

PEDRO POYATO SÁNCHEZ

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba. Director del Máster en Cinematografía por la Universidad de Córdoba desde su creación hasta el 2020. Director académico de la Muestra de Cine Rural de Dos Torres desde 2005. Actividad investigadora centrada en historia, teoría y análisis del cine. Ha publicado los libros: *Las imágenes cinematográficas de Luis Buñuel* (Caja España, 1998 y 2008), *Guía para ver y analizar Todo sobre mi madre de Almodóvar* (Octaedro, 2007), *El sistema estético de Luis Buñuel* (UPV, 2011) y *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar* (Síntesis, 2015). Ha dirigido el proyecto de investigación I+D del Ministerio de Economía y Competitividad: “La obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar (1934- 1966): un eslabón necesario en la historia del documental cinematográfico en España”, entre 2014 y 2016. De 2016 a 2018, es investigador principal, junto a Ana Melendo, de un proyecto de investigación, continuación del anterior, sobre la obra de José Neches, y otro, *Documentales agrarios y nacionalidades: estudio comparado de las producciones de los ministerios de Agricultura de España, Francia e Italia (1930-1970)*, convocatoria de 2019, en el que se encuentra trabajando en la actualidad.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Historia, teoría y análisis del cine

PUBLICACIONES:

-Poyato, Pedro, 2019, “An Essay on Subjectivity in Hollywood: Dark Passage (Delmer Daves, 1947) and its Assimilation of Avant-garde Features”, *L’Atalante*, 27: 91-104.

-Poyato, Pedro, 2018, “Variaciones de documental cinematográfico agrario sobre el olivo en la España franquista: del marqués de Villa Alcázar al No-Do”, *Revista de Humanidades*, 35: 161-184.

-Poyato, Pedro, 2016, “Del marqués de Villa Alcázar a Rafale Gil: tierra, patria y nacionalcatolicismo en los documentales agrarios de los cuarenta”, *Quintana*, 15: 235-246.

-Poyato, Pedro, 2015, *Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar*, Editorial Síntesis, ISBN: 978-84-907722-6-3.

-Poyato, Pedro, 2015, “Josefina Molina and *Función de noche* (1981): Transition, Crisis and Feminism”, en Concepción Cascajosa (Ed.), *A New Gaze*, Cambridge Scholars Publishing: 39-48, ISBN: 10-1-4438-7527-9.

-Poyato, Pedro, 2014, *Los yunteros de Extremadura (Marqués de Villa-Alcázar, 1936): un eslabón recuperado del documental cinematográfico de la Segunda República*, *Archivo Español de Arte*, 347: 263-280.

-Poyato, Pedro, 2014, *La transducción al cine de la novela Tristana: la forma cinematográfica buñueliana*, *Signa*, 23: 731-752.

-Poyato, Pedro y Luque, Fernando, 2014, "Barcelona, un singular poliedro de celuloide", en García Gómez, F. y Pavés, G.M., Ciudades de cine, Editorial Cátedra: 33-49, ISBN: 978-84-376-3288-9.

-Poyato, Pedro, 2011, Dinamismo urbano y escritura: de Boccioni al Cine-ojo de El hombre de la cámara (Vertov, 1929), Ars Longa, 20: 183-193.

-Poyato, Pedro, 2011, El sistema estético de Luis Buñuel, Universidad del País Vasco, ISBN: 978-84-9860-549-5.