, Fabrizio, D´Ambrosio, Ersilia; Gaeta, Mario y Monterroso, Antonio 2021. Petrographical and geochemical criteria for a chronology of Roman mortars between the 1st century BC and the 2nd century AD: the Curia of Pompey the Great. Archaeometry. Wiley. https://doi.org/10.1111/ARCM.12740

5 Artículo científico. (1/3) Monterroso, Antonio et al., 2021. Revealing Archaeological Sites under Mediterranean Forest Canopy Using LiDAR: El Viandar Castle (husum) in El Hoyo (Belmez-Cordoba, Spain). Drones. MDPI. 5-3, pp.72. <https://doi.org/10.3390/DRONES5030072>

**3 contribuciones relevantes (sin fecha específica)**:

6 Artículo científico. (1/5) Monterroso, Antonio et al., 2019. Use of Remote Sensing, Geophysical Techniques and Archaeological Excavations to Define the Roman Amphitheater of Torreparedones (Córdoba, Spain). Remote Sensing. MDPI. 11-24, pp.2937. https://doi.org/10.3390/rs11242937

13 Artículo científico. (1/1) Monterroso, Antonio 2019. Geoarchaeological Characterisation of Sites of Iberian and Roman Cordoba Using LiDAR Data Acquisitions. Geosciences. MDPI. 9-5, pp.205. ISSN 2076-3263. <https://doi.org//doi.org/10.3390/geosciences9050205>

 14 Libro o monografía científica. Juan Pedro; Antonio. 2023. A Companion to Late Antique and Medieval Islamic Cordoba: Capital of Roman Baetica and Caliphate of Al-Andalus. BRILL.

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (en vigor)**:

Proyecto. I.P. de PID2020-114331GB-I00. Ager Mellariensis II La explotación y el poblamiento del sector central de la tierra de Corduba que no cesaba de ser de oro. (Universidad de Cór doba). 01/01/2022-31/12/2025. 48.800 €.

**Proyectos de Investigación financiados en concurrencia competitiva (concluidos en los últimos 6 años, diferentes de los anteriores)**:

1 Proyecto. Responsable de Partner UCO del Proyecto Erasmus Plus DB BOX Digital Curator Training & Tool Box Ref. 2021-1-IT02-KA220-HED-000032253. Unión Europea. (Universidad de Córdoba). 01/03/2022-30/05/2024.

2 Proyecto. I.P de P20\_00482. MEI Heritage. Medio, Explotación minera e industria metalúrgica en la Beturia de los Túrdulos. (Junta de Andalucía). 01/01/2022- 31/12/2022. 42.500 €.

3 Proyecto. I.P de EQC2019-006126-P Equipamiento para la documentación e investigación no invasiva del patrimonio Histórico y Natural (Arqueológico, Arquitectónico, Ambiental, Agro-alimentario, Geológico y Minero). Antonio Monterroso Checa. (Universidad de Córdoba). 01/01/2020-31/12/2021. 386.614 €. 4

4 Proyecto. I.P de 1265775. Métodos de teledetección y de mínima invasión para la revalorización de los paisajes arqueológicos y la cultura material de ámbito rural en la provincia de Córdoba (SensingAqueoRuralCó). Junta de Andalucía. Antonio Monterroso Checa. (Universidad de Córdoba). 01/12/2019-01/12/2021. 20.750 €.

5 Proyecto. I.P de HAR 2016 77136-R Ager Mellariensis. Arqueología, el medio y el espacio para la configuración, sociabilización y competitividad de un paisaje inteligente y diverso.. Ministerio de Economía y Competitividad. Antonio Monterroso Checa. (Universidad de Córdoba). 01/01/2016-01/01/2019. 44.500 €.

6 Proyecto. I.P de HAR 2013 41818-P Arqueología, teatros romanos y arquitectura. Contextos

reconsiderados, modelos y adaptaciones redefinidos II. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investtigación. Antonio Monterroso Checa. (Universidad de Córdoba). 01/01/2013-

31/12/2017. 48.800 €.

7 Proyecto. HAR 2011 25705, I.P de HAR 2011 25705 Arqueología, teatros romanos y Arquitecttura. Contextos reconsiderados, modelos y adaptaciones redefinidos. Plan Nacional I + D + I

**Tesis doctorales dirigidas en el PD (2018–2023)**:

Título: Les remparts de Cordoue. Une investigation archéologique depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque médiévale

Doctorando: Courault , Christopher Mickaël

Tutores y directores: Ángel Ventura Villanueva y Antonio Monterroso Checa

Fecha de lectura: 25/01/2016

Mención internacional: si

Calificación obtenida:

Mención cum laude: Sí

Título: APROXIMACIÓN AL CASTILLO DE MONTILLA. RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL.

Doctorando: María Auxiliadora Portero Delgado

Tutores y directores: Fco. Montes Tubío y Antonio Monterroso Checa

Fecha de lectura: 23/07/2020

Mención internacional: no

Calificación obtenida:

Mención *cum laude*: Sí

**Tesis doctorales en curso en el PD**:

Título: La configuración logística del Conventus Cordubensis: paisajes, recursos y estructuración.

Doctorando: José Luis Domínguez Jiménez

Tutores y directores: Antonio Monterroso Checa y Enrique Melchor Gil

Fecha prevista de lectura: Octubre 2024

Título: MÉTODOS NO INVASIVOS DE PROSPECCIÓN APLICADOS AL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE TUTELA Y VIGILANCIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL NORTE DE CÓRDOBA

Doctorando: Francisco Manuel Bueno Lozano

Tutores y directores: Antonio Monterroso Checa

Fecha prevista de lectura: 2027

Publicaciones derivadas (entre 1 y 3, publicadas o aceptadas):[[2]](#footnote-2)

Referencia de la publicación (1):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (2):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

Referencia de la publicación (3):

Resumen de índice de impacto (criterios CNEAI):

**Doctores/Doctorandos que han participado en programas de movilidad (2018–2023)**:

Nombre:

Centro:

Organismo financiador:

Duración:

**Estudiantes en co-tutela e institución asociada**:

Estudiante:

Institución:

Centro:

Situación de la tesis: Finalizada/En proceso

**Estancias docentes de Doctorado en otras instituciones (incluidas conferencias)**:

Institución:

Tipo (estancia o conferencia):

Tema o título:

Fecha:

1. Formato para libro: Guillory, John. 2022 *Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study* (Chicago: The University of Chicago Press). ISBN: 978-0-226-8219-0.

Formato para capítulo de libro: Montero Reguera, José. 2006. “Luis Astrana Marín: traductor de Shakespeare y biógrafo de Cervantes”, en *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Zenón Luis-Martínez y Luis Gómez Canseco, eds. (Newark: Juan de la Cuesta), pp. 113-139. ISBN: 1-58871-104-8.

Formato para artículo en revista: Díaz Alarcón, Soledad. 2021. “Literatura como contrapoder: la construcción identitaria femenina en la obra de escritoras franco-magrebíes”, *Anales de filología francesa*, 29, pp. 619-643. ISSN: 1989-4678. DOI: <https://doi.org/10.6018/analesff.476961>.

Para otros formatos, adáptense los anteriores en la medida de lo posible. [↑](#footnote-ref-1)
2. Véase nota 1. [↑](#footnote-ref-2)