

DATOS PARA LA WEB

NOMBRE Y APELLIDOS	LINDA GAROSI
CATEGORÍA PROFESIONAL	PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD
PERFIL INVESTIGADOR (= líneas de investigación)	Literatura italiana siglos XIX y XX Relaciones entre las artes Forma narrativa breve Gramática contrastiva y didáctica de las lenguas extranjeras
INVESTIGACIONES RECIENTES	<p><u>Artículos en revista indexada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Taccuini di Pirandello, ovvero l’immaginario fantastico nella stanza segreta dello scrittore”, <i>Forum Italicum. A Journal of Italian Studies</i>, 52.3 (2018), pp. 745-762.</li> <li>- “L’evocazione del reale tra pittura e scrittura negli esordi narrativi di Carlo Dossi”, <i>Revista de Filología Románica</i>. 32.1 (2015), pp. 115-129.</li> </ul> <p><u>Capítulos de libro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La letteratura della crisi: riflessioni e riformulazioni nelle riviste italiane di fine secolo”, en <i>The Poetics of Decadence in Fin-de-siècle Italy</i>, S. Evangelista; V. Giannantonio; E. Selmi (eds.), Peter Lang, Oxford: New York, 2018, pp. 23-47.</li> <li>- “Il decadentismo: una nozione storiografica italiana tra critica e storie della letteratura”, en <i>La tradizione "in forma"</i>, C. Van den Bergh; B. Van den Bossche (eds.), Franco Cesati Editore, Firenze, 2018 pp. 67-77.</li> <li>- “L’insegnamento della variazione sociolinguistica nei manuali di italiano per stranieri”, en <i>Italiano e dintorni. La realtà linguistica italiana: approfondimenti di didattica, variazione e traduzione</i>, G. Caprara; G. Marangon (eds.), Peter Lang, 2017, pp. 91-105.</li> <li>- “Contaminazioni tra scrittura e pittura nella narrativa dell’Italia post-unitaria”, en <i>Tendencias culturales en Italia. Entre arte, literatura y traducción</i>, G. Caprara; A. Ghignoli (eds.), Editorial Comares, Granada, 2015, pp. 51-62.</li> </ul>