DATOS PARA LA WEB

|  |  |
| --- | --- |
| NOMBRE Y APELLIDOS | Fuensanta Garrido Domené |
| CATEGORÍA PROFESIONAL | Profesor Ayudante Doctor |
| PERFIL INVESTIGADOR | Crítica textual y edición de textos latinos y griegos; La música en las literaturas griega y latina; Transmisión de textos antiguos; Tradición clásica |
| INVESTIGACIONES RECIENTES | - (2012), “Lo que vibra es el yunque: análisis de Nicom. *Harm*. VI, pp. 245.18-248.26”, *CFC(g)* 22: 127-140.  - (2013), “El universo harmónico platónico (*Ti*. 35b-36b) según Nicómaco de Gerasa (*Harm*. VIII; pp. 250.3-252.2 Jan)”, *Euphrosyne* 41: 191-204.  - (2014), “La división de los intervalos según Gaudencio el Filósofo”, *REA* 116.2: 535-546.  - (2015), “Las fuentes del libro IV de *Las Nupcias de Mercurio y Filología*: lecturas paralelas”, en C. Macías Villalobos *et al*. (eds.), *Europa Renascens*, Zaragoza, Pórtico: 149-166.  - (2016), *Los teóricos menores de la música griega*, Barcelona, Cerix.  - y C. Martín Amador (2016), “Origen, transmisión y difusión de paremias en la literatura española de los Siglos de Oro”, en M. A García Peinado *et al*. (eds.), *La traducción especializada*, Granada, Atrio: 219-236.  - y F. Aguirre (2016), “La tradición musical antigua en autores latinos tardíos. Primera parte: siglos III-V”, *Littera Aperta* 4: 37-63.  - (2017), “Estudio comparativo del léxico dialéctico del libro IV de *Las nupcias de Mercurio y Filología*”, en A. García y C. L. Prieto (eds.), *Latin vulgaire-latin tardif XI*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms-Weidmann: 553-565.  - y L. Santa Barbara y A. Nogueira (2017), “Concepto gramatical y musical de “sílaba” en la Antigüedad y sus connotaciones actuales: análisis diacrónico”, *Ágora* 19: 225-248.  - (2017), “La voz y el movimiento de la voz en la teoría musical griega antigua y tardoantigua: Nicómaco de Gerasa y Gaudencio el Filósofo”, *Synthesis* 24.1: 1-12.  - (2018), “Libro IV. Sobre la Dialéctica. Liber IV. De Dialectica”, en F. Navarro Antolín (ed.), *Las nupcias de Mercurio y Filología*. Edición Crítica, Introducción, Traducción, Índices y Notas. Vol. II: Libros III-V: El *Trivium*. Madrid, Alma Mater, CSIC: 105-262.  - (2018), “Límites del léxico musical latino: Nicómaco de Gerasa en Boecio”, *Latomus* 77: 365-382.  - y F. Aguirre (2019), “*Nómos* y *phýsis* en la teoría musical griega antigua: música ‘normativa’ y música ‘natural’”, en M. F. Silva *et al*. (coords.), *Casas, património, civilização. Nómos versus phýsis no Pensamento Grego*, Universidade de Coimbra: 283- 298. |