

JOSE MANUEL PALACIO ARRANZ

Decano de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III (Madrid). Catedrático en Comunicación Audiovisual y Publicidad del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la misma universidad. Licenciado en Derecho y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense (Madrid), donde también ejerció de profesor titular. Autor de numerosos libros y más de cien colaboraciones en libros colectivos, edición de libros o revistas de investigación. Entre sus publicaciones como autor destacan “*Práctica filmica y vanguardia artística en España*” (1983), “*La imagen sublime. Video creación en España*” (1987) e “*Historia de la televisión en España*” (2001). Primer Vicedecano de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y director del Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III (Madrid). Crítico de televisión de los diarios El Sol y la Voz de Galicia, además de guionista de las series *El arte del vídeo* (TVE, 1990) e *Historia de la televisión* (Tele Expo, 1992), además del documental *Las lágrimas del presidente* (TVE, 2009).

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Procesos de representación en cine y televisión
- Teoría audiovisual
- Historia audiovisual

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

Palacio Arranz, M., & Séller, C. (2011). Cecilia Roth en España (1976-1985). *Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica*, (20), 335-358.

Palacio Arranz, M. (2011). *El cine y la transición política en España (1975-1982)*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Palacio, M., & Ciller, C. (2012). The cinema of Sáenz de Heredia and the transition (1969–75): Images of women and the dialectics between tradition and modernity. *Studies In Hispanic Cinemas*, 8(1), 51-67. https://doi.org/10.1386/shci.8.1.51_1

Palacio Arranz, M., & Cuvalo, A. (2013). *Las imágenes del cambio: medios audiovisuales en las transiciones a la democracia*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Palacio, M., & Labayen, M. (2013). Times of transition in Hispanic cinemas. *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 10(2), 127-135. https://doi.org/10.1386/slac.10.2.127_2

Palacio, M. (2014). La televisión durante la Transición española. *Revista Española De Investigaciones Sociológicas (REIS)*, 1(145), 213-216.

Palacio Arranz, M., & Ciller Tenreiro, C. (2014). "La Clave" de TVE (1976-1985), un programa de debate en la historia de la televisión en España. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, (20), 227-241.

Palacio Arranz, M., & Ciller Tenreiro, C. (2016). *Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales*. Madrid: Síntesis.

Palacios Arranz, M., & Romero Santos, R. (2016). El espacio cultural transnacional en la post-Transición. El caso de las series televisivas *Amores difíciles* y *La reina del Sur*. *Secuencias: Revista De Historia Del Cine*, (43-44), 137-153.

Palacio, M., & Mejón, A. (2020). Historiografía y capital simbólico de los estudios en Comunicación, Cine y Televisión en España. *El Profesional De La Información*. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.42>