

DATOS PARA LA WEB

NOMBRE Y APELLIDOS	JOAQUÍN ROSES LOZANO
CATEGORÍA PROFESIONAL	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
PERFIL INVESTIGADOR (= líneas de investigación)	<p>LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA</p> <p>Góngora y el Gongorismo</p> <p>Siglo de Oro</p> <p>Literatura Hispánica de los siglos XX y XXI</p> <p>Relaciones interartísticas</p> <p>Métrica, Poética y Retórica</p>
INVESTIGACIONES RECIENTES	<ul style="list-style-type: none"> — «“Filosofía” de Rubén Darío, emblema de la renovación modernista», <i>Anales de Literatura Española</i> (2016), <i>Textos esenciales de Rubén Darío. En el centenario de su muerte</i>, pp. 217-235. ISSN 0212-5889. — «Del olvido imposible a la nada indudable en las <i>Soledades</i> de Góngora», <i>Criticón</i>, 129 (2017), pp. 243-268. ISSN 0247-381X. — «El Inca Garcilaso y Luis de Góngora», <i>Revista de Crítica Literaria Latinoamericana</i>, 85 (2017), pp. 327-356. ISSN 0252-8843. — «Dualidades conceptuales y formales en “Los dos reyes y los dos laberintos” de Jorge Luis Borges», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), <i>Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos</i>, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 633-640. ISBN: 978-950-23-2794-5. — «Síntomas sublimes de la locura cromática en Rubén Darío», en José Luis Bernal Salgado, Miguel Ángel Lama, Antonio Rivero Machina y José Ignacio Úzquiza González (eds.), <i>Rubén Darío cien años después. Estudios</i>, Mérida, Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, 2017, pp. 209-238. — «Rubén Darío, entre los ojos de Eros y la reina de la Nada», <i>Eros y Thanatos en las artes y la literatura española y latinoamericana</i>, Ana Copes y Germán Prósperi (comps.), Santa Fe (Argentina), Ediciones UNL, (Colección Ciencia y Técnica), 2018, pp. 111-126.