

AGUSTÍN GÓMEZ GÓMEZ

Profesor titular en el departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga, donde llevo impartiendo docencia en los últimos 21 años.

He desempeñado diferentes cargos de gestión académica y universitaria: coordinador del programa de doctorado *Análisis de los espectáculos* (tres cursos); creador del Máster de *Creación audiovisual y artes escénicas* de la Universidad de Málaga y uno de los coordinadores hasta el curso 2018; ponente LOGSE en la materia de Imagen para la Junta de Andalucía (19 años); miembro de la Comisión Ordenación Académica en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (5 años), Vicedecano en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (2002-2004). He impartido más de cincuenta conferencias, algunas en universidades internacionales: Oxford University, Aston University (Birmingham), Freie Universität Berlin, Universidad de Münster, Université Paris 8, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Università di Torino, Universidade Lusófona do Porto, Università Sacre Cuore de Roma o Blas Pascal de Córdoba (Argentina).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Mis principales líneas de investigación son el cine rural, la relación cine-arte y el cine del yo. He coordinado tres cursos de *Cine y arte* organizados por la Fundación Picasso de Málaga. Sobre el cine rural he participado en tres proyectos I+D+i. Sobre el cine del yo he publicado trabajos sobre Pedro Almodóvar, Wim Wenders, Manoel de Oliveira, Agnès Varda, Elías León Siminiani, Albertina Carri y Marc Recha.

He dirigido 9 tesis doctorales.

PUBLICACIONES (últimos 10 años)

1. Gómez Gómez, A. (2021). Una adaptación cinematográfica cuando el cine no hablaba: *El alcalde de Zalamea* (1914) de Adrià Gual. *Anuario calderoniano*, nº14 (en prensa).
2. Gómez Gómez, A. y Parejo, N. (2020). Autorretrato, retrato de familia y autoficción en *Días de agosto* (2005) de Marc Recha. *Revista de Comunicación*, vol.19, nº 1. DOI: <https://doi.org/10.26441/RC19.1-2020-A7>
3. Gómez Gómez, A. (2020). Lugares, territorios y paisajes en el documental franquista. El caso de *Bosques amigos* (1941) del Marqués de Villa Alcázar. *Ámbitos. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 43, pp. 35-46 <http://hdl.handle.net/10396/20466>
4. Gómez Gómez, A. (2020). Las películas documentales de José Neches para el ministerio de Agricultura a través de la documentación del Archivo General de la Administración. En Dolores Ramos (coord.) *Representaciones del mundo rural: del documental agrario a las incursiones del campo en el cine de ficción* (pp. 39-68), Córdoba: UCO Press.
5. Gómez Gómez, A. y Parejo, N. (2020). Cuatro adaptaciones españolas de *El alcalde de Zalamea* al lenguaje cinematográfico. En *Calderón más allá de España: Translados y transferencias culturales*, Hanno Ehrlicher y Christian Grünngel (eds.). Kassel (Alemania): Edition Reichenberger.

6. Gómez Gómez, A. (2019). El paisaje y su poder transformador. En Marion Le Corre-Carrasco, Philippe Merlo-Morat, (ed.). *Manuel Gutiérrez Aragón. Mitos, religiones y héroes* (pp. 51-64). Lyon (Francia): Le Grinh.
7. Gómez Gómez, A. (2019). La alteridad demonizada. Una visión a través de la iconografía románica. En Pedro Luis Huerta (ed.), *A propósito de Satán. El submundo diabólico en tiempos del románico* (pp. 177-221). Aguilar de Campoo (Palencia): Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.
8. Gómez Gómez, A. (2017). Bajo el signo de la memoria. Arte y biografía con la mar de fondo. En *The last voyage. Eretza-Mendi* (pp. 21-27). Bilbao: Bloko Itsasaderra Itsas Museoa Ayuntamiento de Bilbao.
9. Gómez Gómez, A. y Poyato, P. (2017). La obra marquesiana en el contexto del documental agrario español: dimensiones política y científica. En *De cultura visual y documentales en España (1934-1966): la obra cinematográfica del marqués de Villa-Alcázar* (pp. 19-28). Granada: Editorial Comares, ISBN 978-84-9045-541-8
10. Gómez Gómez, A. (2017). El paisaje en el documental científico del marqués de Villa-Alcázar. En *De cultura visual y documentales en España (1934-1966): la obra cinematográfica del marqués de Villa-Alcázar.* (pp. 87-126). Granada: Editorial Comares. ISBN 978-84-9045-541-8
11. Gómez Gómez, A. (2016). Ausencias, silencios y elipsis del guerrillero-maquis en el cine español. *Revue HispanismeS.* 7, pp. 7-24. Société des Hispanistes Français.
12. Gómez Gómez, A. (2016). Le Havre (Aki Kaurismäki, 2011): un cuento de hadas sobre solidaridad e inmigración entre la bohemia y la bonhomía. En *Imaginarios audiovisuales de la crisis* (pp. 67-77). Pamplona; Eunsa.
13. Gómez Gómez, A. (2015). La transparencia de un diario audiovisual de ficción: Mapa (2012), de Elías León Siminiani. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 24, pp. 361-374. UNED. Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa>. ISSN 1133-3634.
14. Gómez Gómez, A. (2015). Secuencias del cine rural español del siglo XXI. En *Secuencias del cine rural español del siglo XXI.* pp. 241. Málaga: Cedma. Cinemascampo. ISBN 978-84-617-3856-4
15. Gómez Gómez, A. (2015). Alberto García-Alix, autorretratos audiovisuales entre todo y nada. En *No se está quieto. Nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico.* pp. 113-124. Madrid (España): Iberoamericana. ISBN 978-84-8489-927-3
16. Gómez Gómez, A. (2015). Modos de hacer y de pensar el documental científico rural. En *Obra cinematográfica 1934-1966 El Marqués de Villa-Alcázar.* 11, pp. 37-48. Madrid: Ministerio de Agricultura, alimentación y medio ambiente. ISBN 978-84-491-0028-4

17. Gómez Gómez, A. (2014). Del autorretrato a una cierta autobiografía. En *El cine de Almodóvar una poética de lo 'trans'*. pp. 53-80. Universidad Internacional de Andalucía. ISBN 978-84-7993-249-7
18. Gómez Gómez, A. (2014). Londres: espacios de niebla, marginalidad y modernidad. En *Ciudades de cine*. pp. 167-186. Madrid: Cátedra, 2014. ISBN 978-84-376-3288-9
19. Gómez Gómez, A. (2014). La ville maudite de Surcos de J. A. Nieves Conde. En *Pandora: revue d'etudes hispaniques*, 12, pp. 383-397. París: Universidad de París 8. ISSN 1632-0514
20. Gómez Gómez, A. (2014). La ilustración de las novelas cortas de Julio Camba. *Revista Internacional de la Imagen*. pp. 2-14. Common Ground, ISSN 2386-8554
21. Gómez Gómez, A. Poyato Sánchez, P. (2013). En clave rural. En *Campo y contracampo en el documental rural español*, pp. 9-17. Málaga: Cinemascapo-Cedma
22. Gómez Gómez, A. (2013). Mirar el paisaje para hacerlo productivo. En *Discursos y narraciones en el documental rural: el marqués de Villa-Alcázar*. pp. 53-72. Cuadernos Artesanos Latina
23. Gómez Gómez, A. (2013). Retrato imaginario de Goya por Carlos Saura. En *Desmontando a Saura*. pp. 97-110. Málaga: Luces de Gálibo
24. Gómez Gómez, A. (2012). El modelo de televisión en Pedro Almodóvar. Cine vs. televisión. *Fonseca, Journal of Communication*. 4, pp. 60- 81.
25. Gómez Gómez, A. (2012). Entre el collage y el bricolaje. Una cierta mirada hacia El desprecio de Godard en Los abrazos rotos de Almodóvar. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, pp. 73-96.
26. Gómez Gómez, A. (2012). Campo e ideología en la ciudad de "Surcos" de Nieves Conde. En *Clásicos del cine rural español*. pp.79-118. Córdoba. ISBN 978-84-8154-324-7
27. Gómez Gómez, A. (2011). Experimentos cinematográficos de René Clair vs Fernand Léger. En *Picasso: cine y arte*. pp.29-49. Málaga: Fundación Picasso
28. Gómez Gómez, A. (2011). Lecciones autobiográficas del maestro Oliveira. En *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas*. pp. 113-120. Málaga: Luces de Gálibo.
29. Gómez Gómez, A. (2011). Repensar el cine. La mirada cinematográfica de Win Wenders. *El cielo sobre Wenders*. pp.13-45. Málaga: Luces de Gálibo.