

BONILLA CEREZO, RAFAEL

Rafael Bonilla Cerezo (29-09-1979) es Profesor Titular de Universidad (Literatura del Siglo de Oro) desde el año 2007.

Acreditado para Concurrir a Plazas de Catedrático de Universidad desde enero de 2015.

Director del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba desde octubre de 2014.

Miembro de la Comisión de Másteres y Doctorado de la Universidad de Córdoba desde noviembre de 2014.

Coordinador en la Universidad de Córdoba del Programa de Doctorado Interuniversitario de *Lenguas y Culturas*.

-Investigador Principal (IP) del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación de España *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición*, concedido durante el curso académico 2010 y con una duración trianual. El más joven del país al frente de un equipo de estas características.

-Investigador Principal (IP) del Proyecto I+D+i del MINECO *La novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y II)*, concedido durante el curso académico 2013-2014 y con una duración tetranual. *Vid.* los datos incluidos en la aplicación electrónica. Calificación del Proyecto: A. El más joven del país al frente de un equipo de estas características (con la máxima calificación).

-Miembro del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía «En los orígenes de la Andalucía multicultural. Integración y rechazo de los moriscos (reinos de Córdoba y Sevilla, siglos XVI-XVII)» (HUM-2681) (2010-1012).

-Sus líneas de investigación se orientan hacia el estudio de la literatura del Siglo de Oro (poesía, teatro y novela corta), con acusado interés hacia la poesía de Góngora y su proyección en los diversos géneros y épocas, así como hacia la crítica textual según el método neolachmanniano (o del error significativo).

Pablo Rabasco Pozuelo

Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba.

Director General de Cultura de la UCO.

Imparte (entre otras) asignaturas: Arquitectura del siglo XX, Arquitectura contemporánea en España, Arquitectura y urbanismo. Del Movimiento Moderno a la globalización, Historia de la arquitectura industrial y las transformaciones urbanas o Últimas Tendencias del Arte, del Grado de Historia del Arte de la UCO, y diferentes módulos en masters sobre cultura contemporánea en universidades de Córdoba y Salamanca.

En investigación mantiene diferentes líneas de interés: Arquitectura Social, estudios postcoloniales, territorio y política, procomún, arte y nuevos movimientos sociales.

Investigador principal de varios proyectos I+D+i Ministerio de Ciencia e Innovación.

Proyecto de investigación en la Universidad de Cornell (Ithaca, Nueva York) sobre el arquitectura y exilio republicano que se llevó a cabo en colaboración con el departamento de Arquitectura de la Universidad de Cornell y el Preston Hl. Thomas Memorial Lecture Series. Comisario de exposición en Museo ICO; *Arniches y Domínguez*. Octubre 2017.

Miembro del grupo GAMUC de investigación sobre arquitectura y urbanismo de colonización y post-colonización en África.

CARLOS F. HEREDERO

Carlos F. Heredero (Madrid, 1953). Historiador y crítico de cine. Es director de revista especializada *Caimán Cuadernos de Cine* (ex *Cahiers du cinéma. España*) desde el año 2007, y profesor de Historia del Cine Español y de Historias General del Cine en la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid; desde 1997 hasta la actualidad). Ha sido el crítico titular de *Diario 16* durante catorce años (1988-2001) y colaborador habitual de las revistas *Dirigido por* (1986-2007), *Cinemanía* (1995-2005) y *Nosferatu*. Autor de numerosos ensayos, estudios historiográficos y monografías

sobre diversos autores (Sam Peckinpah, John Huston, Eric Rohmer, Joseph L. Mankiewicz, Manuel Gutiérrez Aragón, Pedro Beltrán, Wong Kar-wai, Aki Kaurismäki, etc.), en 1995 recibió el Premio Sant Jordi de Cinematografía por los libros **El lenguaje de la luz. Entrevistas con directores de fotografía del cine español** y **Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961**. Miembro del Jurado de la FIPRESCI en el festival de San Sebastián, de 1993. Ha sido director de los cursos de cine de verano de la Universidad del País Vasco durante ocho años (1997-2004) y guionista de cuatro documentales sobre cine dirigidos por Carlos Rodríguez para Canal Plus: *Huellas de un espíritu*; *Alfred Hitchcock: la ficción sin límites*; *Orson Welles en el país de Don Quijote* (con E. Riambau) y *Huston y Joyce. Diálogos con los muertos*. Su más reciente publicación, en compañía de Antonio Santamarina, es una investigación sobre las fuentes literarias del cine español, titulada: *La biblioteca del cine español* (Cátedra / Fimoteca Española, 2011). Ha dirigido, junto con Eduardo Rodríguez, el Diccionario de Cine Español e Iberoamericano (10 volúmenes), editado por la Fundación Autor (SGAE, 2011/2012). Colabora regularmente también, haciendo crítica de cine, con el semanario *El Cultural* (Diario *El Mundo*).

En 2014 ha coordinado y publicado los libros *Bong Joon Ho. La reinención de los géneros* (Ed. SEMINCI/Valladolid) y *De Lumière a Kaurismäki. La clase obrera en el cine* (Donostia Kultura), este último en colaboración con Joxean Fernández.

En 2016 ha publicado el libro *Abismos de pasión (Amantes, de Vicente Aranda)*, junto a Concha Gómez, y ha coordinado dos libros: *Vivir para gozar. La Screwball Comedy norteamericana* (Ed. Donostia Kultura) y *Richard Linklater. El tiempo en sus manos* (Ed. SEMINCI, Valladolid).

Celia Fernández Prieto

Es profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Córdoba. Ha impartido clases y conferencias en diversas Universidades europeas (París VIII, Estocolmo, Gottemburg, Kent y Venecia, entre otras). Sus líneas de investigación preferentes se centran en la narrativa

histórica, la relación entre historia y ficción, literatura y cine y las escrituras del yo en sus diferentes modalidades. Ha publicado numerosos trabajos en revistas nacionales e internacionales y entre sus libros pueden citarse *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, y *Metaliteratura y melancolía (Memorias de un hombre de acción de Baroja)* y ha colaborado en la *Historia de las ideas literarias en España*. Acerca de la relación entre literatura y cine, ha publicado un análisis de *La tía Tula* (del texto de Unamuno al film de Miguel Picazo) y de la relación entre cine y novela de la guerra civil española.

M.^a de la Paz Cepedello Moreno

Profesora Contratada Doctora acreditada para Profesora Titular del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Córdoba. Actividad investigadora centrada en el estudio narratológico de discursos de diferente naturaleza y en las relaciones entre la literatura y el cine. Ha publicado los siguientes trabajos vinculados con la materia que imparte en el Máster: "*Caza menor* de Elena Soriano y *Ana y los lobos* de Carlos Saura: conexiones y divergencias" (UCO, 2006), "Los personajes femeninos de *La Pasión de Cristo* de Mel Gibson: un estudio necesario" (Arcibel, 2007), "Juegos ficcionales en el discurso narrativo y cinematográfico: *Soldados de Salamina*" (*El hilo de la fábula*, 2011), "La homodiégesis fílmica o la imposibilidad de la adaptación: de *L'élégance du hérisson* a *Le hérisson*" (*Cuadernos de filología francesa*, 2011), "Narración y sabotaje: *Las babas del diablo* y *Blow up*" (Signa, 2013) y "De lo visible a lo simbólico: un estudio comparado a propósito de *Tra donne sole* y *Le amiche*" (*Archivos de la filmoteca*, 20013).

ANTONIO WEINRICHTER LOPEZ

Doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor asociado en la Universidad Carlos III de Madrid; en la actualidad imparte las asignaturas de Cine Documental, Cine no narrativo y History of the Visual Media. Es también profesor de Historia del cine Contemporáneo en la ECAM (Escuela de cine de la Comunidad de Madrid) y de diversos masters y cursos de posgrado en universidades españolas y latinoamericanas.

Actividad investigadora centrada en el cine de no ficción (documental y experimental) y cine en el ámbito del arte. Forma parte del grupo de investigación ECME, de la Univ. de Barcelona (HAR2012-31411).

Entre los últimos libros que ha publicado: *.DOC. El documentalismo en el siglo XXI* (2010); *Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental* (2009); *D-generación. Experiencias subterráneas de la no ficción española* (2008); *Caminar sobre hielo y fuego: Werner Herzog* (2007); *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo* (2007); *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker* (2006).

Ana Melendo

Profesora Titular de la Universidad Córdoba. Codirectora del Master en Cinematografía por la Universidad de Córdoba. Coordinadora del Grado de Cine y Cultura de la Universidad de Córdoba. Actividad investigadora centrada en historia, teoría y análisis del cine. Líneas de investigación más importantes: el estudio de la modernidad cinematográfica y el cine rural. Publicaciones más destacadas: *Antonioni: un compromiso ético y estético* (Filmoteca de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010), “Narración y sabotaje en *Las babas del diablo* y *Blow-up*” (Signa, 2013), “Dos ejemplos de documental rural en España en los años 70: *Lejos de los árboles* y *Rocío*” (Cinemáscampo, 2013), “Catequesis y vitaminas a pie de barbecho: la mujer en las primeras charlas cinematográficas del marqués de Villa Alcázar” (Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013), “Río de Janeiro. Un paseo cinematográfico por la ciudad maravillosa” (Cátedra, 2014). Ha participado el proyecto de investigación I+D del Ministerio de Economía y Competitividad: “La obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España”, entre 2014 y 2016. En la actualidad, es investigadora principal, junto a Pedro Poyato, de un proyecto de investigación, continuación del anterior, sobre la obra de José Neches.

Jordi Alberich Pascual

Jordi Alberich Pascual (La Bisbal de Falset, Tarragona, 1969) es Profesor Titular de Universidad de Comunicación audiovisual y Publicidad en la Universidad de Granada. Es actualmente Coordinador académico del Grado en Comunicación audiovisual, y Subdirector del Departamento de Información y Comunicación en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada.

Ha desarrollado su actividad investigadora como experto en comunicación en los nuevos medios y en creación y producción audiovisual colaborativa. Es Investigador principal del Grupo de investigación COMMUNICAV, miembro del laboratorio de investigación SECABA LAB, así como investigador colaborador del Internet Interdisciplinary Institute IN3, vinculado a la Universitat Oberta de Catalunya.

Es autor y/o coautor de más de una decena de libros sobre la acción comunicativa en la era digital, entre los que destacamos 'Políticas de impulso a las industrias audiovisuales' (Comunicación Social, 2015), 'Comprender los Media en la sociedad de la información' (Editorial UOC, 2012), 'Previously On. Interdisciplinary studies on TV series in the Third Golden Age of Television' (Monográficos FRAME, 2011), 'Exploraciones creativas. Prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios' (Editorial UOC, 2010), o 'Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas' (Editorial UOC, 2005), entre otros.

Luciano Berriatúa Martín

Cineasta, restaurador e historiador de cine. Especialista en Orson Welles, del que ha restaurado “Campanadas a medianoche” y en el cineasta alemán F.W.Murnau del que ha restaurado la mayor parte de sus películas para Filmoteca española y la F.W.Murnau Stiftung de Wiesbaden. Ha publicado sobre este autor los libros “Las técnicas de realización de F.W. Murnau” (1990, Filmoteca de Murcia), “Los proverbios chinos de F.W. Murnau” (1992, Filmoteca española), “Nosferatu, un film erótico-ocultista-espiritista-metafísico” (2010, Divisa) y numerosos artículos en España, Francia, Italia, Alemania, Japón, EEUU...

Ha realizado diversos documentales sobre Murnau, Welles y cine mudo español. Conferencias por toda Europa.

Ha sido durante 4 años profesor de guión en la ECAM de Madrid, profesor asociado durante más de una década en la Universidad Paris 8 (Francia) y desde su creación interviene en el Master de Cinematografía de la Universidad de Córdoba.

Actualmente trabaja en un proyecto de investigación y restauración sobre el cine de animación español de los años 40 y 50 con la Filmoteca de Catalunya

Nekane Parejo

Profesora Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Málaga y del Doctorado Interuniversitario en Comunicación de las Universidades de Cádiz, Huelva, Málaga y Sevilla. Imparte clases en el Master Universitario en Cinematografía de la Universidad de Córdoba, en el Máster en Creación Audiovisual y Artes Escénicas de la Universidad de Málaga y en el Máster en Comunicación Digital y Audiovisual del Instituto de Estudios Cajal en Sevilla. Directora de la revista *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía*. Su labor investigadora está centrada en la historia y análisis de la fotografía y el cine. Autora de 4 libros y más de 40 publicaciones científicas entre las más recientes “El informador de los atentados de ETA en la fotografía de prensa” en *EMP*, 2015 y “La sombra del iceberg: un documental de investigación en primera persona sobre la fotografía *El miliciano muerto* de Capa” en *Signa*, 2016. También ha dirigido 5 tesis doctorales. E-mail: nekane@uma.es

Pedro Poyato Sánchez

Profesor Titular acreditado para Catedrático de la Universidad de Córdoba. Director del Master en Cinematografía por la Universidad de Córdoba. Director académico de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres desde 2005. Actividad investigadora centrada en historia, teoría y análisis del cine. Ha publicado los libros: *Las imágenes cinematográficas de Luis Buñuel* (Caja España, 1998 y 2008), *Guía para ver y analizar Todo sobre mi madre* de Almodóvar (Octaedro, 2007), *El sistema estético de Luis Buñuel* (UPV, 2011) y *Identidad visual y forma*

narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar (Síntesis, 2015). Ha dirigido el proyecto de investigación I+D del Ministerio de Economía y Competitividad: “La obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar (1934- 1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España”, entre 2014 y 2016. En la actualidad, es investigador principal, junto a Ana Melendo, de un proyecto de investigación, continuación del anterior, sobre la obra de José Neches.

Manuel Palacio

Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación Manuel Palacio es catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid. Es licenciado en Derecho y en Ciencias de la Información (1979) por la Universidad Complutense de Madrid, donde también fue profesor titular.

Su docencia se centra en temas relacionados con la programación televisiva, la teoría de la representación audiovisual y la historia de los medios audiovisuales en España. Sus líneas de investigación abarcan los procesos de representación en el cine y la televisión, así como los de la memoria y la historia audiovisual.

Es autor de ocho libros y más de cien colaboraciones en libros colectivos, edición de libros o revistas de investigación. Entre sus libros como autor destacan *Práctica Fílmica y vanguardia artística en España/The Avant-Garde film in Spain* (con Eugeni Bonet, 1983), *La imagen sublime. Vídeo de creación en España* (Centro de Arte Reina Sofía, 1987), *La programación de televisión* (con José Miguel Contreras, Síntesis, 2001), *Historia de la televisión en España* (premio exaequo al mejor libro del año de la Asociación Española de Historiadores de Cine, 2001). Fue editor de los volúmenes V, VI y XII de la *Historia General del Cine* (Cátedra, 1995-1997) y *Las cosas que hemos visto... 50 años y más de TVE* (IORTVE, 2006). Ha publicado artículos académicos en revistas como *Revue Belge du Cinéma*, *Autrement*, *Hermès*, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, *Revista braseleira de semiótica*, *Journal of Spanish Cultural Studies* o *Memoria e Ricerca*.

Fue el primer Vicedecano de titulación de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual (2002 y 2004), y director del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual entre 2004 y 2008. En la actualidad es adjunto, por las sub-áreas de Comunicación, del equipo de coordinación de Ciencias Sociales de la ANEP, y forma parte del Comité de Evaluación de Ciencias Sociales de la AVAP (Agencia Valenciana d'Avaluació y Prospectiva).

Ha sido crítico de televisión de los diarios *El Sol* y *La Voz de Galicia* y guionista de las series *El Arte del vídeo* (TVE, 1990) e *Historia de la televisión* (Tele Expo, 1992), además del documental *Las lágrimas del presidente* (TVE, 2009).

FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ

Doctor en Historia del Arte y profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Su línea investigadora está centrada en arte y arquitectura de los siglos XVIII y XIX, y en historia del cine. En este campo, en 2007 publicó los libros *El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO* (Diputación de Málaga) y *Van Gogh según Hollywood* (Madrid, SGAE), y actualmente tiene en prensa *Ladrón de bicicletas* (Valencia, Nau Llibres). Ha coordinado los libros *Historia, estética e iconografía del videoclip musical* (Universidad de Málaga, 2009, con Juan Antonio Sánchez López) y *Ciudades de cine* (Madrid, Cátedra, 2014, con Gonzalo Pavés). En capítulos de libro, artículos y comunicaciones a congresos ha estudiado sobre todo el cine de Hollywood, el italiano, los géneros fílmicos y las relaciones del cine con otras artes.

Pedro Mantas España

Profesor Titular de la Universidad de Córdoba (Dpto. Ciencias Sociales y Humanidades). Actividad investigadora centrada en la transmisión del saber y la hermenéutica contemporánea. Ha organizado y participado en tres Proyectos de Innovación Docente sobre Filosofía del Cine (Curso 2010-11, 2011-12 y 2013-14), los dos primeros seleccionados para los Premios de Innovación docente de la UCO. Ha participado en los dos Congresos Internacionales *Film Philosophy*

organizados por la John Moores University (Liverpool, Junio, 1012), el Goethe Institut y la Universidad de Lisboa (Lisboa, Mayo, 1014). Coeditor de la monografía: R. Cejudo Córdoba y P. Mantas España, *Cine y Filosofía. Material de innovación docente*, Sevilla: Servicio de publicaciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2014. Autor del capítulo “Interpretando *Llanto por un bandido* como un Western de frontera”, en P. Poyato (ed.) *Bosque y monte como lugares de refugio (X Muestra de Cine Rural de Dos Torres)*, Córdoba: Diputación de Córdoba (en prensa). Artículos y reseñas: R. Cejudo Córdoba y P. Mantas-España, “Screengazing and Thinking. Cinema in humanities education”, *Pixel-Bit. Revista de Medios y Ciencias de la Educación* 45 (2014), pp. 219-234; “Robert B. Pippin *Fatalism in America Film Noir*”, *La Torre del Virrey. Revista de estudios culturales* 12:1 (2013), pp. 1-5; “Nuevos horizontes en el cine como filosofía. A propósito de *Hollywood Westerns and American Myth* de Robert B. Pippin”, *La Torre del Virrey. Revista de estudios culturales* 12:2 (2013), pp. 1-5. Ha formado parte del Proyecto internacional PTDC/FIL “Iberian Scholastic Philosophy at the Crossroads of Western Reason: The Reception of Aristotle and the Transition to Modernity” (2012-2014), y del proyecto de investigación I+D del Ministerio de Economía y Competitividad “El pirronismo y el escepticismo clásico en su desarrollo histórico” (2013 y 2015).

Pascale Thibaudeau

Catedrática en la Universidad Paris 8, autora de una tesis sobre el cine de Víctor Erice, *Image, mythe et réalité dans le cinéma de Víctor Erice*. Ha coordinado varios libros colectivos y publicado numerosos artículos sobre cine español y latinoamericano. Después de interesarse por la hibridación artística en el cine (la publicación de un libro sobre el baile en el cine de Carlos Saura es inminente: *Carlos Saura, le cinéma en dansant*), sus últimas investigaciones versan sobre las relaciones entre cine, historia y memoria en el marco de una delegación en el CNRS (Centro Nacional de Investigación Científica). Dirige la colección “Esthétiques Hors Cadre” de las Prensas Universitarias de Vincennes así como la colección “Clefs concours Espagnol” en las ediciones Atlande.

SANTOS ZUNZUNEGUI DÍEZ

Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad (Universidad del País Vasco). Semiólogo. Analista e historiador cinematográfico.

Ha sido profesor invitado en diversas universidades de Europa, EE. UU. y América del Sur. Entre sus principales libros se cuentan: *Mirar la imagen* (1984); *El cine en el País Vasco* (1985); *Pensar la imagen* (1989); *La mirada cercana. Microanálisis fílmico* (1996 y 2016); *Robert Bresson* (2001); *Historias de España. De qué hablamos cuando hablamos de cine español* (2002); *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica* (2003; versión italiana *Metamorfosi dello sguardo*, 2011); *Orson Welles* (2005); *Las cosas de la vida. Lecciones de semiótica estructural* (2005); *La mirada plural* (2008), ganadora del Premio Internacional de Ensayo "Francisco Ayala" (versión italiana *Lo sguardo plurale*, 2016); *Lo viejo y lo nuevo* (2013).

En Noviembre del 2014 recibió el premio del Groupe de Recherche et Investigation de l'Image dans le Monde Hispanique (GRIMH), formado por hispanistas y estudiosos de la imagen de Francia.

En febrero del 2017 ha aparecido su último libro, *Bajo el signo de la melancolía. Cine, desencanto y aflicción*.