

## DATOS PARA LA WEB

|  |   |
|--|---|
| NOMBRE Y APELLIDOS                                 | Francisco José Rodríguez Mesa   |
| CATEGORÍA PROFESIONAL                              | Profesor Ayudante Doctor  |
| PERFIL INVESTIGADOR<br>(= líneas de investigación) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- El petrarquismo y su difusión</li> <li>- Tipología de las formas narrativas breves</li> <li>- Traducción y traductología literarias</li> </ul>   |
| INVESTIGACIONES RECIENTES                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodríguez Mesa, F. J. (2017), «El hipérbaton en la traducción al español de los libretos de ópera en italiano», <i>Zibaldone. Estudios italianos</i>, 5.2, pp. 23-39.</li> <li>- Rodríguez Mesa, F. J. (2017), «Las fronteras textuales en el “Cansonero” del conde de Popoli: acerca de la barzeletta “Viva, viva, viva amore” y de su estrambote (ff. 9v.-10r.)», <i>Estudios románicos</i>, 26, pp. 229-241.</li> <li>- Rodríguez Mesa, F. J. (2018), «El “Cansonero” del conde de Popoli, ¿un cancionero napolitano “fecho al hispánico modo”?», <i>Cuadernos de filología italiana</i>, 25, pp. 135-146.</li> <li>- Rodríguez Mesa, F. J. (2019), «“Singular decus ytalicum”. La biografía di Giovanna di Napoli nel <i>De mulieribus claris</i>», <i>Estudios románicos</i>, 28, pp. 361-373.</li> </ul> |