

## DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ

Catedrático en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada. Es Coordinador del Máster Oficial en Nuevos Medios Interactivos y Periodismo Multimedia (UGR) y director del Proyecto Erasmus+ *Migrimage* así como del proyecto I+D NarTrans2 (<https://www.nar-trans.com/>). Ha sido profesor e investigador invitado en distintas universidades extranjeras: Barnard College/Columbia Univ. (Tinker Visiting Professor) NY 2016; Umass Amherst 2012; CUNY (Graduate Center) 2001; KULeuven (CETRA) 1995; Colegio de México 1993. Profesor invitado del Máster en Guion de Cine y Televisión (ALMA/UC3M) y del Máster de Cinematografía (UCO). Ha dirigido numerosos seminarios y congresos internacionales, así como (desde 2019) la International Doctoral Summer School de la Escuela Internacional de Posgrado de la UGR en colaboración con ASETEL. Tiene reconocidos 4 tramos de investigación el CNEAI.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Cultura digital y narrativas transmediales
- Estudios intermediales y comparados de medios
- La comunicación digital en los nuevos medios interactivos

### PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

*Claudio Magris. Las voces de la literatura y el pensamiento* (coord.), Madrid: Biblioteca Nueva, 2019.

*Narrativas transmediales: La metamorfosis del relato en los nuevos medios digitales* (coord.), Barcelona: Gedisa, 2019.

“El giro transmedial en la investigación en nuevos medios digitales de comunicación: el concepto de demediación”, en *Epistemología de la comunicación y la cultura digital: retos emergentes*, Sevilla: UNIA, 2019, pp. 163-178.

“Narrativas transmediales: teoría, historicidad de los medios comparados y close reading”. *Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 28, 2017, pp. 110-124.

“El análisis de las imágenes de la inmigración en el cine como estrategia en el aula de E/LE”, en *Inmigración: nuevas lenguas, nuevos hablantes, nuevas perspectivas*, Sevilla: UNIA, 2016, pp. 161-192.

“Los estudios sobre la cibercultura y los new media. Extendiendo el campo de la literatura comparada”. *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 4, 2, 2015, pp. 79-99.

“Plasticidad de la identidad ‘ciborg’ en *La piel que habito*”, en *El cine de Almodóvar: una poética de lo “trans”*, Sevilla: UNIA, 2014, pp. 169-193.

“Guardianes de la diversidad: funciones de las antologías en la era de las multitudes”, *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 805-806, 2014, pp. 22-25.

“El paisaje como dispositivo de representación estética en las artes visuales”, en *Paisajes del cine rural español*, Córdoba: Ayuntamiento de Dos Torres, Diputación de Córdoba y Universidad de Córdoba, 2011, pp. 15-45.