

ANA MELENDO CRUZ

Profesora Titular de la Universidad Córdoba (Área de Historia del Arte). Es Directora del Máster en Cinematografía de la Universidad de Córdoba y Coordinadora del Grado de Cine y Cultura (presencial) de la Universidad de Córdoba. Su actividad investigadora se centra en la historia, teoría y análisis del cine. Ha participado como investigadora en dos proyectos de investigación en los últimos años, el primero de ellos sobre el patrimonio documental cinematográfico del Ministerio de Agricultura, a la postre integrado en el Plan de Estudios 2012-2013 del Departamento de División de Estudios y Publicaciones del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA) cuyos resultados han encontrado su refrendo en un libro publicado por la Universidad de La Laguna. El segundo, *La obra del Marqués de Villa-Alcázar (1934-1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España*, año 2013, un Proyecto I+D+I del Ministerio de Economía y Competitividad. Es IP de otros dos concedidos, igualmente en concurrencia competitiva, por el mismo Ministerio, a saber, *La contribución de José Neches al documental agrario español del franquismo (1945-1976)*, Proyecto de excelencia I+D de la convocatoria 2016, y *Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de Agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)*, convocatoria de 2019, en el que se encuentra trabajando en la actualidad. Ha dirigido más de una cincuentena de TFGs y TFM y cuatro Tesis Doctorales sobre distintos aspectos relacionados con el cine.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Modernidad cinematográfica.
- Estudio del documental.
- Cine rural.

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

Melendo Cruz, Ana. "Odin and Ragnar in the television series Vikings: Between myth and legend". *Germanic Myths in the Audiovisual Culture*. 5, pp. 123 - 133. Tübingen (Alemania): Narr Francke Attempto grupo gunter narr verlag, 2020.

Melendo, Ana, "Las voces narrativas de los documentales agrarios de José Neches", *Signa*, 28, 2019, 1057-1088.

Angelone, Samer; Soriguer, Ramón C & Melendo, Ana, Filmmaking courses for scientists help promote richer alternatives to chronological narratives, *Studies in Higher Education*, Volm. 44, 2019, pp. 1-10.

Samer Angelone; Ramón Soriguer; Ana Melendo Cruz. Modes of documentary films produced by the future generation of 'scientists-as-filmmakers', *International Journal of Science Education, Part B Communication and Public Engagement*, 9:4, 2019, pp. 285-295, DOI: 10.1080/21548455.2019.1657251.

Melendo, Ana, "Visibles pero diferentes: la mujer en la obra documental agraria de José Neches", *Anales de historia del Arte*, nº 28, 2018, pp. 315-338.

Melendo, Ana, "Vestidos para después de una guerra: La mujer y la moda en el Archivo Histórico NO-DO durante el periodo autárquico, *Antropología experimental*, nº 18, 2018, pp. 61-78

Melendo, Ana, "Reconstrucción de la memoria histórica a propósito de la mujer en la obra del marqués de Villa Alcázar", *De cultura visual y documental en España (1934-1966)*, Granada, Ed. Comares, 2017, pp. 127-166, ISBN: 978-84-9045-541-8

Melendo, Ana, De naturalezas muertas en la obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar, *Revista BSSA. Arte*, nº 83, 2017, pp. 291-310.

Melendo, Ana, La construcción plástica de la imagen femenina en las películas del marqués de Villa Alcázar. De 1943 a 1945, *Arenal: Revista de Historia de las Mujeres*, nº 2, 2017, 477-508.

Melendo, Ana, "Río de Janeiro. Un paseo cinematográfico por la ciudad maravillosa", en García Gómez, F. y Pavés, G. (Eds.), *Ciudades de cine*. Madrid, Cátedra, 2014, pp. 299-311. ISBN 978-84-376-3288-9.

Melendo, Ana y Cepedello, M^a Paz, "Narración y Sabotaje en Las Babas del diablo y Blow up", *Revista Signa*, nº 22, 2013, pp. 227-243.

Melendo, Ana, *Antonioni: un compromiso ético y estético*, Córdoba, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010, ISBN 978-84-8266-943-4.