

DOLORES NEKANE PAREJO

Profesora Titular del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga. Docencia en la UMA desde 2002 (20 años).

Sexenios reconocidos por la CENAI: 2 (el último 2009-2014).

Tesis doctorales dirigidas: 10 en 3 universidades diferentes.

Docencia en 3 másteres: Universitario en Cinematografía de la Universidad de Córdoba, Creación Audiovisual y Artes Escénicas de la Universidad de Málaga y Máster en Comunicación Digital y Audiovisual del Instituto de Estudios Cajasol en Sevilla.

Forma parte del Doctorado Interuniversitario en Comunicación de las Universidades de Cádiz, Huelva, Málaga y Sevilla, donde imparte clases y es miembro de la Comisión Académica.

Desde su fundación en 2010 es directora de la revista *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía* <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index>

Autora de 4 libros y más de 50 publicaciones científicas.

Ha formado parte de comisiones de evaluación de profesores titulares, agregados y contratados doctor en las Universidades del País Vasco, Valencia, Jaime I de Castellón, Rey Juan Carlos de Madrid y Málaga. Evaluadora de proyectos de investigación de la ANEP desde 2015.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Historia de la fotografía
- Relaciones entre la fotografía y el cine.

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

1. Parejo, N. (2020). La fotografía en el cine de Pedro Almodóvar. *Revista Discursos fotográficos*, 16 (29), pp. 44-75. DOI: <http://dx.doi.org/10.5433/1984-7939.2020v16n29p44>
2. Gómez Gómez, A. y Parejo, N. (2020). Autorretrato, retrato de familia y autoficción en *Días de agosto* (2005) de Marc Recha. *Revista de Comunicación*, 19 (1). DOI: <https://doi.org/10.26441/RC19.1-2020-A7>
3. Gómez Gómez, A. y Parejo, N. (2020). Cuatro adaptaciones españolas de *El alcalde de Zalamea* al lenguaje cinematográfico. En *Calderón más allá de España: Translados y transferencias culturales*, Hanno Ehrlicher y Christian Grünngel (eds.). Kassel (Alemania): Edition Reichenberger. ISBN: 978-3-967280-09-8.
4. Parejo, N. (2018). Crisis del Estado del bienestar y la familia nórdica en las tramas Bron/Broen. En *La crisis de lo real. Representaciones de la crisis*

financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo. Valencia: Tirant lo Blanch
ISBN: 9788417203474.

5. Parejo, N. (2017). La fotógrafa Denise Bellon: surrealismo, documentalismo y fotografía humanista. *Liño. Revista anual de Historia del Arte*, 23, pp.139-146. DOI: <https://doi.org/10.17811/li.23.2017.139-146>
6. Parejo, N. (2016). La sombra del iceberg: un documental de investigación en primera persona sobre la fotografía El miliciano muerto de Capa. *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 25, pp. 847-856. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol25.2016.16967>
7. Parejo, N. (2016). Transcripción cinematográfica de la mirada erótica del fotógrafo Bellocq en *Pretty Baby* de Louis Malle. *Cedille. Revista de Estudios Franceses*, 12, pp. 337-347.
8. Parejo, N. (2016). La puesta en escena de la FSA. La crisis del 29 desde la fotografía, la literatura y el cine. En *Imaginarios audiovisuales de la crisis*, pp. 111-125. Pamplona, EUNSA. ISBN: 978-84-313-3136-8.
9. Parejo, N. (2015). El informador de los atentados de ETA en la fotografía de prensa". *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 21 (1), pp. 161-176.
10. Parejo, N. (2014). La representación de la migración y la figura del Otro en el cine español en la película *Poniente*. *Revista OBSERVATORIO (OBS)*, 8 (2), pp.143-153. ISSN: 1646-5954.
11. Parejo, N. (2014). La reconstrucción fotográfica en el cine de Clint Eastwood: *Los puentes de Madison* y *Banderas de nuestros padres*. En *El fotógrafo como testigo de la historia*, pp.169-196. Madrid: Ocho y medio. ISBN: 978-84-96582-90-3.
12. Parejo, N. (2014). Moscú: Historia, espías y ciencia ficción en la Plaza Roja. En *Ciudades de cine*, pp.239-250. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-84-376-3288-9.
13. Parejo, N. (2013). China transforming: The eyes of photographers and cinema directors". *International Journal of Arts and Commerce*, 2 (9), pp. 35-44. ISSN: 1929-7106.
14. Parejo, N. (2013). Sembene y Keïta: cruce de caminos en el cine senegalés. En *Espiral Comunicativa, Educativa y Migratoria para África*, pp. 109-120. Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-9031-420-3.
15. Esparza, R. y Parejo, N. (2012). Getting Closer: Photography, Death, and Terrorist Violence and the Basque Country. En *Violence and Communication*, pp.129-144. Reno: Center for Basque Studies University of Nevada, Reno with the UPV. ISBN: 978-1-935709-22-0.