

CELIA FERNÁNDEZ PRIETO

Es profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Córdoba. Ha impartido clases y conferencias en diversas Universidades europeas (París VIII, Estocolmo, Göttingen, Kent y Venecia, entre otras). Sus líneas de investigación preferentes se centran en la narrativa histórica, la relación entre historia y ficción, literatura y cine y las escrituras del yo en sus diferentes modalidades. Ha publicado numerosos trabajos en revistas nacionales e internacionales y entre sus libros pueden citarse *Historia y novela. Poética de la novela histórica* y *Metaliteratura y melancolía (Memorias de un hombre de acción de Baroja)* y ha colaborado en la *Historia de las ideas literarias en España*. Acerca de la relación entre literatura y cine, ha publicado un análisis de *La tía Tula* (del texto de Unamuno al filme de Miguel Picazo) y de la relación entre cine y novela de la guerra civil española.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Teoría y análisis de la escritura autobiográfica.
- Literatura de la memoria. Narrativa de la guerra civil española.
- Teoría de la novela histórica. Relaciones historia y ficción

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

"Correspondencias transatlánticas". *INSULA*, 840, diciembre 2016, pp. 23-26.

"Las paradojas de una novela sin ficción: *Anatomía de un instante* de Javier Cercas". *Studi Ispanici*, XLI, 2016, pp. 67-76.

"Diario e intimidad". *Revista de Occidente*, 406, marzo 2015, páginas 49-70

"Ana Ozores y Fermín de Pas: Patología de un encuentro". *Studi Spanici*, XL, 2015, pp. 93-113.

"La extrañeza del sujeto moderno: una lectura de los *Diarios* de Kafka". En Antonio Chicarro (ed.): *Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al profesor Antonio Sánchez Trigueros*. Granada: Universidad de Granada, 2015, pp. 399-405.

"Un lugar de vida y escritura llamado Vicente Núñez". *Campo de Agramante*, 20, 2014, pp. 91-102.

Metaliteratura y melancolía: Memorias de un hombre de acción de Pío Baroja. Madrid, Biblioteca Nueva, 2013.

"La tía Tula: de la santidad a la realidad". *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*. Nº 30, 2013, pp. 33- 40.

"Duelo, fantasmas y consuelo en la narrativa de la guerra civil (y la inmediata postguerra)" En Juan Carlos Cruz Suárez y Diana González Martín (eds.). *La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española*. Berna: Peter Lang, 2013, pp. 43-61.

Metaliteratura y melancolía. Memorias de un hombre de acción de Pío Baroja. Madrid, Biblioteca Nueva, 2013.

"La intimidad como clausura". En Dominique Breton y Elvira Gómez-Vidal (dirs.), *Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibéro-américains*. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, pp. 245-253.

"Literatura y nacionalismo español (1808-1900)", Capítulo IV de *Las ideas literarias, 1214-2010*, coordinado por José M^a Pozuelo Yvancos. Volumen 8 de la *Historia de la Literatura Española* dirigida por José-Carlos Mainer. Barcelona, Editorial Crítica, 2011.