

FERNADO LUQUE GUTIÉRREZ

Doctor en Historia del Arte y Máster en Cinematografía (UCO). Actualmente, es Profesor Sustituto Interino en el Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba, impartiendo docencia en las asignaturas Introducción al Arte Fotográfico, Teorías del Cine, Historia, formas y movimientos del cine II y Cine Español, pertenecientes al Grado de Cine y Cultura.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Historia y análisis del Cine y Fotografía.
- Cine español.
- Documental y No Ficción.

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

Luque, F. (2019): *Ay Rocío, copla y desgarró en La prima Angélica y El séptimo día*. En Actas del X Congreso Internacional de Análisis Textual Trama y Fondo.

Luque, F. (2019): *La hibridación de los géneros en el cine rural español: El extraño viaje*. Actas I Jornadas Científicas de Cine Rural de Dos Torres.

Luque, F. (2018): Ensayo y ficción: la digitalización de la memoria en *Level Five* de Chris Marker. En *Fonseca, Journal of Communication*, n. 17.

Luque, F. y Poyato, P. (2014): *Barcelona, un singular poliedro de celuloide*. En Ciudades de cine, Cátedra.

Luque, F. (2013): *Tiempo, memoria, imagen: Sans Soleil de Chris Marker*. En *Fotocinema*, n. 7.

Luque, F. (2012): *Exilios de la conciencia: la mirada encendida del aizkolari cobarde*. En Pandora, revue d'études hispaniques, n. 11.

Luque, F. (2011): *El niño y la vecina: Fundación de un modelo idealizado de mujer en el cine de Julio Medem*. En Cine español. Arte, industria y patrimonio cultural, Ministerio de Cultura-ICAA-UMA.