

LUCIANO BERRIATÚA MARTÍN

Historiador y miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine. Cineasta y restaurador, colabora en la Filmoteca Española como director de restauraciones de cine mudo español y alemán. Especialista en F.W. Murnau, del que ha restaurado la mayoría de sus películas, además de realizar diversos documentales sobre el director. Autor de los libros “*Apuntes sobre las técnicas de dirección cinematográficas de F.W. Murnau*” (1990), “*Los proverbios chinos de F.W. Murnau*” (1992) y “*Nosferatu, un film erótico-ocultista-espiritista-metafísico*” (2010). Realizador de varios cortometrajes, entre los que destaca *La Dama del Bosque* (1989), y los largometrajes *El Buscón* (1979) y *El lado oscuro* (2002). Conferenciante reconocido, ha publicado numerosos artículos en España, Francia, Alemania e Italia. Ha sido durante 4 años profesor de guion en la ECAM de Madrid, profesor asociado durante más de una década en la Universidad París 8 (Francia) y desde su creación interviene en el Máster de Cinematografía de la Universidad de Córdoba.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Friedrich Wilhelm Murnau
- Cine español
- Restauración cinematográfica

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

Berriatúa, L. (2010). Los primeros años del cine en las zarzuelas. En J. Lahoz Rodrigo (coord.), *A propósito de Cuesta: escritos sobre los comienzos del cine español 1896-1920* (pp. 151-162). Valencia: Ediciones de la Filmoteca.

Berriatúa, L. (2012). Qué preservar en digital y qué preservar en 35 mm: el caso Phantom. En A. del Almo García & J. Fernández (coord.), *Conservación audiovisual en el inicio de la era digital* (pp. 73-81). San Sebastián: Filmoteca Vasca.

Berriatúa, L. (2017). Ayudemos a la Filmoteca Española. *Academia: Revista Del Cine Español*, (223), 1-1.