

SANTOS ZUNZUNEGUI DÍEZ

Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco, de la que también ha sido decano. Profesor invitado en la Paris-Sorbone Nouvelle (Francia) y la École Normale Supérieure (Francia), entre otras. Licenciado en Derecho y Económicas por la Universidad de Deusto, es semiólogo, analista e historiador cinematográfico. Autor de innumerables artículos, reseñas y libros, son especialmente reconocidos sus ensayos “Pensar la imagen” (1989), “Metamorfosis de la mirada. El museo como espacio del sentido” (1990) “La mirada plural” (2008), “Bajo el signo de la melancolía. Cine, desencanto y aflicción” (2017) y sus dos monografías “Robert Bresson” (2001) y “Orson Welles” (2005). Paralelamente a su labor docente, colabora con el suplemento Cultural del diario ABC y el suplemento Culturas de La Vanguardia, además es columnista para Cahiers du cinéma-España / Caimán cuadernos de cine. En 2014 recibió el premio del Groupe de Recherche et Investigation de l’Image dans le Monde Hispanique (GRIMH), formado por hispanistas y estudiosos de la imagen de Francia.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Teoría de la imagen
- Análisis cinematográfico
- Cine español

PUBLICACIONES (ÚLTIMOS 10 AÑOS):

Zunzunegui Díez, S. (2013). *Analizar la narración: introducción a las formas narrativas*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Zunzunegui Díez, S. (2013). *Lo viejo y lo nuevo: Caimán, cuadernos de cine (2007-2012)*. Madrid: Cátedra.

Zunzunegui Díez, S. (2014). Escribir el cine. La pasión cinéfila en la obra de Victor Erice. *L'atalante: Revista De Estudios Cinematográficos*, (18), 52-59.

Zunzunegui Díez, S., Oter González, J., & Hurtado, I. (2016). *Jose Julian Bakedano: sin pausa*. Universidad del País Vasco Zunzunegui Díez, S. (2017). *Bajo el signo de la melancolía: cine, desencanto y aflicción*. Madrid: Cátedra.

Zunzunegui Díez, S. (2017). *Bajo el signo de la melancolía: cine, desencanto y aflicción*. Madrid: Cátedra.

Zunzunegui Díez, S., & Zumalde Arregui, I. (2017). Avatares de la verdad pictórica. *Revista De Occidente*, (434-435), 180-193.

Zunzunegui Díez, S., & Zumalde Arregui, I. (2017). El documental fílmico. Una cartografía preliminar. *Signa. Revista De La Asociación Española De Semiótica*, (26), 781-800.

Zunzunegui Díez, S., & Zumalde Arregui, I. (2018). La era del saber fungible. En A. Rodríguez Serrano & S. Gil Soldevilla (coord.), *Investigar en la era neoliberal*.

Visiones críticas sobre la investigación en comunicación en España (pp. 55-70).
Universidad Pompeu Fabra, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de
Valencia.

Zunzunegui Díez, S., & Oter González, J. (2018). *Ensayos de poética: miradas sobre
el contacto entre el cine y la poesía*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Zunzunegui Díez, S., & Miguel Sáez de Urabain, A. (2021). El otro, el mismo. Figuras y
discursos de la alteridad. *Signa. Revista De La Asociación Española De
Semiótica*, (30), 163-168.