

PONENTES

Ana Melendo Cruz (UCO)
Clara Sánchez-Dehesa Galán (UPV)
Cristian de Bravo Delorme (UCO)
Efrén Cuevas Álvarez (UNAV)
Fernando Luque Gutiérrez (UCO)
Francisco Javier García Castaño (UGR)
Ignacio Alcalde Sánchez (UCO)
Ignacio Pablo Rico Gustavino (URJC)
Jonathan Risner (Universidad de Indiana)
Juan de Dios López López (UCO)
Maria del Carmen Molina Barea (UCO)
Pedro Mantas España (UCO)
Pedro Poyato Sánchez (UCO)
Rafael Rodríguez López (UCO)
Salvador Vivancos López (Memorias Celuloideas)

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Ana Melendo Cruz

INSCRIPCIÓN GRATUITA:

aa1mecra@uco.es

OBJETIVOS

1. Proporcionar un marco de reflexión acerca de distintas perspectivas desde las que se puede abordar la obra cinematográfica.
2. Concebir el cine como un espacio de creación y reflexión en torno al análisis del texto cinematográfico, la existencia humana, la sociedad contemporánea y los conflictos sociales.
3. Propiciar el contacto entre investigadores de distintas universidades españolas, cuyo interés en el tema de las Jornadas puede abrir futuras vías de investigación así como proyectos de colaboración interuniversitarios.
4. Despertar y fomentar en los estudiantes e investigadores en formación el interés por el tema central del Seminario.

CRUCE DE MIRADAS: CINE, FILOSOFÍA Y ANTROPOLOGÍA

7.8.9 JUNIO
2023

JORNADAS DIFUSIÓN
CIENTÍFICA

Lugar de celebración: Aula Magna
Facultad de Filosofía y Letras

PROGRAMA

MIÉRCOLES 7

09:30-10:00 - Pedro Mantas España:

“Migraciones en tránsito indefinido.

A propósito de Barbara (Christian Petzold, 2012)
y Transit (Christian Petzold, 2018)”

10:00-10:30 - M^a Carmen Molina:

“Nomadismos domésticos y el cine del
confinamiento: una virtualidad inmanente”

10:30-11:00 - Turno de preguntas

11:00-11:30 - Café

11:30. 12:00 - Cristian de Bravo Delorme:

“La posibilidad filosófica del cine”

12:00-12:30 - Fernando Luque Gutiérrez:

“Sobre la imagen-huella y la memoria
traumática, Vals con Bashir (2008)”

12:30-13:00 - Pedro Poyato Sánchez:

“Representación del amor en el superwestern: el
caso de Raíces profundas (Shane, Georges
Stevens, 1953)”

13:00-13:30 - Turno de preguntas

JUEVES 8

09:30-10:00 - Efrén Cuevas:

“Apropiaciones del cine doméstico en el
documental contemporáneo”

10:00-10:30 - Salvador Vivancos:

“Hipocampus. El Cine Interior”

10:30-11:00 - Turno de preguntas

11:00-11:30 - Café

11:30-12:00 - Clara Sánchez-Dehesa:

“Cine doméstico en los archivos: quién, cómo
y dónde se preserva”

12:00-12:30 - Jonathan Rissner:

“La cámara tomavistas en la España de los 60:
una perspectiva desde los estudios
culturales”

12:30-13:00 - Ignacio Alcalde y Juan de Dios

López: “Las múltiples vidas del cine
doméstico y sus posibilidades etnográficas”

13:00-13:30 - Turno de preguntas

VIERNES 9

09:30-10:00 - Ana Melendo Cruz:

"La aparente transgresión en el universo
femenino de Dopesick: Historia de una adicción
(Disney+, 2021)"

10:00-10:30 - Alberto Añón Lara:

“Consumismo y retórica neoliberal en el mito
del zombi moderno”

10:30-11:00 - Turno de preguntas

11:00-11:30 - Café

11:30-12:00 - Rafael Rodríguez López:

“La imagen animada, el jingle y la sincronía
como recursos audiovisuales para el recuerdo de
marcas publicitarias”

12:00-12:30 - Ignacio Pablo Rico Gustavino:

“La persistencia de estereotipos coloniales en el
cine francés contemporáneo.
El caso de Omar Sy”

12:30-13:00 - Javier García Castaño:

“Entonces aquí, ¿para qué sirven los periódicos?
El cine de migraciones en España en las tres
pasadas décadas”

13:00-13:30 Turno de preguntas