

DATOS PARA LA WEB

NOMBRE Y APELLIDOS	M ^a Ángeles Hermosilla Álvarez
CATEGORÍA PROFESIONAL	Catedrática de Universidad
PERFIL INVESTIGADOR (= líneas de investigación)	Teoría y Crítica literarias: -Hermenéutica -Escritura de mujeres Literatura Comparada: -Interacción de códigos (sobre todo imagen y escritura)
INVESTIGACIONES RECIENTES	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Consideraciones hermenéuticas acerca de la teoría de la recepción de Wolfgang Iser”, <i>Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios</i>, Actas del I Congreso de ASETEL, D. Sánchez-Mesa et alii (eds.), Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2014, CD (17 pp.). 2. “Lo sensible y lo legible en el libro de artista: el ejemplo de las ediciones Vigía”, <i>Porque eres, a la par, uno y diverso. Estudios literarios y teatrales en homenaje al prof. A. Schetz Trigueros</i>, A. Chicharro (ed.), Granada, Edit. Universidad de Granada, 2015, págs. 467- 481. 3. “Silencio y poesía: el misticismo en la lírica española de autoría femenina”, <i>Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades</i>, nº 33, 2015, pp. 13-22. 4. “Modulaciones de la <i>jouissance</i> en las poetas de hoy”, <i>Genre et jouissance</i>, C. Flepp et Nadia Mékouar_Hertzberg (eds.), Paris, L’Harmattan, 2017, pp. 267-292. 5. “Juana Castro o la voluntad de una escritura femenina”, <i>Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</i>, 1, 2017, pp. 124-131. 6. “La simultaneidad espacial en la poesía cubista de Gerardo Diego”, <i>Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</i>, 2, 2017, pp. 231-243. 7. “Cubismo y literatura: variaciones en la poesía francesa de vanguardia”, <i>Cuadernos de Filología francesa</i>, 28, 2017, pp. 251-270. 8. “La mirada cognoscente: Francisco Gálvez, <i>Los rostros del personaje (1994-2016)</i>”, <i>Cuadernos Hispanoamericanos</i>, nº 826, abril 2019, pp. 142-146.