

## MANUEL JÓDAR MENA

Licenciado en Humanidades (2000), Doctor por la Universidad Jaén (2011) y Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba (2013). Ha sido Becario de Investigación, Profesor Interino, Profesor Ayudante, Profesor Ayudante Doctor y Profesor Contratado Doctor Interino en la Universidad de Jaén. En la actualidad, trabaja como Profesor Contratado Doctor en el Área de Historia del Arte del Departamento de Patrimonio Histórico, en la referida Universidad.

Ha realizado diversas estancias de investigación, tanto pre doctorales como postdoctorales, en diferentes universidades europeas (Portugal, Reino Unido, Italia y Francia).

Ha dirigido tres proyectos de investigación financiados por el Instituto de Estudios Giennenses centrados en el estudio del Patrimonio Cultural a través del Cine en la provincia de Jaén y ha formado parte, como investigador colaborador, en otros proyectos financiados por la UJA sobre el análisis del NO-DO como fuente de estudio para la provincia de Jaén. Sus últimos trabajos de investigación y principales publicaciones se han centrado en la relación del Cine con las distintas artes.

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Relación del Cine con las distintas artes.
- Imagen proyectada de la provincia de Jaén a través del NO-DO.
- La cultura del olivar a través del Cine.

### PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

*Continuando una vieja amistad... Universidad y Cine.* Universidad de Jaén. 2011.

*Solo para tus ojos.* Universidad de Jaén. 2013.

*Y los sueños... Cine son.* Universidad de Jaén. 2013.

“Mediterranean projected cities through Jules Dassin’s Films” en VV. AA. *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento.* Edizioni Scientifiche Italiane. 2014.

*Proyecto natural de Jaén. Miguel Picazo. Cineasta.* Universidad de Jaén. 2015.

“El NO-DO, fijador de miradas y forja de identidad territorial: el caso de la provincia de Jaén” en VV. AA. *Naturaleza, territorio y ciudad en un mundo global,* 2017, Universidad Autónoma de Madrid.

“NO-DO, 75 años después: imágenes proyectadas” en *Antropología Experimental*, 18 (2018)

*NO-DO. Imágenes proyectadas de la provincia de Jaén.* Universidad de Jaén. 2019.

“El monocultivo olivarero como identidad y problema: una propuesta didáctica a través del audiovisual” en VV. AA. *Prácticas educativas para una ciudadanía crítica.* Universidad de Valencia, 2021.