

DATOS PARA LA WEB

<p>NOMBRE Y APELLIDOS</p>	<p>CELIA FERNÁNDEZ PRIETO</p>
<p>CATEGORÍA PROFESIONAL</p>	<p>TITULAR DE UNIVERSIDAD. ÁREA TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA</p>
<p>PERFIL INVESTIGADOR (= líneas de investigación)</p>	<p>Sus líneas de investigación se mueven en cinco ejes principales:</p> <p>I) Las relaciones entre Historia y Novela con una perspectiva teórica, crítica y comparatista: LIBROS: - <i>Historia y novela: Poética de la novela histórica</i> (Pamplona, Eunsa, 2003 2ª ed.) - <i>Metaliteratura y melancolía: Memorias de un hombre de acción de Baroja</i> (Madrid, Biblioteca Nueva, 2013).</p> <p>II) El estudio de la literatura de la memoria en general y de la narrativa española de la guerra civil en particular. Algunas publicaciones :</p> <p>- “Representaciones de la guerra civil española en la novela y en el cine desde la década de los 90” en Pedro Poyato (compilador): <i>Historia(s), motivos y formas del cine español</i>. Editorial Plurabelle, Córdoba, 2005. Páginas 173-188.</p> <p>- “Duelo, fantasmas y consuelo en la narrativa de la guerra civil“. <i>En La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española</i>. Editores Juan Carlos Cruz Suárez y Diana González Martín, Berna, editorial Peter Lang, 2013. Páginas 43-62.</p> <p>- “Las paradojas de una novela sin ficción:</p>

*Anatomía de un instante* de Javier Cercas”.  
STUDI ISPANICI, XLI, 2016, páginas 67-76.

III) La teoría y el análisis de la escritura autobiográfica, específicamente en sus modalidades genéricas de autobiografía y diario, colaborando con equipos y proyectos de investigación de la Universidad de Barcelona y la Autónoma de Madrid:

PROYECTO “ Estudio del diario íntimo y personal en España (HUM2004-04308), Ministerio de Educación y Universidades, desde 2004 HASTA 2007. Investigador principal: Anna Caballé Masforroll. Responsable de la Unidad de Estudios (auto) biográficos. Universidad de Barcelona

PROYECTO: Teoría y estilos de la autobiografía (00454/PI/04), de la Fundación Séneca. Agencia de Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de Murcia. Desde 2005 HASTA 2007. Investigador principal: José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos, Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia

#### EDICIONES:

- *Autobiografía en España: un balance* (Madrid, Visor, 2004, junto con M<sup>a</sup> Ángeles Herмосilla)
- Edición crítica de *Automoribundia* de Ramón Gómez de la Serna (Madrid, Marenostrom, 2008)

#### ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO:

- “Memorias de infancia y de guerra (sobre textos de Jacint y Joan Reventós, Antonio Rabinad y Jaime de Armiñán). En José Teruel (ed.), *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2018, páginas 199-214;

“Diario e intimidad”. REVISTA DE OCCIDENTE, nº 406, marzo 2015. Páginas 49-70;

“Correspondencias transatlánticas”. REVISTA INSULA, nº 840, diciembre 2016. Páginas 23-26

Figuras de la infancia en la autobiografía (Siglo XX), B. E. Treviño García y H. Molano Nucamendi (coords.). *Indagaciones alrededor de las literaturas del yo. Miradas colectivas, caminos personales*. Ciudad de México: Publicaciones de la UNAM, 2018, pp. 67-87. Disponible en línea <https://youtu.be/2zQZnhY6hV8>

IV. Estudio de las ideas literarias en el siglo XIX y de la narrativa española realista (Clarín, Galdós) y modernista (Valle-Inclán, Pío Baroja).

PUBLICACIONES:

- “Literatura y nacionalismo español (1808-1900)”, capítulo IV del volumen *Las ideas literarias en España* : coordinado por José M<sup>a</sup> Pozuelo Yvancos. Volumen 8 de la *Historia de la Literatura Española* dirigida por José-Carlos Mainer.. Barcelona, Editorial Crítica, 2011. Páginas 439-546 y 762-783 .
- “La tía Tula: de la santidad a la realidad”. Revista ÁMBITOS, 30, 2013, páginas 33-40;
- “Ana Ozores y Fermín de Pas: patología de un encuentro”, STUDI ISPANICI, XL, 2015, páginas 93-114 (artículo escrito en colaboración con José M<sup>a</sup> Valls Blanco),
- “La evocación musical de las palabras (Notas sobre *La lámpara maravillosa* de Valle Inclán)” en *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*, Editores: G. Colaizzi, M. de la Fuente, S. Renard y Santos Zunzunegui. Valencia, Universidad de

	<p>Valencia, 2018. Páginas 421-430</p> <p>V. Estudio de poetas andaluces contemporáneos, especialmente los vinculados al grupo <i>Cántico</i> de Córdoba.</p> <p>Libros editados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción y selección de <i>Sofisma</i> de Vicente Núñez . Sevilla, Renacimiento, 1994.</li> <li>- (con Joaquín Roses) <i>Cincuenta años de Cántico. Estudios críticos</i>. Córdoba, Publicaciones de la Diputación de Córdoba, 2004.</li> <li>- <i>Vicente Núñez: oralista, poeta, sofista</i>. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2009 .</li> <li>- <i>Pablo García Baena: Misterio y precisión</i>. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2010.</li> </ul>
<p>INVESTIGACIONES RECIENTES</p>	<p>PROYECTO EUROPEO <i>FIGURES ET FRONTIÈRES DE L'INTIME À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE</i>. Investigadores responsables: Michel Braud, Sabine Forero-Mendoza y Nadia Mékouar de la Université de Pau et des Pays de l'Adour. Financiación: Universidad de Pau et des Pays de l'Adour</p> <p>PROYECTO Epistolarios, memorias y diarios en la cultura española del medio siglo. Historia e intimidad. MINECO (Proyecto I+D de Excelencia, FFI2013-41203-P), desde enero de 2014 hasta diciembre de 2017 Investigador responsable: José Teruel, profesor titular de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid.</p> <p>Miembro de la Red internacional de investigación y</p>

	<p>Aprendizaje “Memoria y narración” con sede en las universidades de Oslo y Estocolmo (<a href="http://www.ub.uio.no/fag/sprak-literatur/romansk/spansk/forskpro/memnar.html">http://www.ub.uio.no/fag/sprak-literatur/romansk/spansk/forskpro/memnar.html</a>).</p>
--	---